



Orchester
Orchestra
Orchestre

2015



Breitkopf



Orchester
Orchestra
Orchestre

2015

Breitkopf & Härtel

Inhalt

	Seite
Hinweise zur Benutzung des Katalogs	3
Auslandsvertretungen	6
Abkürzungen	7
Alphabetisches Verzeichnis nach Komponisten	9
Register nach Besetzungen	153

Hinweise zur Benutzung des Katalogs

Der vorliegende Katalog enthält eine Auswahl der Orchesterwerke, Vokalmusik mit Orchester sowie der größer besetzten Werke für Kammerensemble (mindestens 9 Spieler) des Verlags Breitkopf & Härtel und des Deutschen Verlags für Musik, Leipzig (DVfM).

Die Werke jedes Komponisten sind in alphabetischer Reihenfolge angeordnet. Aus zahlreichen größeren Werken bieten wir viel gespielte Stücke (Ouvertüren, Arien, Ballettmusiken, Chöre etc.) separat an. Diese Einzelmaterialie sind jeweils unter dem Titel des Gesamtwerkes zu finden.

Die Orchesterbesetzung ist in der üblichen Reihenfolge der Partitur-Notierung in Ziffern und Abkürzungen angegeben:

- Holzbläser: Flöte (Piccolo) · Oboe (Englisch Horn) · Klarinette (Bassklarinette · Saxophon) · Fagott (Kontrafagott)
- Blechbläser: Horn · Trompete · Posaune · Tuba
- Pauken · Schlagzeug
- Harfe · Gitarre
- Klavier · Cembalo · Celesta · Orgel
- Streicher

Instrumentenabkürzungen ohne Klammern bedeuten zusätzliche Spieler:

Picc.1. = 2 Spieler

Eingeklammert sind Wechsellinstrumente:

1(Picc). = 1 Spieler, aber 2 Instrumente

oder die Anzahl der Spieler:

Schl(4) = 4 Schlagzeuger

Die Spieldauer ist in Minuten (z. B. 12') vermerkt.

Ausgaben mit Verlagsnummern sind käuflich über den Musikalien- und Buchhandel lieferbar. Die Preise sind in Euro angegeben und entsprechen dem Stand vom **1. November 2014**. Preisänderungen und Irrtum bleiben vorbehalten. Alle anderen zur Aufführung notwendigen Materialien sind nur mietweise in üblicher Orchesterstärke erhältlich. Die Mietentgelte werden nach Vereinbarung festgesetzt.

Bestellungen richten Sie bitte an

Breitkopf & Härtel – Orchester und Bühne
Obere Waldstraße 30, D-65232 Taunusstein

Tel. (0) 61 28/96 63 -30/31/32, Fax (0) 61 28 96 63 -60, E-Mail: leih@breitkopf.de

Auslandskunden wenden sich bitte an die entsprechenden Vertretungen (siehe Seite 6).

Um eine termingerechte Übersendung gewährleisten zu können, bitten wir um rechtzeitige Reservierung. Weiterhin bitten wir um Mitteilung der vorgesehenen Aufführungs- und Gastspielorte, Termine, Interpreten und beteiligten Rundfunkanstalten. Entsprechende Formulare werden gerne zur Verfügung gestellt.

Änderungen und Irrtum bleiben vorbehalten.

Redaktionsschluss: 31. Juli 2014.

Contents

	Page
How to use this Catalogue	4
Foreign Representatives	6
Abbreviations	7
Alphabetical Index of Composers	9
Register according to Instrumentation	153

How to use this Catalogue

This catalogue contains a selection of the works for orchestra, voice and orchestra, and chamber ensemble (at least 9 performers) published by Breitkopf & Härtel and the Deutscher Verlag für Musik, Leipzig (DVfM).

The works of each composer are listed in alphabetical order. Frequently performed pieces (overtures, arias, ballet music, choruses, etc.) from many larger works are available separately. These separate materials are listed under the title of the complete work.

The instrumentation is indicated in figures and abbreviations following the usual order in a full score:

- Woodwinds: Flute (Piccolo) · Oboe (English Horn) · Clarinet (BassClarinet · Saxophone) · Bassoon (Contrabassoon)
- Brass: Horn · Trumpet · Trombone · Tuba
- Kettledrums · Percussion
- Harp · Guitar
- Piano · Harpsichord · Celesta · Organ
- Strings

Abbreviations without brackets mean additional players:

Picc.1. = 2 players

Abbreviations in brackets indicate either additional instruments:

1(Picc). = 1 player, but 2 instruments

or the number of the players:

Schl(4) = 4 percussionists

Durations are given in minutes (e. g. 12').

All editions with order numbers can be purchased. The prices are in Euro and are valid as of **1 November 2014**. Prices are subject to change. Errors reserved. Please address all orders for sales material to your music dealer. All other materials which are essential for the performance can only be obtained on hire. String parts are only available in the quantity corresponding to the usual forces required by the work. The hire fee will be quoted on request.

Please address all orders for hire material to Breitkopf's foreign representatives (see page 6) or to

Breitkopf & Härtel – Concert and Stage Department

Obere Waldstraße 30, D-65232 Taunusstein

Tel. (+49) 61 28/96 63 -30/31/32, Fax (+49) 61 28 96 63 -60, E-Mail: hire@breitkopf.com

Please reserve the performance materials you need as early as possible so that we can guarantee prompt delivery. Please also specify the date(s) and place(s) of performance(s), guest performance(s) as well as the names of the performers and of the broadcaster(s) involved. The corresponding forms are available on request.

Errors reserved.

Editorial deadline: July 31, 2014.

Table des matières

	page
Comment utiliser ce catalogue	5
Représentants à l'étranger	6
Abréviations	7
Repertoire alphabétique par compositeur	9
Index selon l'instrumentation	153

Comment utiliser ce catalogue

Ce catalogue contient une sélection des œuvres pour orchestre, pour voix et orchestre et pour ensemble (à partir de 9 instrumentistes) publiés par Breitkopf & Härtel ainsi que par Deutscher Verlag für Musik, Leipzig (DVfM).

Les œuvres de chaque compositeur sont classées par ordre alphabétique. Nous proposons des extraits séparés (ouvertures, arias, musiques de ballet, chœurs etc.) pour de nombreuses œuvres d'une certaine importance. Ces matériels séparés sont toujours sous le titre de l'œuvre complète.

La nomenclature des instruments de l'orchestre est indiquée par des chiffres et des abréviations selon leur position habituelle dans la partition:

- Bois: Flûte (Petite flûte) · Hautbois (Cor anglais) · Clarinette (Clarinette basse · Saxophone) · Basson (Contrebasson)
- Cuivres: Cor · Trompette · Trombone · Tuba
- Timbales · Batterie
- Harpe · Guitare
- Piano · Clavecin · Célesta · Orgue
- Instruments à cordes

Les abréviations des instruments sans parenthèses signifient des instrumentistes supplémentaires:

Picc.1. = 2 instrumentistes

Mais, entre parenthèses, indication des instruments en alternance:

1(Picc.) = 1 instrumentiste, mais 2 instruments

ou bien, dans le cas des percussions, nombre des instrumentistes:

Schl(4) = 4 percussionnistes

La durée est indiquée en minutes (par ex: 12').

Toutes les œuvres dotées d'une référence sont en vente dans les magasins de musique et les librairies. Les prix indiqués sont en Euro et sont valables à partir du **1 novembre 2014** – sous réserve de modifications ou d'erreurs. Tous les autres matériels nécessaires aux exécutions ne sont disponibles qu'en location. Les tarifs de location seront communiqués sur simple demande.

Pour la France, pour toute commande merci de bien vouloir contacter:

Breitkopf & Härtel, Paris

22, rue Chauchat, 75009 Paris

Tél. 01.48.01.01.33, Télécopie 01.48.01.01.66, E-Mail: aich@breitkopf.fr

Veillez nous confirmer vos commandes de matériels en location dans la quantité correspondant à l'effectif usuel exigé par l'oeuvre en dû temps, afin que nous puissions vous réserver les quantités demandées. Veillez aussi préciser la/les date(s) et le(s) lieu(x) d'exécution/en tournée, ainsi que le nom des interprètes et des offices de radiodiffusion intéressés. Les formulaires correspondants sont disponibles sur demande.

Sous réserve de modifications ou d'erreurs.

Ce catalogue a été achevé le 31 juillet 2014.

Auslandsvertretungen · Foreign Representatives · Représentants à l'étranger

Bestellungen für Mietmaterial aus den nachstehenden Staaten sind an die jeweils angegebenen Firmen zu richten:

Orders of hire material from the following countries must be addressed to the respective agent in that country:

Toute commande des œuvres en location provenant des pays suivants doit être passée à notre agent:

Australien · Australia · Australie

Hal Leonard Australia Pty. Ltd., Hire Dpt., 4 Lentara Court, CHELTENHAM VIC 3192,
Tel. (03) 9585 3300 ext. 3, Fax (03) 9585 8729, E-Mail: MStapleton@halleonard.com.au

Frankreich · France · France

Breitkopf & Härtel, 22, rue Chauchat, 75009 Paris
Tel. 01.48.01.01.33, Fax 01.48.01.01.66, E-Mail: aich@breitkopf.fr

Griechenland · Greece · Grèce

SO.PE HELLAS, 51, Samou St., 15125 Amarousio
Tel (210) 6 85 74 81, Fax (210) 6 85 31 74, E-Mail: info@sope.gr

Großbritannien, Nordirland, Republik Irland · Great Britain, Northern Ireland, Eire ·

Grand-Bretagne, Irland de Nord, République d'Irlande
MDS Music Distribution Services Ltd., Hire & Copyright Administration, 48 Great Marlborough
Street, London W1F 7BB
Tel. (0 20) 7534 0757, Fax (0 20) 7534 0759, E-Mail: Rod.Taylor@mdslondon.co.uk

Italien · Italy · Italie

Casa Ricordi S.r.l., Via Liguria, 4, 20098 San Giuliano Milanese
Tel.: (02) 988 13 42 13, Fax: (02) 988 13 42 58, E-Mail: rental.ricordi@umusic.com

Niederlande · Netherlands · Pays Bas

Albersen Muziek, Fijnjekade 160, 2521 DS Den Haag
Tel. (0 70) 3 45 08 65, Fax (0 70) 3 61 45 28, E-Mail: verhuur@albersen.nl

Norwegen · Norway · Norvège

Gehrmans Musikförlag AB, Västberga allé 5, 12630 Hägersten (Stockholm)
Tel. (08) 610 06 20, Fax (08) 610 06 27, E-Mail: hire@gehrmans.se

Österreich · Austria · Autriche

Musik- und Bühnenverlag Hans Pero, Bäckerstraße 6, 1010 Wien 1
Tel. (1) 5 12 34 67, Fax (1) 5 12 34 674, E-Mail: office@peroverlag.at

Schweden · Sweden · Suède

Gehrmans Musikförlag AB, Västberga allé 5, 12630 Hägersten (Stockholm)
Tel. (08) 610 06 20, Fax (08) 610 06 27, E-Mail: hire@gehrmans.se

Schweiz · Switzerland · Suisse

Notenpunkt AG, Froschaugasse 4, 8001 Zürich
Tel. (043) 2 68 06 45, Fax (043) 2 68 06 47, E-Mail: leihmaterial@noten.ch

Spanien · Spain · Espagne

SEEMSA, Alcalá 70, 28009 Madrid
Tel. (091) 5 77 07 51, Fax (091) 5 75 76 45, E-Mail: seemsa@seemsa.com

USA, Kanada · United States of America, Canada · Etats-Unis, Canada

Schirmer Inc., Associated Music Publishers, Performance Dpt., Hire library, 445 Bellvale Road,
Chester, NY 10918
Tel. (845) 4 69 22 71, Fax (845) 4 69 75 44, E-Mail: rental@schirmer.com

Abkürzungen · Abbreviations · Abréviations

A	Alt · alto · alto
ad lib.	ad libitum
Alf	Altflöte · alto flute · flûte alto
Akk	Akkordeon · accordion · accordéon
Anh.	Anhang · appendix · appendice
ASax	Altsaxophon · alto sax · saxophone alto
B	Bass · bass · basse
Bar	Bariton · baritone · baryton
Bassetthn	Bassetthorn · basset horn · cor de basset
Bc	Basso continuo · thorough-bass · basse continue
BES	Bessel-Verlag, London
BKlar	Bassklarinetten · bass clarinet · clarinette basse
Bfl	Blockflöte · recorder · flûte à bec
BWV	Bach-Werke-Verzeichnis · Bach Catalogue · Catalogue Bach
CàP	Kornett · Cornet · Cornet à Piston
Cel	Celesta · celesta · célesta
Cemb	Cembalo · harpsichord · clavecin
ChB	Chor-Bibliothek · Choral Library · Bibliothèque Chorale
Cimb	Cimbal · Cimbalon · Cymbalum
CMN	Collegium Musicae Novae
conc.	concertante
Corn	Cornetto · cornet · cornet
D	Deutsch-Verzeichnis · Deutsch Catalogue · Catalogue Deutsch (Schubert)
DDT	Denkmäler Deutscher Tonkunst · Monuments of German Music · Monuments de la Musique Allemande
dt	deutscher Text · German text · texte allemand
DVfM	Deutscher Verlag für Musik, Leipzig
E	elektrisch(e) · electric · électrique
EB	Edition Breitkopf
Eh	Englisch Horn · English horn · cor anglais
engl	englischer Text · English text · texte anglais
EOS	Eulenburg Orchestral Series
ETP	Eulenburg Taschenpartitur
Euph	Euphonium
Fag	Fagott · bassoon · basson
finn	finnischer Text · Finnish text · texte finnois
Fl	Flöte · flute · flûte
franz	französischer Text · French text · texte français
Git	Gitarre · guitar · guitare
Glsp	Glockenspiel · glockenspiel, carillon · glockenspiel, carillon
gr.	groß(e) · large · grand(e)
Harm	Harmonium
Hfe	Harfe · harp · harpe
Hn	Horn · horn · cor
Hob	Hoboken-Verzeichnis · Hoboken Catalogue · Catalogue Hoboken (Haydn)
HVV	Händel-Werke-Verzeichnis · Handel Catalogue · Catalogue Haendel
Instr	Instrument(e) · instrument(s) · instrument(s)
ital	italienischer Text · Italian text · texte italien
Kb	Kontrabass · double bass · contrebasse
KbKlar	Kontrabassklarinetten · double bass clarinet · clarinette contrebasse
KbPos	Kontrabassposaune · double bass trombone · trombone contrebasse
Kfg	Kontrafagott · double bassoon · contrebasson

kl.	klein(e) · small · petit(e)
Klar	Klarinette · clarinet · clarinette
Klav	Klavier · piano · piano
KV	Köchel-Verzeichnis · Köchel Catalogue · Catalogue Köchel (Mozart)
lat	lateinischer Text · Latin text · texte latin
LMA	Leipziger Mendelssohn-Ausgabe (LMA)
Lte	Laute · lute · luth
M (+M)	(zusätzliches) Mietmaterial auf Anfrage · (additional) performance material on hire · Matériel d'exécution en location (en supplément)
Mand	Mandoline · mandolin · mandoline
Marimb	Marimbaphon · marimbaphone · marimba
Mez	Mezzosopran · mezzo-soprano · mezzo-soprano
MWV	Mendelssohn-Werke-Verzeichnis · Mendelssohn Catalogue · Catalogue Mendelssohn
OB	Orchester-Bibliothek · Orchestral Library · Bibliothèque Orchestrale
Ob	Oboe · oboe · hautbois
Ob da cac	Oboe da caccia · oboe da caccia · hautbois da caccia
Ob d'am	Oboe d'amore · oboe d'amore · hautbois d'amour
Oph	Ophikleide · ophicleide · ophicléide
Org	Orgel · organ · orgue
PB	Partitur-Bibliothek · Score Library · Bibliothèque de Partitions
Picc	Piccoloflöte · piccolo flute · petite flûte
Pk	Pauke(n) · kettle-drum(s) · timbale(s)
Pos	Posaune · trombone · trombone
russ	russischer Text · Russian text · texte russe
RV	Ryom-Verzeichnis · Ryom Catalogue · Catalogue Ryom (Vivaldi)
S	Sopran · soprano · soprano
Sax	Saxophon · saxophone · saxophone
Schl	Schlagzeug · percussion · percussion
schwed	schwedischer Text · Swedish text · texte suédois
Singst	Singstimme · Voice · Voix
SON	Sonstige Editionsreihen · Diverse items · Diverses séries d'édition
Spr	Sprecher · speaker · récitant
Str	Streicher · strings · cordes
SWV	Schütz-Werke-Verzeichnis · Schuetz Catalogue · Catalogue Schuetz
Synth	Synthesizer · synthesizer · synthétiseur
T	Tenor · tenor · ténor
TB	Text-Bibliothek · Libretto Library · Bibliothèque de Livrets
Tb	Tonband · magnetic tape · bande magnétique-disque
Tenorhn	Tenorhorn · tenor horn · bugle ténor
Tr	Trommel · drum · tambour
Trp	Trompete · trumpet · trompette
Va	Viola · viola · alto
Va d'am	Viola d'amore
Vagb	Viola da gamba (Gambe) · viole de gambe
Vc	Violoncello · violoncello · violoncelle
Vibr	Vibraphon · vibraphone · vibraphone
VI	Violine · violin · violon
Wk	Werk · work · œuvre
Wq	Wotquenne-Verzeichnis · Wotquenne Catalogue · Catalogue Wotquenne (C. Ph. E. Bach)
WWW	Wagner-Werke-Verzeichnis · Wagner Catalogue · Catalogue Wagner
Xyl	Xylophon · xylophone · xylophone
ZWV	Zelenka-Werke-Verzeichnis · Zelenka Catalogue · Catalogue Zelenka
►	Neuerscheinung bereits lieferbar · New Edition recently published · Nouveauté déjà parue
▷	Neuerscheinung in Vorbereitung · New Edition in preparation · Nouveauté en préparation

ABEL Carl Friedrich _____

(1723–1787)

Symphonie Es-dur op. 7/6 12'
 ehemals als Symphonie Nr. 3 KV 18
 W. A. Mozart zugeschrieben
 0.0.2.1. – 2.0.0.0. – Str M

ACKER Dieter _____

(1940–2006)

Konzert Nr. 1 (1981) 36'
 für Violine und Orchester
 Solo: VI – 3.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. –
 Schl(2) – Hfe – Klav(Cel) – Str I: 6.6.4.4.3. –
 Str II: 6.6.4.4.3. M

Symphonie Nr. 1 (1977/78) 34'
 3.2.Eh.2.BKlar.ASax.TSax.BSax.2.Kfg – 4.3.3.1.
 – Schl(4) – 2Hfe – Klav/Cel – Str M

texturae I (1970) 12'
 3.3.2.0.Kfg – 4.4.4.2. – Pk.Schl(5) –
 Hfe – Klav/Cel – Str M

texturae II (1972) 21'
 für Klavier und Kammerorchester
 Solo: Klav – Fl(Afl.Picc).Ob(Eh).Klar(BKlar).
 Fag – Hn – Schl(2) – 4VI.2Va.2Vc.Kb M

ADAM Adolphe _____

(1803–1856)

Ah! vous dirai-je, maman 6'
 Bravour-Variationen
 Solo: S – 1.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

**Le Postillon de Lonjumeau / Der Postillon
 von Lonjumeau**
 daraus:
 – Mes amis écoutez l'histoire / Freunde,
 vernehmet die Geschichte 5'
 Solo: T – Chor: SATB(ad lib.) – 2.2.2.2. –
 4.2.3.0. – Schl – Str M

ALBINONI Tomaso _____

(1671–1750/51)

► **Magnificat** 12'
 (F. Schroeder)
 in Kooperation mit Eulenburg
 Soli: SATB – Chor: SATB – 0.1(oder Trp).0.0.
 – 0.1(oder Ob).3.0. – Str(2Va) – Bc(Cemb)
 ETP 1074 StP 11, –
 EOS 1074 Str à 3,50, Harm 8,90, Bc 7,90

ATTERBERG Kurt _____

(1887–1974)

Barocco-Suite Nr. 5 op. 23 16'
 1.1.Eh/Klar.1.0. – 0.0.0.0. – 3Va.Vc.Kb oder
 2VI.Va.Vc.Kb M

Konzert a-moll op. 28 23'
 für Horn und Orchester
 Solo: Hn – Schl(2) – Klav – Str
 EB 5408 Hn,Klav 14,90 +M

Konzert b-moll op. 37 36'
 für Klavier und Orchester
 Solo: Klav – 2(Picc).2.2.2. – 4(III.,IV.ad lib.).
 2.3.(II.,III.ad lib.).1. – Pk.Schl(2) – Str M

Konzert e-moll op. 7 35'
 für Violine und Orchester
 Solo: VI – 2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk –
 Str M

Konzert c-moll op. 21 35'
 für Violoncello und Orchester
 Solo: Vc – 2.2.2.2. – 2.2.2.0. – Pk –
 Str M

Suite Nr. 7 op. 29 30'
 Str M

Suite pastorale Nr. 8 op. 34 22'
 1(Picc).1.1.0. – 0.0.0.0. – Str M
 – **Suite pastorale in modo antico**
 (Neufassung der Suite Nr. 8)
 Soli: 2VI.Va/3VI/2VI.Vc – Str M

Symphonien

Nr. 1 h-moll op. 3 45'
 3(Picc).2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. –
 Pk.Schl – Hfe – Klav(Cel) – Str M

Nr. 3 D-dur op. 10
 (Meeressymphonie) 37'
 3(Picc).Afl(ad lib.).3(Eh).2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1.
 – Pk.Schl(2) – Hfe – Cel(ad lib.)
 – Str M

Nr. 4 g-moll op. 14 22'
 2(Picc).2.2.2. – 4.2.2.1. – Pk – Str M

Nr. 5 d-moll op. 20 30'
 3.3.3.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Klav –
 Str M

Turandot-Suite op. 19/2 9'
 2(2Picc).0.1(BKlar).0. – 1.2.2.0. – Schl(2).
 Glsp – Klav.Cel – Str M

AUBER Daniel-François-Esprit _____

(1782–1871)

Fra Diavolo. Ouvertüre 8'
Picc. 1.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl(2) – Str M

Le Maçon / Maurer und Schlosser.
Ouvertüre 6'
Picc. 1.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

La Muette di Portici / Die Stumme von Portici. Ouvertüre 8' Klavierdirektion
Picc. 2.2.2.2. Serpent – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str M

BACH Carl Philipp Emanuel _____

(1714–1788)

Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste Wq 239 12'
Soli: SS – Chor: SATB – 2.0.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc M

Konzert d-moll Wq 23 18'
für Cembalo, Streicher und Basso continuo (G. Wertheim)
Solo: Cemb – Str – Bc
PB/OB 3771 Part 27,90, Cemb 19,–, Str je 4,50

Konzert a-moll Wq 170 25'
für Violoncello, Streicher und Basso continuo (U. Leisinger)
Solo: Vc – Str – Bc
PB/OB 5502 Part 24,90, Str je 5,–, Cemb 13,90;
EB 8776 Vc, Klav (U. Leisinger) 14,90

Konzert B-dur Wq 171 22'
für Violoncello, Streicher und Basso continuo (U. Leisinger)
Solo: Vc – Str – Bc
PB/OB 5509 Part 30,90, Str je 4,50, Cemb 9,90;
EB 8783 Vc, Klav (U. Leisinger) 14,90

Sinfonia A-dur Wq 182/4 12'
(E. Suchalla)
Str – Bc
PB/OB 3889 Part 14,90, Cemb 8,50, Str je 3,90

Sinfonia D-dur Wq 183/1 14'
2.2.0.2(II.ad lib.) – 2.2(ad lib.).0.0. – Pk(ad lib.) – Str M

BACH Johann Christian _____

(1735–1782)

Concertino notturno Es-dur 14'
für 2 Violinen, Violoncello und Orchester (G. Rhau)
Soli: 2Vl.Vc – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Sinfonien

Es-dur op. 6/3 14'
(H. Gmür)
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4863 Part 12,90, Str je 3,90, Cemb 6,90, Harm 8,90

g-moll op. 6/6 20'
(Fr. Stein)
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 3793 Part 19,90, Str je 4,50, Cemb 11,50, Harm 11,–

► **Es-dur op. 9/2** 15'
(Fr. Stein)
0.2(oder 2Fl).0.0. – 2.0.0.0. – Str – Bc(Cemb)
ETP 522 StP 9,99
EOS 522 Str à 3,50, Harm 8,50, Bc 5,50

B-dur op. 9/3 10'
(H. Gmür)
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 5059 Part 11,90, Str je 3,90, Cemb 6,90, Harm 14,90

D-dur op. 18/6 (Ouvertüre) 15'
(Fr. Stein)
2.2.0.1. – 2.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 3797 Part 20,90, Str je 4,50, Cemb, 11,50, Harm 22,90

B-dur op. 21/1 (Ouvertüre) 15'
(Fr. Stein)
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 3794 Part 19,90, Str je 4,50, Cemb 10,50, Harm 15,90

D-dur (Ouvertüre zur Oper „Temistocle“) 10'
(Fr. Stein)
2.2.2.BKlar.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str – Bc
PB/OB 3795 Part 18,90, Str je 3,90, Cemb 10,50, Harm 32,90

► **Sinfonia concertante F-dur** 15'
für Oboe, Violoncello und Orchester (Fr. Dawes)
in Kooperation mit Eulenburg
Soli: Ob.Vc – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
ETP 1265 StP 8,99
EOS 1265 Ob solo 4,50, Vc solo 4,50, Str à 4,50, Harm 16,90

BACH Johann Christoph _____

(1642–1703)

Lamento „Ach, dass ich Wassers gnug hätte“ 5'

Kantate (M. Schneider)

Solo: A – Vl.3Va.(Vc).Kb – Bc

PB/OB 4832 Part 7,90, Org 4,90, Str je 2,90;

EB 6651 KIA 4,90

Meine Freundin, du bist schön 31'

Ein Hochzeitsstück

Soli: SATB – Chor: SATB – Str – Bc M

**BACH
Johann Christoph Friedrich** _____

(1732–1795)

Die Amerikanerin 9'

Ein lyrisches Gemälde (G. Walter)

Solo: S/T – Str – Bc M

Die Auferweckung des Lazarus 60'

Oratorium (G. Schünemann, H.-J. Moser)

Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.0.0. – 2.0.0.0.

