

艺术学学术影响力分析研究述评

宋显彪 郭爽 周欣 冷静

(四川音乐学院图书馆 四川 成都 610021)

摘要:基于 CSSCI 的人文社科各学科文献学术影响力分析的成果有很多。艺术学学术影响力分析对于掌握艺术学学科发展脉络,推进艺术学研究有重要参考作用。目前艺术学学术影响力分析还存在成果质量参差不齐、数量不多、数据来源单一、缺乏深入分析等问题。

关键词:艺术学 影响力分析 CSSCI 文献计量学

中图分类号:J0-02

文献标识码:A

文章编号:1672-4577(2016)02-0097-06

自1998年《中文社会科学引文索引》(Chinese Social Sciences Citation Index,简称CSSCI)发布以来,产生了许多基于CSSCI的人文社会科学各学科学术影响力分析成果,这些成果为掌握各学科的研究现状与特点提供了可量化的研究基础。

艺术学是人文社会科学重要分支,其作者、著作、论文及期刊的学术影响力分析对于学科发展有着重要影响,因此,有必要对其学科影响力分析的研究情况进行深入研究。

本文通过中国知网全文数据库,以“艺术学”“CSSCI”“影响力”“文献计量学”“引文分析”为关键词,对我国艺术学学术影响力分析的相关文献进行检索,并采取多个关键词逻辑组配的方式,尽量保证查询结果的全面性与准确性。

在全面收集数据并对相关文件深入阅读、系统回顾的基础上,本文将艺术学学术影响力分析的研究成果分为三类(某些研究成果触及多个研究面向,按其研究重点归入相应研究):(一)综合研究,即对艺术学论著、期刊、作者、基金项目以及学科热点和发展趋势等多方面进行综合研究的成果;(二)专著影响力研究,即对艺术学专著

学术影响力进行研究的成果;(三)期刊影响力研究,即对艺术学期刊及其刊载论文的学术影响力进行研究的成果。本文概览性地展示三类成果,对部分重要学术成果的观点、研究方法、研究价值进行归纳总结,并指出研究存在的问题。

一、综合研究

由南京大学中国社会科学研究评价中心依据CSSCI作为数据来源和分析基础总结而成的《中国人文社会科学学术影响力报告(2000-2004)》^[1]于2007年出版,之后又出版《中国人文社会科学学术影响力报告》(2011年版)^[2]。“报告”主要依据国家学科分类与代码标准,结合学科实际情况将学科细划,并分别从“各学科研究的特点与现状、期刊与作者学术影响力分析、研究机构和地区发文与被引情况、论文和著作的学术影响力评价、各基金项目的支持力度和影响分析以及各学科研究热点和发展趋势”七个角度入手,揭示出各学科的学术资源分布、研究热点、研究规律,以及存在的问题和今后的发展方向等。其中,艺术学作为人文社会科学的一个重要分支也被纳入考量范围。2011年版的报告主要以CSSCI收

收稿日期:2016-01-07

作者简介:宋显彪(1971-),男,四川隆昌人,四川音乐学院图书馆馆长,研究馆员,主要研究方向为高等艺术教育、艺术信息资源管理。

基金项目:四川省哲学社会科学重点研究基地开放课题资助,四川学术成果分析与应用研究中心2015年项目“2008年以来艺术学学术著作影响力分析研究”(SCAA15B02)研究成果之一。

录的2005-2006年的艺术学论文及其引文情况为研究对象,一方面将统计结果与2000-2004年的数据进行纵向比较;另一方面又将其与社会学其他学科进行横向比较,从而帮助读者找准当前艺术学的定位。

秦卫平^[3]利用CSSCI数据库,从艺术学学术文献类型、高被引期刊数据以及地区和来源文献等方面对2001-2010年CSSCI收录的艺术学文献进行统计分析,即采用文献计量学的方法对艺术学的学术影响力进行探讨。秦卫平、王博、秦凯的《从艺术学科高被引率的视角探析其学科影响力(2001-2010)》^[4]一文同样是基于CSSCI数据,运用h指数,找出了艺术学领域具有较大学术影响力的作者群,并通过归一化值分析,给出了2009-2011年艺术学排名前30位的高被引期刊。但该文存在一定问题,既然作者有意通过h指数找出该领域具有较大学术影响力的作者群,那么在“2001-2010年高被引作者来源文献与平均被引率统计表”中就该准确直接地写明每位作者的真实姓名,方便读者直观了解该领域的学术权威,而不应采用“作者A,作者B……作者Z4”这样不明确的指代方式。

