

川音图书馆报

[The Library Newspaper of Sichuan Conservatory of Music]

四川音乐学院图书馆主编 领阅 郭小林 总编 曾国茜

2012年6月

15日

星期五

总第5期

本期导语

- A1——图书馆举办首届“读者服务宣传周”活动
- A2——那条最想再走一遍的路
- A3——读者服务宣传周有奖征文获奖文章选登
- A4——全国各地端午习俗

A1新闻动态

4月23日至27日,图书馆以“世界读书日”为契机,在新都校区举办了“音韵书香,智慧的力量”四川音乐学院图书馆读者服务宣传周”系列活动。旨在引导学生阅读风尚,宣传图书馆文献资源和服务,加强图书馆与读者的联系。活动包括读者书评摄影展、有奖征文、图书馆利用问卷调查、十佳读者评选。4月23日下午,党委副书记、新都校区管委会主任彭建辉到图书馆观看书画摄影展并对宣传周活动进行了指导。

书画摄影展在图书馆一楼大厅进行,有50多幅质量较高的现代彩墨画学生作品、30多幅摄影作品及多尊雕塑作品展出。有奖征文从4月16日正式启动,共收到各类型文学作品56篇,经严格评审,评选出一等奖1名、二等奖2名、三等奖4名。图书馆利用问卷调查在到馆读者和修选文献借索课的学生中进行,返回有效问卷147份,读者提出的意见和建议涵盖图书馆工作各个方面。十佳读者评选采用读者自荐和他人推荐的方式,综合考察读者借阅图书的数量、到馆次数,向图书馆提出合理化建议,与图书馆的联系等因素,共有52名读者参与评选。

4月27日下午,图书馆在新都校区分馆会议室举行了简短的服务周颁奖仪式,在对各项获奖读者进行表彰的同时,图书馆承诺将会认真研究读者提出的各项意见和建议并尽快公开回复。

本次宣传周活动吸引了广大师生的积极参与,很好的推广了图书馆的文献信息资源和服务,加强了图书馆与读者的联系,促进了图书馆服务的提升,得到了读者的好评,图书馆将在明年把此项活动办得更好更完善。

——本报编辑:陈曦、黄城

图书馆举办首届“读者服务宣传周”活动



四川音乐学院新都校区图书馆 读者服务宣传周 “有奖征文”获奖人员名单

自今年4月16日至4月25日期间,由四川音乐学院图书馆主办的图书馆读者服务宣传周“有奖征文”活动开始以来,得到广大读者的踊跃支持,收到稿件52篇,经评选,共评选出一等奖1名、二等奖2名、三等奖4名、优秀奖5名,现将获奖情况予以公布。

获奖人员名单如下:

- | | | | |
|-----|---------|-----|--------------|
| 一等奖 | 国际演艺学院 | 千崖 | 《典惠赋》 |
| 二等奖 | 国际演艺学院 | 张元 | 《循着书香,看迷离江南》 |
| | 传播艺术系 | 马雅兰 | 《我的天才梦》 |
| 三等奖 | 戏剧影视文学系 | 罗丽 | 《那书稿里教会我的》 |
| | 歌剧与艺术管理 | 艾华 | 《新智慧天地》 |
| | 戏剧影视文学系 | 王淑婧 | 《谢谢》 |
| | 歌剧与艺术管理 | 杨津 | 《不死的文化》 |
| 优秀奖 | 戏剧影视表演 | 杨耀霆 | 《秦淮河畔的生命赞歌》 |
| | 传播艺术系 | 肖俊能 | 《看山非山 见水非水》 |
| | 戏剧影视文学系 | 侯晓 | 《重逢》 |
| | 戏剧影视文学系 | 杨晓静 | 《生如惜歌》 |
| | 传播艺术系 | 王丽楠 | 《小诗三首》 |

四川音乐学院新都校区图书馆 读者服务宣传周 “十佳读者”获奖人员名单

为了树立学习典范,表彰利用图书馆获得读书成果的优秀读者,我院在2012年四川音乐学院新都校区图书馆读者服务宣传周之际开展了首届“十佳读者”评选活动。经过读者自荐和部门推荐,根据上报评审材料,我馆评选出四川音乐学院新都校区图书馆“十佳读者”。

他们通过借阅本馆文献,或者关心图书馆事业发展,支持我馆工作,为我馆建设提出中肯意见和建议,积极参加本馆组织的各种读者活动。在此向广大读者表示衷心感谢!并对“十佳读者”表示热烈祝贺!

获奖人员名单如下:

- | | |
|-----|-----------|
| 李锦 | 戏剧影视文学系 |
| 张宇 | 戏剧影视文学系 |
| 刘莹 | 数码媒体艺术设计系 |
| 侯瑞林 | 戏剧影视文学系 |
| 袁琳 | 国际演艺学院 |
| 李若林 | 传播艺术系 |
| 王夏伊 | 国际演艺学院 |
| 杨帆 | 美院工业设计 |
| 邴玉 | 戏剧影视文学系 |
| 谢静 | 传播艺术系 |

新校区图书馆2011年过刊展览

2012年5月28日,我院新都校区图书馆在一楼大厅举行了为期4天的2011年过刊展览活动,对图书馆不进行装订保存的2011年期刊进行了展售。这次书展全场的期刊都以至折的价格进行销售,那些让人望而却步的昂贵期刊突然变得亲切起来,也让更多同学买到自己喜欢的精品刊物。大厅里参观书展的同学们络绎不绝,十分认真挑选自己喜欢需要的书籍。通过这样的活动,图书馆给全校师生提供了一个广泛涉猎书刊的平台,以期读者在阅读中不断成长。