– Str – Bc M

Die Kindheit Jesu 40'

Ein biblisches Gemälde (G. Schünemann,

H.-J. Moser)

Soli: SATB – Chor: SATB – 2.0.0.0. – 2.0.0.0.

– Str – Bc M

BACH Johann Ernst _____

(1722–1777)

Passions-Oratorium 60'

(J. Kromolicki/H.-J. Moser)

Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.0.2. – 2.0.0.0.

– Str – Bc M

BACH Johann Ludwig _____

(1677–1731)

Denn du wirst meine Seele

→ J. S. Bach, Kantate 15

BACH Johann Nicolaus _____

(1669–1753)

Der jenaische Wein- und Bierrufer 30'

Komisches Singspiel (F. Stein)

Soli: ATBar/TB – Str – Bc M

BACH Johann Sebastian _____

(1685–1750)

Brandenburgische Konzerte**Nr. 1 F-dur BWV 1046** 25'

(W. Hoffmann)

Vl conc – 0.3.0.1. – 2.0.0.0. – Str – Bc

PB/OB 4063 Part 14,90, Str je 3,90,

Vl solo 3,90, Cemb 6,90, Harm 26,90

Nr. 2 F-dur BWV 1047 21'

(A. Schneiderheinze)

Vl.Bfl/Fl.Ob.Trp conc – Str – Bc

PB/OB 4064 Part 12,90, Solostimmen je 3,50,

Str je 2,90, Cemb 6,90

Nr. 3 G-dur BWV 1048 14'

(W. Felix)

3Vl.3Va.3Vc.Kb – Bc

PB/OB 4065 Part 12,90, Str je 3,90, Cemb 6,90

Orchesterkadenz (E. Platen) 6,90 (Schutz-

gebühr bei separater Bestellung)

Nr. 4 G-dur BWV 1049 19'

(W. Hoffmann)

2Bfl(2Fl)Vl conc – Str – Bc

PB/OB 4066 Part 14,90, Solostimmen je 3,90,

Cemb 7,90, Str je 3,90;

EB 8057 2Bfl(Fl),Vl,Klav (U. Haverkamp) 29,90

Nr. 5 D-dur BWV 1050 22'

(A. Schneiderheinze)

Fl.Vl.Cemb conc – Str(ohne Vl II)

PB/OB 4067 Part 14,90, Fl,Vl Solo je 3,50,

Cemb 15,90, Str je 3,50

– in der Bearbeitung von Max Reger

Fl.Vl.Klav.conc – Str M

Nr. 6 B-dur BWV 1051 19'

(W. Felix)

2Va.2Vagb.Vc.Kb – Bc

PB/OB 4068 Part 12,90, Str je 3,50, Cemb 6,90

Goldberg-Variationen BWV 988 75'

orchestriert von F. Goebels

Solo: Cemb – Str M

Vierzehn Kanons über die ersten acht**Fundamentalnoten der Aria aus den****„Goldberg-Variationen“ BWV 1087** 14'

orchestriert von Fr. Goldmann

1.2.0.1. – 2.1.1.0. – Cemb – Str M

Kantaten**BWV 1 „Wie schön leuchtet der****Morgenstern“** 25'

Soli: STB – Chor: SATB – 0.0.2Ob da cac.0.0.

– 2.0.0.0. – Str(2Solo-Vl) – Bc

PB/OB 4501 Part 23,–, Str je 3,30, Solo-Vl (2) je

3,30, Org 15,–, Harm 11,90;

ChB 4501 3,50, EB 7001 KIA 7,–

(dt-engl-franz)

BWV 2 „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“ 20'

Soli: ATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.0.4.0. – Str – Bc
ChB 4502 2,90, EB 7002 KIA 5,80 (dt-engl) +M

BWV 3 „Ach Gott, wie manches Herzeleid“ 25'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.2Ob d'am.0.0. – 1.0.1.0. – Str – Bc
ChB 4503 2,90, EB 7003 KIA 5,50 (dt-engl) +M

BWV 4 „Christ lag in Todes Banden“ 22'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.0.0. – 0.0.Corn.3.0. – Str(Va geteilt) – Bc
PB/OB 4504 Part 13,50, Str (Va geteilt) je 3,40, Org 14,50, Harm 9,50;
ChB 4504 2,70, KIA EB 7004 8,50 (dt-engl)

BWV 5 „Wo soll ich fliehen hin“ 20'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.1.0.0. – Str – Bc
ChB 4505 2,20, EB 7005 KIA 5,80 +M

BWV 6 „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“ 21'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.Ob da cac.0.0. – 0.0.0.0. – Str(Vc picc) – Bc
PB/OB 4506 Part 12,50, Str (Vc picc.) je 3,30, Org 9,50, Harm 7,50;
ChB 4506 2,90, EB 7006 KIA 5,80 (dt-engl)

BWV 7 „Christ unser Herr zum Jordan kam“ 24'

Soli: ATB – Chor: SATB – 0.0.2Ob d'am.0.0. – 0.0.0.0. – Str(2Solo-VI) – Bc
ChB 4507 2,20, KIA EB 7007 6,50 (dt-engl) +M

BWV 8 „Liebster Gott, wenn werd ich sterben“ 19'

Soli: SATB – Chor: SATB – 1.0.2Ob d'am.0.0. – 1.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4508 Part 15,50, Str je 3,30, Org 13,50, Harm 12,90;
ChB 4508 2,20, EB 7008 KIA 6,50 (dt-engl)

BWV 9 „Es ist das Heil uns kommen her“ 20'

Soli: SATB – Chor: SATB – 1.0.Ob d'am.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4509 Part 15,50, Str je 3,40, Org 13,50, Harm 6,90;
ChB 4509 2,20, EB 7009 KIA 6,50

BWV 10 „Meine Seel erhebt den Herren“ 22'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.1.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4510 Part 13,50, Str je 3,75, Org 14,50, Harm 8,90;
ChB 4510 2,90, EB 7010 KIA 7,- (dt-engl)

BWV 11 „Lobet Gott in seinen Reichen“ (Himmelfahrts-Oratorium) 28'

Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.0.0. – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
PB/OB 4511 Part 23,-, Str je 3,60, Org 13,50, Harm 19,90;
ChB 4511 2,50, EB 7011 KIA 9,- (dt-engl)

BWV 12 „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ 25'

Soli: ATB – Chor: SATB – 0.1.0.1. – 0.1.0.0. – Str(Va geteilt) – Bc
PB/OB 4512 Part 12,-, Str(Va geteilt) je 2,80, Org 7,90, Harm 6,90;
ChB 4512 2,20, EB 7012 KIA 5,80 (dt-engl-franz)

BWV 13 „Meine Seufzer, meine Tränen“ 21'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2Bfl.0.Ob da cac. 0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4513 1,50, EB 7013 KIA 5,25 +M

BWV 14 „Wär Gott nicht mit uns diese Zeit“ 17'

Soli: STB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 1.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4514 2,90, EB KIA 7014 6,50 +M

BWV 15 „Denn du wirst meine Seele“ 25'

von Johann Ludwig Bach
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.0.0. – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
PB/OB 4515 Part 21,-, Str je 3,20, Org 14,50, Harm 11,90;
ChB 4515 2,20, EB 7015 KIA 6,90

BWV 16 „Herr Gott, dich loben wir“ 18'

Soli: ATB – Chor: SATB – 0.2(Ob da cac).0.0. – 1.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4516 Part 12,50, Str je 3,20, Org 9,50, Harm 8,90;
ChB 4516 2,90, EB 7016 KIA 5,50

BWV 17 „Wer Dank opfert, der preiset mich“ 21'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4517 2,90, EB 7017 KIA 6,50 +M

BWV 18 „Gleich wie der Regen“ 20'

Soli: STB – Chor: SATB – 0.2Bfl.0.0.1. – 0.0.0.0. – 4Va.Vc/Kb – Bc
PB/OB 4518 Part 11,90, Str je 2,-, Org 4,90, Harm 29,90;
ChB 4518 1,70, EB 7018 KIA 5,- (dt-engl)

BWV 19 „Es erhob sich ein Streit“

(E.-M. Hodel) 22'
Soli: STB – Chor: SATB – 0.2(2Ob d'am). Ob da cac.0.0. – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
PB/OB 4519 Part 22,-, Str je 3,75, Org 13,50, Harm 16,90;
ChB 4519 2,90, EB 7019 KIA 8,- (dt-engl)

BWV 20 „O Ewigkeit, du Donnerwort“

32'
Soli: ATB – Chor: SATB – 0.3.0.0. – 0.1.0.0. –
Str – Bc
ChB 4520 2,90, EB 7020 KIA 8,50
(dt-franz) +M

BWV 21 „Ich hatte viel Bekümmernis“

45'
Soli: STB – Chor: SATB – 0.1.0.1. – 0.3.4.0. –
Pk – Str – Bc
PB/OB 4521 Part 26,–, Str je 3,60, Org 18,–,
Harm 23,–;
ChB 4521 3,90, EB 7021 KIA 9,– (dt-engl)

BWV 22 „Jesus nahm zu sich die Zwölfe“

21'
Soli: ATB – Chor: SATB – 0.1.0.0. – 0.0.0.0.
– Str – Bc
PB/OB 4522 Part 13,50, Str je 3,40,
Org 11,–, Ob 3,90;
ChB 4522 1,70, EB 7022 KIA 5,50

BWV 23 „Du wahrer Gott und Davids Sohn“

17'
Soli: ATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. –
0.0.Corn.3.0. – Str – Bc
PB/OB 4523 Part 15,50, Str je 2,80, Org 8,50,
Harm 11,90;
ChB 4523 3,50, EB 7023 KIA 7,50 (dt-engl)

BWV 24 „Ein ungefärbt Gemüte“

20'
Soli: ATB – Chor: SATB – 0.2(2Ob d'am).0.0.
– 0.1.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4524 Part 13,50, Str je 3,40,
Org 11,–, Harm 11,90;
ChB 4524 2,20, EB 7024 KIA 5,80

BWV 25 „Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe“

18'
Soli: STB – Chor: SATB – 3(3Bfl).2.0.0. –
0.0.Corn.3.0. – Str – Bc
ChB 4525 2,20, EB 7025 KIA 5,80 +M

BWV 26 „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“

16'
Soli: SATB – Chor: SATB – 1.3.0.0. – 1.0.0.0.
– Str – Bc
PB/OB 4526 Part 13,50, Str je 3,40,
Org 14,50, Harm 16,90;
ChB 4526 2,20, EB 7026 KIA 6,50
(dt-engl-franz)

BWV 27 „Wer weiß, wie nahe mir mein Ende“

18'
Soli: SSATB – Chor: SATB – 0.2(Ob da cac).0.0.
– 1.0.0.0. – Org(Solo) – Str – Bc
PB/OB 4527 Part 13,50, Org solo/cont. 11,–,
Str je 3,–, Org cont. 9,80, Harm 5,90;
ChB 4527 2,20, EB 7027 KIA 5,80
(dt-engl-franz)

BWV 28 „Gottlob! Nun geht das Jahr zu Ende“

18'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.Ob da cac.0.0.
– 0.0.Corn.3.0. – Org – Str – Bc
PB/OB 4528 Part 13,50, Str je 3,20, Org 16,50,
Harm 18,90;
ChB 4528 3,50, EB 7028 KIA 8,– (dt-engl)

BWV 29 „Wir danken dir, Gott, wir danken dir“

22'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.3.0.0.
– Pk – Str – Org(Solo) – Bc
PB/OB 4529 Part 16,90, Str je 3,30, Org 17,–,
Harm 11,90;
ChB 4529 2,20, EB 7029 KIA 7,– (dt-engl)

BWV 30 „Freue dich, erlöste Schar“

38'
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2(Ob d'am).0.0.
– 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
PB/OB 4530 Part 32,–, Str je 3,90, Org 18,–,
Harm 21,90;
ChB 4530 3,50, EB 7030 KIA 9,80 (dt-engl)

BWV 30a „Angenehmes Wiederau, freu dich“

43'
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2(Ob d'am).0.0.
– 0.3.0.0. – Pk – Str M

BWV 31 „Der Himmel lacht, die Erde jubiliert“

21'
Soli: STB – Chor: SSATB – 0.3.Ob da cac.0.1.
– 0.3.0.0. – Pk – Str(Va geteilt) – Bc
PB/OB 4531 Part 24,–, Str je 3,75, Org 16,–,
Harm 28,90;
ChB 4531 3,50, EB 7031 KIA 7,50 (dt-engl)

BWV 32 „Liebster Jesu, mein Verlangen“

25'
Soli: SB – Chor: SATB – 0.1.0.0. – 0.0.0.0. –
Str – Bc
PB/OB 4532 Part 13,50, Str je 3,60, Org 11,–,
Ob 2,90;
ChB 4532 1,50, EB 7032 KIA 5,80
(dt-engl-franz)

BWV 33 „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“

23'
Soli: ATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.0.0.0.
– Str – Bc
– Str – Bc
PB/OB 4533 Part 15,50, Str je 3,75, Org 14,50,
Harm 7,90;
ChB 4533 2,90, EB 7033 KIA 7,– (dt-engl)

BWV 34 „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“

20'
Soli: ATB – Chor: SATB – 2.2.0.0. – 0.3.0.0. –
Pk – Str – Bc
PB/OB 4534 Part 16,50, Str je 3,40, Org 11,–,
Harm 11,90;
ChB 4534 3,50, EB 7034 KIA 7,50 (dt-engl)

BWV 35 „Geist und Seele wird verwirret“ 27'

Solo: A – 0.2.Ob da cac.0.0. – 0.0.0.0. –
Org – Str – Bc
PB/OB 4535 Part 23,–, Str je 3,60, Org 17,–,
Harm 11,90;
EB 7035 KIA 8,50 (dt-engl)

BWV 36 „Schwingt freudig euch empor“ 30'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.2Ob d'am.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4536 Part 18,90, Str je 3,90,
Org 14,90, Harm 7,50;
ChB 4536 2,90, EB 7036 KIA 8,50 (dt-engl)

BWV 37 „Wer da gläubet und getauft wird“ 17'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.2Ob d'am.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4537 Part 12,50, Str je 3,20,
Org 13,–, Harm 7,50;
ChB 4537 2,90, EB 7037 KIA 5,80 (dt-engl)

BWV 38 „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ 20'

(E.-M. Hodel)
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.0.4.0. – Str – Bc
PB/OB 4538 Part 12,–, Str je 2,80, Org 11,–,
Harm 16,90;
ChB 4538 2,80, EB 7038 KIA 5,80 (dt-engl)

BWV 39 „Brich dem Hungrigen dein Brot“ 22'

Soli: SAB – Chor: SATB – 0.2Bfl.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4539 Part 23,–, Str je 3,75,
Org 13,50, Harm 12,90;
ChB 4539 3,50, EB 7039 KIA 7,50 (dt-engl)

BWV 40 „Darzu ist erschienen der Sohn Gottes“ 20'

(E.-M. Hodel)
Soli: ATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4540 Part 23,–, Str je 3,40,
Org 11,–, Harm 12,90;
ChB 4540 3,50, EB 7040 KIA 6,50 (dt-engl)

BWV 41 „Jesu, nun sei gepreiset“ 32'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.3.0.0. – 0.3.0.0. – Pk – Str(Vc picc) – Bc
ChB 4541 3,50, EB 7041 KIA 7,50 +M

BWV 42 „Am Abend aber desseligen Sabbats“ 30'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4542 Part 13,50, Str je 3,60,
Org 13,50, Harm 11,90;
ChB 4542 1,90, EB 7042 KIA 8.– (dt-engl)

BWV 43 „Gott fährt auf mit Jauchzen“ 25'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
ChB 4543 2,20, EB 7043 KIA 7,– +M

BWV 44 „Sie werden euch in den Bann tun“ 22'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4544 2,90, EB 7044 KIA 5,80 (dt-engl) +M

BWV 45 „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“ 23'

Soli: ATB – Chor: SATB – 2.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4545 2,90, EB 7045 KIA 7,50 +M

BWV 46 „Schauet doch und sehet“ 18'

Soli: ATB – Chor: SATB – 0.2Bfl.0.2Ob da cac.0.0. – 0.1.0.0. – Str – Bc
ChB 4546 3,50, EB 7046 KIA 7,50 (dt-engl) +M

BWV 47 „Wer sich selbst erhöhet“ 24'

Soli: SB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Org – Str – Bc
ChB 4547 2,90, EB 7047 KIA 6,50 +M

BWV 48 „Ich elender Mensch“ 16'

Soli: AT – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.1.0.0. – Str – Bc
ChB 4548 2,90, EB 7048 KIA 5,80 (dt-engl) +M

BWV 49 „Ich geh und suche mit Verlangen“ 28'

Soli: SB – 0.0.Ob d'am.0.0. – 0.0.0.0. – Org – Str(Vc picc) – Bc
PB/OB 4549 Part 21,–, Str je 3,75,
Vc picc. 3,75, Org 20,–, Harm 5,90 ;
EB 7049 KIA 8,–

BWV 50 „Nun ist das Heil und die Kraft“

Kantatensatz 5'
Chor: SATB/SATB – 0.2.Eh.0.0. – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
PB/OB 4550 Part 12,50, Str je 2,80,
Org 6,25, Harm 11,90;
Chor I, II ChB 5084/85 je 2,90,
EB 7050 KIA 6,– (dt-engl)

BWV 51 „Jauchzet Gott in allen Länden“ 19'

Solo: S – 0.0.0.0. – 0.1.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4551 Part 12,50, Str je 3,30, Org 13,–,
Harm 2,90;
EB 7051 KIA 6,50 (dt-engl-franz)

BWV 52 „Falsche Welt, dir traue ich nicht“ 16'

Soli: S – Chor: SATB – 0.3.0.1. – 2.0.0.0. – Str – Bc

PB/OB 4552 Part 12,50, Str je 3,40,
Org 13,50, Harm 17,90;
ChB 4552 1,50, EB 7052 KIA 5,25**BWV 53 „Schlage doch, gewünschte Stunde“** 4'

von Melchior Hoffmann

Soli: A – Schl – Str – Bc

PB/OB 4553 Part 7,90, Str je 2,80, Org 5,20,
Harm 2,90;
EB 7053 KIA 4,90 (dt-engl)**BWV 54 „Widerstehe doch der Sünde“** 12'

Soli: A – Str(Va geteilt, 1 Stimmheft) – Bc

PB/OB 4554 Part 8,50, Str je 3,40, Org 9,50;
EB 7054 KIA 5,- (dt-engl)**BWV 55 „Ich armer Mensch, ich Sünderknecht“** 14'

Soli: T – Chor: SATB – 1.0.Ob d'am.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc

PB/OB 4555 Part 8,50, Str je 2,80,
Org 8,-, Harm 6,50;
ChB 4555 1,50, EB 7055 KIA 5,25
(dt-engl)**BWV 56 „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“** 20'

Soli: B – Chor: SATB – 0.2.Ob da cac.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc

PB/OB 4556 Part 9,50, Str je 2,80,
Org 11,-, Harm 8,90;
ChB 4556 1,80, EB 7056 KIA 5,- (dt-engl)**BWV 57 „Selig ist der Mann“** 26'

Soli: SB – Chor: SATB – 0.2.Ob da cac.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc

PB/OB 4557 Part 13,50, Str je 3,30,
Org 16,-, Harm 7,50;
ChB 4557 1,50, EB 7057 KIA 7,- (dt-engl)**BWV 58 „Ach Gott, wie manches Herzeleid“** 15'

Soli: SB – 0.2.Ob da cac.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc

EB 7058 KIA 5,25

+M

BWV 59 „Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“ 12'

Soli: SB – Chor: SATB – 0.0.0.0. – 0.2.0.0. – Pk – Str – Bc

PB/OB 4559 Part 9,50, Str je 3,20,
Org 8,50, Harm 5,90;
ChB 4559 1,90, EB 7059 KIA 5,-
(dt-engl)**BWV 60 „O Ewigkeit, du Donnerwort“** 17'

Soli: ATB – Chor: SATB – 0.0.2Ob d'am.0.0. – 1.0.0.0. – Str – Bc

ChB 4560 1,50, EB 7060 KIA 5,25

+M

BWV 61 „Nun komm, der Heiden Heiland“ 21'

Soli: STB – Chor: SATB – 0.0.0.1. – 0.0.0.0.

– Str(Va geteilt) – Bc

PB/OB 4561 Part 10,50, Str je 3,30, Org 11,-
Harm 3,90;
ChB 4561 2,50, EB 7061 KIA 5,50 (dt-engl)**BWV 62 „Nun komm, der Heiden Heiland“** 17'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 1.0.0.0. – Str – Bc

PB/OB 4562 Part 13,50, Str je 3,40, Org 11,-,
Harm 7,50;
ChB 4562 2,20, EB 7062 KIA 6,- (dt-engl)**BWV 63 „Christen, ätzt diesen Tag“** 30'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.3.0.1. – 0.4.0.0. – Pk – Str – Bc

ChB 4563 3,50, EB 7063 KIA 7,50 (dt-engl) +M

BWV 64 „Sehet, welch eine Liebe“ 23'

Soli: SAB – Chor: SATB – 0.0.Ob d'am.0.0.