曹增节、梁淑玲的《1998-2011年艺术学类文献特性分析——基于CSSCI数据》^[5]一文首先提到了对艺术学文献进行特征分析的现实意义,即2011年艺术学正式成为独立的第13个学科门类后,此学科结构与地位的变化无疑会对艺术学学科发展产生深远的影响。因此,在此背景下,对我国艺术类文献的现状进行定量研究,无疑将对艺术学学科今后的发展起到重要参考价值和指导意义。此文基于CSSCI数据,对1998-2011年收录的艺术类文献年代、类型和发表期刊、文献作者、作者机构和地区分布以及基金项目类型与分布情况均进行了分析,并总结出了我国艺术学学术影响力的现状。

梁淑玲后来的硕士学位论文^[6]选取1998-2011年CSSCI数据库收录的艺术学类文献为研究样本,采用文献计量学的研究方法,从文献发表年代分布、文献类型分布、文献发表期刊分布、文献作者分布、作者机构分布、作者地区分布、基金项目类型与分布等角度介绍了艺术类文献的基本概况。

接着从引文率、共被引文献分布、共被引期刊分布、共被引作者分布等方面全面分析了CSSCI收录艺术门类文献的引文状态。较之前的论文,这篇硕士论文无论是在研究的广度还是深度方面都有了显著提升,尤其是在研究艺术学学科状态与水平评价、研究热点演变与预测、核心团队与高影响力作者认定等方面颇具价值。

二、专著学术影响力研究

图书作为人文社会科学研究中最重要的学术著作,对其进行影响力分析研究无疑在向学界推荐优秀著作、指导学者和读者精选参考书目、帮助图书馆和科研机构采购图书等方面意义显著。

为了反映出图书在艺术学研究领域的重要作用 and 影响力,韩哲^{[7][8]}利用评价图书影响力的重要指标之一的被引次数和引用文献语种统计数据,分析得出“对艺术学产生最大学术影响的是国内学者的著作”,“位居入选种数和被引篇次排名第二的是国外学术著作”,分别列出了被艺术学论文引用最多的97种国内学术著作以及49种国外学术著作的详细书目,并将上述著作分为音乐类、电影类、戏剧戏曲类、艺术学其他著作、书法绘画和其他学科著作7个大类,有针对性地对其一些具有较大影响力的图书进行了介绍与分析。作者强调,加强对国内外艺术学学术著作的研究,提高艺术学图书质量,尤其是注重图书的学术质量,而非片面追求数量 and 经济效益,才能有效促进我国艺术学的长足发展。

《中国人文社会科学图书学术影响力报告》^[9]一书的艺术学版块,则除了涵盖有对国内学术著作和国外学术著作对艺术学产生的学术影响力的全面分析外,还探讨了领袖著作、历史文献、工具书对艺术学研究产生的学术影响力,指出领袖著作在艺术学研究领域地位特殊,对艺术学研究产生了指导性的作用;历史文献对于研究当代艺术学发展具有启示意义,并且艺术学自身所具有的较强的传承性导致艺术学著作引用最多的历史文献为史书著作;艺术学论文引用的工具书不多,涵盖类型也较少,入选的11种工具书主要涉及百科全书类、词典类和年鉴。

《我国人文社会科学图书被引概况分析——

基于CSSCI数据库》^[10]则将《中国人文社会科学学术影响力报告》的内容加以精简,对我国人文社会科学各学科图书的被引情况进行概述,并列出了各学科被引用最多的五部著作。以艺术学为例,被引次数排名前五的分别为杨荫浏的《中国古代音乐史稿》、程季华的《中国电影发展史》、《中国音乐文物大系》编辑部编写的《中国音乐文物大系》、宗白华的《美学散步》和上海书画出版社的《历代书法论文选》。

