

# 川音图书馆报

the library Newspaper of Sichuan Conservatory of Music

2013年10月

31日

星期四

总第7期

## 本期导读

第一版	馆务动态
第二、三版	艺术动态
第四版	馆员风采
第五、六版	读者天地
第七、八版	杂谈趣话

四川音乐学院图书馆主办 主编：宋显彪 副主编：赵红云 黄斌

## 孙洪斌副院长考察院本部图书馆建设

**本报讯** 新学期伊始，为进一步深入贯彻落实群众路线教育实践活动，2013年9月6日下午，孙洪斌副院长在宋显彪副馆长等的陪同下考察了院本部图书馆建设并主持召开了新学期馆务工作会议。

孙洪斌副院长先后考察了7楼电子阅览室、音像资料陈列室，8楼艺术外借阅览室、期刊阅览室，9楼期刊采编室、教师阅览室和借书室，与值班教职工进行了亲切交谈，值教师节来临之际向图书馆教职工表示节日的祝福。考察结束后孙洪斌副院长主持召开馆务会议，对继续抓好图书馆工作提出了建议和要求：

一、积极肯定了图书馆各馆室规范化的日常管理工作，要求全馆人员要提高认识，认真贯彻落实群众路线教育实践活动的精神和要求，主要是抓不足、抓落实、抓实效，要认真分析存在的问题和不足，力争出成绩、出精品、出特色。

二、由宋显彪副馆长主持召开图书馆管理工作，各馆室负责同志及全馆同志要协调一致，共同努力，进一步抓好图书馆工作。

三、本学期要继续抓好以下工作：

1、音像资料陈列室要继续做好珍贵音像资料的保护和抢救工作，分期分批进行转录。

2、继续做好特色数据库建设，在已有基础上，与相关部门协调，进一步健全完善全院教职工

作品专柜，力争办成特色，可供专家、教职工参观和查阅。

3、继续抓好新校区图书馆建设，为新校区师生提供更加优质和高效的服务。

4、继续抓好各馆室的相关工作，抓好新生入学教育、消防安全教育、青年馆员业务考核等相关工作。

陪同孙洪斌副院长一同考察的有图书馆副馆长宋显彪、馆长助理赵红云、馆办主任张丽蓉、自动化信息部副主任王天兵。



孙洪斌副院长在宋显彪副馆长陪同下视察图书馆



孙洪斌副院长听取宋显彪副馆长现场工作汇报



孙洪斌副院长主持召开馆务工作会议

## 图书馆举办牛津格罗夫数据库讲座活动

**本报讯** 2013年10月9日下午和晚上，图书馆分别在院本部和新都校区举办牛津格罗夫数据库讲座，牛津大学出版社培训专员周晨女士就牛津大学出版社情况、牛津格罗夫音乐在线介绍与使用方法、牛津格罗夫艺术在线介绍与使用方法、如何向牛津大学出版社期刊投稿等内容进行了详细说明和培训。

牛津格罗夫音乐在线(Oxford Grove Music)数据库是牛津大学出版社出版的多种音乐著作的在线版全文数据库，包括了具有112年历史、29卷的音乐巨著《新格罗夫音乐百科全书》、4卷版的《新格罗夫歌剧大辞典》、3卷册的《新格罗夫爵士乐大辞典》三套音乐经典的全部内容。是当今唯一被公认最具权威性的音乐学术与表演艺术的在线百科全书。牛津格罗夫艺术在线(Oxford Art Online)数据库(全文)包括了34册纸版巨著《格罗夫艺术百科全书》的全部内容，其中主题收录有绘画、雕刻、建筑、摄影、平面及装置艺术等各领域，记载了从史前艺术到当代艺术的完整艺术内涵，区域包括欧洲、亚洲、非洲、南北美洲及太平洋各岛国，是当今唯一涵盖所有视觉艺术领域之百科全书。学院师生100多人(含研究生)参加了培训并受益匪浅。



## 稳步推进图书馆新都校区分馆文化氛围建设

**本报讯** 2013年10月14日上午10:00,应新校区建设的需要，图书馆就新校区图书馆文化氛围建设向新都校区管委会作专题汇报，新都校区管委会副主任、总支书记李毅，管委会办公室副主任后方，图书馆副馆长宋显彪、馆长助理赵红云参加汇报会，汇报会在新都校区办公楼317会议室举行。

李毅副主任着重阐述了当前形势下新校区文化氛围建设的重要性和积极意义，并对图书馆新都校区分馆工作提出了希望和要求。宋显彪副馆长汇报了新都校区分馆的工作开展情况，近期工作要点以及加强文化氛围建设的思路、计划、措施和步骤。后方副主任，赵红云馆长助理就管理中存在的一些问题进行了补充说明。汇报会肯定了图书馆近十年来在新校区校园文化氛围建设所起到的积极作用，要求图书馆与管委会办公室尽快就新都校区分馆文化氛围建设方案拟定报告，上报管委会领导讨论，力争尽快实施。今后图书馆还将在夯实硬件基础、提升自身形象、加强馆际交流、提高服务水平、加大学术交流等方面继续努力，力争打造艺术特色图书馆。



## 学院图书馆参加四川省本科院校协作组暨成都地区第42届高校图书馆馆长研讨会

**本报讯** 2012年10月14日-15日，由四川省高校图工委本科院校协作组主办，成都理工大学图书馆承办的“四川省本科院校协作组研讨会暨成都地区第42届高校图书馆馆长研讨会”在成都理工大学怡东国际大酒店召开。省教育厅、省高校图工委、省图书馆领导及成都地区36所高校图书馆同仁出席了会议。宋显彪副馆长和馆长助理赵红云参加了会议。

省教育厅、图工委领导传达了教育部图工委、省高校图工委近期有关会议精神，成都理工大学、四川大学、电子科大、成都信息工程学院、民航飞行学院、成都中医药大学、武警成都指挥学院等7所高校的图书馆馆长先后在大会上交流了高校图书馆文献资源建设、读者服务工作经验，共同探讨了大数据环境下数字化图书馆、智慧型图书馆建设的发展趋势和措施。会议要求全省高校图书馆要继续结合自身优势，进一步打造一流的高校图书馆，为广大师生提供更加优质、高效、便捷的服务。

此次会议，对我院图书馆的工作提供了建设目标和经验启示，学院图书馆将进一步从“贴近教学、贴近科研、贴近读者”入手解决一些实际问题。在今后的工作中，学院图书馆还将从品牌建设、资源共享、信息协同、图书馆学科前沿研究、读者服务等方面继续加强工作。



## 北京音乐节迷你音乐周致敬威尔第

2013年适逢意大利杰出作曲家朱塞佩·威尔第诞辰200周年。为纪念这位伟大的歌剧艺术大师，以“向大师致敬”为主题的第十六届北京国际音乐节重磅推出了以3部歌剧、2场音乐会组成的“威尔第迷你音乐周”。这不仅成就了北京演出舞台罕见的歌剧演出盛况，更在百年一遇的“威尔第年”中为中国观众提供了深入了解这位艺术巨人的绝佳机会。

### 十年间威尔第从未离开音乐节

北京国际音乐节与威尔第歌剧可谓渊源颇深。早在2001年，第四届北京国际音乐节就将威尔第的早期杰作《纳布科》首次介绍给中国观众。当时的演出可谓空前宏达，不仅邀请到波兰华沙国家歌剧院担任演奏，还有236名演职人员和重达17吨的舞台部件同时抵达中国，亮相舞台的五匹高头大马更是给人留下深刻印象。

2006年第九届北京国际音乐节再出大手笔，邀请权威的意大利威尼斯凤凰歌剧院携曾由其1853年首演的歌剧《茶花女》来京。高水准的舞台设计，原汁原味的演唱，精彩绝伦的乐队伴奏，让这场音乐节的闭幕演出成为当年国内演出舞台上难得的歌剧精品。

三年后的第十二届北京国际音乐节则以威尔第歌剧《麦克白》揭开帷幕。这部首次登陆中国的作品填补了国内歌剧舞台上的一项空白。该版本《麦克白》由芬兰萨沃林纳歌剧节与北京国际音乐节联合制作，高度忠实于《麦克白》的原著精神，严格按照中世纪苏格兰式的人物造型服饰装扮，带给人们回味绵长的美好感受。作为莎士比亚四大悲剧之一，麦克白的故事对于中国观众并不陌生，而威尔第的诠释更是带来了崭新的审美体验。

### “迷你音乐周”打造“节中节”

北京国际音乐节长期以来对威尔第歌剧就分外关注，而在今年大师诞辰200周年之际，为向大师致以崇高的敬意，第十六届北京国际音乐节将再度献上大手笔，推出由五场精彩演出组成的“威尔第迷你音乐周”，打造本届音乐节的歌剧“节中节”，希望以此带领更多观众走进威尔第的歌剧世界。

10月22日，整个“威尔第迷你音乐周”将以作曲家晚年创作的著名合唱作品《安魂曲》拉开序幕；10月24日的威尔第精选音乐会中观众将欣赏到威尔第多部歌剧作品中的精华唱段；在随后的10月25日至27日三天时间里，“威尔第周”将以情景歌剧的形式上演《弄臣》、《游吟诗人》、《茶花女》三部脍炙人口的威尔第经典作品，三天连演三部大戏，不仅开创了国内歌剧舞台的先河，更将今年国内音乐界一系列致敬威尔第的演出推向高潮。

### 高水准新视野引领歌剧审美体验

通过音乐节的平台，不计其数的世界歌剧首次登上了中国舞台。自1998年创办以来，北京国际音乐节曾先后为观众带来十几部西方经典歌剧的

中国首演，这其中既包括瓦格纳气势恢弘的《尼伯龙根的指环》、《唐豪瑟》、也包括理查史特劳斯美不胜收的喜歌剧《玫瑰骑士》；既涵盖《奥菲欧》、《塞魅丽》等巴洛克时期歌剧，也不乏《璐璐》、《姆钦斯克县的麦克白夫人》这样的20世纪新作。如此广泛的涉猎范围拓展了国内观众的欣赏视野，带来了不一样的歌剧体验。