——本报编辑:陈曦

两校区图书馆举行学科服务宣讲

为了加强图书馆与各院系的联系和沟通,帮助教师和学生充分利用图书馆的资源和服务,也让图书馆能及时了解院系的需求,四川音乐学院图书馆建立了“学科馆员制度”。2012年5月,图书馆经过充分的准备和铺垫工作,继上学期的总体规划部署,在本期前四项调研的基础上,开始了学科服务的破冰之旅。

学科服务以用户为中心,依托图书馆信息资源,深入用户教学科研活动中,提供更多的专业资源和信息导航;为用户的研究和工作提供个性化、学科化、知识化的信息服务。学科服务以提升用户信息获取和利用能力为目标,是一种面向一线的学术化服务模式,是一项开放性的主动参与式的创新服务体系,是图书馆创新精神和个性化服务的具体体现。

我馆学科服务的目标是:主动发现并满足读者日常工作、学习、科研中的信息需求,提供个性化的知识信息服务,提高读者获取、利用、评价信息资源的能力。

5月8日和5月15日,本部图书馆馆长江雪、学科馆员吕娟分别到音乐系、作曲系及乐系上开展工作,向系上老师介绍了学科服务的内容和图书馆宝贵的学科资源,得到了系领导和老师的一致好评,并对图书馆学科馆员们“传递法宝”表示感谢。

5月9日下午,新都校区图书馆分管领导丽蓉主任带领新都校区图书馆服务人员来到川音成都艺术学院,与美院书记刘立新、院长马一平、院办张泰老教授进行了亲切的会谈。刘书记、马院长对图书馆主动服务的精神表示极大的欢迎和赞赏。随后,学院馆员在美院全体教职工大会上,对图书馆学科服务的内涵、服务内容以及馆藏主要文献资源进行了详细介绍,并向当场的一百多名教师发放了读者需求调查问卷和学科服务宣传单。

通过此次宣讲和问卷调查,图书馆更好的掌握了以教师为主的科研群体的信息需求,同时也让更多的教师对图书馆的文献资源有了更进一步的认识,为今后图书馆为各个学科教学科研群体提供更有针对性的个性化服务打下了坚实的基础。

——本报编辑:陈曦

那条最想再走一遍的路

通往外婆家的那条路总是很愉快且充满期待的。每个小时，每年大年初二，爸妈都会带着哥哥姐姐和我一起回妈妈的娘家。那是一条漫长的路。早上十点，准时出发，先会走过去一条长的渠沟，期间会经过姐姐她们学校，这条路是平的。走完这段路就是林间小道了，往下走啊走，会下到一条大水沟边，通常我们都会在沟里的大石头上面休息一下，掏掏耳朵什么的。曾经妈妈在那儿从我耳朵里掏出了一只耳屎，恐怖！

其实很多场景的先后顺序我已记得，只是有些地方从来不曾忘记过。

有个洞，那山就是一块很大很大的石头。石头上被挖出了个小洞，离地有三米高，人们往那个小洞扔石子。如果一下子就把洞填进里头来表示年心想事成还是再生个儿子还是怎样，当时觉得挺好玩，而且旁边还有一个很大的石鼓，就是一个很大的石头。下面只有很小的面积接触到它下面的石头，看起来很玄，推一下仿佛会动，感觉推一下就会倒到山底下去，但估

计至今依然矗立在那儿。

有一个上坡，每年爬那个坡都感觉快要累死了，好高，好远。怕上那个坡是个水塘好像，曾经用铁丝雷炸过里面的鱼，就是那种冲出来后会爆炸的烟花，当时感觉特牛。只是于爬上山顶的那种感觉，如释重负，当然，最有这种感觉的是哥哥，因为他背着要送给外婆家还有几个舅舅他们家的礼，就是好多把面条，还有几块肉，现在想来，应该挺重，嘿，还好我不是高人。

去外婆家要途经乡姨家，每次好像小表弟都会在他们家外头等着我们经过，然后两兄弟就会跟我们一起去外婆家。那时候都没人有电话的，大家都是那么的默契，都知道年初一必然后要去的。印象最深的就是表弟那个尖尖帽子，嘿嘿。现在都长成比我还高大的汉子了。

其实路上还有很多其他的场景，时不时的会闪现在我眼前，比如在那有个黄角树的石板路下休息吃个水果什么的，那个时候表示快到了，大家都很期待。

我的天路之旅 之二

走出火车站才发现居然忘记拿我的LAREN水壶了，顾不上在高原上不能剧烈运动的忠告，赶紧飞奔跑回车厢，哩哩，水壶还老老实实地呆在茶水架上，接着又跑出站台，和几个在火车上认识的朋友一起搭公交车到了拉萨市区。

拉萨比我想象中的要小，繁华、落寞、现代、落后、文明、荒蛮……口袋狂奔。

到原预定的藏族旅馆放下行李后，马上约了在火车上认识的三个朋友在大昭寺广场集合一起出来吃饭。

拉萨满大街除了藏餐就是川菜馆，这是我们的晚餐，丰盛吧！四川有名的黄喉香排骨、水煮肉片、回锅肉，还喝了当地的拉萨啤酒，口感非常好。哈哈，说什么刚到西藏不能剧烈运动，不能喝酒，都被我统统抛在脑后了。

好好休整了一夜以后，渐渐适应了高原的气压，我就更是肆无忌惮了！大清早，和朋友们一起出发前往拉萨之旅的第一站——大昭寺。

大昭寺

大昭寺，又名“祖拉康”、“觉康”（藏语意为佛殿），位于拉萨老城区中心，是一座藏传佛教寺院，始建于唐贞观二十一年（647年），是藏王松赞干布为纪念尺尊公主入藏而建，后经历代修缮增建，形成庞大的建筑群。大昭寺迄今已有1350年的历史，全国重点文物保护单位，在藏传佛教中拥有至高无上的地位。



