

我国艺术大学的设置标准探析

□ 宋显彪 邱昌杰 冷静

(四川音乐学院图书馆 四川音乐学院流行音乐学院, 四川 成都, 610021)

【摘要】我国艺术大学的设置具有现实可行性, 导致我国至今没有艺术大学的原因是设置标准问题, 即教育部《普通本科学校设置暂行规定》以综合类大学标准来用于艺术大学设置。本文以我国高等艺术教育发展现状和高等艺术教育特点为基础, 从办学规模、学科与专业、师资队伍、教学与科研水平、基础设施五方面作深入的分析, 提出专门针对艺术大学的设置标准。

【关键词】高等艺术教育; 艺术大学; 艺术院校; 设置标准

【中图分类号】J603 【文献标识码】A 【文章编号】CN22-1285(2015)06-0065-04

【DOI】10.13867/j.cnki.1674-5442.2015.06.16

艺术大学建设对于我国高等艺术教育发展有着极为重要的意义。按照相应标准建立的艺术大学, 拥有先进的艺术教育理念、优秀的教师队伍、完善的学科设置、良好的教学和艺术实践设施设备, 能够整合优势资源提高高等艺术教育质量, 培养优秀的艺术创作、艺术表演和艺术管理人才, 产生较高水平的科研成果, 进而极大的推进文化传播, 发展先进文化, 为社会提供更高水平的服务, 满足人民群众对于艺术教育更加广泛需求。

我国应当建设艺术大学已经没有什么争议, 但是, 由于各种原因, 我国一直没有建成艺术大学, 其中重要一点就是艺术大学设置标准问题。一所大学通常的构成要素包括: 土地、建筑、教学设施设备、师资、学生、学科专业、图书、网络、管理团队等, 2006年教育部印发《普通本科学校设置暂行规定》(后文简称《暂行规定》), 将构成要素归结为七个方面来确定设置大学的标准。这个规定适用于全国各类型普通高校, 并未针对艺术院校的特殊性做出更多的例外说明(除了办学规模)。由于艺术院校与综合类型院校和理工类院校相比在这些构成要素方面有天然的差距, 导致如果按照《暂行规定》要求, 几乎没有一所艺术院校能够升格为艺术大学。因此, 《暂行规定》没有贯彻高等教育分类管理的原则, 缺乏不同类型院校的针对性, 不适应高等艺术教育发展的规律。

因此, 有必要结合我国高等艺术教育发展现状和高等艺术教育特点, 对《暂行规定》适用艺术大学建设方面进行分析, 提出艺术大学的设置标准, 为教育部修订该规定或者出台艺术大学设置专门规定提供参考, 也为我国高等艺术院校的建设提供指引。

一、我国建设艺术大学的现实可行性

1. 我国国力强盛, 对高等教育的投入增加

改革开放以来, 我国经济建设取得极大成就, 国力空前强盛, 对高等教育的投入也在持续增加。2010年我国国内生产总值(GDP)为397983亿元, 按可比价格计算, 比2009年增长10.3%, 2001-2010年, 公共财政教育投入从约2700亿元增加到约14200亿元, 年均增长20.2%, 高于同期财政收入年均增长幅度; 教育支出占财政支出的比重从14.3%提高到15.8%, 已成为公共财政的第一大支出^[1]。高等教育投入方面, 2008年全国普通高等学校生均预算内事业费和公用经费支出分别为7577.71元和3235.89元, 比2007年分别增长15.76%和24.61%^[2], 并且将保持持续增长的趋势。