– 0.0.Corn.3.0. – Str – Bc

PB/OB 4564 Part 11,-, Str je 3,20, Org 14,-,
Harm 8,90;
ChB 4564 2,90, EB 7064 KIA 6,50 (dt-engl)**BWV 65 „Sie werden aus Saba alle kommen“** 18'

Soli: TB – Chor: SATB – 0.2Bflf.0.2Ob da cac. 0.0. – 2.0.0.0. – Str – Bc

PB/OB 4565 Part 15,50, Str je 2,80, Org 9,50,
Harm 12,90;
ChB 4565 2,90 EB 7065 KIA 6,50 (dt-engl)**BWV 66 „Erfreut euch, ihr Herzen“** 32'

Soli: ATB – Chor: SATB – 0.2.0.1. – 0.1.0.0. – Str – Bc

ChB 4566 2,90, EB 7066 KIA 7,50
(dt-franz)

+M

BWV 67 „Halt im Gedächtnis Jesum Christ“ 15'

Soli: ATB – Chor: SATB – 1.0.2Ob d'am.0.0. – 0.1.0.0. – Str – Bc

PB/OB 4567 Part 16,50, Str (Vc picc. in Vc/Kb-Stimme enth.) je 3,40, Org 11,-, Harm 11,90;
ChB 4567 3,90, EB 7067 KIA 6,50
(dt-engl-franz)**BWV 68 „Also hat Gott die Welt geliebt“** 18'

Soli: SB – Chor: SATB – 0.2.Ob da cac.0.0. – 1.0.Corn.3.0. – Str(Vc picc) – Bc

PB/OB 4568 Part 15,50, Str je 3,20, Org 13,50,
Harm 16,90;
ChB 4568 3,50, EB 7068 KIA 6,50 (dt-engl)

BWV 69 „Lobe den Herrn, meine Seele“ 25'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.3(Ob d'am).0.1.
– 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc;
ChB 4569 3,50, EB 7069 KIA 6,50 (dt-engl) +M

BWV 70 „Wachet! betet! betet! wachet!“ 27'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.1.0.1. – 0.1.0.0.
– Str – Bc
PB/OB 4570 Part 18,50, Str je 3,90, Org 17,-,
Harm 6,90;
ChB 4570 3,50, EB 7070 KIA 8,- (dt-engl)

BWV 71 „Gott ist mein König“ 19'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2Bfl.2.0.1. –
0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
ChB 4571 4,20, EB 7071 KIA 7,- (dt-engl) +M

BWV 72 „Alles nur nach Gottes Willen“ 20'

Soli: SAB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.0.0.0.
– Str – Bc
PB/OB 4572 Part 15,-, Str je 3,40,
Org 14,50, Harm 5,90;
ChB 4572 2,90, EB 7072 KIA 6,50 (dt-engl)

BWV 73 „Herr, wie du willst, so schicks mit mir“ 17'

Soli: STB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 1.0.0.0.
– Str – Bc
PB/OB 4573 Part 11,-, Str je 3,20, Org 11,-,
Harm 8,90;
ChB 4573 2,20, EB 7073 KIA 5,50
(dt-engl-franz)

BWV 74 „Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“ 25'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.Ob da cac.0.0.
– 0.3.0.0. – Pk – Str(Solo-VI) – Bc
PB/OB 4574 Part 18,50, Str je 3,90,
VI solo 2,40, Org 16,-, Harm 13,90;
ChB 4574 2,20, EB 7074 KIA 6,50

BWV 75 „Die Elenden sollen essen“ 35'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2(Ob d'am).0.1.
– 0.1.0.0. – Str – Bc
ChB 4575 2,90, EB 7075 KIA 7,50 +M

BWV 76 „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ 34'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2(Ob d'am).0.0.
– 0.1.0.0. – Str(Vagb) – Bc
PB/OB 4576 Part 22,-, Str (Vagb in Vc/Kb-
Stimme) je 4,25, Org 18,-, Harm 11,90;
ChB 4576 3,90, EB 7076 KIA 8,- (dt-engl)

BWV 77 „Du sollt Gott, deinen Herren, lieben“ 15'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.1.0.0.
– Str – Bc
ChB 4577 2,90, EB 7077 KIA 5,80
(dt-engl) +M

BWV 78 „Jesu, der du meine Seele“ 23'

Soli: SATB – Chor: SATB – 1.2.0.0. – 1.0.0.0.
– Str – Bc
PB/OB 4578 Part 15,50, Str je 3,40, Org 14,50,
Harm 11,90;
ChB 4578 2,90, EB 7078 KIA 7,- (dt-engl)

BWV 79 „Gott, der Herr, ist Sonn und Schild“ 17'

Soli: SAB – Chor: SATB – 2.2.0.0. – 2.0.0.0.
– Pk – Str – Bc
PB/OB 4579 Part 13,50, Str je 3,-, Org 11,-,
Harm 18,90;
ChB 4579 2,20, EB 7079 KIA 6,50 (dt-engl)

BWV 80 „Ein feste Burg ist unser Gott“ 30'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2(2Ob d'am).
Ob da cac.0.0. – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
PB/OB 4580 Part 25,-, Str je 3,60, Org 18,-,
Harm 17,90;
ChB 4580 2,30, EB 7080 KIA 7,50 (dt-engl)

BWV 81 „Jesus schläft, was soll ich hoffen“ 20'

(M. Seiffert)
Soli: ATB – Chor: SATB – 0.2Bfl.0.2Ob d'am.
0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4581 1,50, EB 7081 KIA 5,25 +M

BWV 82 „Ich habe genug“ 24'

Solo: B – 0.1.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4582 Part 12,50, Str je 3,40,
Org 11,-, Harm 3,90;
EB 7082 KIA 5,50 (dt-engl)
– Fassung für Sopran (D. Hellmann)
Solo: S – 1.0.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 5016 Part 13,50, Str je 3,30,
Org 9,50, Harm 3,50;
EB 6969 KIA 5,80 (dt-engl)

BWV 83 „Erfreute Zeit im neuen Bunde“ 20'

Soli: ATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 2.0.0.0.
– Str(Solo-VI) – Bc
ChB 4583 1,50, EB 7083 KIA 5,25 +M

BWV 84 „Ich bin vergnügt mit meinem Glücke“ 15'

Solo: S – Chor: SATB – 0.1.0.0. – 0.0.0.0. –
Str – Bc
PB/OB 4584 Part 11,50, Str je 3,40,
Org 13,50, Harm 3,90;
ChB 4584 1,50, EB 7084 KIA 5,25

BWV 85 „Ich bin ein guter Hirt“ 20'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.1. –
0.0.0.0. – Str(Vc picc) – Bc
ChB 4585 1,50, EB 7085 KIA 5,25 +M

BWV 86 „Wahrlich, wahrlich, ich sage euch“ 17'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.0.0.0.
– Str – Bc
PB/OB 4586 Part 9,80, Str je 3,20, Org 10,50,
Harm 5,90;
ChB 4586 1,50, EB 7086 KIA 5,–

BWV 87 „Bisher habt ihr nichts gebeten“ 22'

Soli: ATB – Chor: SATB – 0.2.2Ob da cac.0.0.
– 0.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4587 1,50, EB 7087 KIA 5,– +M

BWV 88 „Siehe, ich will viel Fischer aussenden“ 22'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.2Ob d'am.
Ob da cac.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4588 1,50, EB 7088 KIA 6,50 +M

BWV 89 „Was soll ich aus dir machen, Ephraim“ 14'

Soli: SAB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 1.0.0.0.
– Str – Bc
ChB 4589 1,50, EB 7089 KIA 4,75 +M

BWV 90 „Es reiet euch ein schrecklich Ende“ 15'

Soli: ATB – Chor: SATB – 0.0.0.0. – 0.1.0.0.
– Str – Bc
ChB 4590 1,50, EB 7090 KIA 4,75 +M

BWV 91 „Gelobet seist du, Jesu Christ“ 20'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.3.0.0. – 2.0.0.0.
– Pk – Str – Bc
ChB 4591 2,20, EB 7091 KIA 5,80 +M

BWV 92 „Ich hab in Gottes Herz und Sinn“ 30'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.2Ob d'am.0.0.
– 0.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4592 2,90, EB 7092 KIA 7,50 +M

BWV 93 „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ 22'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.0.0.0.
– Str – Bc
PB/OB 4593 Part 13,50, Str je 3,–,
Org 13,50, Harm 5,90;
ChB 4593 2,50, EB 7093 KIA 6,50 (dt-engl)

BWV 94 „Was frag ich nach der Welt“ 29'

Soli: SATB – Chor: SATB – 1.2(Ob d'am).0.0.
– 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4594 Part 15,50, Str je 3,20, Org 17,–,
Harm 11,90;
ChB 4594 2,20, EB 7094 KIA 7,50

BWV 95 „Christus, der ist mein Leben“ 22'

Soli: STB – Chor: SATB – 0.2(2Ob d'am).0.0.
– 1.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4595 Part 13,50, Str je 3,–,
Org 11,–, Harm 9,80;
ChB 4595 2,20, EB 7095 KIA 6,50 (dt-engl)

BWV 96 „Herr Christ, der einge Gottessohn“ 20'

Soli: SATB – Chor: SATB – 1(Picc).2.0.0. –
1.0.1.0. – Str – Bc
ChB 4596 2,20, EB 7096 KIA 5,80 +M

BWV 97 „In allen meinen Taten“ 30'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.1. – 0.0.0.0.
– Str – Bc
ChB 4597 2,20, EB 7097 KIA 7,50 +M

BWV 98 „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ 17'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.Ob da cac.0.0.
– 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4598 Part 11,50, Str je 3,20,
Org 11,–, Harm 7,90;
ChB 4598 1,90, EB 7098 KIA 5,25

BWV 99 „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ 20'

(H. Grb)
Soli: SATB – Chor: SATB – 1.0.Ob d'am.0.0.
– 1.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4599 Part 13,50, Str je 3,30,
Org 11,–, Harm 11,90;
ChB 4599 2,20, EB 7099 KIA 5,80

BWV 100 „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ 22'

(H. Grb)
Soli: SATB – Chor: SATB – 1.0.Ob d'am.0.0.
– 2.0.0.0. – Pk – Str – Bc
PB/OB 4600 Part 23,–; Str je 3,75, Org 17,–,
Harm 19,90;
ChB 4600 2,20, EB 7100 KIA 7,–

BWV 101 „Nimm von uns, Herr, du treuer Gott“ 25'

Soli: SATB – Chor: SATB – 1.2.Ob da cac.0.0.
– 0.0.Corn.3.0. – Str – Bc
ChB 4601 2,20, EB 7101 KIA 6,50 +M

BWV 102 „Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben“ 25'

Soli: ATB – Chor: SATB – 1.2.0.0. – 0.0.0.0.
– Str – Bc
ChB 4602 3,50, EB 7102 KIA 7,– (dt-engl)+M

BWV 103 „Ihr werdet weinen und heulen“ 18'

Soli: AT – Chor: SATB – Picc.1(oder VI conc).
0.2Ob d'am.0.0. – 0.1.0.0. – Str – Bc
ChB 4603 3,50, EB 7103 KIA 6,50
(dt-franz) +M

BWV 104 „Du Hirte Israel, höre“ 18'
Soli: TB – Chor: SATB – 0.2(2Ob d'am).
Ob da cac.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4604 Part 11,50, Str je 3,-, Org 11,-,
Harm 8,90;
ChB 4604 2,90, EB 7104 KIA 6,50
(dt-engl)

BWV 105 „Herr, gehe nicht ins Gericht“
25'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. –
1.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4605 Part 13,50, Str je 3,30, Org 7,90,
Harm 6,90;
ChB 4605 3,50, EB 7105 KIA 7,- (dt-engl)

**BWV 106 „Gottes Zeit ist die allerbeste
Zeit“** (Actus tragicus) 22'
Soli: (S)A(T)B – Chor: SATB – 0.2Bfl.0.0.0. –
0.0.0.0. – 2Vagb.Vc/Kb – Bc
PB/OB 4606 Part 16,90, Str je 3,-, Org 10,50,
Harm 5,90;
ChB 4606 2,40, EB 7106 KIA 6,-
(dt-engl)

BWV 107 „Was willst du dich betrüben“
18'
Soli: STB – Chor: SATB – 2.0.2Ob d'am.0.0.
– 1.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4607 1,90, EB 7107 KIA 5,50 +M

**BWV 108 „Es ist euch gut, dass ich
hingehē“** 18'
Soli: ATB – Chor: SATB – 0.0.2Ob d'am.0.0.
– 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4608 Part 15,-, Str je 3,30,
Org 13,50, Harm 6,50;
ChB 4608 2,90, EB 7108 KIA 5,80

**BWV 109 „Ich glaube, lieber Herr, hilf
meinem Unglauben“** 27'
Soli: AT – Chor: SATB – 0.2.0.0. –
1.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4609 Part 15,50, Str je 3,-,
Org 13,50, Harm 8,90;
ChB 4609 2,90, EB 7109 KIA 6,50

BWV 110 „Unser Mund sei voll Lachens“
27'
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.3(Ob d'am).
Ob da cac.0.1. – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
PB/OB 4610 Part 23,-, Str je 3,75,
Org 14,50, Harm 30,90;
ChB 4610 2,90, EB 7110 KIA 6,50

**BWV 111 „Was mein Gott will, das gseh
allzeit“** 20'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.0.0.0.
– Str – Bc
ChB 4611 2,20, EB 7111 KIA 6,50 +M

**BWV 112 „Der Herr ist mein getreuer
Hirt“** 16'
(M. Schneider)
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.2Ob d'am.0.0.
– 2.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4612 2,20, EB 7112 KIA 6,50 (dt-engl) +M

**BWV 113 „Herr Jesu Christ, du höchstes
Gut“** 28'
Soli: SATB – Chor: SATB – 1.2(2Ob d'am).0.0.
– 0.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4613 1,90, EB 7113 KIA 6,50 +M

**BWV 114 „Ach, lieben Christen, seid
getrost“** 25'
Soli: SATB – Chor: SATB – 1.2.0.0. – 1.0.0.0.
– Str – Bc
ChB 4614 2,20, EB 7114 KIA 6,50 +M

BWV 115 „Mache dich, mein Geist, bereit“
22'
Soli: SATB – Chor: SATB – 1.0.Ob d'am.0.0.
– 1.0.0.0. – Str(Vc picc) – Bc
ChB 4615 2,20, EB 7115 KIA 6,50
(dt-engl) +M

**BWV 116 „Du Friedefürst, Herr Jesu
Christ“** 20'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.2Ob d'am.0.0.
– 1.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4616 2,20, EB 7116 KIA 7,- (dt-engl) +M

**BWV 117 „Sei Lob und Ehr dem höchsten
Gut“** 22'
Soli: ATB – Chor: SATB – 2.2(2Ob d'am).0.0.
– 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4617 Part 12,50, Str je 3,75, Org 14,50,
Harm 13,90;
ChB 4617 2,20, EB 7117 KIA 6,50 (dt-engl)

► **BWV 118 „O Jesu Christ, meins Lebens
Licht“** (Motette) 8'
(W. Enßlin)
Chor: SATB
1. Fassung: 0.0.0.0. – 2Litui.0.Corn.3.0. – Bc
2. Fassung: 0.2(ad lib.)Ob.da cac(Eh.)0.1. –
2Litui. 0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4618 Part 11,90, Str je 2,-, Org 4,90,
Harm 29,90;
ChB 4618 1,70, EB 7118 KIA 5,- (dt-engl)

BWV 119 „Preise, Jerusalem, den Herrn“
28'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2Bfl.3(2Ob da
cac).0.0. – 0.4.0.0. – Pk – Str – Bc
ChB 4619 2,90, EB 7119 KIA 7,- +M

**BWV 120 „Gott, man lobet dich in der
Stille“** 23'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.2Ob d'am.0.0.
– 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
ChB 4620 2,20, EB 7120 KIA 6,50 +M

BWV 121 „Christum wir sollen loben schon“ 20'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.Ob d'am.0.0.
– 0.0.Corn.3.0. – Str – Bc
ChB 4621 2,20, EB 7121 KIA 6,50 +M

BWV 122 „Das neugeborne Kindelein“ 18'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.3Bfl.2.Ob da cac.
0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4622 2,20, EB 7122 KIA 5,80 (dt-engl)
+M

BWV 123 „Liebster Immanuel, Herzog der Frommen“ 20'

Soli: ATB – Chor: SATB – 2.0.2Ob d'am.0.0.
– 0.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4623 2,20, EB 7123 KIA 5,80 +M

BWV 124 „Meinen Jesum lass ich nicht“ 16'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.Ob d'am.0.0.
– 1.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4624 Part 11,50, Str je 3,-,
Org 13,50, Harm 5,90;
ChB 4624 2,20, EB 7124 KIA 6,50 (dt-engl)

BWV 125 „Mit Fried und Freud ich fahr dahin“ 25'

(E.-M. Hodel)
Soli: ATB – Chor: SATB – 1.1(Ob d'am).0.0. –
1.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4625 Part 18,50, Str je 3,75,
Org 13,-, Harm 8,90;
ChB 4625 2,20, EB 7125 KIA 6,50

BWV 126 „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“ 20'

(E.-M. Hodel)
Soli: ATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.1.0.0. –
Str – Bc
PB/OB 4626 Part 12,50, Str je 3,20,
Org 13,50, Harm 6,90;
ChB 4626 2,20, EB 7126 KIA 7,-

BWV 127 „Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott“ 20'

Soli: STB – Chor: SATB – 0.2Bfl.2.0.0. –
0.1.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4627 Part 13,50, Str je 2,80,
Org 7,90, Harm 10,90;
ChB 4627 2,90, EB 7127 KIA 7,- (dt-engl)

BWV 128 „Auf Christi Himmelfahrt allein“ 17'

Soli: ATB – Chor: SATB – 0.2(Ob d'am).
Ob da cac.0.0. – 2.1.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4628 Part 12,50, Str je 3,75,
Org 9,50, Harm 18,90;
ChB 4628 2,20, EB 7128 KIA 6,50 (dt-engl)

BWV 129 „Gelobet sei der Herr, mein Gott“ 21'

(E.-M. Hodel)
Soli: SAB – Chor: SATB – 1.2(Ob d'am).0.0.
– 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
PB/OB 4629 Part 24,-, Str je 3,20,
Org 13,50, Harm 18,90;
ChB 4629 2,20, EB 7129 KIA 7,50

BWV 130 „Herr Gott, dich loben alle wir“ 15'

Soli: SATB – Chor: SATB – 1.3.0.0. – 0.3.0.0.
– Pk – Str – Bc
PB/OB 4630 Part 18,50, Str je 2,80,
Org 13,50, Harm 23,90;
ChB 4630 2,20, EB 7130 KIA 5,80
(dt-engl)

BWV 131 „Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir“ 25'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.1.0.1. –
0.0.0.0. – Vl.Va(geteilt).Vc/Kb – Bc
PB/OB 4631 Part 13,90, Str je 3,-,
Org 11,-, Harm 4,50;
ChB 4631 3,90, EB 7131 KIA 7,50 (dt-engl)

BWV 132 „Bereitet die Wege, bereitet die Bahn“ 20'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.1.0.1. – 0.0.0.0.
– Str – Bc
ChB 4632 1,50, EB 7132 KIA 5,80 +M

BWV 133 „Ich freue mich in dir“ 20'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.2Ob d'am.0.0.
– 0.0.Corn.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4633 Part 13,50, Str je 3,75,
Org 13,50, Harm 11,90;
ChB 4633 2,20, EB 7133 KIA 6,50
(dt-engl)

BWV 134 „Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß“ 30'

Soli: AT – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.0.0.0. –
Str – Bc
PB/OB 4634 Part 19,90, Str je 3,90, Org 16,-,
Harm 7,90;
ChB 4634 2,90, EB 7134 KIA 7,50

BWV 135 „Ach Herr, mich armen Sünder“ 15'

Soli: ATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. –
0.0.Corn.1.0. – Str – Bc
ChB 4635 2,20, EB 7135 KIA 5,25 +M

BWV 136 „Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz“ 18'

Soli: ATB – Chor: SATB – 0.0.2Ob d'am.0.0.
– 1.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4636 2,20, EB 7136 KIA 6,50 +M

BWV 137 „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“ 15'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.3.0.0.
– Pk – Str – Bc
PB/OB 4637 Part 15,50, Str je 3,30, Org 13,50,
Harm 10,90;
ChB 4637 1,70, EB 7137 KIA 6,50 (dt-engl)

BWV 138 „Warum betrübst du dich, mein Herz“ 20'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.2Ob d'am.0.0.
– 0.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4638 2,90, EB 7138 KIA 6,50 +M

BWV 139 „Wohl dem, der sich auf seinen Gott“ 20'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.2Ob d'am.0.0.
– 0.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4639 2,20, EB 7139 KIA 7,50 +M

BWV 140 „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ 25'
Soli: STB – Chor: SATB – 0.2.Ob da cac(Eh).
0.0. – 1.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4640 Part 17,50, Str je 3,90, Org 17,-,
Harm 11,-;
ChB 4640 2,50, EB 7140 KIA 8,-
(dt-engl-franz)

BWV 141 „Das ist je gewisslich wahr“ 10'
von Georg Philipp Telemann
Soli: ATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.0.0.0.
– Str – Bc
ChB 4641 2,20, EB 7141 KIA 5,50 +M

BWV 142 „Uns ist ein Kind geboren“ 20'
Anonymus
Soli: ATB – Chor: SATB – 0.2Bfl.2.0.0. –
0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4642 Part 12,50, Str je 3,50, Org 9,50,
Harm 12,90;
ChB 4642 2,50, EB 7142 KIA 5,80

BWV 143 „Lobe den Herrn, meine Seele“ 15'
Soli: STB – Chor: SATB – 0.0.0.1. – 3.0.0.0.
– Pk – Str – Bc
ChB 4643 2,20, EB 7143 KIA 5,25 +M

BWV 144 „Nimm, was dein ist, und gehe hin“ 15'
Soli: SAT – Chor: SATB – 0.0.Ob d'am.0.0.
– 0.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4644 2,20, EB 7144 KIA 5,25 +M

BWV 145 „Ich lebe, mein Herze“ („Auf, mein Herz, des Herren Tag“) 10'
Chorsatz Nr. 2 von Georg Philipp Telemann
Soli: STB – Chor: SATB – 1.0.2Ob d'am.0.0.
– 0.1.0.0. – Str – Bc
ChB 4645 2,20, EB 7145 KIA 5,80 +M

BWV 146 „Wir müssen durch viel Trübsal“ 40'
Soli: SATB – Chor: SATB – 1.2(2Ob d'am).
Ob da cac.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Org(Solo) – Bc
PB/OB 4646 Part 14,90, Str je 3,70,
Org 24,-, Harm 16,90;
ChB 4646 2,20, EB 7146 KIA 9,-

BWV 147 „Herz und Mund und Tat und Leben“ 33'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2(Ob d'am).
2Ob da cac).0.1. – 0.1.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4647 Part 16,50, Str je 4,50, Org 17,-,
Harm 16,50;
ChB 4647 2,70, EB 7147 KIA 9,80 (dt-engl)

BWV 148 „Bringet dem Herrn Ehre seines Namens“ 20'
Soli: AT – Chor: SATB – 0.3.0.0. – 0.1.0.0. –
Str – Bc
PB/OB 4648 Part 12,50, Str je 3,30,
Org 14,50, Harm 7,90;
ChB 4648 2,20, EB 7148 KIA 7,- (dt-engl)

BWV 149 „Man singet mit Freuden vom Sieg“ 21'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.3.0.1. – 0.3.0.0.
– Pk – Str – Bc
PB/OB 4649 Part 21,-, Str je 2,80, Org 13,50,
Harm 17,90;
ChB 4649 2,-, EB 7149 KIA 6,50

BWV 150 „Nach dir, Herr, verlanget mich“ 17'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.0.1. – 0.0.0.0.
– Str(ohne Va) – Bc
PB/OB 4650 Part 15,-, Str je 3,75,
Org 11,-, Harm 3,80;
ChB 4650 3,-, EB 7150 KIA 8,- (dt-engl)

BWV 151 „Süßer Trost, mein Jesus kömmt“ 20'
Soli: SATB – Chor: SATB – 1.0.Ob d'am.0.0.
– 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4651 Part 9,50, Str je 2,80, Org 7,90,
Harm 4,90;
ChB 4651 1,50, EB 7151 KIA 5,- (dt-engl)

BWV 152 „Tritt auf die Glaubensbahn“ 20'
Soli: SB – 0.Bfl.1.0.0. – 0.0.0.0. –
Va d'am.Vagb.Vc/Kb – Bc
PB/OB 4652 Part 13,50, Str je 4,-,
Org 15,90, Harm 7,90;
EB 7152 KIA 6,50 (dt-engl)

BWV 153 „Schau, lieber Gott, wie meine Feind“ 17'
Soli: ATB – Chor: SATB – Str – Bc
ChB 4653 1,90, EB 7153 KIA 5,25 +M

BWV 154 „Mein liebster Jesus ist verloren“ 18'
Soli: ATB – Chor: SATB – 0.0.2(2Ob d'am).
0.0.– 0.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4654 1,50, EB 7154 KIA 5,80
(dt-franz) +M

BWV 155 „Mein Gott, wie lang, ach lange“ 15'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.0.1. – 0.0.0.0.
– Str – Bc
ChB 4655 1,50, EB 7155 KIA 4,75
(dt-engl) +M

BWV 156 „Ich steh mit einem Fuß im Grabe“ 18'
Soli: (S)ATB – Chor: SATB – 0.1.0.0. – 0.0.0.0.
– Str – Bc
PB/OB 4656 Part 9,50, Str je 3,40, Org 9,50,
Ob 3,90;
ChB 4656 2,20, EB 7156 KIA 5,25

BWV 157 „Ich lasse dich nicht“ 21'
Soli: TB – Chor: SATB – 1.1(Ob d'am).0.0. –
0.0.0.0. – Str(Violetta) – Bc
ChB 4657 1,50, EB 7157 KIA 6,50 +M

BWV 158 „Der Friede sei mit dir“
12'
Solo: B – Chor: SATB – 0.1.0.0. – 0.0.0.0. –
V(Solo).Vc/Kb – Bc
PB/OB 4658 Part 7,90, Str je 3,–, Org 7,90,
Ob 2,90;
ChB 4658 1,50, EB 7158 KIA 4,75

BWV 159 „Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem“ 15'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.1.0.0. – 0.0.0.0.
– Str – Bc
PB/OB 4659 Part 7,50, Str je 2,40, Org 7,90,
Ob 2,90;
ChB 4659 1,50, EB 7159 KIA 4,75 (dt-engl)

BWV 160 „Ich weiß, dass mein Erlöser lebt“ 15'
von Georg Philipp Telemann
Solo: T – 0.0.0.1. – 0.0.0.0. – V.Vc/Kb – Bc
PB/OB 4660 Part 9,90, Str je 3,40, Org 11,–,
Fag 2,90;
EB 7160 KIA 5,50 (dt-engl)

BWV 161 „Komm, du süße Todesstunde“
23'
Soli: AT – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.0.0.0.
– Str – Bc
PB/OB 4661 Part 13,50, Str je 2,80, Org 11,–,
Harm 5,90;
ChB 4661 2,20, EB 7161 KIA 5,80 (dt-engl)

BWV 162 „Ach, ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe“ 19'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.0.0. – 0.1.0.0.
– Str – Bc
ChB 4662 1,50, EB 7162 KIA 5,25 +M

BWV 163 „Nur jedem das Seine“ 19'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.0.0. – 0.0.0.0.
– Str(Vc geteilt) – Bc
ChB 4663 1,50, EB 7163 KIA 5,25 +M

BWV 164 „Ihr, die ihr euch von Christo nennet“ 18'
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.0.0. – 0.0.0.0.
– Str – Bc
PB/OB 4664 Part 13,50, Str je 3,–,
Org 13,90, Harm 11,90;
ChB 4664 1,50, EB 7164 KIA 5,25

BWV 165 „O heiliges Geist- und Wasserbad“ 15'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.0.1. – 0.0.0.0.
– Str – Bc
ChB 4665 1,50, EB 7165 KIA 5,– +M

BWV 166 „Wo gehest du hin“ 17'
Soli: ATB – Chor: SATB – 0.1.0.0. – 0.0.0.0.
– Str – Bc
ChB 4666 1,50, EB 7166 KIA 5,50
(dt-engl) +M

BWV 167 „Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe“ 20'
(H. Grüß)
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.1(Ob da cac).0.0.
– 0.1.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4667 Part 13,50, Str je 3,40,
Org 11,–, Harm 6,90;
ChB 4667 2,20, EB 7167 KIA 6,50 (dt-engl)

BWV 168 „Tue Rechnung! Donnerwort“ 18'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.2Ob d'am.0.0.
– 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4668 Part 11,50, Str je 3,20,
Org 11,–, Harm 6,90;
ChB 4668 1,50, EB 7168 KIA 5,80