## 第21届多明戈世界歌剧声乐大赛25日在意大利维罗纳落幕

何塞·普拉西多·多明戈·恩比尔（西班牙语：José Plácido Domingo Embil），1941年出生，著名的西班牙男高音歌唱家。生于马德里，父母均是西班牙民族歌剧演员，九岁时全家迁居墨西哥。他的演唱嗓音丰满华丽，坚强有力，胜任从抒情到戏剧型的各类男高音角色。他塑造的奥赛罗、拉达美斯等形象，气概不凡，富于强烈的戏剧性和悲剧色彩。他还演唱过不少脍炙人口的小歌，又是位颇得好评的钢琴家和指挥家。



第21届多明戈世界歌剧声乐大赛于当地时间25日晚在意大利维罗纳落幕，山东师大青年教师李鳌获得男声部第一名。这也是继1997年我国青年歌唱家廖昌永之后又一获此项殊荣的青年歌唱家。

本次大赛于当地时间8月19日在意大利著名的维罗纳歌剧院拉开帷幕。3500余名参赛选手经过4轮拼杀，山东师大青年教师、现为旧金山歌剧院签约歌唱家的李鳌，成为最终进入总决赛的12位选手中唯一的一位中国选手。在比赛中他最后一个出场，演唱了拉赫玛尼诺夫歌剧中的著名咏叹调《Aleko Cavatina》。最终，凭借自己完美的声音技巧和自信的舞台演绎，他与俄罗斯女高音Garifullina分获男女组的头奖。

多明戈世界歌剧声乐大赛是国际重大级别的声乐赛事，始于1993年，由世界三大男高音之一的普拉西多·多明戈创立，旨在发现歌剧新秀，吸引来自世界各地的歌唱家，堪称歌剧界的“奥斯卡”，大赛奖金丰厚，优胜者不仅获得30000美元至10000美元不等的奖金，而且对其未来的职业生涯起到至关重要的作用。过去荣膺此奖项的选手，很多已成为活跃在世界歌剧舞台上的明星，大赛历届大赛的获奖选手包括卡列加（Joseph Calleja），迪杜娜朵（Joyce DiDonato），维拉宗（Rolando Villazon）等世界歌剧大腕，华人歌唱家和慧、廖昌永、孙秀苇也曾在大赛中脱颖而出。

2013年，研究生毕业的李鳌，已经成为山东师大音乐学院的青年教师，两年前的他被旧金山歌剧院录用为签约歌唱家。2006年，考入山东师大读本科的李鳌，师从魏凡俭副教授，经过导师的严格要求和规范训练，2010年他以优异的成绩毕业并保送本校研究生，后经过考试签约旧金山歌剧院。在校七年间，在学校各级领导、老师们的精心呵护下，通过丰富的艺术实践和各种比赛的磨练，他开阔了眼界，幸福的成长着，其声乐演唱能力与艺术修养不断提升。年仅25岁的他，曾获文化部全国声乐比赛“文华奖”铜奖，第十三届德国新声音国际声乐比赛中国赛区二等奖，美国大都会歌剧院国际声乐比赛旧金山赛区第一名，台北世界华人声乐大赛首奖，玛丽亚卡拉斯国际声乐比赛中国赛区第一名，第十四届CCTV全国青年歌手电视大赛美声唱法优秀奖。在青歌赛中，由于他在演唱时表情丰富，被网友们成为“表情帝”，而他演唱的《塞尔维亚理发师》的视频也在网络上被疯狂转载。



## 音乐精灵Lenka新专辑发行将开巡演

澳洲音乐精灵lenka, 2013全新专辑《Shadows》大中华区版正式面世。伴随着她甜美清澈嗓音, 丢开恼人烦闷, 用充满绮丽的缤纷色彩, 点缀现代情爱故事中的异想世界。

无论是卡通式的MV视觉画面, 或是讨喜顺畅流行曲调, 全名Lenka Kripac的Lenka, 提供甜蜜梦幻般的音乐飨宴。曾受好莱坞巨星凯特布兰切特的戏剧课程指导, 与奥斯卡影后妮可基德曼为“澳洲青年剧团”同门学妹, 在舞蹈、表演等训练上奠下深厚根基。2004-2007年间, 任职电子摇滚乐团Decoder Ring主唱/键盘手。2008年单飞后发行首张同名专辑《Lenka》(兰卡的异想世界), 荣登告示牌热门潜力榜季军。3年后的第二张《Two》(奇幻续曲), 拿下热门潜力榜Top5, 其中《Everything At Once》, 入选微软Windows 8广告配乐, 全球热力放送。两张大碟都受到AMG专业音乐网站4颗星近满分力捧!

当母亲对一个人影响很大, 以至于会影响一个人所创造的任何东西。当Lenka创作第三张个人专辑Shadows——沉静而灌注了感情的摇篮曲之时, 她发现自己对生活有了新的感受。2011年发行第二章专辑之后, Lenka就开始写歌, 而从她怀孕到初为人母的阶段也一直在收集歌曲。哪怕没有以最直接的方式表现出来, 孕育一个新生命对

Lenka所带来的影响仍然深深地反映在音乐和歌词里。“这是一张入梦的专辑”, Lenka作为一位歌曲创作者和多种乐器演奏家兼歌手说到。“不仅仅是因为孩子。事实上这是我总是想要去做的。当制作前两张专辑的时候我就知道, 将来会想做一张安静的如摇篮曲一般的专辑。年轻的时候经常听着专辑进入梦乡。我觉得音乐是时时刻刻都陪伴着我的。就好像是你处在一个容易受伤的状态, 而我希望自己能够以音乐家的身份为那些等待着的耳朵创作音乐, 陪他们入睡。这就像这些歌能直接进入你的梦一样, 我想参与到你倾听者的潜意识里去。”

经历结婚生子的过程, 从恋爱中的女人, 到为人妻、拥有宝贝男孩成为母亲, Lenka的人生出现了许多变化, 同时将这些转折化作诗篇谱入新歌里头。第三张专辑《Shadows》的概念, 同时呈现安祥和諧、又似摇篮曲般的温柔之作。由天使女伶Sarah McLachlan的加拿大籍御用金手Pierre Marchand操刀《Nothing Here But Love》, 透出甜蜜到底的线条, 简单悦耳的编曲, 套上堆叠叠音, 是一支一听就爱上的开场曲; 舒适漂浮的《Heart To The Party》, 虽然不玩派对舞韵, 却也能够令人随之轻松摇摆; 走红于90年代女性摇滚抬头风潮的Tracy Bonham, 前来《After The Winter》小提琴伴奏, 散发清风拂面的民谣气流; 曾是滚石杂志“年度最佳创作者”名单的Kevin Salem, 除了担纲辑中大部分歌曲创作, 还让

《Honeybee》闪烁透明晶亮的色泽; 母子连心的《Two Heartbeats》, 更录下怀孕时宝贝儿子在肚中的心跳声; 直到曲末《The Top Of Memory Lane》, 仍旧维持音乐的动听度。这张专辑中的歌曲让人产生的共鸣已经超越了Lenka初为人母的经历, 吉普赛人似的生活、对不同文化的融合探索使得这些歌曲拥有了比她个人经历更为广大而有意义的高度。

在过去的几年, Lenka的音乐已经获得了全世界范围内的瞩目, 《Shadows》这张专辑是Lenka音乐生涯的又一个里程碑。它是平和、内省、平静、深度的集合。这些歌既个人化又有高度的关联性——即便是对那些从未为人父母的人们来说。最妙之处在于它确实是和你生活中的某个息息相关的, 它展现的正是最妙迷人的现在。



## “世界非物质文化遗产”城隍鼓乐

盛唐遗音天籁仙乐, “世界非物质文化遗产”城隍鼓乐, 将举行陕西省第七届鼓乐艺术节。

从西安都城隍庙的鼓乐社, 定期传来的笙笛锣鼓, 或许就是大多数人对“中国古代音乐之源”的最直观印象。西安都城隍庙将于10月20日至22日举办修复竣工暨神像开光大典活动, 届时世界非物质文化遗产“城隍鼓乐”将在城隍庙戏楼展演, 届时广大市民游客可以欣赏到这一“盛唐遗音、天籁仙乐”。本次开光大典期间将同时举行陕西省第七届鼓乐艺术节, 届时西安的六家百年老社将齐聚都城隍庙展演千年绝响。

源头: “中国音乐的活化石”

近代以来, 城隍庙尤以鼓乐著称于世。

始于汉、兴于隋、盛于唐的“西安鼓乐”是中国古典音乐的国乐代表, 大部分国内民间音乐, 甚至日本、韩国、越南的古老音乐都流淌着西安鼓乐的元素。西汉年间, 从丝路传来的西域音乐与中原本有的汉乐交汇相融, 历经各代磨合, 终于在唐朝实现了演奏的巅峰水准。作为唐代皇室宫廷音乐, 从巡游礼佛的立部伎到庆功嘉奖的坐部伎, 悠扬华丽的旋律响彻广袤无垠的盛世帝国, 众多文人墨客的笔端留下了对妙曲的由衷赞美和诗意般的描述。

中国道教协会副秘书长、陕西省道教协会副会长、西安都城隍庙住持刘世天向记者介绍, 相传, 唐朝安史之乱以后, 大量宫廷乐师流落民间或归隐寺庙进行乐事活动, 逐步分为道、僧、俗三个流派, 至明清达到鼎盛。上世纪五六十年代, 中国音乐家协会、中国音乐研究所的许多专家教授, 纷纷来城隍庙采风调研, 发现西安鼓乐, 是迄今为止在我国境内保存最完整的大型民间乐种之一, 脱胎于唐代燕乐后融于宫廷音乐。作为唐宋遗音, 它完整地保留了唐宋宫廷音乐的风貌, 乐谱至今仍采用宋代的俗字谱(早于工尺谱), 被誉为“中国音乐的活化石”、“西安古代的交响乐”。

历程: 渐成西安最为著名的鼓乐社

西安鼓乐的调式风格各异, 乐曲保存丰富完整, 曲式结构复杂, 分为东仓和大吉昌代表的深厚僧派、都城隍庙代表的清雅道派和南集贤的东西村以及何家营代表的欢悦俗派等

以西安都城隍庙为代表的道派鼓乐是西安鼓乐的重要组成部分, 历来城隍庙道众除了日诵早晚功课外, 还必须修习鼓乐。世代相传, 口传心授, 勤修苦练, 造诣非凡, 娴熟的演奏技巧, 使之具有明显的“清而近雅”的隋唐法曲风韵, 形成独特的道派风格, 独树一帜, 渐成西安最为著名的鼓乐社。