国家整体实力的增强和对高等教育投入的持续增长, 为我国建设艺术大学提供了物质保障, 使得艺术大学的建设在资金投入、基础设施建设、设施

[基金项目]四川音乐学院资助科研项目《我国艺术大学的设置标准研究》阶段性成果(2015035)。

[作者简介]宋显彪(1971-), 男, 四川音乐学院图书馆馆长、研究馆员, 硕士, 主要研究方向为高等艺术教育, 信息资源管理。

邱昌杰(1983-), 男, 四川音乐学院流行音乐学院助教, 硕士, 主要研究方向为高等艺术教育, 信息资源管理。

冷静(1983-), 女, 四川音乐学院图书馆助理馆员, 硕士, 主要研究方向为信息资源管理。

设备配置等方面,具有现实可行性。

2.国家中长期教育改革和发展规划纲要 (2010-2020年)确定了高等教育发展目标

纲要确定了中长期高等教育发展目标,除了提升教育质量,培养高素质人才等之外,还明确提出了高校在学校规模、在校生以及毛入学率等具体指标。纲要提出,到2020年,高等教育在学校总规模由2009年的2979万人增加到3550万人,在校生由2009年的2826万人增加到3300万人,其中研究生由2009年的140万人增加到200万人,毛入学率由2009年的24.2%增加到40%。根据2009年艺术专业在校学生总数占全国各类高校在校学生总数6.4%的数据,到2020年预计将有227万学生就读艺术专业,研究生数量也将相应增加。

显然,纲要确定的高等教育发展具体指标为我国高等艺术教育提供了参考和保障,艺术大学的建设适应了目标要求,表明我国建设艺术大学在学生来源方面的现实可行性。

3.艺术学成为第五学科门类

2011年3月8日,教育部发布《学位授予和人才培养学科目录(2011年)》,艺术学正式从文学学科门类中独立成为第十三个学科门类,国务院学位委员会艺术学学科评议组召集人仲呈祥教授指出,“这是我国高等教育史学科建设史和人才培养史上的一件具有里程碑意义的大事,是21世纪中华民族伟大复兴历史进程中艺术自觉、艺术自信、艺术自强的一项重大举措”,同时,“更为学科建设和人才培养搭建了更广阔的平台,提供了更大的自由性,也带来了新的挑战”,这将极大的影响到我国高等艺术教育的整体格局。

教育部对于学院与大学的设置有若干标准,其中关于学科和专业方面也有详细规定,艺术学成为下设五个一级学科的学科门类,使得艺术学院建设艺术大学中的学科和专业方面与教育部标准更加适应。因此,艺术学成为学科门类,除了在理论层面上整体的有利于艺术大学建设外,还在实践层面上使得艺术大学的建设具有更强的现实可行性。

4.一些艺术院校具备了建立艺术大学基本条件

经过多年建设,到2009年,我国已拥有79所独立设置的艺术院校以及若干设有艺术专业的综合院校,在这些院校之中,有些院校在办学规模、学科与专业设置、师资队伍建设、教学与科研水平、基础设施设备、办学经费、管理团队等方面已经达到建立艺术大学的基本条件,或者可以通过有针对性的增加投入、整合资源等方式在较短时间内达到条

件,这些有良好基础的艺术院校使得我国建设艺术大学具有现实可行性。

二、艺术大学设置标准分析

本节参照《暂行规定》,主要从五个方面来分析艺术大学的设置标准,《暂行规定》的第六、七个方面分别为办学经费和领导班子,本文不作分析。本节首先列出根据我国艺术院校发展实际和《暂行规定》确定的原则进行研究得出的艺术大学设置标准,并进行分析说明。

1.办学规模

设置标准:

艺术大学的全日制在校生规模应在5000人以上,在校研究生数不低于全日制在校生总数的5%。

分析说明:

《暂行规定》要求8000人以上,但针对艺术、体育院校等做了例外:“艺术、体育及其他特殊科类或有特殊需要的学院,经教育部批准,办学规模可以不受此限”,这也是《暂行规定》中唯一对艺术院校作出例外规定的地方。

尽管艺术考试如火如荼,专业艺术院校招生形势良好,但开设艺术专业的综合性院校甚至理工类院校太多,分流了很多艺术考生,对于艺术院校招生还是有很大影响;另外,由于历史原因,艺术院校普遍校区较小、设施设备以及师资队伍不足,影响了招生数量的扩大。因此,将在校生人数确定为5000人以上,比较契合艺术大学建设的实际。