BWV 169 „Gott soll allein mein Herze haben“ 24'
Solo: A – Chor: SATB – 0.2.Eh.0.0. – 0.0.0.0.
– Org(Solo) – Str – Bc
PB/OB 4669 Part 12,50, Org solo/cont. 14,50,
Str je 3,40, Org cont. 13,50, Harm 12,90;
ChB 4669 1,50, EB 7169 KIA 5,80 (dt-engl)

BWV 170 „Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“ 23'
Solo: A – 0.0.Ob d'am.0.0. – 0.0.0.0. –
Org(Solo) – Str – Bc
PB/OB 4670 Part 13,50, Org solo/cont. 13,50,
Str je 3,–, Org cont. 10,50, Harm 6,50;
EB 7170 KIA 5,80 (dt-engl)

BWV 171 „Gott, wie dein Name“ 16'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.3.0.0.
– Pk – Str – Bc
ChB 4671 2,20, EB 7171 KIA 6,50
(dt-engl) +M

BWV 172 „Erschallet, ihr Lieder“ 20'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.0.1. – 0.3.0.0.
– Pk – Str(Va geteilt) – Bc
PB/OB 4672 Part 16,50, Str je 3,-, Org 11,-,
Harm 8,90;
ChB 4672 2,-, EB 7172 KIA 6,- (dt-engl)

BWV 173 „Erhöhtes Fleisch und Blut“
16'
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.0.0.0. –
0.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4673 1,90, EB 7173 KIA 5,80 +M

**BWV 174 „Ich liebe den Höchsten von
ganzem Gemüte“** 22'
Soli: ATB – Chor: SATB – 0.2.Ob da cac.0.1.
– 2.0.0.0. – Str: 3Vl.3Va.3Vc – Bc
ChB 4674 1,50, EB 7174 KIA 6,50 +M

**BWV 175 „Er ruft seinen Schafen mit
Namen“** 20'
Soli: ATB – Chor: SATB – 0.3Bfl.0.0.0. –
0.2.0.0. – Str(Vc picc) – Bc
ChB 4675 1,50, EB 7175 KIA 5,- +M

**BWV 176 „Es ist ein trotzig und verzagt
Ding“** 15'
Soli: SAB – Chor: SATB – 0.2.Ob da cac.0.0.
– 0.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4676 2,20, EB 7176 KIA 5,25 +M

**BWV 177 „Ich ruf zu dir, Herr Jesu
Christ“** 27'
Soli: SAT – Chor: SATB – 0.2.Ob da cac.0.1.
– 0.0.0.0. – Str(Solo-Vl) – Bc
ChB 4677 2,20, EB 7177 KIA 7,50 +M

**BWV 178 „Wo Gott, der Herr, nicht bei
uns hält“** 22'
Soli: ATB – Chor: SATB – 0.2(2Ob d'am).0.0.
– 0.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4678 3,50, EB 7178 KIA 8,- (dt-engl) +M

**BWV 179 „Siehe zu, dass deine
Gottesfurcht“** 17'
Soli: STB – Chor: SATB – 0.2(2Ob da cac).
0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc
ChB 4679 2,20, EB 7179 KIA 5,25 +M

**BWV 180 „Schmücke dich, o liebe
Seele“** 25'
Soli: SATB – Chor: SATB – 1.2Bfl.1.Ob da
cac.0.0. – 0.0.0.0. – Str(Vc picc) – Bc
PB/OB 4680 Part 15,-, Str je 3,20,
Org 13,50, Harm 14,90;
ChB 4680 2,90, EB 7180 KIA 7,-
(dt-engl)

BWV 181 „Leichtgesinnte Flattergeister“
18'
Arie Nr. 3 ergänzt von W. Radeke
Soli: SATB – Chor: SATB – 1.1.0.0. –
0.1.0.0. – Str – Bc
ChB 4681 1,90, EB 7181 KIA 5,25 +M

BWV 182 „Himmelskönig, sei willkommen“
30'
Soli: ATB – Chor: SATB – 0.Bfl.0.0.0. –
0.0.0.0. – Str(Va geteilt) – Bc
PB/OB 4682 Part 18,50, Str je 3,40,
Org 14,50, Fl 3,80;
ChB 4682 2,50, EB 7182 KIA 9,- (dt-franz)

**BWV 183 „Sie werden euch in den Bann
tun“** 17'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.2Ob d'am.2
Ob da cac.0.0. – 0.0.0.0. – Str(Vc picc) – Bc
PB/OB 4683 Part 10,50, Str (Vc picc. in Vc/Kb-
Stimme) je 3,-, Org 7,50, Harm 8,90;
ChB 4683 1,50, EB 7183 KIA 4,75

BWV 184 „Erwünschtes Freudenlicht“
26'
Soli: SAT – Chor: SATB – 2.0.0.0. – 0.0.0.0.
– Str – Bc
ChB 4684 2,20, EB 7184 KIA 6,60
(dt-engl) +M

**BWV 185 „Barmherziges Herze der ewigen
Liebe“** 18'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.1.0.1. –
0.1.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4685 Part 10,50, Str je 2,80,
Org 13,50, Harm 6,90;
ChB 4685 1,50, EB 7185 KIA 5,25

BWV 186 „Ärgre dich, o Seele, nicht“
35'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.Ob da cac.
Eh.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4686 Part 11,90, Str je 3,40,
Org 12,-, Harm 9,90;
ChB 4686 2,20, EB 7186 KIA 7,50

BWV 187 „Es wartet alles auf dich“ 25'
Soli: SAB – Chor: SATB – 0.2.0.0. –
0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4687 Part 19,90, Str je 4,50,
Org 15,90, Harm 9,90;
ChB 4687 3,50, EB 7187 KIA 7,-

BWV 188 „Ich habe meine Zuversicht“
24'
(W. Breig)
Rekonstruktion von Satz I: W. Breig
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.Ob da cac.0.0.
– 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4688 Part 27,90, Str je 4,90,
Bc 20,90, Harm 12,90;
ChB 4688 1,50, EB 7188 KIA 7,-

BWV 189 „Meine Seele rühmt und preist“ 20'
 von Melchior Hoffmann?
 Solo: T – 0.Bfl. 1.0.0. – 0.0.0.0. – Vl.Vc/Kb – Bc
 PB/OB 4689 Part 8,50, Str je 3,75, Org 9,90,
 Harm 6,50;
 EB 7189 KIA 5,– (dt-engl)

BWV 190 „Singet dem Herrn ein neues Lied“ 20'
 (D. Hellmann)
 Soli: ATB – Chor: SATB – 0.3(Ob d'am).0.0.
 – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
 PB/OB 4690 Part 24,–, Str je 3,40, Org 12,50,
 Harm 19,90;
 ChB 4690 2,90, EB 7190 KIA 7,–

BWV 190a „Singet dem Herrn ein neues Lied“ 15'
 (D. Hellmann)
 Soli: ATB – Chor: SATB – 0.3(Ob d'am).0.0.
 – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
 PB/OB 5017 Part 21,–, Str je 3,40, Org 11,–,
 Harm 19,50;
 ChB 5086 2,60, EB 6970 KIA 8,– (dt-engl)

BWV 191 „Gloria in excelsis Deo“ 17'
 Soli: ST – Chor: SSATB – 2.2.0.0. – 0.3.0.0.
 – Pk – Str – Bc
 PB/OB 4691 Part 28,–, Str je 3,40, Org 9,80,
 Harm 24,–;
 ChB 4691 3,90, EB 7191 KIA 9,–

BWV 192 „Nun danket alle Gott“ 15'
 Soli: SB – Chor: SATB – 2.2.0.0. – 0.0.0.0.
 – Str – Bc
 PB/OB 4692 Part 14,90, Str je 3,90,
 Org 11,–, Harm 13,90;
 ChB 4692 2,90, EB 7192 KIA 6,90

BWV 193 „Ihr Tore zu Zion“ 20'
 Da es sich bei dieser Kantate um ein Fragment
 handelt, ist kein Orchestermaterial erschienen.
 Soli: SA – Chor: SATB – Cemb
 ChB 4693 2,20, EB 7193 KIA 5,25

**BWV 194 „Höchsterwünschtes
 Freudenfest“** 48'
 Soli: STB – Chor: SATB – 0.3.0.1. – 0.0.0.0.
 – Str – Bc
 ChB 4694 2,90, EB 7194 KIA 9,– +M

**BWV 195 „Dem Gerechten muss das
 Licht“** 22'
 Soli: SB – Chor: SATB – 2.2(2Ob d'am).0.0.
 – 2.3.0.0. – Pk – Str – Bc
 ChB 4695 4,50, EB 7195 KIA 9,50 +M

BWV 196 „Der Herr denket an uns“ 15'
 Soli: STB – Chor: SATB – Str – Bc
 PB/OB 4696 Part 12,50, Str je 3,40, Org 8,50;
 ChB 4696 2,90, EB 7196 KIA 5,90

BWV 197 „Gott ist unsre Zuversicht“ 27'
 Soli: SAB – Chor: SATB – 0.2(2Ob d'am).0.1.
 – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
 ChB 4697 2,20, EB 7197 KIA 7,50 +M

**BWV 198 „Lass, Fürstin, lass noch einen
 Strahl“** (Trauerode) 37'
 (H. Grüß)
 Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2(2Ob d'am).0.0.
 – 0.0.0.0. – 2Lte – Str(2Vagb) – Bc
 PB/OB 4698 Part 34,90, Str je 4,50, Org 16,–
 Harm 19,90;
 ChB 4698 3,90, EB 7198 KIA 9,50

**BWV 199 „Mein Herze schwimmt im
 Blut“** 25'
 Solo: S – 0.1.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc
 PB/OB 4699 Part 21,90, Str je 3,50,
 Cemb 8,50, Harm 6,50;
 EB 7199 KIA 5,25 (dt-engl)
 – Leipziger Fassung (d-moll)
 Solo: S – 0.1.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc M

**BWV 201 „Geschwinde, geschwinde,
 ihr wirbelnden Winde“** (Der Streit
 zwischen Phoebus und Pan) 52'
 Soli: SATTBB – Chor: SATTBB – 2.2(Ob d'am).
 0.0. – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
 ChB 4701 3,50, EB 7201 KIA 9,80 +M

**BWV 202 „Weichet nur, betrübte
 Schatten“** (Hochzeitskantate) 23'
 Solo: S – 0.1.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc
 PB/OB 4702 Part 11,50, Str je 3,50
 Cemb 9,50, Oboe 2,90;
 EB 7202 KIA 5,80

BWV 203 „Amore traditore“ 15'
 Solo: B – Cemb
 PB 4703 8,90

BWV 204 „Ich bin in mir vergnügt“ 30'
 Solo: S – 1.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc
 EB 7204 KIA 8,50 +M

**BWV 205 „Zerreißet, zersprenget,
 zertrümmert die Gruft“** (Der zufriedene -
 gestellte Aeolus) 50'
 Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.Ob d'am.0.0.
 – 2.3.0.0. – Pk – Str(Va d'am.Vagb) – Bc
 PB/OB 4705 Part 39,90, Str je 4,90,
 Cemb 20,–, Harm 34,90;
 ChB 4705 3,50, EB 7205 KIA 9,80 (dt-franz)

BWV 206 „Schleicht, spielende Wellen“ 42'
 Soli: SATB – Chor: SATB – 3.2(2Ob d'am).
 0.0. – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
 ChB 4706 2,90, EB 7206 KIA 9,– +M

**BWV 207 „Vereinigte Zwietracht der
 wechselnden Saiten“** 33'
 Soli: SATB – Chor: SATB – 2.0.2Ob d'am.
 Ob da cac.0.1. – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc M

BWV 207a „Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten“ 30'

Soli: SATB – Chor: SATB – 2.0.2Ob d'am.
Ob da cac.0.1. – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
ChB 5087 2,90, EB 6971 KIA 9,– +M

BWV 208 „Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd“ (Jagdkantate) 40'

Soli: SSTB – Chor: SSTB – 0.2Bfl.2.Ob da cac.
0.1. – 2.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4708 Part 21,90, Str je 3,20, Cemb 17,–
Harm 13,90;
ChB 4708 2,20, EB 7208 KIA 9,–

BWV 209 „Non sa che sia dolore“ 20'

Solo: S – 1.0.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4709 Part 14,90, Str je 3,90,
Cemb 13,90, Fl 4,90;
EB 7209 KIA 5,80 (dt-ital)

BWV 210 „O holder Tag, erwünschte Zeit“ (Hochzeitskantate) 40'

Solo: S – 1.0.Ob d'am.0.0. – 0.0.0.0. –
Str – Bc
EB 7210 KIA 8,– (dt-franz) +M

BWV 211 „Schweigt stille, plaudert nicht“ (Kaffeekantate) 30'

Soli: STB – Chor: STB(ad lib.) – 1.0.0.0. –
0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4711 Part 17,90, Str je 3,50,
Cemb 17,–, Fl 3,90;
ChB 4711 1,90, EB 7211 KIA 7,50

BWV 212 „Mer hahn en neue Oberkeet“ (Bauernkantate) 30'

Soli: SB – Chor: SB(ad lib.) – 1.0.0.0. –
1.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4712 Part 17,90, Str je 4,50,
Cemb 13,90, Harm 7,90;
ChB 4712 1,50, EB 7212 KIA 7,50

BWV 213 „Lasst uns sorgen, lasst uns wachen“ (Herkules auf dem Scheidewege) 43'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2(Ob d'am).0.0. –
2.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4713 Part 34,90, Str je 4,50, Org 24,90,
Harm 19,90;
ChB 4713 2,90, EB 7213 KIA 9,80 (dt-franz)

BWV 214 „Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!“ 27'

(W. Horn)
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.0.2Ob d'am.0.0.
– 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
PB/OB 4714 Part 36,90, Str je 4,50, Cemb
14,90, Harm 28,90;
ChB 4714 3,90, EB 7214 KIA 9,80 (dt-engl)

Konzerte für Cembalo (Cembali), Streicher und Basso continuo**d-moll BWV 1052** 25'

Solo: Cemb – Str
PB/OB 4311 Part 19,90, Cemb 13,90, Str je
4,50

– Freie Bearbeitung von F. Busoni

Solo: Klav – Str
EB 2956 2Klav 40,90 +M

E-dur BWV 1053 21'

Solo: Cemb – Str
PB/OB 4312 Part 18,90, Cemb 10,90,
Str je 4,50

D-dur BWV 1054 20'

Solo: Cemb – Str
PB/OB 4313 Part 16,90, Cemb 10,50,
Str je 4,50

A-dur BWV 1055 13'

Solo: Cemb – Str
PB/OB 4314 Part 14,90, Cemb 8,50, Str je 3,90

f-moll BWV 1056 10'

Solo: Cemb – Str
PB/OB 4315 Part 11,90, Cemb 8,50, Str je 3,50

F-dur BWV 1057 20'

Solo: Cemb – 2Bfl – Str
PB/OB 4316 Part 23,90, Solo-Bfl je 4,50,
Cemb 11,50, Str je 4,50

g-moll BWV 1058 14'

Solo: Cemb – Str
PB/OB 4317 Part 14,90, Cemb 10,50,
Str je 3,50

c-moll BWV 1060 15'

Soli: 2Cemb – Str
PB/OB 4318 Part 21,90, Cemb je 8,90,
Str je 3,50

C-dur BWV 1061 20'

Soli: 2Cemb – Str
PB/OB 4319 Part 23,90, Cemb je 8,90,
Str je 3,50

c-moll BWV 1062 15'

Soli: 2Cemb – Str
PB/OB 4320 Part 22,90, Cemb je 7,90,
Str je 3,50

d-moll BWV 1063 19'

Soli: 3Cemb – Str
PB/OB 4321 Part 24,90, Cemb je 7,90,
Str je 3,90

C-dur BWV 1064 17'

Soli: 3Cemb – Str
PB/OB 4322 Part 27,90, Cemb je 8,90,
Str je 4,50

a-moll BWV 1065 11'

Soli: 4Cemb – Str
PB/OB 4323 Part 16,90, Cemb je 6,25,
Str je 2,90

Konzert e-moll 15'

rekonstruiert für Flöte, Streicher und Basso continuo nach BWV 35 und BWV 1059 von W. Radeke

Solo: Fl – Str – Bc

PB/OB 4793 Part 17,90, Cemb 6,90, Str je 3,50; EB 6556 Fl,Klav (U. Haverkamp) 15,90

Konzert D-dur 20'

rekonstruiert für Oboe d'amore, Streicher und Basso continuo nach BWV 49 und BWV 169 von M. Pommer

Solo: Ob d'am – Str – Bc

M

Konzert d-moll 13'

rekonstruiert für Oboe, Streicher und Basso continuo nach BWV 35 und BWV 156 von M. Pommer

Solo: Ob – Str – Bc

M

Konzert g-moll 12'

rekonstruiert für Oboe, Streicher und Basso continuo nach BWV 156 und BWV 1056 von W. Radeke

Solo: Ob – Str – Bc

PB/OB 4792 Part 16,90, Cemb 6,90, Str je 3,50; EB 6555 Ob,Klav (U. Haverkamp) 16,90

Konzert d-moll 23'

rekonstruiert für Orgel, Streicher und Basso continuo nach BWV 146 und BWV 188 von M. Pommer und M. Schuster

Solo: Org – Str – Bc

M

Konzerte für Violine(n), Streicher und Basso continuo**a-moll BWV 1041** 16'

(Kl. Hofmann)

Solo: Vl – Str – Bc

PB/OB 5354 Part 18,90, Solo-Vl und Str je 4,50, Cemb 8,50;

EB 8693 Vl,Klav(Vc ad lib.) (S. Petrenz/ S. Kuijken) 12,90

E-dur BWV 1042 17'

(Kl. Hofmann)

Solo: Vl – Str – Bc

PB/OB 5355 Part 18,90, Solo-Vl 9,50, Str je 4,50, Cemb 9,-;

EB 8694 Vl,Klav(Vc ad lib.) (S. Petrenz/ S. Kuijken) 15,90

d-moll BWV 1043 18'

(Kl. Hofmann)

Soli: 2Vl – Str – Bc

PB/OB 5356 Part 16,90, Solo-Vl je 4,25, Cemb 8,-, Str je 4,50;

EB 8695 2Vl,Klav(Vc ad lib.) (S. Petrenz) 12,90

d-moll 25'

rekonstruiert für Violine, Streicher und Basso continuo nach BWV 1052 von R. Reitz

Solo: Vl – Str – Bc

M

D-dur 19'

rekonstruiert nach BWV 1064

Soli: 3Vl – Str – Bc

M

Konzert a-moll BWV 1044 22'

für Cembalo, Flöte, Violine, Streicher und Basso continuo

Soli: Cemb.Fl.Vl – Str – Bc

PB/OB 4328 Part 27,90, Solo-Vl 3,90, Solo-Fl 3,90, Cemb 9,90, Str je 3,50

Konzert d-moll 18'

rekonstruiert für Oboe, Violine (2 Violinen), Streicher und Basso continuo nach BWV 1060 von Kl. Hofmann

Soli: Ob.Vl(2Vl) – Str – Bc

PB/OB 5289 Part 18,90, Solostimmen je 4,50, Cemb 11,90, Str je 4,50;

EB 8662 Ob,Vl(2Vl),Klav(Vc ad lib.) (S. Petrenz) 14,90

Konzertsatz D-dur BWV 1045 → Sinfonia**Die Kunst der Fuge BWV 1080**

– instrumentiert von S. Thiele 75'

2.2.1.1. – 0.1.0.0. – Hfe – Str

M

– instrumentiert von H. Collum 115'

1.2.0.2. – 0.0.0.0. – Cemb – Str

M

– instrumentiert von W. Graeser 105'

3.2.2Ob da cac/Eh.0.2. – 0.4.6.0. –

2Cemb.Org – Str

PB 4830 Stp(+KIA) 15,-

+M

– instrumentiert von K. H. Pillney 90'

1.1.Eh.0.2. – 0.0.0.0. – Str

M

daraus einzeln:

– Quadrupelfuge 15'

vollendet und instrumentiert von K.H. Pillney

1.1.Eh.0.2. – 0.0.0.0. – Str

M

Magnificat D-dur BWV 243 40'

Soli: SSATB – Chor: SSATB – 2.2(2Ob

d'am).0.2. – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc

EB 3360 KIA 6,90

+M

Messen**h-moll BWV 232** 110'

(J. Rifkin)

Soli: SSATB – Chor: SSATB – 2.3(2Ob d'am).

0.2. – 1.3.0.0. – Pk – Str – Bc

PB/OB 5363 Part 74,-, Str je 8,90, Org 32,90,

Harm 70,-; PB 5303 Stp 18,90

ChB 5300 7,90, EB 8700 KIA 12,50

F-dur BWV 233 25'

Soli: SAB – Chor: SATB – 0.2.0.1. – 2.0.0.0.

– Str – Bc

ChB 5105 4,20, EB 4062 KIA 7,50

+M

A-dur BWV 234 38'

Soli: SAB – Chor: SATB – 2.0.0.0. – 0.0.0.0.

– Str – Bc

ChB 3477 3,90, EB 4063 KIA 6,90

+M

g-moll BWV 235 30'
Soli: ATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.0.0.0.
– Str – Bc M

G-dur BWV 236 30'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.0.0.0.
– Str – Bc M

Musikalisches Opfer BWV 1079 60'
– instrumentiert von K. H. Pillney
1.0.0.0. – 0.0.0.0. – Cemb(in Part enthalten)
– Str(ohne VI.II)
PB/OB 3863 Part 32,90, Str je 7,90, Fl 7,90
– instrumentiert von J. N. David
1.1.Ob da cac.0.1. – 0.0.0.0. – Cemb – Str M

Oratorien

Himmelfahrts-Oratorium → Kantate BWV 11

Oster-Oratorium BWV 249 43'
Soli: SATB – Chor: SATB – 1.2ABlfl.
2(Ob d'am).0.1. – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
ChB 3467 3,50, EB 5750 KIA 13,–
(dt-engl) +M

Weihnachts-Oratorium BWV 248
160'
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2(2Ob d'am).
2Ob da cac.0.1. – 2.3.0.0. – Pk – Str – Bc
PB/OB 4949 Part 52,–, Str je 8,90, Org 36,90,
Harm 78,–;
EB 13 KIA 14,50 (dt-engl)

Ouvertüren (Suiten)

Nr. 1 C-dur BWV 1066 28'
0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4307 Part 13,90, Cemb 8,50,
Str je 3,50, Harm 10,50

Nr. 2 h-moll BWV 1067 24'
(W. Breig)
1.0.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 5397 Part 15,90, Str je 4,50,
Harm 5,90, Cemb 9,50;
EB 8717 Fl,Cemb (W. Breig) 13,90
– Rekonstruierte Urfassung in a-moll (W. Breig)
Str – Bc
PB/OB 5398 Part 13,90, Str je 4,90,
Cemb 9,50

Nr. 3 D-dur BWV 1068 24'
0.2.0.0. – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
PB/OB 4309 Part 15,90, Cemb 8,50,
Str je 4,50, Harm 14,90

▷ Neuausgabe (W. Breig)
PB/OB 5518 Part/Stimmen i. V.

Nr. 4 D-dur BWV 1069 22'
0.3.0.1. – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
PB/OB 4310 Part 18,90, Cemb 8,50,
Str je 4,50, Harm 19,90

g-moll BWV 1070 34'
(J. N. David)
Str(statt Va auch VI III) – Bc
PB/OB 4327 Part 14,90, Cemb 8,–, Str je 4,50

Passionen

Johannes-Passion BWV 245 130'
(G. Sievers)
Soli: SATT(T)BB – Chor: SATB – 2.2.0.1. –
0.0.0.0. – Lte – Str(Vagb) – Bc
PB/OB 3792 Part 61,–, 2VI,Va je 5,75,
Vc/Kb 9,50, Org 32,90, Lte 3,90, Harm 39,90;
EB 6280 KIA 9,90; PB 3811 Stp 13,90

Lukas-Passion BWV 246 (W. Radeke) 114'
Soli: SSATT(T)BB – Chor: SATB – 2.2.Eh.0.1.
– 0.0.0.0. – Str – Bc
EB 6574 KIA 22,90 +M

Matthäus-Passion BWV 244 200'
Soli: SSATTBB – Chor: SATB/SATB –
4(2Blfl),4(2Ob d'am,2Ob da cac).0.(2). –
0.0.0.0. – Str(Vagb) – Bc
PB/OB 4950 Part 79,–, Str Chor I (4) je 8,90,
Chor II (4) je 8,90, Org 32,90, Cemb(Org II)
25,90, Harm (Chor VII) 74,–;
EB 5700 KIA 12,90

Sanctus-Sätze

C-dur BWV 237 2'
Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.3.0.0. – Pk –
Str – Bc M

D-dur BWV 238 4'
Chor: SATB – 0.0.0.0. – 0.0.Corn.0.0. –
Str – Bc
EB 6627 Part (S. Jadassohn) 4,90 +M

d-moll BWV 239 2'
Chor: SATB – Str – Bc M

G-dur BWV 240 3'
Chor: SATB – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc M

D-dur BWV 241 5'
Chor: SATB/SATB – 0.0.2Ob d'am.0.1. –
0.0.0.0. – Str(Va geteilt) – Bc M

**Sinfonia (Konzertsatz) D-dur
BWV 1045** 5'
Einleitungssatz zu einer verschollenen
Kantate eingerichtet von M. Pommer
Solo: VI – 0.2.0.0. – 0.3.0.0. – Pk – Bc M

Sonata a-moll 16'
für Oboe (Violine) und Streichorchester
nach J. S. Bachs Klavierfassung BWV 964
der Sonate Nr. 2 a-moll BWV 1003 für Violine
solo eingerichtet von K. H. Pillney
Solo: Ob(VI) – Str
PB/OB 4888 Part 20,90, Solostimme 4,50,
Str je 4,50

Suite nach dem Notenbüchlein für Anna**Magdalena Bach** 12'

bearbeitet für kleines Orchester

von Kl. Winkler

1.1.0.1. – 0.3.0.0. – Pk – Str

PB/OB 5226 Part 11,90, Str je 2,90,

Harm 11,90

Wachtet auf, ruft uns die Stimme

(Kantate 140) 5'

Choralvariationen für Orchester

(Gr. Bantock)

0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str

M

BACH Wilhelm Friedemann

(1710–1784)

Konzert D-dur 22'

für Cembalo und Streicher

Solo: Cemb – Str

M

Konzert F-dur 28'

für Cembalo und Streicher

Solo: Cemb – Str

M

Sinfonie F-dur 13'

(M. Schneider)

Str – Bc

M

BAERMANN Heinrich Joseph

(1784–1847)

Adagio Des-dur 4'

für Klarinette und Streichorchester

früher R. Wagner zugeschrieben

Solo: Klar – Str

PB/OB 4947 Part 5,50, Str je 2,90;

EB 4884 Klar[B], Klav (E. Schmeißer) 8,90

BALAKIREW Milij

(1837–1910)

Tamara 22'

Symphonisches Poem

3.1.Eh.3.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(3) – 2Hfe

– Str

M

BALDASSARE Pietro

(um 1690–um 1768)

Sonata in F Nr. 1 15'

für Trompete, Streicher und Basso continuo

(L. Güttler)

Solo: Trp – Str – Bc

DV 32090 Trp, Klav (in: Klassiker der

Trompete 1) 18,90

+M

BANTOCK Granville

(1868–1946)

Dante und Beatrice 18'

Poem

Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.2.2.Corn.3.1.