每年我们在走过最后几个田坎，最后一座小桥后到了外婆村子边上，天都已經灰蒙蒙了，都点了灯，当年的灯光都是那种黄色的，恰好衬托出了那种朦胧感，就是少年的那种懵懂感，对于走亲戚，外婆家以及村子里所有人的那种感觉。终于到了外婆家的时候，几个舅舅早就在那里了，还有那个叫李明贵的哑巴，搞不懂他为什么现在还记得他。东西摆好后热水立马端上，大家洗脸了就吃饭，一样地跟往年一样。

吃完饭当然是一堆人在那儿摆调，摆了一会儿后就各自分配睡了，第二天早上也就大年初三，早餐必定是汤圆。这跟我们家的汤圆味道绝对不一样，感觉是我吃过最好吃的汤圆，很留念。吃完过后又要出发了，准备去的是真正的娘家，那段时间上也是有很多念念不忘的人和事物，只是我已经记得不是很清楚了。那儿的鱼塘边还是我诞生以来最早的一张照片留念地。

现在想来一切都很快意，好想有机会能够再走一遍这条路。只是现在，外婆已经不在了，外婆家因为舅舅在外工作都已经荒废了。再找回童年的那种感觉已经不可能了，更何况是人非……美好的回忆只能在脑海中记得。

——本馆馆员：陈涛

浅谈古典音乐大师贝多芬（一）

在欧洲，从古到近代，以致到古典乐派的大师们为止，一部欧洲音乐史基本上可以看作是一部宗教音乐史。换句话说，从公园世纪到伟大的贝多芬开始他的自由音乐艺术家生活之间的几百年里，几乎所有的音乐家都是为教会服务的。而拔地而起的路德维希·凡·贝多芬改变了这一切。贝多芬的一生从贫穷开始，又到贫穷结束，17岁赴维也纳进修，26岁开始耳聋，他一生没有伴侣，孤独和病痛至终是他的伴侣。他用痛苦换来欢乐，又给了世界。贝多芬有着一个和莫扎特完全相反的童年，早年和两个妹妹一起生活，母亲因不堪忍受父亲的暴虐，从这时起，17岁的贝多芬挑起了全家的重担，因为有三个妹妹需要他赚钱养家。1795年贝多芬出版了他的第一部作品，此后5年又陆续出版了不少作品。1800年以后贝多芬的创作才开始形成各种风格，即由维也纳初期海顿、莫扎特的影响，渐渐转向一种富有哲理、戏剧性和英雄特质的音乐思维。1804年，贝多芬完成了第三交响曲的创作，在这部作品中奠定了他创作的基本形态，通过斗争得快乐，通过艰苦走向欢乐，英雄交响曲标志着贝多芬创作的“英雄年代”的开始。

大清早，大昭寺广场缭绕着香烟圣火，聚满了朝拜信徒。信徒们双手合十高举过头，再移至面部、胸前、然后全身俯地，两手前伸，额头轻叩地面，同时口中不断念诵六字真言，这就是世界上最为虔诚的祈祷和修行方式。



色拉寺

坐落在拉萨北郊山下，是藏传佛教格鲁派三大寺之一，也是拉萨三大寺中最后修建的一座大寺。与甘丹寺、哲蚌寺合称“三大寺”。与甘丹寺、哲蚌寺不同，寺庙不是建在山坡上，而是建在拉萨北郊的色拉乌孜山下。据传说山下长满了色拉（野玫瑰）而得名，寺的全名为色拉大乘寺。色拉寺被誉为“野玫瑰园”。

其实真正去色拉寺的原因是为了看下午三点钟开始的辩经



这一时期他还创作了其他一些重要作品，包括钢琴奏鸣曲《月光》、《热情》、歌剧《费德里奥》等等，而贝多芬的名字也开始在音乐之都维也纳插上了翅膀。在一次皇室的晚宴上歌德也在场，德意志历史上空前的两位伟人相遇了。他们谈得很投机，这时皇后带着仆役走了过来。歌德急忙走过去脱下帽子向歌德的皇后表示敬意，而贝多芬一动不动，冷眼看待这发生的一切，等歌德回来以后，不忍让崇高的艺术向权贵低头的贝多芬毅然离开了皇室。

高傲的贝多芬可以战胜一切，却无法抵御疾病的折磨，一种神秘的慢性疾病开始侵袭他的视觉。对于一个音乐家来说，耳聋给他带来了无穷无尽的痛苦。他甚至绝望了，不得不放弃演出，而长期隐居在维也纳的乡村。但令人惊讶的是，上帝总是让最贫瘠的土地开出最高的花朵，贝多芬最杰出的作品几乎都是在他后半生那三十年耳聋状态下创作出来的。1808年他开始创作简洁雄壮充满斗争精神的第三交响曲和质朴单纯的第六交响曲，完全的失去听觉使得贝多芬更加专注的去创作音乐。一个深夜里，贝多芬仍在为找不到第五交响曲的主题题词而苦苦思索，忠实的仆人看这么晚了，以为他忘记关灯睡觉了，就使劲的去敲敲了房门。贝多芬灵魂乍现，将这四声敲门声写进了乐谱，完成后吓呆了自己。贝多芬的晚年无法与人交谈，也只好把话写在纸上，发自内心才能进入内心。当他的不朽之作《第九交响曲》首演成功时他连观众的欢呼喝彩都听不到。尽管这样，他不畏战胜了疾病的挑战，而在命运的磨难中愈加坚强。他经常写信告诉妻子：“运气像一个圆球，它不总落在最高尚的人的头上，我要死死地抓住命运的咽喉”。贝多芬从失聪的痛苦中创作的晚期最重要的《第九交响曲》强烈、完美的表达了这种信念。这是一部宏伟的、充满哲理和英雄性史诗般的巨作，它所体现的仍然是贝多芬从黑暗到光明，通过斗争走向胜利的思想。