刘世天告诉记者, 庙内原来保存有明嘉靖年间古典道乐调谱抄本, 1942年日寇飞机将魁星楼连同其中所藏经卷、乐谱、乐器全部炸毁。抗战时期, 城隍庙专门成立音乐研究会, 公开传授鼓乐。解放初期, 住持安来绪道长通道明德、谦和待人、敦厚处世, 加之演技卓绝, 被后学尊为一代鼓乐大师。先后当选为第三届全国文代会代表、中国音协会员、省政协委员。1961年应邀晋京演出, 取得轰动性效应, 受到了周恩来总理的亲切接见。由于他在音乐方面的杰出贡献, 后来被载入《世界音乐家大辞典》, 是中国两位获此殊荣的大师之一(另一位为《二泉映月》的作者——阿炳)。

据悉, 都城隍庙鼓乐社由鼓乐大师安来绪道长主持创建, 故宫博物院曾经有本无人能解的古谱, 专家找到了安来绪道长, 45天后安道长全部破译并且唱了出来, 这就是道派鼓乐的经典曲目《隋唐遗音》。上个世纪60年代中国音乐家协会主席杨荫浏先生因为学习了城隍庙鼓乐而破译了南宋词人姜夔的17首宋词。

新生: 打造古都独具特色的文化品牌

这门有着2000多岁高龄的古老音乐, 在鳞次栉比的高楼大厦和现代“速食文化”夹击下, 生存土壤和发展未来引起了社会各界的高度关注。

2004年, 文化部将西安鼓乐列入中国第二批民族民间文化保护工程试点名单。为了继承和发扬民族文化, 2005年5月15日, 西安都城隍庙鼓乐正式恢复了, 省市领导及鼓乐研究专家曾多次亲临乐社指导工作。乐社先后参加了“欧亚经济论坛”、“世界古遗址理事会”、“华夏民俗文化节”、“国际道德论坛开幕式”等重大活动演出, 受到了社会各界的高度评价。

西安市城隍庙管委会办公室主任王金华告诉记者, 2008年, 西安都城隍庙成功举办了中断40多年的迎春祈福庙会, 整个活动从正月初一延续到正月十五, 累计逛庙会人数逾50万人次, 一举成为中国四大庙会之一。庙会期间, 高跷社火、武术杂耍、民间绝技、书法茶道、戏曲相声、祈福法会等, 异彩纷呈, 成为古城新春期间最具影响力的一道文化盛宴。庙会极大地拉动了西大街的人气、商气, 为促进西安的经济繁荣和社会和谐起到了不可替代的作用。

2009年9月30日, 在世界非物质文化遗产的国际评委会上, 西安鼓乐的申报范本被所有评委集体鼓掌一致通过。2000多年的兴衰荣辱, 几十年的奔走呼求, 个中艰辛, 难以言表。这预示着将会有越来越多的力量投入了这场抢救西安鼓乐的保护战, 在保护与创新的荆棘之路上坚定而行。

未来, 西安都城隍庙将立足于弘扬民族文化为宗旨, 积极挖掘整理抢救鼓乐资料, 培养一批具有较高水准的年轻乐师, 努力打造古都西安独具特色的文化品牌。

有种“华夏正声”叫“城隍鼓乐”

古人云: “诗言志, 歌咏言, 言之不足则长言之……”这就是在讲原生态音乐产生的缘由。

有这样一种旋律, 它曾经是隋唐的宫廷音乐。有这样一种旋律, 历经千年传承仍然保有韵味。作为西安鼓乐的重要组成部分, 城隍庙鼓乐承载着几个朝代的辉煌历史和一个城市的文化底蕴。和所有音乐一样, “世界非物质文化遗产”城隍鼓乐的产生, 其实是人类社会在发展过程中, 必然要出现的一件既自然、又简单的事儿。

很多学者认为, 鼓乐乃华夏正声, 是中国古代音乐的源, 并对城隍鼓乐的价值和在中国音乐史中的地位, 给予高度评价。

1983年, 日本现代的知名东洋音乐学家岸边成雄到中国访问回国后说: “从西安鼓乐中, 可以看到日本雅乐的用语。”中央音乐学院教授蓝玉嵩称: 西安鼓乐乃绵亘千余载之古乐, 源流可溯。寻绎唐宋古曲, 此为重要途径, 其中城隍鼓乐是民族的瑰宝。

城隍古乐, 源远流长, 唐宋古韵, 清旷悠扬。传统艺术是先人们留给我们的一份美丽的礼物、一种对生活的从容理解和优雅享受; 那是先人对后人意味深长的祝福, 同样也是后人对先人充满了瑰丽想象的热切回望。

隋唐遗风, 历久不衰, 华夏正声, 青春长在。历尽曲折, 又换新生的“城隍鼓乐”正在输入充满活力的新鲜血液, 将展露她最美丽的微笑。

摘自: 华商网记者 李俊杰



## 芙蓉

我家离单位不远，早上我都是步行上班。天渐渐冷了，路上有三棵如冠的芙蓉树，开花了。

这几株芙蓉树，树杆已很粗了，枝丫向上伸展着，托着蓬茂的树冠，上面的花或粉红或浅白，衬着满树的绿叶，蔚然开放。特别是站在树下向上望，映着成都少有的蓝天，花和树显得更是娇媚和美丽。

芙蓉是灌木，可这几株高过二层楼，像树一样壮阔有力。芙蓉的开花期在霜降后，一般来说经霜的花朵色彩会更灿烂，但芙蓉的花清新淡雅。花开在枝顶，粉白淡红几朵集在一起，微风过处，摇曳生姿。《红楼梦》里宝玉生日那天的游戏有女儿们抽签占花名，是黛玉抽到一枝芙蓉，上题：“风露清愁”。此花在唐朝有喻“朝开暮落悲”，旁人说：只配她。黛玉心里也是认可的。黛玉最是才高识世，如芙蓉花一样摒弃浮躁，不与世俗妥协。

“芙蓉”一词最早出现在屈原《离骚》中，“制支荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，这里芙蓉是指水芙蓉，即荷花。隋代江总《南越木槿赋》上说的“千叶芙蓉诂相似，百枝登花复相燃”，则是指木芙蓉。不过无论水芙蓉还是木芙蓉，都有清高洁净之喻。

木芙蓉即芙蓉花，锦葵科，木槿属，原产我国，四川、云南、湖南、广东等地均有分布，而以成都一带栽培最多，历史悠久。相传五代后蜀主孟昶的花蕊夫人爱花，孟昶为讨夫人喜欢，命百姓在城中遍植芙蓉，每当农历九月芙蓉盛开，如锦如绣，满城生辉，“蓉城”一名垂千古。当年手植芙蓉的城中百姓，是不会想到他们的被动行为却为后代子孙带来如此诗意的环境。

其实芙蓉花广泛栽种于长江流域及其以南地区、北亚热带落叶、常绿阔叶混

交林区，它对环境的要求不是太苛刻，喜温暖、湿润的环境，只是不太耐寒。成都平原及湖南湘江一带的地理和气候条件，特别适合其生长。它对土壤要求不高，城市中有些逼仄背阴的地方也可生长。原来川音老校区有多株的芙蓉树，重新规范化校园后，换栽成其他树了；曾经有一段时间城市里大兴土木，花树骤减，幸喜现在此树又多用于行道木了。

我父亲曾患俗名“蛇缠腰”之疾，为他诊治的阳叔叔说：这个简单，采芙蓉叶捣烂后敷患处。时在夏天，正是叶茂之时，因为芙蓉树叶冬季会落尽。我父亲立马采叶依法炮制，患处不久即痊愈。我妈妈也曾摘芙蓉花朵用酒来泡，因为她听一起锻炼的同路说“此花泡酒可当止痛药，效果好得很”。我曾好奇的查芙蓉资料知道，不仅芙蓉花、叶可入药，连根都可入药。

芙蓉给人的感觉是美丽清纯，才有“出水芙蓉”，“芙蓉如画柳如眉”等词的相辅相成。这个初冬，我没有错过景致，但是每当我从树下走过，特别是满树繁花时，却不是享受盛放的欢乐，而是心怀淡淡的感念，为逝去的岁月，逝去的人。我还希望，花树年年含苞、盛放、凋零，洗去曾经的倾国倾城，只为花的本真，幽雅安静的开放。

本馆馆员：邓琪



## 图书馆

快毕业了，同学们来到了我们图书馆照相留影，是的，应该留下青春美丽；快毕业了，同学们来到了我们图书馆照相留影，是的，留下高校前的身姿。

好呀，图书馆无声的欢迎你们拍照，好呀，图书馆像往常一样迎接你们到来，不过，此次的欢迎，是最后的欢送。

书说：我记得你们，读书的各位同学；书说：祝贺毕业 前程似锦 似锦前程；书说：如果一时没有中意的工作岗位，也不要着急，问题一定会解决；书还说：随时欢迎——同学们返校。

欢迎你们回见图书馆——在书中，寻找生活的真理；在书中，吸取知识的力量；在书中，明白做人做事的路数；在社会，顺利、幸福、成功！

本馆馆员：熊舒昂



如果有人要问40年是多久，那我会说40年是一段历史，一段弥足珍贵的记忆。1973年修建的图书馆（现在的二办公区）也许是学院现在最老的建筑之一了，那个时候你在哪里呢？现在，她还你的眼前，伴随着你曾经的记忆，甚至在你的脑海里烙下了深深的印记，几十年后，也许她终将会成为历史。有时候，越是天天看见的偏偏容易忘记，当她消失在你眼前的时候，你却时时把她念起，就是这么矛盾。