– Pk.Schl(3) – Hfe – Str

M

Helena 18'

Variationen für Orchester

Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(2) – Str

M

The Pierrot of the Minute 10'

Lustspiel-Ouvertüre

Picc.2.1.2.1. – 3.2.1.0. – Pk.Schl – Hfe

– Str

M

Sappho 11'

Präludium

2.1.Eh.2.2. – 3.1.3.1. – Pk.Schl(2) – Hfe

– Str

M

BARGIEL Woldemar

(1828–1897)

Adagio G-dur op. 38 11'

für Violoncello und Orchester

Solo: Vc – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str

M

Intermezzo op. 46 5'

2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str

M

Symphonie C-dur op. 30 30'

2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str

M

BARTEL Hans-Christian**David und Goliath** (2003) 18'

3(AFl.Picc).2(Eh).2(BKlar).2(Kfg) – 4.3.3.1.

– Hfe – Pk.Schl – Str

M

Konzert für kleines Orchester und**Solobratsche** (1963) 22'

Solo: Va – 1.1.2.1. – 1.1.0.0. – Pk.Schl

– Str

M

Konzert für Orchester (1967) 25'

2.2.2.2. – 3.3.2.1. – Pk.Schl – Klav

M

Konzertstück für Violoncello und**Orchester** (2001) 10'

Solo: Vc – 1.AFl.1.1.BKlar.1. – 1.1.0.0. – Pk

– Cemb – Str

M

BAUR Jürg

(1918–2010)

Abbreviaturen (1969) 15'Musik für 13 Solostreicher
7Vl.3Va.2Vc.Kb M**Aus dem Tagebuch des Alten** (2. Sinfonie)(1987) 22'
Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. –
Pk.Schl(3–4) – Hfe – Str M**Carmen-Variationen** (1947) 20'Thema, Variationen und Finale über ein
Thema aus Bizets „Carmen“
2.2.2.2. – 3.2.3.0. – Pk.Schl(2) – Hfe – Str M**Concertino** (1959) 15'für Flöte, Oboe, Klarinette, Streichorchester
und Pauken
Soli: Fl.Ob.Klar – Pk – Str M**Concertino** (2006) 17'nach der „Konzertanten Suite“ (2001)
für Kontrabass und Orchester
Solo: Kb – 2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. –
Schl(2) – Str M**Concerto da camera** (1975) 18'„Auf der Suche nach der verlorenen Zeit“
für Blockflöte und Orchester
Solo: Bfl – 1(Picc), 1.Eh.0.2. – 2.1.1.0. –
Pk.Schl(2) – Hfe.Git(ad lib.) – Str
PB 4891 Stp 17,90; EB 6762 Bfl,Klav 24,90 +M**Concerto romano** (1960) 18'für Oboe und Orchester
Solo: Ob – 2(Picc).0.2.2. – 4.3.3.1. –
Pk.Schl(3) – Str
EB 6334 Ob,Klav 31,90 +M**Concerto ticino** (1970) 18'für Klarinette und Orchester
Solo: Klar – 2.2.0.BKlar.2. – 4.2.3.0. –
Pk.Schl(4) – Hfe – Str
PB 4838 Stp 16,90;
EB 6825 Klar,Klav
47,90 +M– Fassung für Alt-Saxophon und Orchester
(1995) 19'Solo: ASax – 2.2.0.BKlar.2. – 4.2.3.0. –
Pk.Schl(4) – Hfe – Str M**Frammenti – Erinnerungen an Schubert**(1995/96) 22'
2(Picc).2(Eh).2.2. – 2.2.3.0. – Pk.Schl(2)
– Hfe – Str M**Fresken** (1984) 15'

Str M

Giorno per giorno (1971) 17'Musik für Orchester (nach G. Ungaretti)
in memoriam B. A. Zimmermann
2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(4) –
Hfe – Str
PB 4850 Stp 16,90 +M**Konzert** (1951) 20'für Viola und Kammerorchester
Solo: Va – 1.1.2.2. – 2.1.1.0. – Pk.Schl(3)
– Hfe – Str M**Konzert Nr. 2** (1978) 31'für Violine und Orchester in Form einer
Ballade
Solo: VI – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl(3)
– Hfe – Str M**Konzertante Fantasie** (1984/85) 23'für Orgel und Streichorchester
Solo: Org – Str M**Konzertante Musik** (1958) 21'für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. –
Pk.Schl(3) – Str M**Konzertante Suite** (2001) 20'für Violoncello und Orchester
Solo: Vc – 2.2.2.BKlar.2. – 4.3.3.0. –
Pk.Schl(3) – Hfe – Str: 4.4.3.3.4. M**Lo Specchio – Erster Zyklus** (1965/66) 15'2(Picc).2.2.BKlar.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) –
Hfe – Str M**Lo Specchio – Zweiter Zyklus** (1966) 16'2(Picc).2.2.BKlar.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) –
Hfe – Str M**Mit wechselndem Schlüssel** (2000) 25'Solo: Bar – 2(Picc).2(Eh).2.BKlar.2. – 4.3.3.0.
– Pk.Schl(3) – Hfe – Str M**Musik mit Robert Schumann** (1972) 15'2.2.2.2. – 4.3.3.0. – Pk.Schl(3) – Hfe – Str
PB 4862 Stp 36,90 +M**Pentagramm** (1966) 21'Konzert für fünf Bläser und Orchester
Soli: Fl.Ob.Klar.Hn.Fag – Picc.0.0.0.BKlar.
0.Kfg – 0.3.3.0. – Pk.Schl(3) – Hfe – Str M**Perché** (1967/68/96) 36'Fragmente nach Gedichten von G. Ungaretti
Soli: ST – Chor: SSAATTBB – 2(2Bfl ad lib.).2.
2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(4) – Hfe – Str M**Piccolo mondo** (1963) 22'Picc.2.2(Eh).2.BKlar.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3)
– Hfe – Cel – Str M

Vier Portraits (1972) 22'
Solo: Vc – 2.2.2.2. – 4.3.3.0. – Pk.Schl(3) –
Hfe – Str
PB 4870 Stp 22,90;
EB 6707 Vc,Klav 27,90 +M

Ritratti (1984) 18'
Schl(9) – Cel – Bassinstrument M

Romeo und Julia (1962/63) 17'
2(Picc).2(Eh).2.BKlar.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3)
– Hfe – Str
PB 3880 Stp 13,90 +M

Sentieri musicali (Auf Mozarts Spuren)
(1990) 22'
2(Picc).2(Eh).2.2. – 2.2.3.0. – Pk.Schl(2–3)
– Hfe – Str M

Sentimento del tempo (1980) 25'
Konzert für Holzbläsertrio und Orchester
Solo: Ob.Klar.Fag – 0.0.0.0. – 2.2.2.0. –
Pk.Schl(3) – Hfe – Str M

Sinfonia breve (1974) 18'
2(Picc).2(Eh).2(BKlar).2(Kfg) – 4.3.3.1. –
Pk.Schl(3) – Hfe – Str M

Sinfonia montana (1953) 16'
2.2.2.2.Kfg – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) – Klav
– Str M

Sinfonia sine nomine (1998/99) 25'
Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. –
Pk.Schl(3) – Hfe – Str M

Sinfonia ultima (2009) 18'
2.2(Eh).2(BKlar).2. – 4.2.2.1. – Pk.Schl – Hfe –
Str M

Sinfonie einer Stadt (Patetica) (1983)
28'
Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. –
Pk.Schl(3) – Hfe – Str M

**Sinfonische Metamorphosen über
Gesualdo** (1981) 18'
Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3)
– Hfe – Cel – Str
PB 5105 Stp 31,90 +M

Sinfonischer Prolog (1966) 8'
2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1(ad lib.) – Pk.Schl(3)
– Hfe – Str M

Triton-Sinfonietta (1974) 12'
Drei Grotesken
1.1.1.1. – 2.1.1.0. – Pk.Schl(3) – Str M

BECKER Albert

(1834–1899)

**Kantate nach Worten der Heiligen Schrift
op. 50** 17'
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.3.1.
– Pk – Hfe – Org – Str M

Reformationskantate op. 28 50'
Soli: SAB – Chor: SATB/SATB – 2.2.2.2. –
4.2.3.1. – Pk – Org – Str M

BECKER Günther

(1924–2007)

Attitude (1972/73) 16'
Soli: 2VI.Va.Vc – 3(Picc).2.Eh.2.BKlar.2.Kfg –
4.3.3.1. – Pk.Schl(4) – Hfe – Str M

Correspondances I (1966) 14'
für Klarinette und Kammerorchester
Solo: Klar(Klar[Es].BKlar.ASax) – 2(Picc).1.
Eh.1.1. – 2.2.2.0. – 2Pk.Schl(4) – Str M

Game for Nine (1962) 9'
Fl.Klar.BKlar – Schl.Vibr – Git – VI.Va.Vc M

Hard Times (1989/90) 20'
Multisounds für Fagott und Kammerensemble
Solo: Fag – Fl.Ob.2Klar.KbKlar –
2Hn.Trp.Pos.Tuba – Schl – Klav M

**„Ihre Bosheit wird die ganze Erde zu
einer Wüste machen“** (1978) 25'
Geistliches Konzert in vier Teilen
Soli: ASpr – Chor: SATB – 3Trp.3Pos –
Schl(2) – Klav.Org – Tb M

Konzert (1973/74) 15'
für Oboe und Orchester
Solo: Ob – 2(Picc).2(Eh).2.2. – 4.2.2.0. – Schl
– Klav – Str – Live-Elektronik M

**Magnum Mysterium – Zeugenaussagen
zur Auferstehung** (1979/80) 70'
Oratorische Szenen
Solo: Spr – Chor: SMezATB – Favoritchor:
3S3A3T3B – 1.1.Eh.1.BKlar.1.Kfg –
2.1.2.1. – Schl(2) – Org – Tb M

Nacht- und Traumgesänge (1964) 15'
nach Gedichten von O. Elytis
Chor: 8S8A8T8B – 2(Picc).1.Eh.2.1. – 2.3.3.1.
– 3Pk.Schl(4) – Hfe.EGit – Klav.Cel – Str M

stabil – instabil (1965) 12'
Picc.2.AfI.2.Ob d'am.Eh.2[Es].BKlar.2.Kfg –
6.4.3.1. – 4Pk.Schl(3) – 2Hfe – Klav – Str M

Transformationen (1970) 23'
3(Picc.AFl).3(Eh).2.BKlar.2.Kfg – 4.4.4(KbPos).
KbPos.1(KbTuba) – Schl(4) – 2Hfe –
Str: 0.0.10.10.8. – Live-Elektronik(ca. 5) – Tb M

Un poco giocoso (1983) 20'
Konzertante Szenen für Basstuba und
Kammerensemble
Solo: BTuba – Fl(Picc).Ob.Klar.Fag – Hn.Trp.
Pos – Schl – Hfe – Klav – Vl.Va.Vc.Kb M

BEETHOVEN Ludwig van _____ (1770–1827)

► **„Ah! perfido“/„Per pietà, non dirmi
addio“ op. 65** 14'
Szene und Arie (E. Hertrich)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
Solo: S – 1.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 14678 Part 16,90, Str je 3,50,
Harm 18,90;
EB 1332 KIA 8,90

Allegretto Es-dur WoO 3 (Gratulations-
Menuett) 5'
2.0.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4814 Part 8,50, Str je 2,90, Harm 22,90

An die Freude → *Symphonie Nr. 9*

**An die Hoffnung „Ob ein Gott sei“
op. 94** 6'
orchestriert von F. Mottl
Solo: S – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

**Bundeslied „In allen guten Stunden“
op. 122** 4'
Soli: SS – Chor: SA – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. M

**Chor auf die verbündeten Fürsten
WoO 95** 2'
Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Chorfantasie c-moll op. 80 16'
Solo: Klav – Chor: SATB – 2.2.2.2. –
2.2.0.0. – Pk – Str
– (Cl. Brown)
PB/OB 5230 Part 37,90, Str je 3,50,
Harm 39,90, Klav 12,90; PB 5258 StP 10,50
ChB 3550 2,90, EB 4348 KIA 9,50 (dt-franz)
– (A. Raab)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
PB/OB 14660 Part 43,90, Str je 5,–,
Harm 39,90;
ChB 14660 Chp (mit Klav) 7,50,
EB 10546 KIA (mit Klav solo) 16,–

Christus am Ölberge op. 85 50'
Oratorium (A. Mühlenweg)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
Soli: STB – Chor: SATB/TTBB – 2.2.2.2. –
2.2.3.0. – Pk – Str
EB 10582 KIA 26,– +M

Zwölf Deutsche Tänze WoO 8
(mit Posthorn-Solo) 21'
Picc.2.2.2.2. – 2.2.Corn.0.0. – Pk.Schl(2) –
Str(ohne Va)
PB/OB 4799 Part 19,90, Str je 4,50,
Harm 42,90

Eccossaise D-dur WoO 22 2'
für Militärmusik
Picc.0.2.2.2.Kfg – 2.1.0.0. – Schl(4) M

Egmont op. 84 38'
Musik zu J. W. v. Goethes Trauerspiel
(Texteinrichtung von H. Enke)
Soli: SSpr – Picc.2.2.2.2. – 4.2.0.0. –
Pk.Schl – Str M
daraus einzeln:
– Ouvertüre → *Ouvertüren*

**Die Ehre Gottes in der Natur
„Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“
op. 48/4** 5'
orchestriert von F. Mottl, für gemischten Chor
eingrichtet von B. Dost
Solo: S oder Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.3.0.
– Pk – Str
ChB 4723 1,90, PB 4762 KIA 4,90 +M

**Elegischer Gesang „Sanft wie du
lebstest“ op.118** 4'
(A. Raab)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
Chor: SATB – Str
PB/OB 14675 Part 10,90, Str je 2,90;
ChB 14675 Chp 1,90

Es ist vollbracht WoO 97 4'
Schlussgesang aus Fr. Treitschkes Singspiel
„Die Ehrenpforten“
Solo: B – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.2.3.0.
– Pk – Str M

Fidelio op. 72
daraus einzeln:
– Ouvertüre → *Ouvertüren*
– Abscheulicher! Wo eilst du hin? 8'
Rezitativ und Arie der Leonore
Solo: S – 1.2.2.1. – 3.0.0.0. – Str M
– Gott, welch Dunkel hier 6'
Arie des Florestan
Solo: T – 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Pk – Str M
– Ha, welch ein Augenblick 15'
Arie des Pizarro
Solo: Bar – 2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk –
Str M
– Hat man nicht auch Gold beineben
3'
Arie des Rocco
Solo: B – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
– Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein 4'
Duett Marzelline, Jaquino
Soli: ST – 1.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

- Mir ist so wunderbar 5'
Quartett Marzelline, Leonore, Jaquino,
Rocco
Soli: SSTB – 2.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
- O namenlose Freude 3'
Duett Leonore, Florestan
Soli: ST – 2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- O welche Lust 6'
Chor der Gefangenen
Chor: TTBB – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Str M
- Oh, wär ich schon mit ihm vereint 5'
Arie der Marzelline
Solo: S – 1.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

Germania, wie stehst du jetzt im Glanze

- WoO 94** 4'
Schlussgesang aus Fr. Treitschkes Singspiel
„Die gute Nachricht“
Solo: B – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. –
Pk – Str M

Die Geschöpfe des Prometheus

- op. 43** 60'
Ballett
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Hfe – Str M
daraus einzeln:
– Ouvertüre → *Ouvertüren*

Der glorreiche Augenblick op. 136 40'

- Kantate
Soli: SSTB – Chor: SATB – Picc.2.2.2.2. –
4.2.3.0. – Pk.Schl – Str M

Große Fuge B-dur op. 133 17'

- orchestriert von F. Weingartner
Str M
– orchestriert von M. Hidalgo
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk(2) – Hfe – Str M

Jenaer Sinfonie C-dur

→ Witt, Friedrich

Kantate auf den Tod Josephs II.

- WoO 87** 35'
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.0.0.0.
– Str
EB 8014 KIA 39,90 +M

**Kantate auf die Erhebung Leopolds II.
zur Kaiserwürde WoO 88** 25'

- Soli: STB – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.2.0.0.
– Pk – Str M

König Stephan op. 117 35'

- Musik zu A. v. Kotzebues Festspiel
Solo: Spr – Chor: SSATTBB – Picc.2.2.2.
2.Kfg – 4.2.3.0. – Pk – Str M
daraus einzeln:
– Ouvertüre → *Ouvertüren*

Zwölf Kontretänze WoO 14 12'

- 1.2.2.2. – 2.0.0.0. – Schl – Str(ohne Va)
PB/OB 4800 Part 9,90, Str je 3,50, Harm 22,90

Konzerte für Klavier und Orchester**Nr. 1 C-dur op. 15** 30'

(H.-W. Küthen)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
Solo: Klav – 1.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 14550 Part 39,90, Str je 4,50,
Harm 56,90

Nr. 2 B-dur op. 19 24'

(H.-W. Küthen)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
Solo: Klav – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 14560 Part 35,90, Str je 4,90,
Harm 37,90

Nr. 3 c-moll op. 37 34'

(H.-W. Küthen)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 14570 Part 32,-, Str je 4,50,
Harm 49,90

Nr. 4 G-dur op. 58 34'

(H.-W. Küthen)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
Solo: Klav – 1.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 14620 Part 34,90, Str je 4,50,
Harm 44,90

8 Originalkadenzen

zu den Konzerten Nr. 1–4
EB 4055 12,90

Nr. 5 Es-dur op. 73 36'

(H.-W. Küthen)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 14630 Part 43,90, Str je 5,50,
Harm 59,90

D-dur (Klavierfassung des Violinkonzerts
op. 61) 45'

Solo: Klav – 1.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5353 Part (des Violinkonzerts) 38,90,
Str je 4,90, Harm 45,-; EB 6565 Solostimme
mit vier Original-Kadenzen (W. Hess) 18,90;
EB 6849 2Klav mit Paukenstimme vier
Original-Kadenzen 64,-

D-dur (1. Satz) → Rösler, Johann Josef**Konzert C-dur op. 56** (Tripelkonzert)
35'

für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester
(B. v. d. Linde)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
Soli: Klav.VI.Vc – 1.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk –
Str
PB/OB 14540 Part 65,-, Str je 4,90,
Harm 36,90

- Konzert D-dur op. 61** 45'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 1.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
► – Neuausgabe (Cl. Brown)
PB/OB 5353 Part 38,90, Str je 4,90,
Harm 45,-; ▷ PB 5531 Stp i.V.
EB 8656 VI,Klav (Chr. R. Riedel) 14,90
– (S. A. Kojima)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
PB/OB 14580 Part 42,90, Str je 4,90,
Harm 45,-
- Konzertsatz C-dur WoO 5** 15'
für Violine und Kammerorchester
Fragment, ergänzt von W. Fischer
Solo: VI – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str
EB 6623 VI,Klav (W. Fischer/T. Urakawa) 15,90
- Leonore Prohaska WoO 96** 10'
Musik zu F. Duncckers gleichnamigem Drama
Solo: S – Chor: TTBB – 2.0.2.2. – 2.0.0.0. –
Pk.Schl – Hfe – Str M
daraus einzeln:
– Trauermarsch 5'
2.0.2.2. – 4.0.0.0. – Hfe – Str M
- Meeres Stille und Glückliche Fahrt „Tiefe
Stille herrscht im Wasser“ op. 112** 10'
(A. Raab)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 14670 Part 26,90, Str je 3,50,
Harm 22,90;
ChB 14670 2,90, EB 10580 KIA 10,90
- Messe C-dur op. 86** 40'
(J. W. McGrann)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.2.0.0.
– Pk – Org – Str
PB/OB 14676 Part 72,-, Str je 6,-, Harm 63,-,
Org 16,-;
ChB 14676 6,25, EB 10581 KIA 11,50
- Militär-Marsch D-dur WoO 24** 8'
2Picc.0.2.5.2.Kfg – 6.8.2.1.Serp. – Schl(2) M
- Missa solemnis D-dur op. 123** 90'
(N. Gertsch)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.2.2.Kfg. –
4.2.3.0. – Pk – Org – Str
PB/OB 14650 Part 90,-, Str je 5,75, Harm 81,-,
Org 15,-;
ChB 14650 Chp 10,50, EB 10544 KIA 13,-
daraus einzeln:
– Benedictus 8'
für Orchester bearbeitet von F. Busoni
Soli: Ob.VI.Va.Vc – 2.0.2.2. – 2.2.3.0. –
Pk – Str(Va und Vc geteilt) M

- Musik zu einem Ritterballett WoO 1** 11'
Picc.0.0.2.0. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Opferlied „Die Flamme lodert“ op. 121b** 3'
– Fassung 1822:
Soli: SAT – Chor: SATB – 0.0.2.0. –
1.0.0.0. – Str(ohne VI) M
– Endgültige Fassung 1824:
Solo: S – Chor: SATB – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. –
Str M

Ouvvertüren

- Coriolan op. 62** 8'
(H.-W. Kühnen)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 14500 Part 12,90, Str je 4,50,
Harm 23,90
- Egmont op. 84** 9'
(H. Hell)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
2(Picc).2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk.Schl – Str
PB/OB 14640 Part 19,90, Str je 4,-, Harm 21,90
- Fidelio op. 72** 7'
(Chr. R. Riedel)
2.2.2.2. – 4.2.2.0. – Pk – Str
PB/OB 5511 Part 23,90, Str je 3,90, Harm
39,90; ▷ PB 5307 Stp 8,90
- Die Geschöpfe des Prometheus op. 43** 5'
(Kl. Kropffinger)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 14677 Part 24,90, Str je 3,90, Harm 32,-
- König Stephan op. 117** 8'
2.2.2.2.Kfg – 4.2.0.0. – Pk – Str M
- Leonore Nr. 1 op. 138** 9'
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str M
- Leonore Nr. 2 op. 72** 13'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 5142 Part 34,90, Str je 4,90, Harm 59,-
- Leonore Nr. 3 op. 72** 12'
(Chr. R. Riedel)
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 5512 Part 39,90, Str je 4,90, Harm 52,-;
► PB 5306 Stp 9,90
- Die Ruinen von Athen op. 113** 5'
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str M
- Die Weihe des Hauses op. 124** 12'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str
– PB/OB 4345 Part 28,90, Str je 3,90,
Harm 43,90
– (H.-W. Kühnen)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
PB/OB 14520 Part 26,90, Str je 4,50,
Harm 44,90

Zur Namensfeier op. 115 7

(H.-W. Küthen)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 14510 Part 24,90, Str je 4,50,
Harm 39,90

Zwei Romanzen G-dur op. 40 / F-dur op. 50 8' / 8'

für Violine und Orchester
(S. A. Kojima)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
Solo: VI – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 14590 Part 16,90, Str je 4,50,
Harm 14,90

► Rondo B-dur WoO 6 10'

für Klavier und Orchester
Ursprüngliches Finale des Klavierkonzerts
Nr. 2
(H.-W. Küthen)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
Solo: Klav – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 14679 Part 21,90, Str je 3,50,
Harm 26,90

Die Ruinen von Athen op. 113 45'

Musik zu A. v. Kotzebues Festspiel
Soli: SBarBSpr – Chor: SSATB – Picc.2.2.2.2.
Kfg – 4.2.3.0. – Pk.Schl(3) – Str
ChB 3572 4,20 +M
daraus einzeln:

– Ouvertüre → *Ouvertüren*

– Chor der Derwische 5'
Chor: TB – 0.0.0.0. – 2.2.2.0. –
Str M

– Schmückt die Altäre op. 114 10'
Marsch und Chor
(Neubearbeitung 1822)
Chor: SATB – 2(Picc).2.2.2. – 2.2.3.0. –
Pk – Str M

– Türkischer Marsch B-dur 2'
Picc.0.2.2.2.Kfg – 2.0.0.0. – Schl(3) –
Str M

Sonate B-dur op. 106 (Hammerklavier-

Sonate) 49'
orchestriert von F. Weingartner
Picc.2.2.2.2.Kfg – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Symphonien**Nr. 1 C-dur op. 21** 29'

2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
– (Cl. Brown)
PB/OB 5231 Part 28,90, Str je 4,90, Harm 38,-;
PB 5341 Stp 9,90
– (A. Raab)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
PB/OB 14600 Part 29,90, Str je 4,90,
Harm 42,-

Nr. 2 D-dur op. 36) 36'

– (Cl. Brown)
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5232 Part 31,-, Str je 5,50, Harm 43,-;
PB 5342 Stp 9,80
– (A. Raab)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
PB/OB 14610 Part 34,-, Str je 5,50
Harm 45,-

Nr. 3 Es-dur op. 55 (Eroica) 50'

2.2.2.2. – 3.2.0.0. – Pk – Str
– (P. Hauschild)
PB/OB 5233 Part 39,-, Str je 5,50, Harm 50,-;
PB 5343 Stp 11,90

▷– (B. Churgin)

nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
PB/OB 14613 i.V.