——本报编辑：黄斌

我们笑言“去听和尚吵架”。为了省50元门票钱，我们决定从后山找后门进去，结果转了一圈山，只发现了一个后门，而且还没有人看守的死死的。还好一票不收，估计一般游人不会走到这里，一路上都是当地的信徒在转。在后山上还发现了不少玛尼堆。



进寺不成，只好到大门乖乖地买了门票进去，辩经已经开始了。辩经是僧人们学习的重要部分，通过一问一答的方式增进对佛学的理解和思辨。辩论非常激烈，辩里拍拉的拍掌声此起彼伏，象我们这些端着相机四处游走的游客在他们眼里似乎不存在。



——本报编辑：曾国西

不死的文化

中国总也不缺做文学的人，我们可以从近代文学史上略窥见其一二。鲁迅是不用多说的，他的文章应该是我们从小到大除了李白的诗词之外，学得最多的文章了。可我要说到的也正是涉及到这方面的问题，即中国的文学究竟是学术性多一点还是精神性多一点？如果从中国的历史稍有了解的人可能会说当然是精神性多一点。正因为解放前与解放后的这段动荡时期，才催发了中国文学的蓬勃发展，也正因为这个特殊时期才产生了独特的文学作品。这是没有错的，可我要说的是当然不是近代史上的文学现象。我要说的是关于中国现在的一些普遍文化形态。

近年来中国的文化事业迅速发展，像一头突然醒悟的狮子奋起直追前方领先的鹿群一样。可能是追得太猛了，以至于偶尔会陷入迷途的境地。我没有能力来指引方向，但还是能为你探路的。在此以我个人的看法来说现在的假文学现象。中国的文学教育其实是从很小的时候就开始了，我们从小学到大学李白到初中到大学都在学。李白的诗固然是中国文学界的瑰宝，关键在于我们在学习这个漫长的过程当中渐渐地就忽略了诗本身的神韵，往往用一句话甚至一个词就可以概括它的整个成色和浪漫主义。我们深深不到了他的诗美在哪里，也深深不到了诗里表达的不同情感。这本身就是违背了文学创作者的初衷，也违背了我们作为文学接受者阅读本来的目的。当然文学教育还是有的，只经过文学教育的人，才能懂得用什么方法去欣赏文学，只是在这个过程中我们不能急于求成地把文学给框死在教育的牢笼里面，不要把每一件文学作品都像是法解剖尸体一样仔细检查，我们尽可能从大的方面去接受文学的热度与氛围。

可是这已经是最令人担心的事情了，说到担心得要说到中国现在图书行业的萧条，这里的萧条并不是说所有的书都是萧条，教育类的书籍在中国永远畅销。而其他一切与教育无关的，不能给人带来学业或职业晋升的，则一直处在低迷状态。随着网络信息化的普及图书行业越来越对人们没有吸引力。人们乐于读快餐文化。少了一种情致连邀来读一本上书，因为就这一本书的时间可能就耽搁了他们社交的时间，他们也会觉得会因此损失很多无形的东西。似乎人们变得越来越不愿意精神殿堂，他们有的是精神支柱来自自己贫瘠的血管中活下去。像马克斯《百年孤独》里面许多村庄里的人们一样毫无信仰的生存下去。西方人说中国人是没有信仰的国度，这一点不可置否。

所以若要就中国的文学已经繁荣昌盛起来了，我肯定是不会支持票的。

谢谢

安静而空旷的图书馆是五一假期的常见现象，时而感应器的响声传到这个图书馆的角落，让坐在最隐蔽位置的尹悦不爽的冷哼一声，相对于其他桌上干净的，她的桌上堆满了散落的书，一本绿色的书研习语格外夺目。

“砰”的一声划过安静的图书馆，手机被甩在绿色的书上。尹悦盯着手机，泪水在眼眶中打转，“面对现实”这四个字，让泪水夺眶而出。无力的趴在桌上抽泣，但是这一切也许没人在意，哭累了，打湿了书，那简单的单词在经过泪水洗礼后变得肥厚几度模糊。心无再继续学习，起身走向书架。最近她的一排书，看得出干净到像很少有人去借阅。其中与整排书不相称的一本吸引了她的眼球《随笔》，刚拿起书，就打开了有关书斋标志的一页，想必有人正在阅读中。所谓书签，其实是一张纸，只是上面铿锵有力地留下了一行字：“世界上没有一条道路是重要的……”

尹悦拿着那张书签，对它的关注是余光里的手，她跑到桌上了拿只笔，在那张书签上面写上，也没有一个人是可以代替的。而在书签的反面又写下了：“笑，全世界便与你同声笑，哭，你便独自笑。”

她将书签放回打开的那一页，坐回座位，在千百次锁眉后起身收拾书离开。

当她再次来到图书馆时，也许是出于好奇，她又在同一个位置找到了那本书，惊讶的是书签上面又多了些铿锵有力的文字：“在这个世界上，总有一个等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。”尹悦拿着那张书签迟迟不敢放下，于是把那本书放在了书桌上，继续睡觉。她时而微笑，但每次看到那本书时，便舒缓很多再次融入学习状态。