朱惠、王昊的《改革开放30年出版的学术著作对我国人文社会科学的影响分析》^[11]以及张瑞雪、邓三鸿《国内学术著作对我国人文社会科学的影响分析》^[12],则将研究对象聚焦于国内学术著作,并均从国内学术著作的学术影响力概况、各学科入选的国内学术著作种数、国内学术著作种数占本学科入选图书种数的比例、入选学术著作被引次数及比例、入选学术著作被引次数占本学科样本图书被引次数的比例这几个方面进行探讨。在这里需特别指出的是,这两篇文章虽因数据统计年代不同而导致统计结果稍有差异,但从整体框架到分析内容,再到研究结论,相似度高达90%,这也无疑从侧面反映出影响力分析类文章存在研究内容单一,缺乏创新性等问题。

赵宪章、叶波^[13]则从引文文献、篇均引文量、被引论文和篇均引文率方面考察了我国艺术学学者及其论著的学术影响力。

三、期刊学术影响力分析研究

期刊既是艺术学研究的重要载体和艺术传播与交流的平台,也是体现艺术学学术影响力的重要窗口,因此,与艺术学期刊及其所刊论文有关的影响力分析也受到了学界的广泛关注。此类研究成果相对较多。

苏新宁主编的《中国人文社会科学期刊学术影响力报告(2009版)》^[14]集合了人文社会科学各学科的专家学者,基于CSSCI统计数据、二次文献转载数据、Web即年下载率数据等,“建构起涉及20个指标的中国人文社会科学期刊评价体系,并利用这一体系对我国人文社会科学23个学科(含艺术学期刊)、2000多种学术期刊进行了定量分析和综合评价”,该评价体系对以往的期刊评价

指标进行了修正,改变了以往期刊评价采用单一或多个指标相孤立的评价方法,对期刊的社会效应和学术影响进行了综合考量,对完善和规范我国人文社会科学期刊的评价指标有着深远的现实意义。

卢虎在《艺术类学术期刊影响因子分析》^[15]中指出:影响因子是评价期刊质量的重要指标之一,但我国艺术类学术期刊的影响因子值一直偏低。究其原因,除艺术学自身特点和艺术学期刊载文类型的原因导致参考文献较少外,更多的还与艺术理论研究者不重视参考文献的著录规范以及期刊编辑部对参考文献著录规范执行不严格有关。因此,卢虎强调,论文作者应严格遵守学术规范,在引用他人观点时应标明出处;而对于期刊编辑部而言,应对论文的参考文献进行严格把关,努力提高学术期刊文后参考文献的规范化水平,从而达到提高艺术学期刊学术影响力的目的。卢虎的另一篇文章《艺术学期刊及其栏目学术影响力研究》^[16]基于《中国学术期刊综合引证报告》,从总被引频次、他引总引比和影响因子三个方面对我国艺术学期刊及栏目的学术影响力进行了研究,并对艺术学期刊和核心栏目遴选提出了建设性的意见。

刘芳、邓三鸿^[17]将2004-2006年间的39种艺术学学术期刊视为研究对象,一方面从总被引速率、其他期刊引用速率、本学科论文引用速率三个指标探讨期刊的被引速率,据此考量期刊被艺术学领域学者利用的速度和该期刊对本学科热点的把握程度;另一方面则从一般影响因子、他引影响因子和学科影响因子三个角度分析了期刊的学术影响力。上述研究结果均反映出我国艺术学期刊存在反映速率和影响力均较低的问题。

胡媛帅^[18]同样选取39种艺术学期刊作为研究对象,通过篇均引文文献数衡量论文的引荐力、学科成熟度和作者、编辑部规范化程度;通过艺术学期刊刊载基金论文的比重考查其学术质量和影响力;通过论文作者地区分布考量期刊作者的地区覆盖面以及期刊的影响范围;通过标注有作者机构的论文比例来考量作者所载机构和部门的学术研究实力。但上述四个指标也都反映出我国艺术学期刊在学术规范量化指标上与其