2.学科与专业

置标准: 设

(1)在13个学科门类中,艺术大学应拥有1个以上学科门类作为主要学科。

(2)艺术大学的每个主要学科门类中,其艺术学学科门类的普通本科专业应能覆盖该学科门类全部5个一级学科,每个一级学科门类的全日制本科以上在校生不低于学校全日制本科以上在校生总数的15%,且至少有1个硕士学位授予点,全部硕士点应不低于10个,学校的普通本科专业总数至少在20个以上,并且有5届以上硕士毕业生。

分析说明:

《暂行规定》要求3个学科门类,对于艺术院校而言,基本不可能达到,只能让申报学校去生搬硬套甚至造假,比如把建筑艺术设计、风景园林等专业放到工学,把音乐心理治疗、艺术教育等专业放到教育学,或者设置与艺术学毫无关联的公共事业管理等管理专业,以此勉强凑成3个学科门类。因此,在艺术学成为独立的学科门类的背景下,充分

考虑艺术教育特点,确定艺术大学只需要1个以上学科门类(实质上就是只需要艺术学这一个学科门类,当然也鼓励有条件的艺术院校增设与艺术教育相关联的其他学科门类),能够凸显艺术大学的专业特性并贴近艺术院校的实际。

与此同时,更加强化艺术学门类下一级学科的要求,由(暂行规定)的3个增加为艺术学下5个一级学科全覆盖,并对各一级学科的在校生人数提出要求,促使艺术院校在更名艺术大学的过程中,健全艺术门类之下各个学科的构建,形成完整的高等艺术教育格局,有利于学科间的交叉平衡发展,使得艺术大学名副其实。

3.师资队伍

设置标准:

(1)艺术大学专任教师总数应使生师比不高于10:1,兼任教师人数应当不超过本校专任教师总数的1/4。

(2)艺术大学的专任教师中具有研究生学位的人员比例一般应达到50%以上,其中具有博士学位的专任教师占专任教师总数的比例一般应达到10%以上;具有高级专业技术职务的专任教师数一般应不低于300人,其中具有正教授职务的专任教师一般应不低于100人。

分析说明:

(暂行规定)的生师比为不高于18:1,对于非艺术院校而言很正常,但艺术教育的特点是小班课和一对一教学,因此对于艺术大学而言显然太高,根据实际确定为10:1。

艺术院校以表演专业为主,重实践轻理论的情况一直突出,也与艺术院校的专业及教学特点紧密相关。因此,与其他类型院校相比,艺术院校专业教师学历层次,尤其是博士这一学历层次的比例不高,与此相类似,艺术院校专业教师职称层次也不高,这是我国高等艺术教育的现实,而且短时间内也不可能突然改变。在此背景下,(暂行规定)学历层次中博士学位占20%太高,本文建议调整为10%,(暂行规定)职称层次具有高级专业技术职务的规定为400人太高,本文建议调整为300人。

4.教学与科研水平

设置标准:

(1)艺术大学应具有较强的教学力量和较高的教学水平,在教育部组织的教学水平评估中,评估结论应为“良好”以上。艺术大学应在近两届教学成果评选中至少有2个以上项目获得过国家级一、二等奖或省级一等奖。

(2)艺术大学应具有较高的科学研究水平:

近5年年均科研经费,应达到500万元。

近5年来科研成果、创作表演获得省部级以上(含省部级)奖励20项,其中至少应有5个国家级、国际级奖励。

至少设有省部级以上(含省部级)重点实验室2个和重点学科2个。

分析说明:

本部分只有科学研究水平的第2项与《设置标准》不同,本文标准增加“创作表演”,2个国家级奖励变更为5个国家级、国际级奖励。艺术院校的艺术实践是艺术教育和艺术科研的重要内容,创作表演是体现艺术院校教学成绩的突出的一环,必须在本部分充实体现艺术实践的重要性。艺术院校广泛参与国际各类艺术大赛,能够很好的展现艺术院校师生的艺术教育成就,获得国际认可的一些艺术比赛奖项是对艺术院校教育成果的认可,因此应当在艺术学院更名艺术大学的条件中得到体现。