离开前，她在书签上写下半句话：“如果梦想不曾坠落悬崖……”又放回了同一个位置。

喜出望外的是，书签上面再次出现的字：“最初的梦想，绝对会到达。”尹悦笑了……

夏日一日，她习惯于计划着看书学习，每次的不愉快都会在她看到书签后被驱散。书签从一张积累到很多张，她都小心的收藏，那些书签上面，从余华到张爱玲，从歌词到诗歌，从情感到梦想……这些都成了她学习的动力，仿佛再次看到绿色的英语书也使得她咧开了许多。

就这样一直挥洒下去，直到有一天，一张全新的书签上面写着：“我毕业了，再见，加油！”短短的几个字，尹悦看了很久。她的嘴角上扬，露出甜美的笑容，然后抬起笔写下两个字“谢谢”，又夹于书中。

但无论文学再怎么沉下去，总有那么一群人坚守在自己的殿堂前面，这群人是值得称赞的。无论我们多么玩乐再怎么疲于生活，我们永远都要记得适时饮上一口精神的甘泉，不至置于自食其糟的境地。书中的智慧能弥补我们生活中的欠缺，亦可在我们的心灵上开一扇窗，见真理的模样。就算最后只剩下一小撮人在坚守阵地，只要他们还没有完全走入土之前，我们的家园就能被守护住，我们还能看到见摸得着我们不死的文化。

这里谈到的東西浅薄至极，但我还是忍不住将我对与文学的一点小看法写在了纸上，望其能够对一两位朋友产生一定影响，这样来我也算是为中国文化贡献个亿分之一的力量了。

——歌剧与艺术管理系 2011级1班 杨洋

循着书香，看迷离江南

信步走入宽静雅致的图书馆，浮躁的心情顿然凝固，飘逸，眉目清明。轻轻扰动墨香四溢的纸张，品读精巧的散文，或诗，诗词，岁月的情思流连此起彼伏，浅浅的墨迹灌入灵魂的共鸣；徘徊于一排排书架，清爽自然，如同徜徉在幽径小径，呼吸着青梅香，任衣袂飘身未动，心已远，去看，去聆听青山隐隐，雁影横空，捉摸不消的思绪穿过点点鱼帆。在智慧的岛屿闪烁火花的光芒。

读着，想着，醉着。时间凝神谛听书页的清音。花多眼倦，怎奈如何凝神，也不故梦神邀影。循着书香，向迷离的更深处漫游。

梦中的世界是极神异的。譬如这只蝴蝶，深情飘飞，若即若离；不知从哪儿来，轻盈灵妙，如水如烟，那不是江南吗？哦，江南好，风景旧曾谙。我看不到自己，是否也变成了蝴蝶依从了我的指引？我不是庄周，却也在沉迷逃避。空灵地飞舞于蝴蝶，空灵地欣喜不已，去江南是我的凤凰，哪怕仅在梦里。

在飞，在徜徉。梦中的触感太神秘。那就幻化为漂渺的诗行，融入盛大的诗境。南朝，楼台，有点雨，好呢。“黄梅时节家家雨”，古朴的受潮的钟声，隐去了金戈铁马的喧嚣，牵引了多少遐想？骚客独立在乌篷船头，雨丝浸透心灵的净土，只消着那钟声会心而笑。少女踟蹰在昏暗巷口，伞外是缠绵的情愫，只得循着那钟声惊然急走。我是步行，在青石板的纵横交错中找寻美的格式，我在捣衣房的高高低低中摸索我的韵脚。若没有王羲之灵魂的兰亭书法留迹，也不得缺了柳永“杨柳岸，晓风残月”的意境。

这次她没有像以前一样把书放回原来的位置，而是拿起图书馆，将书借了出去，面带笑意。

无关友情，无关爱情，只因得到了理解，找到了“知己”，在这里！

——影视剧影视文学系 09级1班 刘淑婧

典惠赋

注：文中多有通假字

惠通“惠”

典译为“书”之意

新和二年，岁在龙辰，伊春之初，漫于川音之长处。

曰：“康哉盛世，焉能忘学。”言由其出，故作此文，后之览者，亦将有感于斯文。

花容各色，云霞泛出，参(cen)绿礼华，百歌争鸣。行于其间，有三二者出，数步并排。左执毛，右执方，届眉颜开，修学尔行。

康哉盛世，焉能忘学。子为龙，驾得无涯之舟苦作学。囊中锦书，故耕为朝暮之初，宵夜思寐，谓之曰：康同何为，岂驰以所学？

亦奋发之志楷为模，得之乎。——首应，颜之玉，金为屋，皆是古之贤也。于是，博然者，勤为先，笑而人生。俞然者，适为实，各裁千秋。然也，而遇者也。亦谓其遇也？路其远，漫修行。其依德操也！敏之，介乎“智、善、明、慧”。其振其然，也社也。非尔，乃伊伊始。

学而思，思而乐，不劳师而加今；子为学，为己，不行止而怠息。君子从事，何顾忧兮，是故未免其群书，而不能善理也！

古之者，多为贤，今所谓智也！若乃听其吟矣，可谓囊中智也！赫操然，唯术同！

今贤者旦如《诗经》，此乃咏周之颂也。颂本易，论及春秋，战国，罕道古今之明易。尊天正所之王，吾得识其旧典，又惧丘草旧邦，温故知其难。而学者未卒矣！是故曰：孰与子习道，而不知智惠有制也；使能者进，而畏者出。此谓：典惠，诵其终身无尚矣！