Nr. 4 B-dur op. 60 35'

(P. Hauschild)
1.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5234 Part 41,-, Str je 5,50, Harm 64,-;
PB 5344 Stp 11,90

▷– (B. Churgin)

nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
PB/OB 14614 i.V.

Nr. 5 c-moll op. 67 36'

(Cl. Brown)
Picc.2.2.2.2.Kfg – 2.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 5235 Part 42,-, Str je 5,90, Harm 68,-;
PB 5345 Stp 11,90

Nr. 6 F-dur op. 68 (Pastorale) 40'

(P. Hauschild)
Picc.2.2.2.2. – 2.2.2.0. – Pk – Str
PB/OB 5236 Part 39,-, Str je 5,-, Harm 74,-;
PB 5346 Stp 11,90

Nr. 7 A-dur op. 92 38'

(P. Hauschild)
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5237 Part 49,90, Str je 5,50, Harm 74,-;
PB 5347 Stp 11,90

Nr. 8 F-dur op. 93 27'

(P. Hauschild)
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5238 Part 38,90, Str je 5,50, Harm 46,-;
PB 5348 Stp 9,80

Nr. 9 d-moll op. 125 70'

(P. Hauschild)
Soli: SATB – Chor: SATB – Picc.2.2.2.2.
Kfg. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str
PB/OB 5239 Part 82,-, Str je 6,90,
Harm 109,-; PB 5349 Stp 16,-
daraus einzeln:
– Finale mit der „Ode an die Freude“ 25'
ChB 5237 3,50, EB 8633 KIA 9,90

Tremate, empi, tremate op. 116 8'

Terzett
Soli: STB – 2.0.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Triumphmarsch C-dur WoO 2a 5'

zu Chr. Kuffners Trauerspiel „Tarpeja“
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Der Wachtelschlag WoO 129 4'

orchestriert von F. Mottl
Solo: S – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Wellingtons Sieg oder Die Schlacht bei

Vittoria op. 91 17'
(H.-W. Küthen)

nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
Picc.2.2.2.2. – 4.6.3.0. – Pk.Schl(9) – Str
PB/OB 14530 Part 44,90, Str je 4,90, Harm 98,–

Elf Wiener Tänze WoO 17 (Mödlinger

Tänze) 20'
(H. Riemann)
2.0.2.1. – 2.0.0.0. – Str(ohne Va)
PB/OB 4787 Part 9,90, Str je 3,50, Harm 19,90

Wo sich die Pulse jugendlich jagen

WoO 98 12'
Chor zum Festspiel „Die Weihe des Hauses“
Solo: S – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.0.0.
– Pk – Str M

Drei Zapfenstreiche 11'

(J. Schade)
Nr. 1 F-dur WoO 18 (Yorck'scher Marsch)
Nr. 2 C-dur WoO 20
Nr. 3 F-dur WoO 19
Picc.2.2.5.BKlar.2ASax.TSax.BarSax.2.Kfg –
4.4Corn.4.4Thn.Bariton.4.2. – Schl(4)
(auch Full-Band und Schweizer Besetzung) M

BELLINI Vincenzo _____

(1801–1835)

Norma. Ouvertüre 5' ohne Part
2.2.2.2. – 4.2.3.1(Serpent) – Pk.Schl – Str M

Romeo und Julia. Ouvertüre 5' ohne Part
1.2.2.2. – 4.2.3.1.Oph – Pk.Schl – Str M

BENKER Heinz _____

(1921–2000)

Parodia electronica (1958) 13'
3(Picc).3.3.2. – 4.3.3.0. – Pk.Schl(5) – Hfe –
Klav – Str M

Rondo scherzando (1959) 5'
für Flöte und Streichorchester
Solo: Fl – Str M

BERG Alban _____

(1885–1935)

Konzert „Dem Andenken eines Engels“

25'
für Violine und Orchester (M. Kube)
in Kooperation mit dem G. Henle Verlag
Solo: Vl – 2.2.Eh.2.BKlar.ASax.2.Kfg – 4.2.2.1.
– Pk.Schl(2) – Hfe – Str
PB/OB 15113 Part 54,–, Str je 4,50,
Harm 79,–; ► PB 15122 Stp 14,90,
EB 10821 Vl,Klav (J. Ph. Schulze, Fr. P. Zimmermann) 27,–
Due to Copyright reasons not available in France, Spain and in the USA

▷ **Sieben frühe Lieder** 17'

für Singstimme und Orchester
(M. Kube)
Solo: Mez/A – 2.2.Eh.3.BKlar.3.Kfg – 4.1.2.0
– Pk.Schl – Hfe – Str
PB/OB 5534 Part 32,90, Str je 3,90,
Harm 49,90;
EB 8838 SingSt,Klav (A. Berg) i. V.
Due to Copyright reasons not available in France, Spain and in the USA

BERLIOZ Hector _____

(1803–1869)

La Captive / Die Gefangene op. 12 8'

(franz-dt-engl)
Solo: A/Mez – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk.Schl
– Str(2.StrOrch ad lib.) M

Le Chasseur Danois / Der dänische Jäger

op. 19/6 3'
(franz-dt-engl)
Solo: B/Bar – 2(Picc).2.2.2(4) – 4.0.3.0. –
Pk – Str M

Le Cinq Mai / Der fünfte Mai op. 6

12'
Solo: B – Chor: SATB – 2.0.2.4. – 4.2.3.0. –
Schl – Str M

La Damnation de Faust / Fausts

Verdammung op. 24 120'
Dramatische Legende (franz-dt-engl)
Soli: MezTBar(B)BS(Knabenstimme) –
Chor: SATTBB – SA(Knabenchor)(ad lib.) –
3(3Picc).2(Eh).2.BKlar.4. – 4.2.2.CàP.3.2. –
2Pk.Schl(4) – 2Hfe – Str –
Bühnenmusik: 2Hn.2Trp
daraus einzeln:
– Ballet des Sylphes / Sylphen-Tanz 3'
Picc.2.0.2.0. – 0.0.0.0. – Pk.Schl – 2Hfe
– Str M

- D’amour l’ardente flamme / Der Liebe heiße Flamme 10’
Romanze der Margarete
Solo: Mez – Chor: TTBB – 2.0.Eh.2.0. – 4.2.0.0. – Pk(2) – Str M
- Marche Hongroise / Ungarischer Marsch (Rakoczy-Marsch) 5’
Picc.2.2.2.4. – 4.2.2CàP.3.1. – Pk.Schl(2) – Str
PB/OB 4892 Part 14,90, Str je 3,50, Harm 56,–
- Menuet des Follets / Tanz der Irrlichter 6’
2Picc.1.2.2.BKlar.4. – 4.2.2CàP.3.0. – Pk.Schl(2) – Str M
- Sérénade de Méphistophéles avec Chœur des Follets / Ständchen des Mephistopheles und Chor der Irrlichter 2’
Solo: Bar – Chor: TTBB – 2(Picc).2.3(BKlar).4. – 4.0.3.0. – Str M

L’Enfance du Christ / Des Heilands

- Kindheit op. 25** 95’
Geistliche Trilogie
Soli: STTBarBBB – Chor: SSAATTBB – 2(Picc).1.Eh.2.2. – 2.2.2CàP.3.0. – Pk – Hfe – Org/Harm – Str +M
EB 1920 KIA 15,90 (dt-engl-franz)
daraus einzeln:
– Ouverture zu „La fuite en Egypte“ / „Die Flucht nach Ägypten“ 5’
2.1.Eh.0.0. – 0.0.0.0. – Str M
– Szene V und VI 7’ und 3’
Duett Maria, Joseph und Engelchor
Soli: SB – Chor: SSAA – 2.1.Eh.2.0. – 0.0.0.0. – Org – Str M

Grande Messe des Morts / Große Totenmesse op. 5 (Requiem) 93’

- Solo: T – Chor: SSAATTBB – 4.2.2Eh.4.8. – 12.0.4CàP.0.0. – 8Pk.Schl(8) – Str
4 Fernorchester: 0.0.0.0. – 0.12.4CàP.16.6.
Mindestbesetzung (incl. Fernorchester):
3.2.2Eh.2.4. – 6.6.2CàP.8.2. – 4Pk.Schl(2) – Str
EB 1791 KIA 17,50 +M

Grande Symphonie Funèbre et Triomphale / Große Trauer- und Triumphsymphonie op. 15 28’

- Chor: SATB (ad lib.) – Solo: Pos – Picc.1.2.3.BKlar.2.Kfg – 6.4.2CàP.4.2. – Pk.Schl(6) – Str M

Harold en Italie / Harold in Italien op. 16 45’

- Symphonie für Viola und Orchester
Solo: Va – 2(Picc).2.2.4. – 4.2.2CàP.3.1. – Pk.Schl(3) – Hfe – Str M

Herminie / Herminia 22’

- Lyrische Szene
Solo: S – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk.Schl – Str M

L’Impériale / Kaiserhymne op. 26 11’

- Kantate
Chor: SSAATTBB – 2.2.2.2. – 4.2.2CàP.3.1. – Pk.Schl – Str M

Lélio ou Le Retour à la vie / Lelio oder Die Rückkehr ins Leben op. 14b 55’

- Lyrisches Monodrama (franz-dt-engl)
Soli: TTBarSpr – Chor: SSAATTBB – 2(Picc).2(Eh).2.2. – 4.2.2CàP.3.1. – 2Pk.Schl(2) – Hfe – Klav(4hdg) – Str M

La Mort de Cléopâtre / Kleopatra 14’

- Lyrische Szenen (franz-dt-engl)
Solo: S – 2(2Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Les Nuits d’Été / Sommernächte op. 7 30’

- Ländliches Lied 2’
 - Der Geist der Rose 7’
 - Auf den Lagunen 6’
 - Trennung 5’
 - Auf dem Friedhof 5’
 - Das unbekannte Land 5’ (franz-dt-engl)
- Solo: Mez/AT/Bar – 2.1.2.2. – 3.0.0.0. – Hfe – Str M

Ouvertüren

- Béatrice et Bénédict** 9’
2(Picc).2.2.2. – 4.2.CàP.3.0. – Pk – Str M

- Benvenuto Cellini op. 23** 10’
2(Picc).2.2(BKlar).4. – 4.4.2CàP.3.1. – Pk.Schl(3) – Str
PB/OB 4930 Part 24,90, Str je 4,50, Harm 68,–

Le Carnaval Romain / Römischer Karneval op. 9 10’

- 2(Picc).2(Eh).2.2. – 4.2.2CàP.3.0. – Pk.Schl(3) – Str
PB/OB 4931 Part 24,90, Str je 3,90, Harm 59,–

- Le Corsaire / Der Korsar op. 21** 10’
2.2.2.2. – 4.2.2CàP.3.1. – Pk – Str M

Les Francs-juges / Die Femerichter op. 3 12’

- 2(Picc).2.2.2.Kfg – 4.2.CàP.3.2. – Pk.Schl – Str M

La Fuite en Egypte / Die Flucht nach Ägypten 5’

- 2.1.Eh.0.0. – 0.0.0.0. – Str M

Rob-Roy 13’

- 2.2.2.2. – 4.3.3.0. – Pk – Hfe – Str M

Le Roi Lear / König Lear op. 4 14'
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Str M

Les Troyens à Carthage / Die Trojaner in Karthago 5'
2.2.1.BKlar.2. – 4.2.2CàP.3.0. – Pk – Str M

Waverley op. 1b 11'
2.2.2.4(2Kfg) – 4.2.CàP.3.1. – Pk – Str M

Resurrexit 11'
Chor: SATB – 2.2.2.2 – 4.4.3.2. – 2Pk – Str M

Rêverie et Caprice / Träumerei und Caprice op. 8 11'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 2(Picc).2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

Roméo et Juliette / Romeo und Julia op. 17 100'
Dramatische Symphonie
Soli: ATB – Chor: SATB/SATB – Picc.2.2(Eh).
2.4. – 4.2.2CàP.3.1. – Pk.Schl(4) – 2Hfe – Str
EB 1845 KIA 20.90 (dt-engl-franz) +M

daraus einzeln:
– Grande Fête chez Capulet / Großes Fest bei Capulet 12'
Picc.2.2.2.4. – 4.2.2CàP.3.0. – 4Pk.
Schl(4–6) – 2Hfe – Str M

– La Reine Mab ou La Fée des songes / Königin Mab oder Die Fee der Träume. Scherzo 8'
Picc.2.1.Eh.2.4. – 4.0.0.0. – 2Pk.Schl(2) – 2Hfe – Str M

– Scène d'amour / Liebeszene 18'
Konzertfassung ohne Chor
2.1.Eh.2.4. – 4.0.0.0. – Str M

Sarah la baigneuse / Sarah im Bade op. 11 7'
Chor: SSA3T3B – Picc.2.1.2.2. – 3.0.0.0. – Pk – Str M

Symphonie Fantastique / Phantastische Symphonie op. 14 53'
2(Picc).2(Eh).2.4. – 4.2.2CàP.3.2. – Pk.Schl(3) – 2Hfe – Str
PB/OB 4929 Part 62,–, Str je 5,90,
Harm 119,–

Te Deum op. 22 55'
Solo: T – Chor: SSTTBB/SSTTBB/SA(Ki) – 4.4(Eh).4.4. – 4.kl.SaxHn.2.2CàP.6.1.Oph – Pk.Schl(6) – 12Hfe – Org – Str +M
EB 8061 KIA 11, –
daraus einzeln:
– Marsch 6'
4.4.4.4. – 4.2.2.3.Oph – Pk.Schl – Hfe
– Org – Str M

Tristia op. 18
(franz-dt-engl)
Nr. 1 Méditation religieuse / Religiöse Betrachtung 4'
Chor: SATTBB – 2.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
Nr. 2 La Mort d'Ophélie / Ophelias Tod 6'
Chor: SA – 2.0.Eh.2.0. – 3.0.0.0. – Str M
Nr. 3 Marche funèbre d' „Hamlet“ / Trauermarsch für „Hamlet“ 5'
Chor: SATB – 2.2.2.4(III., IV. ad lib.) – 4.2.2CàP.3.1. – Pk.Schl(9, 4 ad lib.) – Str M

Les Troyens / Die Trojaner
daraus einzeln:
– Ouverture zu „Les Troyens à Carthage“ / „Die Trojaner in Karthago“ 5'
2.2.1.BKlar.2. – 4.2.2CàP.3.0. – Pk – Str M
– Marche troyenne / Trojanischer Marsch 5'
2.2.2.2. – 4.2.2CàP.3.1. – Pk.Schl(2) – 2Hfe – Str M

Zaide op. 19/1 4'
Bolero
Solo: Singst – 1.2.2.2. – 4.0.0.0. – Pk.Schl – Str M

BIRKENKÖTTER Jörg _____ (* 1963)

gekipppte Genauigkeiten (1996) 15'
Stück für Orchester mit obligatem Klavier
2(Picc).2.2(BKlar).2(Kfg) – 4.2.2.0. – 2Pk.
Schl(3) – Hfe – Klav – Str: 12.10.8.6.5. M

gekoppelt – getrennt (1997) 19'
Musik für großes Orchester mit 2 Klavieren
3(2Picc).3.3(BKlar).3(Kfg) – 4.3.3.0. – 2Pk
Schl(3) – Hfe – 2Klav.Cel – Str: 12.10.10.8.6.
– 4VI im Saal – Tb M

Halt! (1995) 16'
Fl(Picc).Ob.2Klar(BKlar).Fag – Hn.Trp.Pos – Schl(2) – Klav – 2VI.Va.Vc.Kb M

Ins Offene (2007) 18'
Kontrapunkte zu J. S. Bachs Weihnachtsoratorium
Text: B. Brecht, P. Celan, Fr. Hölderlin und Liturgie
Soli: SATB – Spr – 4Knabenstimmen: SSAA – Kammerchor: 3S3A3T3B – Chor: SATB – Pos.Schl.Akk – 2.4(2Ob da cac).0.1. – 2.3.0.0. – Pk – 2Lte – Str: 4.4.3.2.1. M

Klänge Schatten (1989/90) 25'
Fl(Picc).Ob(Eh).Klar(BKlar).Fag(Kfg) – Hn.Trp.Pos – Schl(3) – Hfe – Klav(Cel) – VI.Va.Vc.Kb M

Schumann ist der Dichter (2004) 7'
Picc.2.2.2.2.Kfg. – 4.2.3.0. – Pk.Schl(2) – Hfe – Klav.Cel – Str: 12.10.8.6.5. M

Vier Stücke für Ensemble (1996) 14'
Prelude – Canto I – Intermezzo: „Doubles
(a2)“ – Canto II
Fl(Picc).Ob(Eh).2Klar(BKlar).Fag – Hn.Trp.Pos
– Schl(2) – Klav – 2Vi.Va.Vc.Kb M

**Sieben Stücke nach Gedichten von
Friedrich Hölderlin und Paul Celan**
(1994/95) 25'
SSMezMezAATTBarB – Fl.Klar – Trp – Schl –
Klav – Vi.Va.Vc M

Tripelkonzert (2002/03) 30'
Soli: Sax.Schl.Klav – Picc.2.2.2.2.Kfg – 3.2.2.0.
– Pk.Schl(2) – Hfe – Klav.Cel –
Str: 13.11.9.7.5.
Instrumente im Saal: 1.1.1.0. – 1.1.1.0. –
Schl(2) – Str: 1.1.1.1.1. M

► **Widerschein ...** (2011) 17'
Die entzweite Denkmusik
Fl.Ob.2Klar.Fg – Schl – Hfe – Klav –
2Vi.Va.Vc.Kb M

with keys ... (2008/09) 17'
Fl(Picc).Ob.2Klar(2BKlar).Fag(Kfg) – Hn.2Trp.
Pos. – 2Schl – 2Klav – 2Vi.Va.2Vc.Kb M

... zur Nähe – voran (1987/88) 17'
3(2Picc).3(Eh).3(BKlar).3(Kfg) – 4.3.3.1.
– Pk.Schl(3) – Hfe – Klav.Cel –
Str:14.12.10.8.6. M

BIZET Georges _____

(1838–1875)

L'Arlésienne-Suite Nr. 1 16'
– (Fr. Hoffmann)
2.2(Eh).2.Sax.2. – 4.4.3.0. – Pk.Schl –
Hfe/Klav – Str
PB/OB 4827 Part 33,–, Str à 4,50, Harm 55,90,
▷ (L. A. Wright)
in Kooperation mit Eulenburg
2.2(Eh).2.ASax.2. – 4.2.2Càp.3.0. – Pk.Schl
– Hfe/Klav – Str
ETP 828 StP 12,99;
EOS 20828 Part 33,90, Str à 4,50,
Harm 59,– i.V.

L'Arlésienne-Suite Nr. 2 18'
– (Fr. Hoffmann)
2(Picc).2(Eh).2.Sax.2. – 4.4.3.0. – Pk.Schl –
Hfe/Klav – Str
PB/OB 4948 Part 35,90, Str à 4,50, Harm 64,–
► (L. A. Wright)
in Kooperation mit Eulenburg
2(Picc).2(Eh).2.ASax.2. – 4.2.2Càp.3.0. –
Pk.Schl – Hfe/Klav – Str
ETP 829 StP 12,99
EOS 829 Str à 4,50, Harm 69,–

Carmen-Suite Nr. 1 11'
(Fr. Hoffmann)
2(Picc).2(Eh).2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Hfe
– Str M

Carmen-Suite Nr. 2 19'
(Fr. Hoffmann)
2(Picc).2(Eh).2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Hfe
– Str M

Kleine Orchestersuite (Kinderspiele)
op. 22 10'
(Fr. Hoffmann) Klavierdirektion
2.2.2.2. – 4.2.1.0. – Pk.Schl – Str M

Roma 34'
Orchestersuite Nr. 3 (Fr. Hoffmann)
2(Picc).2(Eh).2.2. – 4.2.3.0. – Pk –
2Hfe(ad lib.) – Str M

BLEYLE Karl _____

(1880–1969)

Bacchanten-Ouvertüre op. 52 5'
2.2.2.2. – 3.2.0.1. – Pk.Schl – Hfe – Str M

Die Höllenfahrt Christi op. 17 19'
Solo: Bar – Chor: SSAATTBB – 3(Picc).2.2.2. –
4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Org(ad lib.) – Str M

Kleine Suite op. 45 16'
3.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Str M

Konzert C-dur op. 10 25'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 3(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl
– Hfe – Str M

Legende op. 28 10'
Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl
– Hfe – Cel – Str M

Nietzsche-Lieder op. 26
daraus:
– Dem unbekanntem Gott op. 26/1 3'
Solo: S/A – 2.2(Eh).2.2. – 3.0.0.0. –
Pk.Schl – Hfe – Str M
– Venedig op. 26/4 3'
Solo: S/A – Fl – Klar – Hfe – Str M
– Die Sonne sinkt op. 26/5 3'
Solo: S/A – 2.1.Eh.2.2. – 3.0.0.0. – Str M
– Mailied op. 26/7 3'
Solo: S/A – 2.2.2.2. – 3.0.0.0. – Pk.Schl –
Hfe – Str M

Reineke Fuchs op. 23. Ouvertüre 7'
3.2.2.2. – 3.3.1.0. – Pk.Schl – Hfe – Str M

Schneewittchen-Suite op. 50 15'
2(Picc).2.2.2. – 3.2.0.1. – Pk – Hfe – Str M

Sieges-Ouvertüre op. 21 9'
3(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl –
Hfe(ad lib.) – Str M

BOCCHERINI Luigi _____

(1743–1805)

Konzert B-dur G 482 20'
für Violoncello und Orchester
(Fr. Grützmacher)
Solo: Vc – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 3842 Part 21,90, Str je 3,90,
Harm 11,90;
EB 3596 Vc,Klav (Fr. Grützmacher) 12,–
– Neuausgabe (Th. Fritzsch)
PB/OB 5287 Part 22,90, Cemb 3,90, Str je
4,90, Harm 6,90;
EB 8618 Vc,Klav (Chr. Schornsheim) 13,90

Ouvertüre D-dur op. 43 G 521 6'
2.0.0.1. – 2.0.0.0. – Str(Va geteilt) M

BOIELDIEU François-Adrien _____

(1775–1834)

Le Calife de Bagdad / Der Kalif von Bagdad. Ouvertüre 8'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk.Schl(2) – Str M

La Dame blanche / Die weiße Dame.
Ouvertüre. 8'
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk – Str M

Jean de Paris / Johann von Paris.
Ouvertüre 8' ohne Part M
Picc.1.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

BORODIN Alexander _____

(1833–1887)

Kleine Suite 24'
(A. Glasunow)
Picc.2.2.2.2 – 4.2.3.0. – Pk.Schl(4) – Str M
daraus einzeln:

– Scherzo (mit Nocturne) 6'
Picc.0.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Symphonie Nr. 1 Es-dur 35'
(N. Rimskij-Korsakow, A. Glasunow)
2.2(Eh).2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Symphonie Nr. 2 h-moll 28'
(N. Rimskij-Korsakow, A. Glasunow)
Picc.2.2(Eh).2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(3)
– Hfe – Str M

BOTTESINI Giovanni _____

(1821–1889)

Konzert h-moll 20'
für Kontrabass und Streichorchester
(Kl. Trumpf)
Solo: Kb – Str
EB 8530 Kb,Klav 19,90 +M

BOYCE William _____

(1711–1779)

► **Concerto grosso B-dur** 11'
(G. Beechey)
in Kooperation mit Eulenburg
Concertino: 2Vl.Vc – Str – Bc(Cemb)
ETP 1275 Stp 7,99
EOS 1275 Concertino soli à 4,50, Str à 4,50,
Bc 4,90