本馆馆员：赵红云

## 青春

青春是一首歌谣  
唱出了我们的沧海桑田  
颂出了我们的锦绣年华

青春是一阙诗词  
写出了我们的阴晴圆缺  
道出了我们的悲欢离合

青春是一幅画卷  
描出了我们的似箭光阴  
绘出了我们的如梦人生

青春，匆匆  
岁月，永恒  
青春，它终将腐朽  
青春，它亦永垂不朽！

本馆馆员：郑芸芸



## 红叶甲天下



说起我的家乡，没有人不知道光雾山的，光雾山红叶是光雾山景区的一大独特生态景观和靓丽名片，有“红叶甲天下”之美誉。可观赏面积达680平方公里，誉为“亚洲最长的天然红地毯”。红叶景观面积之大、色彩之丰、资源之富、场面之盛、品位之高和观赏期之长，为国之仅有，世所罕见。2008年，被中国经济林协会命名为“中国红叶之乡”。每年10月中旬至11月底，遍布群山沟豁的水青冈类、枫树类、槭树类、漆树类、桦木类等40多个树种，一夜秋风，万山红遍，层林尽染。随着时节推移，红叶画卷在680平方公里土地上波澜起伏，让人入迷，让人痴醉。

初秋之叶，黄绿相间，山林犹如撒金的绿色锦缎，黄叶鲜嫩，绿叶苍翠，漫山遍野异彩纷呈，变化万千，斑斓陆离。仲秋之叶，色彩驳杂，山林犹如暖色主调的巨型地毯，红、黄、橙、紫调配出无限多样的色调，姹紫嫣红胜似二月花季，热闹非凡偷好盛会博览。深秋之叶，以红为主，秋叶七彩织锦，烟霞盖地，五光十色，紫彩红烟，天水尽染，崖为赤壁，河变赤水，路皆丹道，群山溪瀑融为一体，七彩倒影与水共流，流金溢彩，相互辉映，气势磅礴，灿烂辉煌，令人心醉神迷。

“巴山一夜风，木叶映天红。色比桃花艳，秋如春意浓。”每届红叶节期间，每天都有近万人活跃在光雾山景区，无不大自然这位超级色彩艺术大师的天才创举所折服。重庆、成都、广元、达州方向游客均可全高速直达巴中，再经82公里二级公路到达景区，全程不超过4小时。西安方向游客经西汉高速直达汉中市，再经55公里二级公路到达景区，全程仅3小时左右。景区公路全部实现了硬化或黑化，步道全由鹅卵石铺就或为木质栈道，安全防护设施齐备。

在已开发的贾郭山、天然画廊、黑熊沟、香炉山、九角山、十八月潭、大小兰沟、燕子岩等红叶观赏精品景点基础上，进一步拓展了燕子岩后山游线，新建桃园景区和大小兰沟科考步道1.3公里，十八月潭步道全新改造升级，新增铜厂堰、玉印台、龙形山坝、龙冠台等精品景点。

本馆馆员：肖景文



## 流浪者日记

像是行走一条寂静的河边小路上，脚边的野草茂盛得盖住了我身体的下半截，河水流动得极其缓慢，我就这么慢慢地走着，树林里来的风也跟着慢了下来。我似乎是走进了一个奇异的世界，一个沉寂已久但却仍在我的灵魂深处叫唤着，一个由文化流浪人营造出来的世界。

初次读到余秋雨先生的文章是在高中语文课本上，那篇文章反映出了余秋雨先生对中华文明逐步衰落的叹息以及对文明复兴的迫切性。当时迫于应试教育考试的要求，也就没怎么去认真思考过这些问题。我在心底以为，高中语文课本上的东西都是一种中规中矩的产物，结构、段落、甚至思想都必须有一个统一的规格。因此自身的自由思考空间就变得狭隘起来。现在回过头去看才发现，不是课文缺乏思想性，而是我自己束缚住了自己的思想，思想困在牢笼里伸展不开身子，也就不再有充分发展的空间和向内深入的机会。后来又陆陆续续读过他的一些散文，但都没有形成一种系统。

大一的时候认认真真把他的旅行散文集《行者无疆》从头至尾看了一遍，个人领悟倒谈不上，这里只说我从这本书中所得的一点收获。他在这本书的自序中说道：真正的文化人、艺术家要做的事，正是文化艺术界竭力反对的事。尽管有很多人对他这种行为产生质疑，但我却是极力支持的。无论是文化人还是艺术家，艺术的创造都是来源于世界的，而创造出的艺术品也是因世界而存在。试想一下，若是世界上的文明都是关门闭户产生出来的，那我们所了解到的文明该是多么贫瘠以至于我们完全没办法从中习得历史的教训和辉煌的成果啊！因此，当他走出去看世界，看我们文明发展过程中所遭受的磨难，看我们文明所隐藏在的每个角落时，我们凭什么因为自己的狭隘而去谴责他的伟大行为呢？我们若果真如此认真去做这件事的话，也不必落得个“自我失落的精神恍惚”！他在找寻我们缺失的灵魂，因此而成为一个“实干家”正是实至名归。

## 书籍智慧之功利



都说书籍是人类的智慧之光，而谈到书籍，我便又不由自主的想要说文解字了。“籍”者，昔日前人耕作于竹简之物也。书籍乃是前人智慧的结晶，而我们后人则无须事必躬亲便能集结和融汇前人的智慧，供自己所用，这便是书籍的功利所在。

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。王者劝学，有他自己的功利所在，利于管理；于世人，也有其功利，得黄金，娶娇妻，进仕途。这些都是书籍智慧的一方面，而在我看来，更注重的是书籍智慧的另一面，即“腹有诗书气自华”。虽是“粗缯大布裹生涯”，但气质是金装添不了，粗麻遮不住的，这必须得是融汇前人的智慧于心，实施前人的智慧于行，方能达到的境界。当然，我不否认

## 献给那不安的灵魂

游走于形形色色的人群中，周遭一片灯红酒绿，似乎每个城市的夜景都十分迷人，很多人在炫耀一个地方的繁华时总少不了霓虹灯下璀璨的都市夜景。我想每个城市的夜色都是大同小异，无非就是铺天盖地的霓虹灯、车水马龙、人流涌动……合上书，我开始思考，大家都在为着什么而奔波、而追逐，甚至义无反顾无怨无悔。

人是揣着无数的梦想来到这个世界，然后于征途中一样一样地丢掉，最后深陷迷茫的沼泽中，浑浑然，最终回归到一尘不染的状态。我不知道是梦想的决然离去，还是人的疏忽大意而丢失了那曾经属于自己的梦想，又或许人生在世，身不由己。就像人们喜欢说的那句——梦想是美好的，现实却是残酷的。那么，我们又何必徘徊于人世呢？在这个让人又爱又恨的世界受尽诱惑与煎熬呢？

穿行斑马线时，脑海里瞬间闪现小说《生死疲劳》蓝脸家那头驴儿，那头俊美绝伦、被人赞扬而又畏惧的旷世奇驴，占尽风头。驮着县长四处考察，更是风光无限。身为一头驴儿达到这般境地，更是不枉此遭。毋庸置喙，自行了结这种事是不会发生在它身上的，然而，在它驮着县长出访路途出事时，它被扔弃在事故现场，甚至濒临死亡边缘。当全世界都离它而去时，蓝脸就是它的整个世界。饱受驴蹄截断的锥心之痛不说，还要忍受一瘸一拐缓慢前行的煎熬，伤口血涌不止而招来无数蚊虫的缠扰，此时的西门驴丧失了从前所有的骄傲与尊严，残废的躯体让它连基本的生存价值也消之殆尽，它多少次想跳入悬崖一了百了。可是面对身边这个人，它咽下了所有的痛苦毅然活下去了。只因为总有一人舍不得你，这就是活下去的动力。

沿途的风景不断更替着，我知道没有相同的两处风景，就是相识也有不尽相同。有的人耗尽一生只为寻找一片属于自己的风景，也许最后一无所获却毫无遗憾。有人拥有无数的风景却没有一处属于自己的，似乎拥有的越多反而越不知道自己真正想要什么。物欲纵横的现代社会，泯灭了多少心灵深处那一声声呼喊，人云亦云，亦步亦趋如此而已的生活。我不敢去试想真有蓝脸那种人！可以说那是个有权有势的成功男人，官运亨通，可谓前途一片光芒。竟然为了一个女人舍弃所有荣华富贵，不顾所有人的谩骂毒打，甘愿栖居陋室，贫苦而幸福。我想，这就是爱情。当所有人都对蓝脸的样貌嗤之以鼻，乃至唾弃。可是有那么一个人却被那张镶着颗硕大蓝痣的非比寻常的蓝脸深深吸引了，那样不顾一切。总有一人，其眼里最美的风景永远只有你，无与伦比。

我总记得有那么一句话，生命中的痛苦是盐，它的咸淡取决于盛它的容器，关键在于你愿意如一杯水，还是一片湖。我们来到这个世界上，就逃不了面临各种选择与辨别。有的人总是试图拥有更多，恨不得将整个世界上投入囊中，却不曾试想：自己真正想要的，真正适合自己的又是什么？我想，如果认定了一条路，无论路再远，履再险，皆不要误入迷途。不如用心甘情愿的态度，雕琢随遇而安的生活。

他的流浪始于庞贝。在南方的流浪途中，我们从断壁残垣感受到最强烈的东西就是人类在对抗灾难时的无力感。无论是多么庞大的帝国，最终都敌不过自然灾害，仅仅一次火山喷发就足以毁灭整个城市。但即便形体上遭到毁灭，精神上却还是留下了有形的东西，那就是艺术文化。尽管那不能帮助我们抵抗灾难，却能使我们暂时获得慰藉，纵然是立即惊醒叫人不得不去感受那撕心裂肺的疼痛。但这正是在提醒我们拥有鲜活的生命与灵魂，我们还不至于变得僵化腐朽，用铁锤都没办法撬动。

然后，他由南往北，行程贯穿整个欧洲。几乎走遍了所有历史上见证了重大事件的城市和地区。最终在北极村结束了他艰难的旅程。或许世界上再也没有一个地方能比这里更适合结束这段旅程，再也没有一个地方能让在旅程最后都保持着一颗平静自然的心，再也没有一个地方能更好地诠释这个文化人的流浪旅程。中国人偏爱完美结局，所以从常规意义上来讲，北极村正是余秋雨先生的旅行结局，这里没有战争没有疾苦，有的只是白茫茫大地，天地空空，人想来也是空空的。有那么一刻我甚至觉得我突然跳进了雪地，四处都成了无生趣，但我却平静地站在雪地里，没有一点畏惧之心。