物有盛衰，礼学无变。浅尝未止，乐此不倦，典中之智，不可脱也。然也，亦谓之“智”。神和志也！独则不杂。故近于调和也。于是，比伦之士，争相下之。则如，采菊东篱，悠然南山；鹰击长空，鱼翔浅底；温风流其间，养微微以清润；然也！或亦左右观之，必喟叹其壮，而穷以慰之！

或许置身江南，便总能享受到黄昏时骤雨的无奈，也总能想起着戴望舒的感伤，在脉脉不语中寄生才情，挥洒清澈的思绪：

歌舞升平的世界被遗弃

幽长的雨巷不写了烟的情形

我选择撑着纸伞某人的心悸

我要走这雨巷在那时背停息

有点哀愁才好呢。惊醒在江南的雨子，个个都流洒着水的气质，诠释着清秀的通义；眉眼如星，夜雨亦多娇。研刻人间，眼神中不经意的蒙眬，映着青涩的苍穹。穿着印染的农衣，望着中国风的小扣儿，蹬着精致的鞋，张爱玲所钟情的中国服饰的美貌，大概也就如此而已，表达达的袖珍戏剧行。他们倚在石墙上，踏上拱桥，托着矮矮红窗，亭台楼阁，芭蕉竹叶，在石圣陶笔下苏州园林的雅致里，即使忧惚也很美。

“郎骑竹马来，绕床弄青梅”，纵是情浅，也纯美可人。大一点的孩子，有的扶着青梅，指尖却在竭力温暖，昨天某个人不经意的一碰。有的背上青囊，望着时时刻刻在桃树上的，默念着心事，年华虚度人莫浅，离人愿寄华奔流。

弦的笙箫何处？余音在阑珊入思。我呢，我那或是锦瑟，五十一年一锦瑟，是否更能诠释昆曲的千回百转？“一赞一回，一呼一应，声如珠歌人，唱虎尾长吟。”李渔所描绘的万众投票，声声高歌的赛曲盛景，是否尽得昆曲深邃的社交之乐？

人们看不透我，用简单传统的生活方式写他们的诗歌。我们处乐游，从他们的诗行里悟得刻重。在重叠蚕桑的染布间穿梭，在古色古香的园林里晨茶与琴瑟。在精美的瓷器上照个影儿，在小摊上人的脸上擦个涡儿。不必去听荷塘月色的盈盈，也盈不必去听秦淮桨声的荡漾。单是短短的短笛一根，就有无限趣味。虫星在夏虫斑斓里放歌，而在我们欢笑，他们也听不到，仍自在白居易的自得。要黄酒！要商豆！店小二笑呵呵地前来应着，快活的气息感染一街的过客。在咸亨酒店，的气氛久不散曾散去。孔乙己，阿Q在火炉橘红的角落嘈嘈地唱着，我享受了黄酒的微醉，迷迷糊糊地睡去。

我想我归真渴望梦的逆流，在江南回首让凝滞的时间

对我不断挑逗

我不想醒来，早已没了那蝴蝶形的“醉”。闲愁总付醉来眠，只恐醉时依旧到樽前。”人生若只初相见，也无所谓谁成为谁的美丽与哀愁了。我要继续摩挲书页，让江南清秀我的双眼，我无法离开清幽的书香，否则我如何抒写我的诗情，我的醉。

——国际演艺学院 2011级 影视配音 张元

若兮，典中之智，与志异化，容不虚华。既已少进，于焉以聊，尔乃终日见！百家归一，典化悠然，识苦乐之异。故言而顺矣。若奇遇其典中趣，轻释己之寒暑，苟渴心所事。甘以效恩。则久而比众矣！

虽然，大不务名而修身于己，典中之智，何物堪比，智有所不言，惠有所不察，使之得位。令自求之，因而废之，使已美之，故圣人教化矣！欲其自得而渡其己，惠须少矣！

民以食为天，子以学为任。若有不得为也，当无勉焉。且智、惠也，亦若是乎！闻者之愈意，亦若此也！若以天地之大，而不以中庸，恐无以成其事，惑无以见其人。后也，水以穷矣！

惠也！善战论也，子与父若，盖华青无逝。独岁寒而无早秀。所谓文武兼备者，惠如是者，智若如是。乐哉！怒哉！越也！患于山水！尝得中之智，惠也。亦随也！上矣，惠也，贤于智也！首者贤于，出于追也！典中事，孰能与论也？若非杜故，典中事，愚已恐矣！

且夫！今敏者，非惠矣！善者，非言矣！敏而好学，其修可为矣，惠而忘思，其修不可为矣！智也！介乎彼善者能矣，惠须少矣！

穷以食为天，子以学为任。若有不得为也，当无勉焉。且智、惠也，亦若是乎！闻者之愈意，亦若此也！若以天地之大，而不以中庸，恐无以成其事，惑无以见其人。后也，水以穷矣！

惠也！善战论也，子与父若，盖华青无逝。独岁寒而无早秀。所谓文武兼备者，惠如是者，智若如是。乐哉！怒哉！越也！患于山水！尝得中之智，惠也。亦随也！上矣，惠也，贤于智也！首者贤于，出于追也！典中事，孰能与论也？若非杜故，典中事，愚已恐矣！

广东省：从化县端午节正午以烧符水洗手眼后，汲酒于桶，称神像出巡。巫师并作法水、贴符驱逐邪魅。石城县端午，儿童放风筝，称为“放粽”。

河北省：北平端午节打井水，往往于节前预汲，据说是为避痘疹。市井小贩于端午节兜售桃枝，据说端午节吃了五毒饼，即以五毒虫花饽饽的饼，滦县已许聘男女家亲戚于端午互相馈赠礼品。赵县端午，地方官府会至城南举行聚会，邀请城中士大夫宴饮赋诗，称为“踏柳”。