► **8 Symphonies op. 2**
(R. Platt)
in Kooperation mit Eulenburg
– Nr. 1 B-dur 8'
2.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc(Cemb)
– Nr. 2 A-dur 5'
0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc(Cemb)
– Nr. 3 C-dur 5'
0.2.0.2. – 0.0.0.0. – Str – Bc(Cemb)
– Nr. 4 F-dur 7'
0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str – Bc(Cemb)
– Nr. 5 D-dur 8'
0.2.0.0. – 0.2.0.0. – Pk – Str – Bc(Cemb)
– Nr. 6 F-dur 7'
0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc(Cemb)
– Nr. 7 B-dur 9'
2.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc(Cemb)
– Nr. 8 d-moll 11'
2.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc(Cemb)
EOS 1527 Part(mit Bc) 76,–, Str à 8,90,
Harm 76,–
ETP 1527 StP 14,99

BRÄUTIGAM Helmut _____

(1914–1942)

Festliche Musik (1939) 7'
2.2.0.0. – 0.2.0.0. – Str M

Kleine Musik (1935) 15'
Str(statt Va auch VI II) M

Konzert 25'
für Flöte, Oboe, Fagott und Orchester
Solo: Fl.Ob.Fag – 0.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Musik (1938) 15'
für Flöte und Streichorchester
Solo: Fl – Str M

Orchestermusik Wk. 8 24'
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk.Schl – Str M

Tänzerische Suite 28'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk.Schl – Str M

BRAHMS Johannes

(1833–1897)

Akademische Festouvertüre c-moll**op. 80** 10'Picc.2.2.2.2.Kfg – 4.3.3.1. – Pk.Schl(2) – Str
PB/OB 3208 Part 21,90, Str je 3,50,
Harm 53,-; PB 3693 Stp 7,90**Ave Maria op. 12** 4'Chor: SSAA – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str/Org
PB/OB 3217 Part (incl. Orgelstimme) 9,90,
Str je 2,20, Harm 14,90; ChB 3540 1,90**Begräbnisgesang „Nun lasst uns den Leib
begraben“ op. 13** 10'Chor: SATBB – 0.2.2.2. – 2.0.3.1. – Pk
PB/OB 3225 Part 9,90, Harm 17,90;
ChB 3541 2,-, EB 8312 KIA 7,50**Ein deutsches Requiem op. 45** 80'Soli: SBar – Chor: SATB – Picc.2.2.2.2.Kfg
(ad lib.) – 4.2.3.1. – Pk – 2Hfe – Org(ad lib.) –
Str
PB/OB 3218 Part 54,-, Str je 4,90, Org 8,50,
Harm 72,-; PB 3814 StP 17,90
EB 6071 KIA 8,50**Vier erste Gesänge op. 121** 20'orchestriert von G. Raphael
Solo: B – 2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str M**Gesang der Parzen op. 89** „Es fürchte
die Götter das Menschengeschlecht“ 14'Chor: SAATBB – 2.2.2.2.Kfg – 4.2.3.1.
Pk – Str ChB 3543 3,50 +M**Konzert Nr. 1 d-moll op. 15** 43'für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 3210 Part 43,90, Str je 4,50, Harm
49,90; PB 3654 Stp 11,90
EB 6043 2Klav (O. Singer) 18,90**Konzert Nr. 2 B-dur op. 83** 49'für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 3211 Part 46,90, Str je 4,90, Harm 59,-;
PB 4840 Stp 11,90
EB 6030 2Klav (O. Singer) 20,90**Konzert für Klavier und Orchester** 50'nach dem Klavier-Quartett op. 25
instrumentiert von S. Matthus
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.3.1. – Pk.Schl(2)
– Hfe – Cel – Str M**Konzert D-dur op. 77** 35'für Violine und Orchester
Solo: VI – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 3212 Part 34,90, Str je 4,90,
Harm 59,90; PB 3696 Stp 10,90
EB 8635 VI,Klav (J. Brahms/J. Joachim/
Th. Zehetmair) 16,90**Konzert a-moll op. 102** 34'für Violine, Violoncello und Orchester
(M. Struck)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
Soli: VI,Vc – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 16104 Part 69,-, Soli VI/Vc 9,50,
Str je 4,90, Harm 59,-**Fünf Lieder** 15'orchestriert von K. Gillmann
1. Immer leiser wird mein Schlummer –
2. Die Mainacht – 3. Wir wandelten –
4. Nicht mehr zu dir zu gehen – 5. Ständchen
Solo: Mez/Bar – 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Pk
– Hfe – Str M**Nänie „Auch das Schöne muss sterben“
op. 82** 15'Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.0.3.0. – Pk – Hfe
– Str
PB 3223 Part 16,90;
ChB 3486 2,90, EB 6074 KIA 6,50 (dt-engl) +M**Der 13. Psalm „Herr, wie lange“ op. 27** 8'Chor: SSA – Org/Klav – Str(ad lib.)
PB 3227 8,90; ChB 3480 1,90 +M**Rhapsodie „Aber abseits, wer ist's“ op. 53**
(Alt-Rhapsodie) 15'Solo: A – Chor: TTBB – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 3219 Part 12,90, Str je 2,90,
Harm 17,90; Stp PB 3699 6,90
ChB 3428 1,90, EB 6072 KIA 6,50 (dt-engl)**Schicksalslied „Ihr wandelt droben im
Licht“ op. 54** 12'Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 3220 Part 21,90, Str je 3,90,
Harm 26,90;
ChB 3442 2,90, ► EB 8294 KIA 9,50 (dt-engl)**Serenade Nr. 1 D-dur op. 11** 43'2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str
– PB/OB 3201 Part 39,90, Str je 5,50,
Harm 68,-; PB 3971 Stp 11,90
► (M. Musgrave)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
PB/OB 16105 Part 44,90, Str je 5,90,
Harm 89,90 i.V.**Serenade Nr. 2 A-dur op. 16** 30'Picc.2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str(ohne VI)
PB/OB 3202 Part 32,90, Str je 5,-, Harm 49,-;
PB 3972 Stp 9,90**Symphonien****Nr. 1 c-moll op. 68** 43'(R. Pascall)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
2.2.2.2.Kfg – 4.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 16100 Part 72,-, Str je 5,90,
Harm 76,-; PB 3638 Stp 11,90

Nr. 2 D-dur op. 73 43'

(R. Pascall/M. Struck)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Str
PB/OB 16101 Part 45,90, Str je 4,90,
Harm 69,-; PB 3639 Stp 11,90

Nr. 3 F-dur op. 90 35'

(R. Pascall)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
2.2.2.2.Kfg. – 4.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 16102 Part 52,-, Str je 5,50,
Harm 74,- PB 3640 Stp 11,90

▶ **Nr. 4 e-moll op. 98** 42'

(R. Pascall)
nach der neuen Gesamtausgabe (Henle)
2(Picc).2.2.2.Kfg – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str
PB/OB 16103 Part 58,-, Str je 5,75, Harm 79,-
PB 3641 Stp 11,90

Tragische Overtüre d-moll op. 81

12'
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Str
PB/OB 3209 Part 21,-, Str je 3,90, Harm 52,-;
PB 3694 Stp 6,90

Ungarische Tänze

– Nr. 1 g-moll; Nr. 3 F-dur; Nr. 10 F-dur 7'

Picc.2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk.Schl – Str
PB/OB 3214 Part 16,90, Str je 3,90,
Harm 45,90; PB 5116 Stp 6,90

– Nr. 5 fis-moll, transponiert nach g-moll;

Nr. 6 Des-dur, transponiert nach D-dur;

Nr. 7 F-dur 8'

orchestriert von M. Schmeling
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str
(kleinste zulässige Besetzung: 2.1.2.1. –
2.0.0.0. – Pk.Schl – Str)
PB/OB 3215 Part 21,90, Str je 3,50,
Harm 54,-

Variationen über ein Thema von Joseph

Haydn B-dur op. 56a 17'
Picc.2.2.2.2.Kfg – 4.2.0.0. – Pk.Schl – Str
PB/OB 3203 Part 24,90, Str je 4,50,
Harm 49,90; PB 3692 Stp 8,90

BRANDMÜLLER Theo

(1948–2012)

Antigone (1988) 18'

2. Klanggesang
3(Picc).2.Eh.2.BKlar.2(Kfg) – 4.3.3.1. – Pk.
Schl(2–3) – Hfe – Klav – Str: 12.12.8.8.6. M

Carillon joyeux (1994) 10'

Str: 6.5.4.4.1. M

Chimères (1995/96) 24'

Soli: SSax.ASax.TSax.BarSax – 0.0.0.0. –
0.6.0.0. (ossia 0.4.2.0.) – Schl(4) – Synth
(Klav) – Str: 12.10.8.8.6. – Tb M

Cis-Cantus III „Lorca-Kathedralen“ (1987)

15'
2(Picc).2(Eh).2.BKlar.2(Kfg) – 4.3.3.0. –
Pk.Schl(3) – Cemb/Cel – Str: 12.12.8.8.6. M

Danses concertantes mit Choral (1997) 15'

Hn.4Trp.4Pos.Tuba – Schl M

Fred-Astaire-Music (1986) 12'

Str M

Lass den Balkon geöffnet (2004/05) 29'

Fünf Nachrufe für Orchester
3(3Picc.AFl.LotusFl.PanFl.PapagenoFl).0.0.0.
– 0.3.0.0. – Schl(3) – Hfe – Klav(Cel.Synth)
– Str: 12.10.8.6.4. M

„Löwe, leih mir deine Stimme ...“

(1999/2000) 18'
Luzifer-Monodram nach J. Kühn
Bar – SSax.ASax – Schl – Synth.Akk – 3Vc M

Missa Morgenstern (1978) 17'

Fl(Picc).BKlar – Pk.Schl(2) – Klav – VI.Va.Vc M

▶ **Nachtflug D/S 499** (2011) 8'

für Ensemble
2Fl(Picc).2Klar.Trp – Schl(2) – Klav –
2VI.2Va.Vc.2Kb M

„Si j'étais Domenico“ (1984) 20'

Phantasmagorie
Solo: Cemb – Str M

Traumtanztango (1982) 7'

12VI M

U(h)rtöne (1984) 14'

2(Picc).2(Eh).2.2(Kfg) – 4.2.3.0. – Schl(2)
– Str(mit Solo-VI) M

**„Und der Mond heftet ins Meer ein
langes Horn aus Licht und Tanz ...“**

(1992/93) 35'
Fünf kosmische Episoden nach Text-Ideen
von F. G. Lorca
Soli: Va.Vc.Kb – 4(4Picc.2AFl).4(2Eh).
4(2BKlar).4(2Kfg) – 4.3.3.0. – Schl(5) –
Str: 13.9.8.8.5. – Tb M

Vom Himmel hoch, zum Himmel hin

(2006) 22'
Carillonfantasie nach einer Strukturidee der
canonischen Veränderungen über das
Weihnachtslied „Vom Himmel hoch“ von
J. S. Bach
Soli: 2Schl – Org – Str: 8.6.4.4.0. M

BRESGEN Cesar

(1913–1988)

Apollon und Marsyas (1969/75) 20'
Ballett nach einer Idee von A. Maletic
2(Picc).2(Eh).2.2. – 2.1.1.0. – Pk.Schl(2)
– Hfe – Str M

Doppelkonzert (1979) 23'
für 2 Violoncelli und kleines Orchester
Soli: 2Vc – 1(Picc).1.2(BKlar).0. – 2.1.1.0. –
Pk.Schl – Str M

Elegie (1977) 10'
12Vc M

Elenka (1980) 22'
Konzert für Balalaika, Harfe und Orchester
Soli: Balalaika.Hfe – 1(Picc).1.2.1. – 2.1.1.0.
– Pk.Schl – Str M

Intrada (1965) 7'
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str M

Konzert (1980) 19'
für Altposaune und Orchester
Soli: APos – 2.2.2.2. – 3.2.0.0. – Pk.Schl
– Hfe – Cel – Str M

Konzert (1963) 16'
für Horn und Orchester
Soli: Hn – 1(Picc).0.1.1.1. – 0.1.0.0. – Pk.kl.Tr
– Str M

Requiem für Anton Webern (1945/72) 20'
Soli: ST – Chor: SATB – Org – Str M

Zorzikos (1954/74) 22'
Orchestersuite nach baskischen Rhythmen
3(Picc).2(Eh).3(BKlar).2. – 4.2.2.0. –
Pk.Schl(2) – Str M

BRIXI Franz Xavier

(1732–1771)

Pastores loquebantur 3'
(D. Hellmann)
Chor: SATB – Str(ohne Va) – Bc
PB/OB 4844 Part 7,90, Org 3,90,
Str (ohne Va) je 2,50;
ChB 3567 1,90

BRUCH Max

(1838–1920)

Canzone B-dur op. 55 8'
für Violoncello und Orchester
Soli: Vc – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str
EB 8072 Vc,Klav 9,90 +M

Hebräische Gesänge 8'
Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk –
Org – Str M

Jubilate, Amen op. 3 6'
Soli: S – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.2.0.0.
– Pk – Str M

▷ **Konzert Nr. 1 g-moll op. 26** 24'
für Violine und Orchester (M. Kube)
in Kooperation mit dem G. Henle Verlag
Soli: Vl – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 15132 i. V.
EB 10708 Vl,Klav i. V. +M

Kyrie, Sanctus und Agnus Dei op. 35 18'
Soli: SS – Chor: SSAATTBB – 2.2.2.2. –
4.2.3.1. – Pk – Org – Str M

Normannenzug op. 32 „Der Abend kommt“
12'
Soli: Bar – Chor: TB – 2.2.2.2. – 4.2.3.0.
– Pk – Str M

Symphonie Nr. 3 E-dur op. 51 36'
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk – Str M

BRUCKNER Anton

(1824–1896)

Messe e-moll 40'
Originalfassung von 1882 (R. Haas)
Chor: SSAATTBB – 0.2.2.2. – 4.2.3.0. M

Messe f-moll 62'
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.2.2. –
2.2.3.0. – Pk – Str M

Missa solemnis b-moll 31'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.2. –
2.2.3.0. – Pk – Org – Str M

Vier Orchesterstücke 12'
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str M

Requiem d-moll 37'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.0.0. –
1.0.3.0. – Org – Str M

Symphonien

Nr. 1 c-moll 45'
Linzer Fassung (= Originalfassung, R. Haas)
3.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Nr. 2 c-moll 67'
Originalfassung (R. Haas)
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Nr. 4 Es-dur (Romantische) 60'
– Originalfassungen (2. Fassung 1878 und
3. Fassung 1878/80, R. Haas)
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk – Str M
– eingerichtet von Fr. Schalk
3(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str M

Nr. 5 B-dur 80'
Originalfassung (R. Haas)
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk – Str M

- Nr. 6 A-dur** 65'
Originalfassung (R. Haas)
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk – Str M
- Nr. 7 E-dur** 68'
– Originalfassung (R. Haas)
2.2.2.2. – 4.4HnTuben.3.3.1. – Pk – Str M
– eingerichtet von Fr. Schalk
2.2.2.2. – 4.3.3.5. – Pk.Schl – Str M
– für Ensemble bearbeitet von H. Eisler
(Satz I und III), E. Stein (Satz II) und
K. Rankl (Satz IV)
(A. Leighton)
Klar – Hn – Pk(ad lib.) – Harm.Klav(4hdg.)
2Vi.Va.Vc.Kb M
- Nr. 8 c-moll** 78'
Originalfassung (R. Haas)
3.3.3.3. – 8(4HnTuben).3.3.1. – Pk.Schl –
3Hfe – Str M
- Nr. 9 d-moll** 60'
Originalfassung (R. Haas)
3.3.3.3. – 8(4HnTuben).3.3.1. – Pk – Str M

BRUNS Victor

(1904–1996)

- Das Edelfräulein als Bäuerin op. 69**
Ballett
daraus:
– Orchestersuite 17'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Schl – Hfe – Str M
- Kammersinfonie op. 70**
Str M
- Konzert op. 61** 17'
für Englisch Horn und Orchester
Solo: Eh – 1.1.1.1. – 2.0.0.0. – Schl – Str M
- Konzert op. 5** 14'
für Fagott und Orchester
Solo: Fag – 3.3.2.2. – 4.3.1.1. – Pk.Schl
– Str M
- Konzert op. 41** 20'
für Fagott und Orchester
Solo: Fag – 1.1.1.1. – 2.2.0.0. – Schl – Str M
- Konzert op. 51** 17'
für Flöte und Orchester
Solo: Fl – 1.1.1.1. – 2.0.0.0. – Pk.Schl – Str M
- Konzert op. 74** 20'
für Flöte, Englisch Horn und Orchester
Soli: Fl.Eh – Schl – Str M
- Konzert op. 63** 20'
für Horn und Orchester
Solo: Hn – 1.1.2.1. – 0.0.0.0. – Pk.Schl – Str M

- Konzert op. 76** 25'
für Klarinette und Orchester
Solo: Klar – 1.1.1.1. – 2.0.0.0. – Pk.Schl
– Str M
- Konzert op. 87**
für 2 Klarinetten und Orchester
Soli: 2Klar – 1.1.0.1. – 2.2.0.0. – Pk.Schl
– Str M
- Konzert op. 73** 18'
für Kontrabass und Streichorchester
Solo: Kb – Str M
- Konzert op. 50** 16'
für Trompete und Orchester
Solo: Trp – 1.1.1.1. – 3.0.1.0. – Pk.Schl – Str M
- Konzert op. 69** 25'
für Viola und Orchester
Solo: Va – 1.1.1.1. – 2.0.0.0. – Pk.Schl – Str M
- Konzert op. 36** 25'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Str M
- Konzert op. 53** 24'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 1.1.1.1. – 2.0.0.0. – Schl – Str M
- Konzert op. 29** 32'
für Violoncello und Orchester
Solo: Vc – 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl
– Str M
- Konzert für Orchester op. 78** (1985) 25'
3(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – Schl(2) – Str M
- Minna von Barnhelm op. 39.**
Ouverture 6'
2.1.2.2. – 2.2.0.0. – Schl – Cel – Str M
- Orchesterstück op. 19** 15'
3.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str M
- Das Recht des Herrn op. 27**
Ballett
daraus:
– Orchestersuiten I und II 33'
3.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str M

Sinfonien

- Nr. 3 op. 37** (Dramatische) 28'
3.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str M
- Nr. 4 op. 47** (Konzertante) 22'
Soli: Fl.Ob.Klar.Fag.Hn – Pk.Schl – Str M
- Nr. 5 op. 64** 25'
3.2.2.2. – 4.3.3.1. – Schl – Str M
- Nr. 6 op. 67** (Sinfonia breve) 25'
3.2.2.2. – 4.3.0.0. – Pk.Schl – Str M
- Sinfonietta op. 23** 26'
2.1.2.1. – 3.2.0.0. – Pk – Str M

BUSCH Adolf

(1891–1952)

Divertimento op. 30 19'
für 13 Soloinstrumente
Fl.Ob.Klar.Fag – 2Hn.Trp – Pk – 2Vi.Va.
Vc.Kb M

Konzert op. 20 (R. Spring) 25'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Konzert op. 43 18'
2Picc.2.3.Eh.3.2Sax.BKlar.3.Kfg – 4.2.2CàP.4.0.
– Pk.Schl(4) – Str M

Symphonie e-moll op. 39 27'
3(Picc).2.Eh.2.Klar[D].BKlar.3(Kfg) –
4.2.3.1. – Pk.Schl – Str M

**Variationen über ein Thema von
W. A. Mozart op. 41** 20'
2.2.2.2. – 3.2.0.0. – Pk – Str M

BUSONI Ferruccio

(1866–1924)

Albumblatt e-moll Busoni-Verz. 272 5'
für Flöte und Orchester
orchestriert von O. Nussio
Solo: Fl – 1.1.1.Eh.2.2. – 3.2.1.0. – Pk.Schl
– Hfe – Cel – Str
EB 4943 Fl,Klav 6,50 +M

**Berceuse élégiaque op. 42 Busoni-
Verz. 252a** (Des Mannes Wiegenlied
am Sarge seiner Mutter) 10'
3.1.2.BKlar.0. – 4.0.0.0. – Schl – Hfe – Cel –
Str(je dreifach geteilt)
PB 5126 Stp 6,90 +M
– für 9 Instrumente bearbeitet
von E. Stein
Fl.Klar – Klav.Harm – 2Vi.Va.Vc.Kb M

**Die Brautwahl. Orchester-Suite op. 45
Busoni-Verz. 261** 30'
3(3Picc).3(Eh).3(BKlar).3(Kfg) – 4.3.3.1. –
Pk.Schl(3) – Hfe – Cel – Str M

Concertino B-dur op. 48 Busoni-Verz. 267
11'
für Klarinette und Orchester
Solo: Klar – 0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Schl – Str
EB 5140 Klar[B],Klav (O. Taubmann) 14,90 +M

Concerto d-moll Busoni-Verz. 80 20'
für Klavier und Streichorchester (L. Sitsky)
Solo: Klav – Str
PB/OB 5160 Part 27,90, Str je 4,90

Concerto op. 39 Busoni-Verz. 247 78'
für Klavier und Orchester mit Männerchor
Solo: Klav – Chor: TTBarBarBB – Picc.3(Picc).
3(Eh).3(BKlar).3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(4) – Str
PB 5104 Stp 28,90;
EB 2861 2Klav (E. Petri) 112,– +M

**Divertimento B-dur op. 52
Busoni-Verz. 285** 9'
für Flöte und Orchester
Solo: Fl – 0.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk.Schl – Str
EB 5205 Fl,Klav (K. Weill) 12,90 +M

**Fantasia contrappuntistica
Busoni-Verz. 256** 35'
orchestriert von A. Beaumont
2Hfe – 2Klav/Cel – 2StrOrch M
reduzierte Fassung: Hfe – Klav/Cel – Str M

**Gesang vom Reigen der Geister op. 47
Busoni-Verz. 269** (Indianisches Tagebuch,
zweites Buch) 6'
1.1.1.1. – 0.1.1.0. – Pk – Str M

Fünf Goethe-Lieder 11'
1. Lied des Brander „Es war eine Ratt'
im Kellernest“ Busoni-Verz. 299 2'
orchestriert von Ph. Jarnach M
Solo: Bar – 2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str
2. Lied des Mephistopheles „Es war
einmal ein König“ Busoni-Verz. 278 2'
Solo: Bar – 0.2.2.0. – 0.1.0.0. – Pk – Str M
3. Lied des Unmuts „Keinen Reimer wird
man finden“ Busoni-Verz. 281a 2'
Solo: Bar – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk.Schl
– Str M
4. Schlechter Trost „Mitternachts weint'
und schluchzt' ich“ Busoni-Verz. 298 3'
Solo: Bar – 1.0.1.1. – 0.0.0.0. – Str M
5. Zigeunerlied „Im Nebelgeriesel, im
tiefen Schnee“ op. 55/2 Busoni-Verz. 295 2'
Solo: Bar – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Schl – StrEB
6461 KIA 15,90 +M

**Indianische Fantasie op. 44
Busoni-Verz. 264** 28'
Solo: Klav – 2(Picc).2(Eh).2.2. – 3.2.0.0. –
Pk.Schl(4) – Hfe – Str
EB 4773 2Klav (E. Petri) 45,90 +M

Konzert D-dur op. 35a Busoni-Verz. 243
24'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(2)
– Str
PB 5270 Stp 11,90; EB 5210 Vi,Klav 23,90 +M

**Konzertstück D-dur op. 31a
Busoni-Verz. 236** 21'
(Introduzione e Allegro = Concertino Teil I)
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str
EB 5470 2Klav 43,90 +M

Konzertsuite aus W. A. Mozarts Oper

„Idomeneo“ Busoni-Verz. B 85 11' M
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str

Lustspiel-Ouvertüre op. 38

Busoni-Verz. 245 8' +M
Picc.2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk.Schl – Str
PB 4720 Stp 9,90

Nocturne Symphonique op. 43

Busoni-Verz. 262 (Elegie Nr. 2) 8' M
3(Picc).1.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 3.0.0.0. –
Pk.Schl – Hfe – Cel – Str

Orchestersuite Nr. 2 op. 34a

Busoni-Verz. 242 (Geharnischte Suite) 28' M
Picc.2.3(Eh).3(BKlar).3(Kfg) – 4.3.3.1. –
Pk.Schl(2) – Str

Romanza e Scherzoso f-moll op. 54

Busoni-Verz. 290 10' M
(= Concertino Teil II)
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. –
Pk.Glsp(ad lib.) – Str

Rondo arlecchinesco / Harlekins Reigen

op. 46 Busoni-Verz. 266 11' +M
Solo: T – Picc.1.1.2.2. – 3.2.3.0. – Pk.Schl(2)
– Str
PB 2655 Stp 8,90

Rondo concertante Busoni-Verz. B 87 9'

nach dem Finale aus W. A. Mozarts Klavier-
konzert Nr. 22 Es-dur KV 482 M
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 1.0.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str

Sarabande und Cortège op. 51

Busoni-Verz. 282 (Elegien Nr. 5 und 6) 20' M
Zwei Studien zu „Doktor Faust“
3(Picc).2(Eh).Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. –
Pk.Schl – 2Hfe – Cel – Str

Symphonische Suite op. 25

Busoni-Verz. 201 40' M
3(Picc).3(Eh).3(BKlar).3. – 4.3.3.1. –
Pk.Schl(2) – Str

Tanzwalzer op. 53 Busoni-Verz. 288 13'

2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl(2) – Str +M
PB 2656 Stp 7,90

Turandot Busoni-Verz. 273

daraus: M
– Altooms Gebet 3'
Solo: Bar – 2.1.Eh.0.2 – 0.0.0.0. – Pk –
Str(ohne Vl)

Turandot-Suite op. 41 Busoni-Verz. 248

35' +M
Chor: SA(ad lib.) – 2(2Picc).3(Eh).3(BKlar).
3(Kfg) – 4.4.3.1. – Pk.Schl(3) – 2Hfe – Str
PB 3837 Stp 32,90