我们并非都要怀着朝圣的心情去看待他的流浪，他无非是将自己看到的东西展现在了我们面前顺带打上了自己的烙印。我们大可抛开其他因素不谈，仅从其中感受那平静的氛围，宛如行走在河边草丛里一样，安静祥和地跟着走完这一遭就行了。随他一起完成这本长长的流浪日记。

所谓书中的智慧究竟是怎么回事？大概就是一个人读完某本书之后自己的心境变化罢了。我们要牢记两点，书中既没有黄金屋也没有颜如玉，你就把他们当做书来读好了。至于你的心境是否会随书里的内容变化，那就得看写作者与读书人双方的造化如何了。



歌剧与艺术管理系2011级1班 杨津

“书中自有黄金屋”的功利，即便是“腹有诗书气自华”也可看作是一种功利，二者之间只是存在一个包摄关系而已。

我们在学院里学习前人的智慧，必定是功利的，为了完成我们的梦想，完型我们作为社会人的要素，我们必须先在学院中接受教育主动学习，如此才能生存、生活。咱们在课堂上学习的东西许是为了得到黄金屋和颜如玉，但在图书馆自主学习阅读的便多是为了气自华了。孔子云：“兴于诗，立于礼，成于乐”咱们在音乐学院已然奠定成于乐的基础，立于礼是咱们毕生修行的课业，而兴于诗的重点便在于“诗”。愚以为，技能是能够短期修行的，气质是毕生养成的，而气质于现世的我们极其重要，与人交往，观其行，听其言，气质是在言行中体现出来的，因而我们需要毕生修炼我们的气质。然气质的修行需重古文典籍，重“诗”。我们需在学院的藏馆中搜寻适合自己阅读的古籍，汲取前人的智慧，既然学院为我们提供了便利，何不好好利用呢，是吧。

最后，咱们再来解解“书”这个字吧，“书”字，观其形，像是书柜上快要掉下来一本书，唯有接到自己的怀里，这本书才是自己的，否则就掉在地上污染了。

传播艺术系 汪铃

## 百年习仲勋



习仲勋，祖籍河南省邓州市，生于陕西省富平县，中国共产党的优秀党员，伟大的共产主义战士，杰出的无产阶级革命家，我党、我军卓越的政治工作领导人，陕甘边区革命根据地的主要创建者和领导者之一，建国以来长期主持西北党、政、军全面工作。习近平之父。

1913年10月15日生于陕西富平县淡村镇中合村。1926年5月在县立诚中学高小读书时加入中国共产主义青年团。1928年4月转为中国共产党党员。后从事农民运动。1930年1月被派往杨虎城部警备骑兵团第三旅开展兵运工作。1932年3月在甘肃两当发动兵变，失败后曾转赴渭北、三原开展革命工作。1933年3月起任陕甘边游击总队总指挥部政委、中共陕甘边特委军委书记、陕甘边革命委员会副主席，参与创建以照金为中心的陕甘边革命根据地。1934年2月起任陕甘边革命委员会主席，中共陕甘边特委代理书记、军委书记，陕甘边苏维埃政府主席。1936年1月任中共关中特委常委、苏维埃政府副主席。同年6月参加西征，曾任中共环县县委书记。9月调回关中任中共特委书记、游击队政委。抗日战争爆发后，任中共关中地委书记、专员公署专员、军分区和关中警备区第一旅政委。1942年7月调任中共西北中央局党校校长。1943年2月任中共绥德地委书记兼绥（德）米（脂）警备区和独立第一旅政委。1945年6月当选为中共第七届中央候补委员。同年7月任陕甘宁边区集团军政委，与司令员王世泰率部在淳化谷台山地区反击国民党军进犯。抗日战争胜利后，曾任中共中央组织部副部长。1945年10月任中共中央西北局书记，兼任陕甘宁晋绥联防军政委。1947年起任陕甘宁野战集团军政委，西北野战兵团副政委、西北人民解放军野战军副政委。协助彭德怀指挥青化砭、羊马河、蟠龙战役，三战三捷。继又参与指挥陇东和三边战役。同年7月再次兼任陕甘宁晋绥联防军政委，与司令员贺龙统一领导西北地方武装和后方工作。1949年2月起任西北军政委员会、中共中央西北局书记。

中华人民共和国成立后，任中央人民政府委员、人民革命军事委员会委员，西北军政委员会副主席、代主席。1950年9月任中共中央宣传部部长兼政务院文教委员会副主任。1953年9月任政务院（后为国务院）秘书长。1956年9月当选为中共第八届中央委员。1959年4月至1962年10月任国务院副总理兼秘书长。1978年3月当选为第五届全国政协常委，后任中共广东省委第二书记、第一书记，兼广州军区第二政委。同年12月被增选为中共第十一届中央委员。1979年任广东省人民政府省长。1980年兼任广州军区第一政委。同年9月被补选为第五届全国人大常委会副委员长。1981年6月，中共十一届六中全会上被增选为中央书记处书记。1982年9月当选为中共第十二届中央政治局委员、书记处书记，负责中央书记处的日常工作。1988年4月被选为第七届全国人大常委会副委员长，兼任内务司法委员会主任委员。1993年后，不再担任党和国家领导职务。2002年5月24日在北京病逝。

馆报特别编辑



## 蜂随花动 我为书狂

“太笔直的枝条往往很难绽放花朵，雪来的时候看那一树病态的梅，那些躲在崎岖枝杈上的点点鹅黄往往是能积聚喷薄的表现。”读至此处，我的心仿佛被浇灌了一场春雨，所有不敢破土而出的想法都想在此刻挣脱长大。我坐在图书馆的藤椅上，吸食着人类精神的食粮。这一刻，我明白，书如智慧的锦囊，它使你总有个奋斗的方向，它使你在任何一刻抬头都能看到自己的希望。

小时候，对这个世界的一切充满了好奇，我捧起了儿童文学，如同一只迷失了方向的蜜蜂突然掉落在了万亩花丛中。跟随爸爸去图书馆的时光犹如春日里的阳光那样灿烂美好。《白雪公主》这朵小苍兰泛着纯洁的光吸引着我的目光，于是我驻足，我的心随着这个精灵舞动着，她安好时，我跳着欢快的华尔兹；她遇险时，我跟着她迷茫彷徨。她最后安静和美的生活抚慰着我温煦的心。我从小苍兰的幸福和纯洁中走出，本以为我已经采到了这个世界上最醇香的蜂蜜，却在不经意中遇见了生命中的火百合。读二年级时，我从图书馆借回一本《哈利波特》，那时候我并不认得很多字。于是，一本小学生字典，一本《哈利波特》陪伴着我度过每一个夜晚和假期。老校长邓不利多说：“不管在哪，爱才是人生的最高境界，如果伏地魔有什么事情弄不明白，那就是爱。坏人是配不到它的。”我的心燃烧着，我支持着哈利去逐梦，我害怕伏地魔太过强大我心爱的哈利没有办法打败岁月的尘土中，我又认识了坐在沙漠书写故事的三毛。如果他。我藏身于这朵火百合中，吮吸着她的花蕊，最终这朵火百合向我授意，爱是可以融化一切魔药，得到爱的人，就会让世界充满爱。少时读书，我懂得了爱。

我在这个大花丛里寻寻觅觅忘了时日忘了天地。志学之年，我认识了一位风华绝代的女子，她穿着旗袍高昂着头，这份傲慢却丝毫掩盖不了她的才情。“生命是一袭华丽的袍，爬满了蚤子。”她是那样的亦雅亦俗，

像一朵大理花，集华丽于一身；又像是水仙，高雅清逸是那般的芬芳脱俗。我醉了，醉倒在她的旗袍下。她的小说中，男士大都为负心汉，我想，她虽深爱着，亦是怨恨的。我又何尝不知道，一个人生了执念，尝了烟火，定是不能那般秋水长天了。她与兰城的恋情让我懂得了什么是岁月的痕。生命是一朵云，它的绚丽，它的光灿，它的变幻和飘流，都是很自然的，只因为它是一朵云。三毛就是这样，她用云一般的生命，舒展成随心所欲的形象。她说生命不在于长短，而在于是否痛快的活过。那时，图书馆借来的《梦里花落知多少》被我抚摸过一遍又一遍，我向往那种随性和自由，“记得当时年纪小，你爱谈天、我爱笑，有一回并肩坐在桃树下，风在林梢鸟在叫，我们不知怎样睡着了，梦里花落知多少。”轻轻巧巧的语句在我心中转了几个圈，我渴望着，如同小树苗渴望着雨滴的滋润，我渴望自由，我渴望自由，我渴望无拘无束的飞翔！少年读书，我带着温煦的微笑看花开花落云卷云舒。如今，我自己亦拥有了想要的自由，我可以随时拥有一段说走就走的旅行。可是我明白，我依然活在当下。人生一梦，白云苍狗，今朝繁华似雪，明日或许落花深埋。我们如果不珍惜光阴，有朝一日，定会被光阴屠宰。即将步入社会，我知道，在喧嚣的车马与繁芜的人海中，我不过是渺小的尘微。闲暇时，我读佛学。我懂得人生在世如身处荆棘之中，心不动，人不妄动，不动则不伤。其实，所有的路都是自己的选择，因果从不曾亏欠我们什么，我们没有理由去抱怨，我们只能选择接受或者改变。菩提本无树，明镜亦非台。如果可以从浮世中走出，心灵纯如水色，那遍是一朵青莲，清静高洁。

我的采蜜征程一直还未结束，要知道，不同的花可以酿出不同的蜜而不同的蜜有不同的甜和功效。书也一样。不同的书带给我们不同的智慧感受。自古，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。每个季节有不同气候，便有不同的花争奇斗艳，那么，就在合适的时间选一合适读物，做一次书虫，安然在图书馆这个大花园里选一本自己心爱读物，随书而动享受书中智慧吧！