山东省：邹平县端午，人早起均需饮酒一杯，传说可以避邪。日照端午给儿童系七色线，一直戴到端午后第一次下雨才解下来扔在雨水里。临朐县端午，7岁以下的男孩带符（麦秸做的项链），女孩带石榴花，还要穿上母亲亲手做的黄布鞋，鞋面上用毛笔画上五种毒虫。意思是藉着屈原的墨迹来杀死五种毒虫。即墨在端午节晨起用露水洗脸。

山西省：解州端午，男童戴艾叶，称为“去疾”，幼童则系百索于脖子上，据说是“为屈原搏蛟”。隰州端午，各村繁殖羊，并在田间挂旗。怀仁县端午又名“朱门”。定襄县端午，学生需致赠节礼给教师。潞安府以麦面蒸团，称为“白团”，与粽子一起拿来互相馈赠。

陕西省：兴安州端午，地方官率领僚属观赏竞渡，称之为“踏青”。兴平县端午以缠角缝小角，双面缝上一个小孔，称为“要娃娃”。同官县端午以蒲艾、纸牛贴门，称为“镇病”。

甘肃省：静宁州端午摘玫瑰以蜜熏沸为佳。镇原县端午赠新婚女香扇、罗裙、巾帕、艾虎。子弟非遗集父兄宴请师长，称为“享节”。漳县端午，牧童祀山神。积薪丘，在鸣鸡前焚烧，称为“烧高山”。

江苏省：嘉定县端午，不论贫富，必买石首鱼（俗称鮰鱼）煮食。仪征县也有“当裤子、买黄鱼”的俗谚。南京端午，各家皆以清水一盆，加入少许雄黄，蘸眼线两枚，合家大小均用此水洗眼，称为“破火眼”，据说可保一年没有眼疾。武进有游龙舟之戏，晚上在龙舟四周围上小灯竞渡，且有箫鼓歌声相和。

吃西瓜禁忌



炎炎夏日，西瓜已经成为最受人们欢迎的“天然饮料”。咬上一口，蜜汁香甜爽口的感觉马上贯穿全身，让人顿时觉得神清气爽。但这种看上去老少皆宜的水果，吃的时候也并非毫无禁忌，也有一些需要注意的问题。

一、不要吃过多，否则伤脾胃，引起咽喉炎。

西瓜是生冷之品，吃多了易伤脾胃，所以，脾胃虚寒、消化不良、大便泄者少食为宜，多则会腹胀、腹泻，食欲下降，还会积滞助湿，导致疾病。一次食入西瓜过多，西瓜中的大量水分会冲淡胃液，引起消化不良和胃肠道抵抗力下降。

二、感冒初期不要吃西瓜。

感冒初期不要吃西瓜，否则会使感冒加重或延长治愈的时间。无论是风热感冒还是风热感冒，其初期都属于表症，应采用使病邪从表发散的方法来治疗。中医认为，表未解不可攻里，否则会使表邪入里，病情加重。在感冒初期，病邪在表之际，吃西瓜就相当于服用清里热的药物，会引邪入里，使感冒加重或延长治愈的时间。不过，当感冒加重出现了高热、口渴、咽痛、尿赤等热症时，在正常用药的同时，可吃些西瓜，有助于疾病的痊愈。

三、不要吃打过久的西瓜。

气温高，西瓜打过久易变质、繁殖病菌，食用了会导致肠道传染病。因此，吃西瓜应注意选择成熟的新鲜西瓜。

四、肾功能不全者不要吃。

中医认为，口腔溃疡的主要原因是阴虚内热，虚火上扰，灼伤舌头肉脉。西瓜有利用作用，口腔溃疡者若多吃西瓜，会使体内所必需的水分通过西瓜的利尿作用排出一些，这样会加重阴虚偏阳的症状。阴虚则内热益盛，加重口腔溃疡。

五、口腔溃疡者不要吃。

西瓜含有较多的糖分，糖尿病患者吃西瓜过量，还会导致血糖升高、尿糖增多等后果，严重的会出现酮酸中毒昏迷反应。如果一次吃25—50克西瓜，对糖尿病影响不大，所以糖尿病患者吃西瓜时要注意适量。

——本报编辑：郑芸芸

四川省：石柱有“出端午佬”的习俗。由四人以两根竹竿抬起一张铺有红毡的大方桌，桌上摆竹篾编一个骑虎的童子。锣鼓敲打，街游行。旧时，川西还有端午“打字子”的习俗。是日，成都人都买粽子，于城东南角楼城，上下对押，聚观者数万。光绪二十二年（一八九五年）因掷球与外国传教士发生冲突，此俗因而停止。乐山、新津等地端午赛龙舟时，还举行盛大商品交易会。

海南省：每逢端午，海南各处都会如中原一般举办龙舟竞赛等活动。在如今保存最为完好的古县治城垣定安，五百年历史的明成化古城门洞内，仍有两个石阶叠架着两条船身、修长、昂扬的龙舟。海坛老人，端午时节扛起龙舟，奔向大海，挥汗于南渡江中竞渡……口历史就从一个古色端午，时光流转着流洒了今朝。所谓“龙舟”之称的文昌，是宋末祖的居住地，海陵湖旁。自古以来，每当海陵沿河居民每逢端午，都会举办赛龙舟的活动，祈福求安。海南除了与内地相同的赛龙舟、吃粽子、挂菖蒲和艾草外，还有一个海岛百姓都熟知的内容，就是洗龙水和洗药澡。