他学科的期刊相比存在较大差距。但遗憾的是,该文没有进一步就艺术期刊存在的规范化程度较低的问题提出相应的解决办法。

刘芳^[19]统计出77种艺术学期刊在2000-2007年的h指数,指出艺术学期刊与人文社会科学的其他学科相比,h指数普遍偏低,并就指数偏低的原因进行了探析。但作者指出,h指数存在的缺陷导致其需要与其他指标相配合,这样才能全面地对期刊做出评定,故作者将h指数与期刊另外两大评价指标——被引篇次和影响因子进行了比较,从而更为客观地确定期刊影响力的大小。

江岚^[20]并未像其他作者一样,仅将CSSCI的数据作为影响力分析的基础,而是以“复印报刊资料”2003-2007年的转载数据作为来源,通过考察艺术学期刊论文的二次转载数据来确定其学术影响力。这样做的优势在于,数据来源不再仅限于CSSCI于2003-2007年间收录的17种艺术类来源期刊,而是扩大到了同样刊载有大量优秀艺术学论文的非CSSCI来源期刊中,从而使统计数据更加全面,统计结果更加准确。

李朝阳^[21]以CSSCI 2003-2007年艺术学来源期刊的相关引文数据为样本,通过引文分析法,对艺术学期刊的引用情况、艺术学期刊引文网络结构、艺术学期刊与其他学科期刊引用网络、艺术学期刊对外文期刊的引用进行了深入分析。作者还将2003-2007年艺术学CSSCI来源期刊被引矩阵导入UCINET软件进行分析,得出艺术学期刊引用网络图。该图直观地反映出哪些期刊是引用网络的核心节点,以及期刊间的相互引证关系,不同期刊所属研究领域的关联程度,从而反映出艺术学期刊各领域间的交叉渗透能力。作者进一步通过中间中心度和密度两个指标反映出期刊在引用网络中的核心度以及密切程度。

赵宪章、邓三鸿的《2000-2004年艺术学期刊载文及影响力报告》^[22]一文给出了2000-2004年间艺术学收录论文和引文概况,指出艺术学学科虽处在生长期,但在学术规范、治学态度和方法方面还欠成熟。该文作者在对艺术学论文引用文献的类型进行统计分析时,特别指出了网络资源正在迅速进入艺术学的视野,呈不断上升趋势。而学位论文的引文量却不足引文总量的0.3%,说

明艺术学对青年学者的关注还远远不够,同时也说明艺术学学位论文的原创性还有待提升。

王博、秦卫平^[23]不仅对我国西部12省区艺术学论文的收录篇数、地区分布、年度分布和来源期刊分布情况进行了分析,还对西部地区艺术学研究的高产著者(排名前20)及其所在机构情况进行了统计,从而客观地反映出西部地区的研究实力和地区学术影响力,为读者了解西部地区的艺术学学科发展状况奠定了研究基础。

音乐研究一直是整个艺术学研究的热点,在整个艺术研究领域中是最为活跃的部分,因此围绕某一音乐期刊及其论文刊载情况的文章也颇多。相关论文包括邢素华的《从文献计量统计看<黄钟>发表论文之作者及论题》(2001)^[24],刘莎的《<黄钟>刊发论文之引文的信息分析——以2003-2006年期刊为例》(2007)^[25],杨明辉、蔡际洲的《<中国音乐>载文、引文及被引统计分析》(2008)^[26],仇崑杉的《<中国音乐学>的文献计量学研究》(2009)^[27],杨立社的《乐府新声》(沈阳音乐学院学报)(1996-2005)载文及作者群分析》^[28]和《<乐府新声>(1998-2008·总第51-99期)载文及作者群分析》(2008)^[29]以及杨明刚的《引证研究:<音乐探索>1983~2013年学术影响力变迁——基于CNKI<中国引文数据库>》(2014)^[30]等等。这些论文大多都是针对某一音乐类期刊及其所刊载论文的引文数量、引文类型、引文语种、引文年代等被引情况进行了详细分析,从而帮助读者了解该刊的办刊特色、成功经验及存在的不足。