传播艺术系 薛林松

## 勿一刀切去历史的“黑暗”

开学后，于图书馆阅读了林达的《一路走来一路读》和《带一本书去巴黎》、蒋梦麟的《西潮》、黄仁宇的《中国大历史》，仅于此，说说历史。

说历史时，我认为我们不能一刀切去历史里的“黑暗”。看至欧洲的文艺复兴，我们谈得最多的是人如何如何在当时被重视，仅仅把眼光放在文艺复兴产生的成果上，而忽视了具体而微的历史背景分析。例如文艺复兴时期，法国正值弗朗索瓦一世的社会统治下，他个人是重视艺术、身先士卒，却不能忽略他是如何一手把持着天主教、迫害新教徒的，当文艺复兴的火焰高涨之时，新教徒（即胡格诺）被焚死的火焰同样高涨，正当其继承人亨利二世的“火焰法庭”（宗教裁判所）将胡格诺教徒送上火刑柱时，当时的瑞士，以达尔文教派为主流教派的国家的创始人达尔文正把来自西班牙的神学家塞尔维特烧死在火刑柱上。我们看到的是文艺复兴的“辉煌”，可曾去思考过其“暗淡”之处？

1789的法国大革命，想必大家都不陌生。高中的历史课本上用了很大篇幅去介绍其“革命意义”，却忽视雨果《九三年》中所提及的“弱者”，我的理解是于一段革命过程中“如何去对待弱者”，方才是革命成功与否的标准，并不是说巴黎的公众推翻了巴士底狱，救出了关押于此的7名囚犯、于协和广场杀死了路易十六，便说你革命成功了。你是推翻了帝制，可你实际上是权欲熏心而重建了另外一个以公意作“标杆”的帝制，这个“帝”即“公意”二字，简言之便是公众的意见。当时所倡导的“自由”就是公众服从公意，不服从便强迫你服从，所以，自由便是人民服从。这里面顾及了“弱者”吗？自然是没有，在这种情况下，自是强者如罗伯斯庇尔、马拉和丹东革命三巨头摇着“自由”的旗帜，代表着“公意”驱使人民服从，可笑的是，在此，“公意”仅仅是一个文学家卢梭浪漫情怀的纾解罢了，它太理想、太美妙，完全脱离了现实。

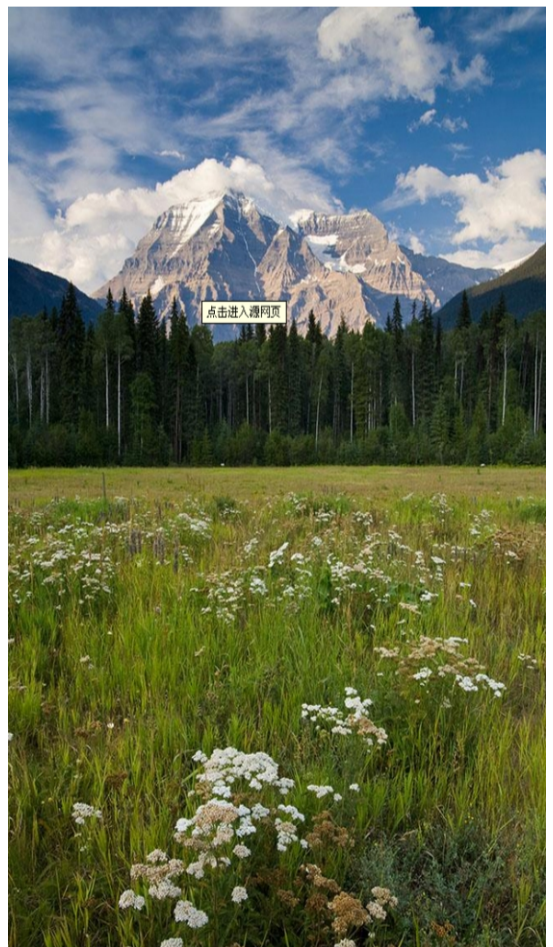
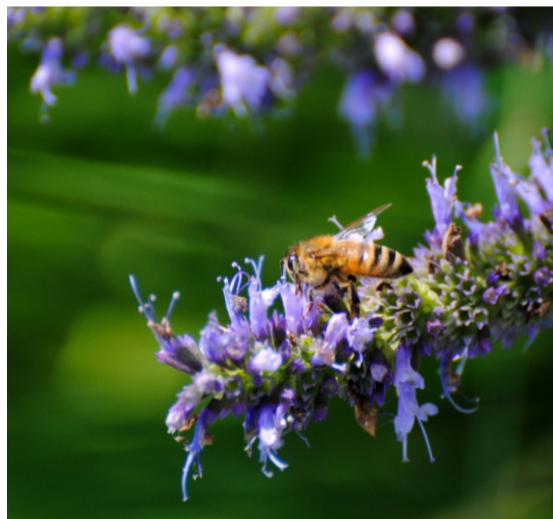
1792年，费扬俱乐部（俱乐部即政治团体）费时3年倡导的“君主立宪制”夭折了；同样是1792年，9月大屠杀，由亚伯叶监狱开始，暴行持续41小时，238名囚徒中有139——179人死，三天里，无辜杀害了1247——1368人，这些人全部是时代的“弱者”，却受到了非人且残暴的对待。革命三巨头领导的人民起义部队，以攻占巴士底狱救出7名囚徒为标志而成立，期间，变学校、教堂为监狱，充分释放人的兽性（例：民众把王后玛丽安托瓦耐特的好友朗巴勒公主毒打并强奸，被民众割下头颅，用长矛挑着头）。这些非人的举止是在法国提倡“自由、平等、博爱”后发生，不由令人唏嘘。正因为此，托克维尔在《法国革命论》中说：“如果当初由专制君主来完成革命，革命可能使我们有朝一日发展为一个自由民族，而以人民主权的名义并由人民进行的革命，不可能使我们成为自由民族。”

可是，我们高中教材上是怎么灌输我们历史观的呢？教材上说“法国大革命体现了人民群众伟大的力量。”我想问，当时的人民群众哪里伟大了？九月屠杀，三天内无辜杀害上千人是为“伟大”？在断头台上最快的记录是38分钟内砍下21个头颅是为“伟大”？巴黎人民觉得行刑过程太快，使他们无法充分欣赏囚徒死前的痛苦，在断头台下齐声叫喊：“把我绞架还回来……”，这难道也是为“伟大”？中国就擅长于一刀切去历史的“黑暗”，来使“光明”为政府服务，而我们呢？我认为应该跳出这个框框，独立去思考。

中国的儒学为中国历代所推崇，褒多于贬，它始于先秦，汉武帝时“罢黜百家，独尊儒术”更是让儒学鼎盛一时。儒学是从大自然出发，以人与人的关系为归趋，例如，苹果掉在地上，牛顿会想起万有引力，中国儒士联想到的则是“一分耕耘，一分收获”，以大自然为道德做“说辞”，也正因此，中国的科学居于道德的局限内。另外，正因道德居于首，中国人才更注重“实用”，这是儒学千年来的传承，时至今日，我们办一件事，也常会问，“这有什么用呢？”。“实用”的心态在当今社会并不少，鸦片战争之前正因此，科学的发展拘泥于强调实用，而不是为知识而知识、为科学而科学，发展远不及欧美。

儒学的道德价值在当今依然是中小学的“重头戏”，用现代人的眼光去看，自然是辩证认识了不少，不过，把儒学放于古代社会科学发展的背景下，不得不思考其负面作用，而不是一味去颂扬，上文的法国大革命亦是如此。在历史面前，我们应去发现历史的“黑暗”，结合特定时代的背景分析之。

川音国演广播电视编导系影视编导专业方向 何炎兵





## 七种饮食方法要你命

### 一、嫌疑人：不吃早餐。

指控：严重伤胃，使你无法精力充沛地工作，而且还容易“显老”。

德国埃朗根大学研究人员在对7000个男女的长期跟踪后发现，习惯不吃早餐的人占到了40%，而他们的寿命比其余60%的人平均缩短了2.5岁。而另一所大学在一次对80~90岁老年人的研究中发现，他们长寿的共同点之一是：每天吃一顿丰盛的早餐。

处罚决定：早餐食物尽量做到可口、开胃；有足够的数量和较好的质量；体积小，热能高；制备省时省力；在食物的选择上要注意干稀搭配，荤素兼备。

### 二、嫌疑人：晚餐太丰盛。

指控：傍晚时血液中胰岛素的含量为一天中的高峰，胰岛素可使血糖转化成脂肪凝结在血管壁上和腹壁上，晚餐吃得太多，久而久之，人便肥胖起来。同时，持续时间通常较长的丰盛晚餐，还会破坏人体正常的生物钟，容易使人患上失眠。

处罚决定：第一，晚餐要少吃，可大大降低尿路结石病的发病率。第二，晚餐要少吃。晚餐一定要偏素，尤其应多摄入一些新鲜蔬菜，尽量减少过多的蛋白质、脂肪类食物的摄入。第三，晚餐要少吃。一般要求晚餐所供给的热量以不超过全日膳食总热量的30%。

### 三、嫌疑人：嗜饮咖啡。

指控：1、降低受孕率。每天每人喝一杯咖啡，受孕率就有可能下降50%。2、容易患心脏病。咖啡中含有高浓度的咖啡因，可使心脏功能发生改变并使血管中的胆固醇增高。3、降低工作效率。

处罚决定：少喝。

### 四、嫌疑人：食用酒精过量摄入。

指控：大量或经常饮酒，会使肝脏发生酒精中毒而致发炎、肿

大，影响生殖、泌尿系统。处罚决定：要喝就得先学会怎么喝。从健康角度看，以饮红葡萄酒为优。每天下午两时以后饮酒较安全。因为上午胃中分解酒精的酶——酒精脱氢酶浓度低，饮用等量的酒，较下午更易吸收，对肝、脑等器官造成较大伤害。此外，空腹、睡前、感冒或情绪激动时也不宜饮酒。一个体重60公斤的人每天允许摄入的酒精量应限制在60克以下。从酒精的代谢规律看，最佳佐菜当推高蛋白和含维生素多的食物，切忌用咸鱼、香肠、腊肉下酒，因为此类熏腊食品含有大量色素与亚硝酸盐，与酒精发生反应，不仅伤肝，而且损害口腔与食道黏膜，甚至诱发癌症。