东北三省：黑龙江、山东、内蒙古清早要出门去郊外，野地或公园等地方散步，叫做“踏青”。折一些树枝或采些艾草回来，系上各种颜色的葫芦挂在门沿和窗户上。纸葫芦原先是个人自己做的，现在大多是买的。有的人家还会扎一些小小的容物，和葫芦挂在一起有挂除百病的含义。采回来的艾草（蒿子）放在水里用来洗脸。小孩的手腕上带“五彩线”，是用红黄蓝绿黑等颜色的细线拧在一起的。脖子上带上绣着寿字，花花绿绿各色材料的都有。除了吃了粽子之外，还要吃茶叶蛋。

安徽省：在合肥，端午节要插艾草招福驱邪，在歙县，则有跳独具特色的钟馗捉鬼的活动。

云南省：那人过端午，吃花生、桃李等。但这些食物所代表的意义则和南人有别。吃花生是取其长生之意，吃李子则象征子孙繁衍，有人还认为可以预防中暑。

浙江省：桐乡县乡塾学之童，端午节具礼于师长，称之为“衣经”。家医则于午时采药，相送此日医星空临。

湖北省：黄岗县端午节巴河镇迎傩人，花冠文身，鸣金逐疫。

另有祭祀，招魂等纪念屈大夫的活动，这一天还有晒水给小孩洗澡的习俗，就是放一盆水中太阳下晒，等水热了给小孩洗澡，据说可以洗去污浊和病魔。五月十五又称“大端阳”，食粽、饮雄酒，例同端午。

——本报编辑：郑芸芸

不宜放入冰箱的食物

夏季高温各种生食、熟食容易腐烂变质，故冰箱使用率大大上升，但是有些食物是不宜在电冰箱储存的。

①解荔枝：在0度以下放一天，荔枝表皮就会变黑或者果肉变味。

②香蕉：若在12度以下的环境中储存，会使香蕉发黑腐烂。

③黄瓜：在0度的冰箱内放上三天，黄瓜表皮会成水浸状。用刀切开时，断面会有胶状透明液体流出，从而失去黄瓜特有的风味。

④西红柿：冷冻后的西红柿，局部或全部的果实成水浸状、软烂或局部开裂，表面有褐色圆斑，极易腐烂。

⑤火腿：若在冰箱中储存，其中的水分极易结冰，从而促进了火腿内脂肪的氧化作用，火腿的质量就会明显下降，使保持期限大大缩短。

⑥巧克力：夏天室内温度和湿度比较高，这时如果把巧克力从冰箱中取出巧克力表面就会立即结霜，时间一长，巧克力就会因发潮而霉变或生虫。

一句话总结各种食物相克，吃货们要小心啦！

萝卜+木耳：同食会得皮炎

白酒+核桃：易致血热，轻者燥咳，严重时会出鼻血

牛奶+巧克力：牛奶中的钙与巧克力中的草酸结合成草酸钙，可造成头发干枯、腹泻，出现缺钙和生长发育缓慢

海鱼+海瓜子：同食会中毒

豆腐+蜂蜜：同食耳聋

虾+富含维生素C的食物：生成砒霜，有剧毒

兔肉+鸡蛋：易产生刺激肠胃道的物质而引起腹泻

兔肉+橘子：引起肠胃功能紊乱，导致腹泻

鸽肉+柿子：严重会导致死亡

鲤鱼+咸菜：可引起消化道肿瘤

啤酒+腌熏食物：有致癌或诱发消化道疾病的可能

花生+黄瓜：易导致胆结石

萝卜+橘子：诱发或导致甲状腺肿大



蔬菜+豆腐：蔬菜中的草酸与豆腐中的钙形成草酸钙，使人体的钙无法吸收

鸡肉+芝麻：严重会导致死亡

兔肉+小白菜：容易引起腹泻和呕吐

土豆+香蕉：容易造成面部生斑

咖啡+香烟：容易导致胰腺癌

葱+豆腐：形成草酸钙，造成了对钙的吸收困难，导致人体内钙质的缺乏

糖精+蛋清：同食会中毒，严重会导致死亡

梨+开水：吃梨喝开水，必致腹泻

西红柿+白酒：同食会感觉胸闷，气短

驴肉+金针菇：同食会感到心痛，严重会致命

洋葱+蜂蜜：同食会感觉胸闷，引起眼睛不适，严重会失明

猪肉+豆类：形成腹胀、气塞、气滞

鱼肉+鸭梨：伤肺

西红柿+地瓜：同食会得结石病、咽肿、腹痛、腹泻

夏季驱蚊七法

①香蚊驱蚊：在床单上洒点儿香水，蚊子就不敢飞近。

②烟头驱蚊：把香烟头收集起来，剥去外纸取烟丝，投入厕所、下水道等蚊子易生处，可除臭吸蚊。

③清洁油驱蚊：在卧室内，放几盒开盖的清凉油，可以避免蚊子飞进室内。

④葱蒜驱蚊：在蚊子经常出没的地方，放一些切碎的葱蒜，蚊子就不敢来了。

⑤桉叶油驱蚊：将桉叶油涂于暴露处的皮肤上，可有效防止被蚊子叮咬，涂一次桉叶油可以维持3小时。

⑥空瓶粘蚊法：取空瓶一个，装入1/3的糖水或啤酒，放在室内蚊子较多的地方，蚊子嗅到甜味或啤酒味后，会飞入瓶内难以钻出，一碰碰到糖水或啤酒就会立即被粘住。

⑦风油精水驱蚊：取风油精适量倒入盆中，加水适量，风油精浮在水面上，将风油精水滴洒在室内，可驱除蚊子飞进室内。

——本报编辑：郑芸芸

顾问：郭小林

编辑：曾国富 刘晓琳 黄丽 付春梅 郑芸芸 Email: scomlib@126.com