四、目前艺术学学术影响力分析研究存在的问题

(一)研究成果的质量参差不齐。相关研究成果中虽不乏有大量高水平,兼顾研究深度和广度的文章,但也有部分文章存在论据不够充足,论证不够严密,分析研究欠深入,所得结论与研究指向不一致等问题。

(二)研究成果数量相对偏少,且作者与论文发表时间相对集中。一方面,艺术学学科学术影响力分析研究的研究团队主要有南京大学中国社会科学评价中心和东南大学,相关研究的作者也大多属于上述研究机构与高校。这说明除

上文提到的研究团队之外的其他高校和科研机构对艺术学学科学术影响力研究的关注度还不够;另一方面,与艺术学学术影响力分析的相关的论文的发表时间集中在2007-2010年,近两年的研究成果较为匮乏。时间集中于2007-2010年或与当年正值《中国人文社会科学学术影响力报告》出版发行,以及《西南民族大学学报》(人文社科版)在2009-2010年持续开设有“中国社科期刊评价专题”有关,但近两年研究成果的减少也凸显出艺术学学术影响力研究缺乏持续性的问题。

(三)研究数据的来源单一,研究方法存在局限性。研究数据的来源普遍源自CSSCI数据库,研究方法也多采用文献计量学的研究方法。希望今后能有更加科学全面的评价体系和评估指标问世,以不断适应学科发展的新趋势与新要求。在此还需特别指出,艺术学自身的特殊性决定了其具有很强的主观性,仅靠定量分析无法准确地反映出艺术学研究的整体状况和水平。因此,在艺术学学科学术影响力进行分析时,还应遵循艺术学自身的特点和发展规律,采取定量与定性研究相结合的方式。

(四)研究成果重复率高,多见数据罗列堆砌,缺乏归纳性总结和深入的原因分析。大量文章都是将统计结果采用表格或柱状图的形式列出,分析的方法及研究内容也大多千篇一律,创新性不足。但实际上,读者对冰冷的数据兴趣不大,他们更关心的是研究者到底能通过这些统计数据得出何种结论以及对结论背后的原因进行深层次探究。

结语

2011年,艺术学学科从一级学科升级为第13个学科门类,下设5个一级学科:艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学和设计学,从此告别了以往从属于“文学”的历史。升门成功不仅标志着我国艺术学独立学科地位的确立,同样也意味着我国整个学科体系以及人文社会科学学科结构与门类的变化。在这样的新形势下,加强对艺术学学科学术影响力的分析研究,不仅有助于理清我国艺术学学科发展的整体脉络,清晰展现我国艺术学各下设学科自身发展的概况、特点、学术成果以及相互间的关联性,更能为艺术

学各学科今后的建设与发展提供数据基础,从而有效推动艺术学的长足进步与繁荣发展。

参考文献:

- [1] 苏新宁. 中国人文社会科学学术影响力报告(2000-2004)[M].北京:中国社会科学出版社,2007.
- [2] 苏新宁. 中国人文社会科学学术影响力报告(2011年版)[M].北京:高等教育出版社,2011.
- [3] 秦卫平. 基于CSSCI的我国艺术学学科学术影响力实证研究[J].中国轻工教育,2012(3).
- [4] 秦卫平, 王博, 秦凯. 从艺术学科高被引率的视角探析其学科影响力(2001-2010)[J].图书馆工作与研究,2012(11).
- [5] 曹增节, 梁淑玲. 1998-2011年艺术学类文献特性分析——基于CSSCI数据[J].东南大学学报(哲学社会科学版),2013(5).
- [6] 梁淑玲. 文献计量学视角下中国艺术类文献特性研究——基于一年收录文献分析[D].杭州:浙江工业大学,2013.
- [7] 韩哲. 对我国艺术学研究最有学术影响的国内学术著作分析——基于CSSCI(2000-2007年度)数据[J].西南民族大学学报(人文社科版),2009(12).
- [8] 韩哲. 对我国艺术学研究最有学术影响的国外学术著作分析——基于CSSCI(2000-2007年度)数据[J].西南民族大学学报(人文社科版),2010(3).
- [9] 苏新宁. 中国人文社会科学图书学术影响力报告[M].北京:中国社会科学出版社,2011.
- [10] 苏新宁. 我国人文社会科学图书被引概况分析——基于CSSCI数据库[J].东岳论丛,2009(7).
- [11] 朱惠, 王昊. 改革开放30年出版的学术著作对我国人文社会科学研究的影响分析[J].西南民族大学学报(人文社科版),2012(4).
- [12] 张瑞雪, 邓三鸿. 国内学术著作对我国人文社会科学研究的影响分析[J].西南民族大学学报(人文社科版),2012(2).
- [13] 赵宪章, 叶波. 2000-2004年艺术学学者与论著影响力报告[J].文艺争鸣,2006(4).
- [14] 苏新宁. 中国人文社会科学期刊学术影响力报告(2009版)[M].北京:中国社会科学出版社,2009.
- [15] 卢虎. 艺术类学术期刊影响因子分析[J].湖南大众传媒职业技术学院学报,2007(2).
- [16] 卢虎. 艺术学期刊及其栏目学术影响力研究[J].艺术百家,2007(3).
- [17] 刘芳, 邓三鸿. 艺术学期刊被引速率和影响因子分

- 析——基于CSSCI(2004-2006)数据[J].西南民族大学学报(人文社科版),2009(3).
- [18] 胡媛帅. 艺术学期刊学术规范量化分析——基于CSSCI(2004-2006)数据[J].西南民族大学学报(人文社科版),2009(3).
- [19] 刘芳. 艺术学期刊的h指数分析——基于CSSCI(1998-2007年度)数据[J].西南民族大学学报(人文社会科学版),2009(5).
- [20] 江岚.《复印报刊资料》艺术学系列期刊学术影响力分析[J].四川师范大学学报(社会科学版),2009(4).
- [21] 李朝阳.艺术学期刊引用网络分析[J].西南民族大学学报(人文社会科学版),2011(3).
- [22] 赵宪章,邓三鸿.2000~2004年艺术学期刊载文及影响力报告[J].民族艺术研究,2006(2).
- [23] 王博,秦卫平.基于CSSCI的近10年西部省区艺术学学科论文计量分析[J].情报探索,2012(9).
- [24] 邢素华.从文献计量统计看《黄钟》发表论文之作者及论题[J].黄钟,2001(2).
- [25] 刘莎.《黄钟》刊发论文之引文的信息分析——以2003-2006年期刊为例[J].黄钟,2007(3).
- [26] 杨明辉,蔡际洲.《中国音乐》载文、引文及被引统计分析[J].中国音乐,2008(4).
- [27] 仇崑杉.《中国音乐学》的文献计量学研究[D].中国艺术研究院,2009.
- [28] 杨立社.《乐府新声》(沈阳音乐学院学报)(1996-2005)载文及作者群分析[J].乐府新声,2006(3).
- [29] 杨立社.《乐府新声》(1996-2008·总第51-99期)载文及作者群分析[J].乐府新声,2008(2).
- [30] 杨明刚.引证研究:《音乐探索》1983-2013年学术影响力变迁——基于CNKI《中国引文数据库》的统计分析[J].音乐探索,2014(3).
- (责任编辑:杨叶)

Review of Primary Publications about the Academic Impact of Art Science

SONG Xianbiao GUO Shuang ZHOU Xin LENG Jing

(Library of Sichuan Conservatory of Music, Chengdu, Sichuan 610021)

Abstract: There are so many publications on the academic impact of various disciplines in humanities and social science based on statistical data from Chinese Social Sciences Citation Index (CSSCI). Art science as one member of disciplines in humanities and social science, its analysis about the academic impact is helpful to understand the whole development venation and push forward research progress. However, many problems, such as uneven research quality, less research outputs, simplex data source and shallow research conclusions still exist in publications about the academic impact of art science.

Key words: Art Science; Impact analysis; CSSCI; Bibliometrics