### 五、嫌疑人：餐后吸烟。

指控：饭后吸一支烟，中毒量大于平时吸十支烟的总和。因为在吃饭以后，胃肠蠕动加强，血液循环加快，这时人体吸收烟雾的能力进入“最佳状态”，烟中的有毒物质比平时更容易进入人体。

处罚决定：全面禁烟。

### 六、嫌疑人：保温杯泡茶。

指控：茶叶用80℃左右的水冲泡比较适宜，如果用保温杯长时间把茶叶浸泡在高温的水中，就如同用微火煎煮一样，会破坏茶叶中的维生素，使茶香油大量挥发，鞣酸、茶碱大量渗出。

处罚决定：换杯子。

### 七、嫌疑人：宴席不离生食。

指控：导致各种寄生虫病。

处罚决定：1、每天饮用新鲜蔬菜汁和果汁。2、将新鲜蔬菜凉拌，可酌量加醋，少放盐。3、先吃水果等生食，然后再吃熟食，不会出现白血球增高的现象。



## 秋季运动养生小常识 (本馆馆员凌宇飞荐)

一场秋雨一场凉，立秋过后就分早、晚凉了。秋风肃杀，开始体育锻炼的人又多了起来。适宜的体育锻炼，从中医的角度来说不仅可以调养肺气，提高肺脏器官的功能。不过运动也有需要注意的地方，作者就为大家收集了几个秋日运动养生小常识与您分享。

### 注意受凉不感冒：

近期秋雨阵阵，早晚温差较大，加上烈日过后，贪凉饮冷，脾胃受损，运化失常，湿邪内蕴，受到风邪，容易使人患上了夹湿型感冒。此种感冒一般有发热、咳嗽有痰、流涕、鼻塞、头昏、乏力、身体沉重、身体湿重，注意力不集中，出汗后体温下降不明显等。如自行选择退烧药、板蓝根等清热解毒药，不能起到解表化湿作用，并不能缓解症状。治疗夹湿型感冒，疏风化湿是治疗的关键，应根据湿邪部位辨证施治。

在运动时，不可穿着单衣去户外活动，应根据户外的气温变化来增减衣服。锻炼时不

宜一下脱得太多，应待身体发热后，方可脱下过多的衣服；锻炼后切忌穿汗湿的衣服在冷风中逗留，以防身体着凉。

### 注意安全不损伤：

秋天气温下降，时常阴雨连绵。肌体在这种环境下会引起血管收缩，关节活动能力减弱，极易造成肌肉、关节、韧带的损伤。专家提醒，在每次运动前，一定要做好充分的准备活动，时间长短和内容可以因人而异，一般应该做到身体微微有些发热比较好。运动的幅度、强度都要适当，不要勉强自己去做一些较高难度的动作。另外，秋季心肌梗死的发病率会明显提高，本身有高血压的病人在秋季的血压往往要较夏季增高20毫米汞柱，很容易造成冠状动脉循环的障碍。所以晨练前最好喝杯白开水，以冲淡血液。运动时更要选择舒缓的项目，以免发生意外。

### 注意补水不秋燥：

秋天气候干燥，对于运动者来说，每次锻

炼后应多吃些滋阴、润肺、补液生津的食物，如梨、芝麻、蜂蜜、银耳等，若出汗较多，可适量补充些盐水，补充时以少量、多次、缓饮为准则。

### 注意适量不过度：

秋天是锻炼的好季节，但此时因人体阴精阳气正处在收敛内养阶段，故运动也应顺应这一原则，即运动量不宜过大，以防出汗过多，阳气耗损，运动宜选择轻松平缓、活动量不大的项目。

专家提醒，秋天雨量多、气压低、湿度大，会对人的血压等产生影响。气象专家表示，天气变凉会使皮肤和皮下组织血管收缩，周围血管阻力增大，导致血压升高和冠状动脉痉挛，容易引发心脑血管疾病。秋季还是支气管炎和哮喘病的高发期，同时，秋天还会出现心情沮丧、情绪抑郁等情况，这就是所谓的“秋雨病”。

在秋雨季节，人们应当根据天气采取适当

的预防措施，及时调整情绪，加强对环境的适应能力。对于体质较弱的人群，不要迷信“春捂秋冻”的老话，在运动时一定要根据身体状况和天气变化及时增减衣服，预防“秋雨病”的发生。



## 中国象棋 (本馆馆员林龙荐)

中国象棋中的各个棋子，天生就分为三六九等，而且这种身份无论局中人怎么奋斗或怎么混帐，都是终身不更改、世袭到永远的。尤其让人不能理解的是，越是居于最显赫地位的人，越无任何能耐。你看那“一把手”老帅的本领，也就是在众人的重重护卫下，坐着电梯从三下到一，又从一到三，别的什么事都不会一一就凭这，他老人家楞是一辈子端坐龙椅稳如泰山。要说这老帅也无能得可以，当有人替他卖命的时候，他不会任何招式也就罢了，但到了最后关头，双方的老本几乎拼光了，已几乎无人可用，而需两边的最高领导面对面直接谈判来解决问题，那窝囊到极点的他老人家，因为一辈子从未迈过出宫门一步、没见过任何阵仗，竟然一见到对方首领，立刻就吓得两脚一蹬一命归西了，世人是见过很多窝囊废。“No.1”不说了，谁叫江山都是人家祖传的呢？那麽作为“No.2”的“仕”，与那老帅也是半斤八两——同样只会上下的跑，由於电梯是“No.1”的专座，所以仕就是只能斜着爬梯的份。什麼叫官大一级压死人，这就是，那“仕”的全部本领。不过就一天到晚围着“No.1”转，极尽阿谀奉承、溜须拍马之能事，以讨得一副人模狗样的活命本钱。No.1和No.2都是皇家深宫里的人物，该他们尽享荣华富贵而不用苦练什麼本领。“No.3”总该要有点真才实学！很不服气的是，“No.3”的“象”，虽然没权利住在皇宫，而且作为皇家代表，多少也要有点本事，才能号令百姓。不，他的地位和身份同样是世袭的，这就决定了他也没有多少真功夫，有的只是唬人的花架子。他有一条远远胜过一号和二号的，就是他“飞”。但请注意，他的“飞”是秀给“No.1”看的，也就是在非常安全的自己一方飞来飞去，而要跨越边境，直接上前线那种事，是从来不干的。就是这样子的一帮人，高高在上，耀武扬威，颐指气使。唉，老天爷不睁眼，天道不公啊！剩下来，倒是离皇宫越远的，越有真能耐。马比象强，只能位居象旁边；本领最高的“车”被安排在最边远的荒凉地带。这叫什麼事！最可怜就是那些兵卒了。车马炮虽然也委曲，但不管怎麼着，承蒙“No.1”开恩，还给他们提供了比较好的装备，待遇还算可以。如那车，有资格飞机来飞机去的，一旦有危险，可以迅速撤回大本营；至於马和炮，飞机确实是没得坐的，但汽车和马车还是有的。而那些兵卒，就只能靠自己的两条腿了，而且从一开始就被安排在最前线，纯粹是当人肉盾牌的料。最後，兵卒们九死一生，好不容易拼杀到敌方底线，眼看就要大功告成，可不想中了敌人奸计，被敌人包围要来个瓮中捉鳖，赶紧向大本营呼救，请求撤退，结果大本营斩钉截铁地回答：不行！尔等只能拼死最後一滴血死在疆场而决不能後退半步！呜呼！这也不是哪个混帐东西发明的中国象棋。

这是北京师范大学教育学一班大一新生的作业。给四年后的自己写一封信，不仅是为了澄清目标，更重要的是，在内心做一个标记：我已经是一名大学生了。这样一种新的角色认同，其意义更为重要。

每年开学，大学校园里都会出现一群新生，他们基本处于相似的状态：好奇，迷茫，略带稚气。我常常好奇，四年后的他们会是什么样子？

我的工作是为大学生提供心理辅导，在工作中，我听过不少大学生在成长道路上各式各样的困惑，也目睹了他们的变化。

有一个女孩从一开始就在咨询中心做兼职。刚来的时候，她显得十分羞涩，经常趴在办公桌上看英语。四年后，她变得开朗、外向，简直判若两人。毕业前，她开心地对我说：我考上另一所学校的研究生了。

还有一个大一时上过心理成长课的男孩。年初，我们在路上碰到，聊到工作，他说：我想好了，准备回老家成都找工作。在老家用三五年的时间，就可以晋升到中层，在北京至少要十年，北京人才太多了！

然而，不少学生在大学里还处于随波逐流的状态。看到其他人加入社团，他们也加入社团；看到其他人做兼职，他们也做兼职；看到其他人谈恋爱，他们也谈恋爱……到毕业的季节，看到其他人在找工作，他们也开始慌乱地找工作。他们似乎是被时间推着往前走，结果可想而知——常常是很不如意。

究竟是什么促使了大学生四年的人生分化？大学生活是否有规划恐怕是至关重要的因素。网上曾经流传一道有趣的题目：想象一下，你手里有一张足够大的白纸。现在，你的任务是把它折叠51次。那么，它有多高？

通过计算机模拟，这个高度超过了地球和太阳之间的距离。折叠51次的高度如此恐怖，但如果仅仅是将51张白纸叠在一起呢？这个对比让不少人感到震撼。

的确，如果你的人生没有方向、缺乏规划，就像是将51张白纸简单地叠在一起。今天做兼

## 写给四年后的自己

职，明天做社团，每次努力之间并没有什么联系。即便每个工作都做得非常出色，它们对你的整个人生来说也不过是简单的叠加而已。

这个题目用创造性的视角阐释了规划的价值，“通过规划利用好现有的能力远比挖掘所谓的潜能更重要”。

为此，我们在课堂上，让大一新生给四年后的自己写了一封信。对于大学生生活有明确规划的大学生而言，大学四年将会得到更有效的利用。

成长，从心理角度上说，就是不断澄清角色内涵和获得角色认同的过程。

人生不断面临各种变化，仅仅是经历变化，并不一定能带来内在的成长。成长是需要从个体觉察到外在改变的过程，在这个过程中，你会对自己的内在有更多要求，并决定采取新的行动，这样，成长才能切切实实地发生。觉察到外在的改变并决定采取新的行动，需要一个仪式。