5.基础设施

设置标准:

(1)土地。艺术大学生均占地面积应达到60平方米以上。

(2)建筑面积。艺术大学生均校舍建筑面积和人均教学科研行政用房面积均应达到30平方米以上。

(3)仪器设备。艺术大学生均教学科研仪器设备值不低于4000元。

(4)图书。艺术大学生均图书不低于80册,其中艺术类图书数量不低于馆藏总量的30%,艺术大学应建有现代电子图书系统和计算机网络服务体系。

(5)实习、实训场所。艺术大学必须拥有相应的教学实践、实习基地,应有音乐厅5座以上,每座音乐厅座位数不少于100个,应有艺术展览厅2座以上,每座展览厅不少于200平方米。

分析说明:

(暂行规定)只有对生均图书80册作了规定,但艺术大学专业教育特点要求艺术类图书的拥有量大,因此特别增加艺术类图书占馆藏总量的比例要求。

同时,考虑高等艺术教育实践性强的特点,特别提出对音乐厅、展览厅数量的要求。

三、结语

四川音乐学院从2011年起开始申请更名艺术大学,由于各种原因没有成功,其中重要一点就是我国尚没有专门针对艺术大学的设置标准,使得申请

更名必须以《暂行规定》为准，其中个别标准基本无法达到，这一情况已经引起了教育主管部门的注意，制定艺术大学设置标准必须提上日程。

本文结合艺术院校发展的实际，贯彻高等教育分类管理的原则，提出适合艺术教育特点的艺术大学设置标准，符合我国高等艺术教育教学规律，能够为教育主管部门出台艺术大学设置专门规定提供参考，也有利于我国高等艺术教育的全面、健康、快速发展。

参考文献

[1] 中国财政教育投入大幅增长成公共财政第一大支出. [EB/OL]. 中国新闻网, (2011-07-01) [2015-06-25]. <http://www.chinanews.com/edu/2011/07-01/3151932.shtml>

[2] 教育部国家统计局财政部关于2008年全国教育经费执行情况统计公告. [EB/OL]. 中华人民共和国教育部, (2010-01-07) [2015-01-22]. http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/A05_gggs/201001/78259.html

Exploration and Analysis on the Setting Standard for Art University in China

SONG Xian-biao QIU Chang-jie LENG Jing

(Library of Sichuan Conservatory Of Music, Sichuan Chengdu, 610021;
Pop Music School of Sichuan Conservatory Of Music, Sichuan Chengdu, 610021)

[Abstract] Setting of art university in China is actually feasible and the reason why there's no art university in China till today is that no setting standard is available, that is, Temporary Provisions for General Undergraduate College Setting issued by Ministry of Department applies the setting standard for comprehensive university to art university. This paper is based on current situation of higher art education development and characteristics of higher art education, makes a deep analysis from university scale, subjects and majors, teaching staff, teaching and research level and infrastructure and proposes the setting standard specially to art university.

[Keywords] higher art education; art university; art academy; setting standard

(责任编辑:胡子希)

(上接64页)

The relationship between Shao Yong's " observation theory " and the aesthetic expression of Art

SHAO Zhu-chun

(Zaozhuang University, Shandong Zaozhuang, 277160)

[Abstract] Observation method is the basis of aesthetic and performance of art, only the establishment of a more in-depth view of the way, in order to achieve a more aesthetic perspective and human care. The level and the level of the concept of the artistic aesthetic and the performance of the way, from the other side also reflects the artistic work interpretation also need to establish the corresponding mode of view, therefore, in the art education reform in the way of guiding students in their artistic aesthetic ability, the ability and innovation ability, will play a positive role in promoting.

[Keywords] observation method; art appreciation; art performance

(责任编辑:胡子希)