仪式不一定非要是一个繁复的程序，人生自然会经历许多成长的标志性仪式：入学，毕业，工作，恋爱，等等。在这些人生转折点上，人们通常会做一些象征性的事情，来纪念这些关键时刻，告诉自己经历了什么，下一步要做什么。18岁成人礼，不仅仅是一种外在的形式，更是把这个节点标记出来，让自己的心灵跟上成长脚步。

高中毕业进入大学，当然是人生的重要转折点，需要一个仪式来提醒自己。如何来纪念这一关键时刻？“给四年后的自己写一封信”，就颇具仪式的味道。当我们沉静下来，想象四年后的自己（理想自我），如何从现在的新起点（现实自我）出发，通过什么样的努力可以达到自己的目标，通过这一系列思维和想象的过程，便会在生命的历程中完成了一次心理上的“蜕变”。

韩震在《生成的存在》一书中写道，人就是一个不断生成的过程。当我们坚实地一步一步走下去，用仪式标志每一次转折，心灵就会不断提升和成长，最终享有“怒放的生命”。

作者：北京师范大学学生心理咨询与服务中心 宋振韶



## 奋斗的青春最美丽

青春没奋斗，奋斗的青春最美丽——13名青年代表，从保安员到科学家，从大学生到企业家，从基层团干到青年研究工作者，从记者到学者，结合各自跌宕起伏的成长奋斗史，诠释着“我的中国梦”。他们都是毫无背景地从最底层干起，一步一个脚印，在各自领域取得令人惊讶的成就，他们拥有无数优秀人才共有的品质：百折不挠的进取意志和奋斗精神。

听他们讲述自己的青春奋斗故事，不禁令人想起习总书记说过的一句话：“现在，青春是用来奋斗的；将来，青春是用来回忆的。”只有植入奋斗的基因，青春之树才会枝繁叶茂，只要有梦想有机会有奋斗，一切美好的东西都能创造出来。诚然，奋斗不一定能够成功，但不奋斗绝不可能成功，更何况，富于理想、理性和激情的奋斗成长过程，才是真正意义上的“成功”。目前，社会上存在的两种倾向令人担忧：一是崇尚“高富帅”、“白富美”的论调，一是“读书无用论”、“奋斗无用论”等观点的盛行。前者会把青年引入功利主义者的狭隘胡同，导致一切向钱看；后者正在消减一些青年的斗志，挤压他们对未来的希望。如果整天都在幻想等待一个完美无缺的社会降临，再去施展身手，那他注定只会在碌碌无为的等待、于事无补的抱怨中浪费大好青春。正因为尚有不完美、尚有社会的缺陷，才更加显示出通过一点一滴、尽职尽责的努力修复改善身边环境的价值和智慧，更加显示出当代青年担当的勇气和责任。

我们身处的这个时代，尽管还需要在缩小贫富差距、保障公平正义、提供发展机会等方面不断努力，但不可否认的是，伴随着改革开放成长起来的一代青年，正在迸发从未有过的激情和梦想，正在面对前所未有的各种机遇和空间，不管他是名校毕业的高材生，还是来自农村的普通保安员，不管是三五成群的创业合伙人，还是被标签化的一个个新青年群体，他们令人眼花缭乱的青春奋斗故事证实了这一点。

那些抱怨命运不公的人士可以从谭景伟身上吸取奋斗的正能量。一位高考失利者，历经艰辛奋斗，成长为一名胸怀大志，在保安行业做到最优秀之一的成功者，还把和自己一样成长起来的优秀保安员的事迹，作为保安员的中国梦缩影编写成书，他从自己的经历中体会到：“如果你的意志力不坚定、志向不远大，很容易在经历某一次挫折之后，倒在追梦的路上。”

从参加分享会的这些青年代表的经历可以看出，“奋斗”这个词意味着

企业一次次的死去活来，意味着创业者重压之下的痛哭流涕、凤凰涅槃，意味着打工者一个晚上要拉800车砂石、只能睡两个小时的艰难岁月，意味着一天超过10个小时的勤奋学习，意味着科研工作者为使祖国的科技成果早日跻身世界前列的不懈努力……

这些刻骨铭心的经历，恰恰丰富了他们的青春。而在这些经历之后，他们更深切地感受到了人生的幸福和价值。

这些年轻人能够经受住种种摔打、挫折和考验，能够爬上陡坡、渡过险滩，当然与个人的品行、意志有关，与成家立业、成长成才的不断追求有关，但更重要的一点还在于，他们都超越了个人的利益，将自己的奋斗与责任感、与国家的发展和民族的命运结合起来。正如中国科学院遗传与发育生物学研究所的研究员王秀杰所言：“我们都是抱着把祖国建设得更加美好、更加精彩的目的而回国工作的。大家都在勤勤恳恳、夜以继日地奋斗。”来自中国航天科技集团公司第一研究院十二所制导系统的副主任设计师巩庆海掷地有声地说：“坚持奋斗的动力在哪儿？答案是从责任而来。航天人肩负着强国梦、强军梦，担负着追赶强国的责任，不奋斗难以保证尽善尽美，不奋斗对不起全国人民的期望。”

没有责任，就不会有奋斗的动力，这种责任同样体现在对家人、亲人、身边人的关爱中。青年学者廉思今年在北京调研处于社会边缘的青年群体时，在一个“蚁族”男青年的床头看到了一份购房计划，目标是在2018年为爱人买一套房价为每平米两万元的小房子，他在计划书上写下了“一定行、一定行、一定能行，努力努力再努力”来激励自己。这种可贵的奋斗精神令人感动，我们祝福那些为了改善家庭命运，为了让父母、孩子、爱人过得更好而不懈努力的青年。我们也相信，每个人的小奋斗、小故事凝聚起来，会成为一股推动国家发展和社会进步的巨大动力。而国家和社会，也应该为青年创造更多公平的机会，搭建上下流动更加自由顺畅的平台和通道，帮助有准备的青年成就最美丽的青春。

青春需要奉献和奋斗，需要从最基层、最艰苦的地方脚踏实地做起，需要拒绝那些急功近利的浮躁和诱惑，需要历练宠辱不惊的心理素质，需要坚定保持乐观向上的精神状态，需要从挫折中吸取的教训启迪人生，从而使人生获得升华和超越。

如此奋斗的青春才会最美丽，而最美丽的青春，也让我们的世界变得更加精彩和美好。

## 在阅读中进步和成长

一些小小的细节，往往隐藏着深刻的变化。

很多人会在机场或者地铁里，发现这样的情形：用手机、IPAD、电脑上网的年轻人，远远多于安静读书的人。尽管在国外的一些地方，也是这种趋势，但在等候时的阅读者，明显要比国人多些。

阅读是一种习惯。当我们越来越多习惯于手机刷屏，习惯于140个字的微博阅读，习惯于鼠标点击的浅阅读时，也就慢慢失去了阅读的乐趣。支离破碎的轻浅浏览，让我们越来越容易被裹挟，被误导，于盲从盲信中，丧失独立的判断和思考。

古人重视“耕读传家”，又曰：读万卷书行万里路。即使在穷乡僻壤，“耕读”的古训，也足以让文化在乡野间传承。而在我们的阅历和经验不能到达之处，书籍是良师益友，它将现实的有限空间，拓展出无限的可能。社会的文明与进步，并不只在经济的发展与财富的拥有。你只要去看看一个国家的图书馆，看看一个社会对阅读的态度，看看一个人读了什么书，便可以知道这个国家、社会 and 个人的素养，以及潜力和未来。

对于国人而言，有关阅读的调查并不乐观。忧心者常常引用这样的数据：2012年，我国18~70周岁的人群，年人均纸质图书的阅读量为4.39本。而韩国人均阅读量约为每年11本，法国约为8.4本，日本则在8.4~8.5本之间。

读书的功利性追求，影响着人们的阅读态度，“读书无用论”也随之产生。有用与无用，成为读不读书，或者读什么书的选择标准。强调读书有用并不错，只是基于眼前利益的功利阅读，会让阅读变得逼仄狭窄。读书之乐并不仅仅在于“有用”，更在于拓展视野，积累学养，磨练思维，陶冶灵魂。

打开一本书，就仿佛打开了一个崭新的世界。对阅读的热爱，会让你以更为开放包容的心态，拥有更加丰富多彩的世界。它会改变你既定的观念，削减你的偏见，让你不只是一条挂在网络上焦躁不安的“虫子”，而成为有判断、有思想的人。

对于成长中的青少年，好好读书，读好书，尤其重要。网络时代让阅读变得轻浅，也让网络占据了年轻人越来越多的时间，向他们推荐有意义的读物，引导他们享受阅读之乐，并在阅读中学会思考，尤其重要。年轻人阅历尚浅、经验不足，时常面对如何读书，读哪些书的困惑。推荐读物的意义，就在于它提供一种有益的参考，让阅读有所选择而不致盲目。此次，中宣部、教育部、共青团中央联合推荐的100本书，就为青少年的阅读提供了范本。这些知识类、思想品德类、文学类的读物，大多经过岁月的沉淀，曾经影响过一代代的年轻人。在今天这个资讯发达、出版物多样化的时代，作为一种阅读范本，它们传承着曾被广泛接受的价值理念。

有人说，一个人的精神发育史，应该是一个人的阅读史，而一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平；一个国家谁在看书，看哪些书，就决定了这个国家的未来。一个崇尚读书学习的国家，必然会得到丰厚的回报。以色列人均每年读书64本，位居世界第一。正是这样的阅读，使得这个人口稀少的国家，人才济济，仅诺贝尔奖获得者就有8位。

一个人年轻时读的书，必然会对他的成长产生重要影响。在青少年的价值观尚未形成之时，读什么书，往往决定了他们的价值观。阅读会给人精神以滋养，它不一定给所有的困惑以答案，却会开阔你的视野，让你摆脱思维的惯性和惰性，不断汲取新的知识营养。不管你从事怎样的职业，也不管你身处怎样的阶层，你首先应该是一个读者，以一种开放求知的心态，认真读书，在阅读中进步与成长。



### 川音图书馆报留言栏

读者留言：

读者留言：

读者留言：