Verzweiflung und Ergebung

Busoni-Verz. 248a 5' M
Nachkomponiert zur Turandot-Suite op. 41
Picc.3.3.3.3(Kfg) – 4.4.3.1. – Pk.Schl – Str
Bühnenmusik: Trp.Schl(2)

BUXTEHUDE Dieterich

(1637–1707)

Alles, was ihr tut BuxWV 4 18' M
Soli: SB – Chor: SATB – Str – Bc

Eins bitte ich vom Herrn BuxWV 24 8' M
Chor: SATB – 2.0.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc

CAMPRA André

(1660–1744)

► **Messe des Morts (Requiem)** 55'
(J.-P. Montagnier)
in Kooperation mit Eulenburg
Soli: TTB – Chor: SST(A)TBB – 2.0.0.0. –
0.0.0.0. – Vl.2Va.Vc/Kb
ETP 8047 Part 25,99, EOS 8047 Str à 5,90;
ED 12658 KIA 11,–

CHARPENTIER Marc-Antoine

(1643–1704)

► **Messe de Minuit H 9** 20'
(J.-P. Montagnier)
in Kooperation mit Eulenburg
Soli: SSATB – Chor: SATB – 2./2Bfl.0.0.0.
– 0.0.0.0. – 2Vl.2Va.Vc – Bc(Org)
ETP 8041 Part 25,99, EOS 8041 Str à 5,50,
Fl à 5,50, Bc 7,90; ED 12600 KIA 18,–

► **Te Deum H 146** 27'
(J.-P. Montagnier)
in Kooperation mit Eulenburg
Soli: SSATB – Chor: SATB – 2./2Bfl.2.0.0. –
0.2.0.0. – Pk – 2Vl.2Va.Vc – Bc(Org)
ETP 8042 Part 25,99, EOS 8042 Str à 4,90,
Harm 42,90, Bc 9,90; ED 12601 KIA 16,50

CHAUSSON Ernest

(1855–1899)

Poème Es-dur op. 25 15' +M
für Violine und Orchester
Solo: Vl – 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Hfe – Str
EB 2507 Vl,Klav 8,90

CHERUBINI Luigi _____

(1760–1842)

Ali Baba

daraus einzeln:

– Ouvertüre → *Ouvertüren*

– Zwischenakt- und Ballettmusik 6'

2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str M

Ouvertüren

Die Abenceragen 7'

2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Ali Baba 6'

1.2.2.2. – 4.4.3.0.Oph – Pk.Schl(3) – Str M

Anakreon 10'

2.2.2.2. – 4.3.2.0. – Pk – Str M

Elise 8'

2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Pk – Str M

Faniska 8'

2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk – Str M

Lodoiska 10'

2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk – Str M

Medea 9'

2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Pk – Str M

Der portugiesische Gasthof 12'

2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk – Str M

Der Wasserträger 10'

2.2.2.2. – 3.2.1.0. – Pk – Str M

Requiem c-moll 45'

Chor: SATB – 0.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk.Schl – Str +M
KIA EB 299 9,90

Requiem d-moll 51'

Chor: TTBB – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Sinfonia D-dur 30'

1.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

CHOPIN Frédéric _____

(1810–1849)

Andante spianato et Grande Polonaise

Es-dur op. 22 14'

für Klavier und Orchester

Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.0.1.0. – Pk – Str M

Große Phantasie über Polnische Weisen

op. 13 14'

für Klavier und Orchester

Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Konzert Nr. 1 e-moll op. 11 37'

für Klavier und Orchester

Solo: Klav – 2.2.2.2. – 4.2.1.0. – Pk – Str

PB/OB 4484 Part 45,90, Str je 4,50,

Harm 46,90; PB 3976 Stp 12,90

EB 3941 2Klav (I. Friedman) 17,90

Konzert Nr. 2 f-moll op. 21 30'

für Klavier und Orchester

Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk – Str

PB/OB 4485 Part 39,90, Str je 4,50,

Harm 45,90; PB 3977 Stp 10,90

EB 3942 2Klav (I. Friedman) 16,90

Krakowiak F-dur op. 14 15'

für Klavier und Orchester

Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Trauermarsch 7'

aus der Klaviersonate b-moll op. 35

orchestriert von G. Schmidt

2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Variationen über „Là ci darem la mano“

aus W. A. Mozarts „Don Giovanni“

op. 2 18'

für Klavier und Orchester

Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str M

CIMAROSA Domenico _____

(1749–1801)

Requiem g-moll 60'

(R. Emans)

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.0.0. –

2.0.0.0. – Str – Bc

PB/OB 5284 Part 64,-, Str je 8,90, Org 19,90,

Harm 19,90;

ChB 5238 6,90, EB 8636 KIA 23,-

Sinfonia B-dur 12'

(H. Müller)

0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str

PB/OB 5068 Part 19,90, Str je 4,50, Harm 14,90

CORELLI Arcangelo _____

(1653–1713)

► **12 Concerti grossi op. 6**

(R. Platt)

in Kooperation mit Eulenburg

ETP 1826–37 Stp komplett 32,99

Concertino: 2Vl.Vc – Str – Bc(Cemb)

– Nr. 1 D-dur 13'

EOS 1826 Part(mit Bc) 20,90, Str à 4,90

– Nr. 2 F- dur 12'

EOS 1827 Part(mit Bc) 16,90, Str à 4,50

– Nr. 3 c-moll 11'

EOS 1828 Part(mit Bc) 16,50, Str à 4,50

– Nr. 4 D-dur 11'

EOS 1829 Part(mit Bc) 16,90, Str à 4,50

– Nr. 5 B-dur 12'

EOS 1830 Part(mit Bc) 18,90, Str à 4,90

– Nr. 6 f-moll 12'

EOS 1831 Part(mit Bc) 20,90, Str à 4,90

- Nr. 7 D-dur 9'
EOS 1832 Part(mit Bc) 16,90, Str à 4,50
– Nr. 8 g-moll „Fatto per la notte di Natale“
(Weihnachtskonzert) 14'
EOS 1833 Part(mit Bc) 18,90, Str à 4,50
– Nr. 9 F-dur 10'
EOS 1834 Part(mit Bc) 16,90, Str à 4,50
– Nr. 10 C-dur 13'
EOS 1835 Part(mit Bc) 16,90, Str à 4,50
– Nr. 11 B-dur 10'
EOS 1836 Part(mit Bc) 14,59, Str à 4,50
– Nr. 12 F-dur 11'
EOS 1837 Part(mit Bc) 16,90, Str à 4,50

CORNELIUS Peter

(1824–1874)

Der Barbier von Bagdad

daraus:

- Ouvertüre h-moll 8'
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl(2) – Str M
– Ouvertüre D-dur 11'
instrumentiert von W. v. Baußnern
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl(2) –
Hfe – Str M
– Er lebt, er lebt – Salamaleikum 16'
Finale
Soli: SMezTTBarB – Chor: SATTBB –
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl(3) – Str M
– So leb ich noch 5'
Arie des Nureddin
Soli: T – 2.2.2.2. – 4.0.1.0. – Str M

Der Cid

daraus:

- Ouvertüre 10'
3(Picc).2(Eh).2.BKlar.2. – 4.3.3.1. –
Pk.Schl – Str M
– Siegesmarsch 6'
Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2. – 4.3.3.1. – Pk – Str M

Gunlöd

Opernfragment

daraus:

- Gunlöd, wie seh' ich dich strahlend
geschmückt 13'
1. Aufzug, 3. Szene
Soli: MezT – 3.2.Eh.2.BKlar.3. – 4.3.3.1.
– Pk – Hfe – Str M
– Hidolf, der Recke, und Erna, sein Weib 10'
1. Aufzug, 1. Szene
Soli: Mez – 3(Picc).2.Eh.2.BKlar.3. –
4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Str M

Weihnachtslieder/Christmas Songs

op. 8 17'

orchestriert von R. Leppard (dt-engl)

- Soli: Mez/Bar – 1.1.2(BKlar).1. – 2.0.0.0.
– Str M

DALL'ABACO Evaristo Felice

(1675–1742)

Concerto e-moll op. 5/3 12'

2.0.0.0/1. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4899 Part 9,90, Org 10,90, Str je 3,50,
Harm 11,90

DANZI Franz

(1763–1826)

Variationen über ein Thema aus

W. A. Mozarts „Don Giovanni“ 18'

für Violoncello und Orchester (H. Klug)

Soli: Vc – 2.0.0.2. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4743 Part 17,90, Str je 3,50, Harm
13,90; EB 6522 Vc, Klav (H. Klug) 13,90

DARGOMYSCHKIJ Alexander

(1813–1869)

Fantasie über finnische Lieder 7'

2(Picc).2.2.2. – 4.0.2CàP.2.1. – Pk.Schl – Str M

Der steinerne Gast. Ouvertüre 10'

(N. Rimskij-Korsakow/C. Cui)
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

DAVID Johann Nepomuk

(1895–1977)

Chaconne Wk 71 (1972) 13'

2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str
PB 4897 Stp 7,90 +M

Deutsche Tänze (1953) 8'

Variationen über ein eigenes Thema
Str M

Ezzolied Wk 51 (1957) 55'

Oratorium
Soli: SSB – Chor: SATB – 2(2Picc.BFl).1.
1.ASax(TSax).1. – 0.2.2.0. – Pk.Schl(2)
– Hfe – Org – Str
PB 3816 Stp 16,90; ChB 3085 7,90;
EB 6312 KIA 25,90 +M

Introitus, Choral und Fuge über ein

Thema von A. Bruckner Wk 25 (1939) 20'

0.0.0.0. – 4.2.3.0. – Org
OB 2865 Harm 18,90;
EB 5725 Org (W. Dallmann) 17,90

Komm, Heiliger Geist Wk 72 (1972) 15'

Kantate
Chor: S(Knaben)TB/SATB – 2.AFl.0.0.0. –
0.1.2.0. – Pk.Schl – 2Vl.Kb
PB 5071 Stp 10,90;
ChB 3587 3,90, EB 6690 KIA 14,90 +M

Konzert (1936) 36'
für Flöte und Orchester
Solo: Fl – 0.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk.Schl – Str M

Konzert Wk 61 (1965) 23'
für Orgel und Orchester
Solo: Org – 2.0.0.0. – 0.0.3.0. – Pk.Schl – Hfe – Str
PB 5070 Stp 11,90 +M

Konzert Nr. 1 Wk 40/1 (1950) 22'
Str M

Konzert Nr. 2 Wk 40/2 (1951) 15'
Str M

Konzert Nr. 3 Wk 74 (1974) 16'
Str
PB 5072 Stp 6,90 +M

Konzerte für Violine und (Streich-)Orchester

Nr. 1 Wk 45 (1952) 32'
Solo: Vl – 1.1.1.1. – 1.0.0.0. – Pk.Schl – Hfe – Str(ohne Vl)
PB 3745 Stp 16,90; EB 6207 Vl,Klav 23,90 +M

Nr. 2 Wk 50 (1957) 20'
Solo: Vl – Str
PB 3820 Stp 9,90; EB 6300 Vl,Klav 17,90 +M

Nr. 3 Wk 56 (1961) 24'
Solo: Vl – Picc.1.1.1.BKlar.1. – 2.1.1.0. – Pk.Schl(4) – Str M

Konzert Wk 68 (1969) 19'
für Violine, Violoncello und kleines Orchester
Soli: Vl.Vc – 1.0.1.0. – 1.0.0.0. – Pk.Schl – Hfe – 2Va.Kb
PB 4831 Stp 7,90; +M
EB 6615 Vl,Vc,Klav (Fr. Wickenhauser) 20,90

Kume, kum, geselle min Wk 24 (1939) 20'
Divertimento nach alten Volksliedern
1.1.1.1. – 1.0.0.0. – Pk.Schl – Hfe – Cel – Str M

Magische Quadrate Wk 52 (1952) 33'
Symphonische Phantasie
Picc.1.1.1.Sax.1. – 2.1.1.0. – Pk.Schl(3) – Hfe – Str
PB 3830 Stp 15,90 +M

Melancholia Wk 53 (1958) 14'
Musik für Viola und Streichorchester
Solo: Va – Str
PB 3825 Stp 7,90; EB 6316 Va,Klav 19,90 +M

„Nun freut Euch, lieben Christen gmein“ (1937) 5'
Vier Sätze für Bläserchor und Pauken ad lib.
0.0.0.0. – 3.2CàP.Thn(Bariton).3.1.1. – Pk (ad lib.)
PB 3481 Spielart 7,90

Partita Nr. 1 (1935) 29'
2.2.Eh.0.2. – 3.2.2.0. – Pk.Schl.Glsp – Str M

Partita Nr. 2 Wk 27 (1940) 27'
2(Picc).2(Eh).1.BKlar.1.Kfg – 2.2.2.0. – Pk – Str M

Requiem chorale Wk 48 (1956) 50'
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.2.2.1. – Pk.Schl(2) – Str M

Sinfonia breve Wk 47 (1955) 20'
1.1.2.BKlar.1. – 4.0.0.0. – Pk.Schl(2) – Str
PB 3790 Stp 10,90 +M

Sinfonia per archi Wk 54 (1959) 18'
Str
PB 3829 Stp 9,90 +M

Sinfonia preclassica super nomen H-A-S-E Wk 44 (1953) 20'
2.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB 3808 Stp 13,90 +M

Spiegelkabinett Wk 55 (1960) 13'
Walzer
3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl(5) – Hfe – Str
PB 3871 Stp 9,90 +M

Symphonien

Nr. 1 a-moll Wk 18 (1937) 36'
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk.Schl – Hfe – Str M

Nr. 2 Wk 20 (1938) 45'
3(2Picc).2.2.2. – 3(III. ad lib. doppelt).2.2.1. – Pk.Schl(2) – Str M

Nr. 3 Wk 28 (1941) 38'
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str M

Nr. 4 Wk 39 (1948) 25'
3.2.2.2.Kfg – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Hfe – Str M

Nr. 5 Wk 41 (1951) 35'
3(2Picc).2(Eh).2(BKlar).ASax.2.Kfg – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str M

Nr. 6 Wk 46 (1954/66) 36'
3.2.2.2.Kfg – 4.3.3.0. – Pk.Schl – Str
PB 3809 Stp 14,90 +M

Nr. 7 Wk 49 (1956) 30'
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk.Schl – Str
PB 3813 Stp 12,90 +M

Nr. 8 Wk 59 (1964/65) 25'
1.1.1.1. – 2.0.0.0. – Pk.Schl – Hfe – Str
PB 3899 Stp 11,90 +M

Symphonische Variationen über ein Thema von H. Schütz Wk 29b (1942) 18'
2(Picc).2.2.2. – 0.2.2.0. – Pk.Schl(2) – Str
PB 3603 Stp 11,90 +M

**Variationen über ein Thema von
Joh. Seb. Bach Wk 29a** (1942) 18'
1.2.0.1. – 2.0.0.0. – Pk.Glsp – Str
PB 3602 Stp 8,90

+M

**Variationen über ein Thema von
Josquin des Près Wk 62** (1966) 20'
für Flöte, Horn und Streichorchester
Soli: Fl.Hn – Str
PB 4724 Stp 8,90

+M

DEBUSSY Claude

(1862–1918)

La Mer 23'
(P. Jost)
Picc.2.2.Eh.2.3.Kfg. – 4.3.2Korn.3.1. –
Pk.Schl – 2Hfe – Str
PB/OB 5399 Part 85,-, Str je 8,-,
Harm 120,-; PB 5516 Stp 15,50

Prélude à „L'après-midi d'un faune“ 10'
(Fr. Reinisch)
3.2.Eh.2.2. – 4.0.0.0. – Cymb.ant. – 2Hfe –
Str
PB/OB 5169 Part 24,90, Str je 3,75,
Harm 42,90

Fünf Préludes (1910) 18'
1. Voiles – 2. La danse de Puck –
3. „Général Lavine“, eccentric – 4. Des pas
sur la neige – 5. Les collines d'Anacapri
für kleines Orchester instrumentiert von Hans
Zender (1991)
2(Picc.AFl.Lotosfl ad lib.Melodica ad lib.)2(Eh).
2(BKlar).1(Kfg) – 1.1.1.0. – Pk.Schl(3) –
Hfe – Str: 1.1.2.1.1.
PB 5422 Stp 33,90

+M

DELÁS José Luis de

(* 1928)

Cinco sellos (1972) 9'
Fl.Klar.BKlar – Trp – Schl – Klav – Vl.Vc.Kb
– Tb

M

Concetti, musica para Gesualdo di Venosa
(1974/75) 15'
Fl(Picc).AFl.Ob.Klar.BKlar.Fag – Hn.Trp.Pos –
Schl(2) – Hfe.Git – Klav.Cemb/Cel –
2Vl.2Va.Vc.2Kb

M

Conjuntos (1975/76) 22'
Fl(AFl.).Ob.Klar – Hn – Schl – Hfe – Klav –
Vl.Va.Vc.Kb – Tb

M

Eilanden (1967) 13'30"
Klar – Schl – Hfe.Git – Cemb.Cel.Harm –
2Vl.Va – Tb

M

Imago (1965) 14'
Fl.AFl.Klar.BKlar – Schl(2) – Hfe – Klav.Cel –
Vl.Va.Vc

M

Les Paroles et l'air (1986) 21'
Picc.2.AFl.2.Eh.2.BKlar.2(Kfg) – 3.2.2.0. –
Schl(2) – Hfe – Klav(Cel) – Str

M

DENHOFF Michael

(* 1955)

Chants d'automne (1982) 25'
Lieder nach Gedichten von A. Rimbaud,
P. Verlaine und Ch. Baudelaire
Solo: Bar – 2Fl(Picc.AFl).Ob.Eh.2Klar(BKlar).
Fag(Kfg) – 2Hn – Schl – Hfe – Str

M

Desastres de la guerra (1983) 19'
Orchesterbilder nach Fr. Goya
3(Picc).2.Eh.2(BKlar).2(Kfg) – 3.3.3.1. –
Pk.Schl(2) – 2Hfe – Str

M

Einsamkeit – in memoriam W. Buchebner
(1982) 12'
Fl(Picc).Ob.Klar.Fag – Hn.Trp.Pos – Tamtam
– Hfe – 2Vl.Va.Vc.Kb (Str auch chorisch)

M

Melancholia (1980) 21'
Annäherungen an einen Kupferstich
von A. Dürer
Fl.AFl.Ob.Eh.Klar.BKlar.Kfg – Schl – Hfe
– Klav – 4Va.4Vc.2Kb

M

Mutazioni (1981) 10'
2(Picc).2.2.2. – 2.2.0.0. – Schl(2) – Klav –
Str

M

Sinfonia I (1976) 20'
3(Picc).2.Eh.2.2. – 3.3.3.1. – Schl(3) – Hfe –
Klav – Str

M

Tempus impletum (1978/79) 16'
Expressionen der Zeit und des Raumes
(Sinfonia II)
3.2.Eh.2.BKlar.3. – 4.3.3.1. – Schl(2) –
Klav – Str

M

Umbrae – in memoriam B. A. Zimmermann
(1976) 17'
für Violine, Violoncello und Orchester
Soli: Vl.Vc – 3(Picc).2.Eh.2.2. – 4.3.3.0. –
Pk.Schl(2) – Klav – Str

M

DENISSOW Edison

(1929–1996)

Aquarell (1975) 10'
für 24 Streicher
Str: 7.7.4.4.2.
DV 1775 Part 29,90

+M

Es ist genug (1984) 14'
Variationen über ein Thema von J. S. Bach für
Viola und Ensemble oder Kammerorchester
Solo: Va – Fl.Ob – Cel – 2VI.Va.Vc.Kb
(oder Str) M

Femme et oiseaux (1996) 15'
Hommage à Juan Miró
Fl.Ob.Klar.Fag – Klav – 2VI.Va.Vc M

Glocken im Nebel (1988) 16'
4.1.4.0. – 6.4.4.0. – Schl – Hfe – Cel – Str
DV 1774 Part 24,90 +M

**Historie vom Leben und Sterben unseres
Herrn Jesus Christus** (1992) 75'
Soli: TB – Chor: SATB (auch geteilt) – 4.4.4.4.
– 8.4.4.0. – Pk.Schl – Hfe – Cel – Str M

**Kammermusik für Viola, Cembalo und
Streicher** (1982) 12'
Solo: Va.Cemb – Str +M
DV 1459 Part 23,90

Lazarus (1995) abendfüllend
Vervollständigung des Fragments D 689
von Franz Schubert
Soli: SSSSTTB – Chor: SSAATTBB – 2.2.2.2. –
2.0.3.0. – Pk – Str M

Postludio (1994) 7'
In memoriam Witold Lutoslawski
0.0.0.0. – 0.3.2.0. – Glocken.Vibr – Hfe –
Klav – Str: 8.6.6.4.2.
DV 1753 Part 25,90 +M

Walzer
Instrumentation der Walzerfolgen op. 9a,
9b und 18a von Franz Schubert
– op. 9a (1982) 11' M
1.1.1.1. – 2.1.1.0. – Schl – Hfe – Str
– op. 9b (1984) 11' M
1.1.1.1. – 2.1.1.0. – Schl – Hfe – Str
– op. 18a (1986) 10' M
2.2.2.2. – 4.1.0.0. – Schl – Hfe – Str

DIABELLI Anton

(1781–1858)

Kindersymphonie C-dur 12' ohne Part
nach der Klaversonate op. 33
orchestriert von G. Horvath
0.0.0.0. – 0.1.0.0. – Schl(3) – Wachtel.
Nachtigall.Kuckuck – Klav 4hdg – 2VI.Vc M

DITTERS VON DITTERSDORF

Karl

(1739–1799)

Drei italienische Konzertarien
(G. Rhau)
Solo: S – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M
1. Quel continuo è un po'furbetto 4'
2. Quegli ochetti 4'
3. Quanto mai felici siete 7'

► **Konzert „E-dur“ Kr 172** 12'
für Kontrabass und Orchester
(T. Glöckler)
in Kooperation mit dem G. Henle Verlag
Solo: Kb – 2.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str
 Fassungen in D-dur und E-dur
PB/OB 15117 Part 29,90, Str je 5,-,
Harm 28,90, Cemb/Klav 14,-;
EB 10759 Kb,Klav (Chr. Sobanski – KIA in
D- und E-dur mit Solostimme in Solo-,
Orchester- und „Wiener“ Stimmung) 22,50

Konzert G-dur 18'
für Oboe und Streichorchester (G. Rhau)
Solo: Ob – Str
PB/OB 3858 Part 22,90, Str je 4,50;
EB 5963 Ob,Klav (G. Rhau) 13,90

Sinfonia C-dur 19'
(H. Kretzschmar)
0.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Sinfonia D-dur 15'
(G. Rhau)
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Sinfonia concertante D-dur 24'
für Streichquartett und Orchester
(F. Schroeder)
Soli: 2VI.Va.Vc – 1.2.0.2. – 2.1.0.0. – Pk –
Cemb – Str
PB/OB 4757 Part 36,90, Solostimmen je 5,90,
Cemb 8,50, Str je 3,90, Harm 29,90

DITTRICH Paul-Heinz

(* 1930)

Abwärts wend ich mich (1988/89) 60'
nach Texten von Novalis
Soli: 3S4A – 2.1.3.1. – 2.2.2.0. – Schl(3)
– Klav – Str M

Cantus I (1975) 16'
Veränderung eines Chorals von J. S. Bach
(aus BWV 60)
2.Afl.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.4.0. – Pk.Schl(2)
– Klav – Str M

Concert avec plusieurs instruments No. 2

(1977/78) 23'
für Viola, Violoncello und 2 Orchestergruppen
1. Gruppe: Solo: Va – 3Fl.(Picc.AFl) – 3Trp –
Schl.Xyl – Va.2Kb
2. Gruppe: Solo: Vc – 3Klar(BKlar) – 3Trp –
Pk.Schl.Vibr – Klav – 10Vl.6Vc.2Kb

M

Concert avec plusieurs instruments No. 7

„Leipziger Konzert“ (1989/90) 28'
Soli: 4Spr Ob.Pos.Vc – 2Ob – Trp.2Pos.Tuba
– Schl(4) – 2Klav – 4Vc

M

Concert avec plusieurs instruments No. 8

(1993) 20'
für Violoncello, Sopranstimmen und Orchester
Soli: 3S Vc – 3.0.4.2Sax.3. – 2.3.CàP.3.0. –
Schl(2) – Str: 2.0.2.1.1.

M

DIES IRAE (1994/95) 15'

aus der Gemeinschaftskomposition
„Requiem der Versöhnung“
Soli: ST – Chor: SATB – 3.2.3.2. – 4.3.3.0. –
Pk.Schl(3) – Str

M

Fahlstimmig (1995) 35'

nach einem Text von P. Celan
Solo: S – Chor: SMezA – Fl(AFl).Klar(BKlar) –
Schl – Klav(Cemb.Cel) – Va.Vc

M

Der glücklose Engel (1997) 20'

Text: H. Müller
Solo: S – Fl.2Klar.BKlar.Fag – Hn.Trp.Pos –
Schl(2) – Klav – 4Vl.2Va.2Vc.Kb

M

Kammermusik VII (1985) 40'

Die Blinden (nach M. Maeterlinck)
5Spr – Fl.Ob.Klar.Hn.Fag.Cemb

M

Menetekel (1993) 30'

nach Bibeltexen, Predigten aus den Jahren
1914/15 und einem Gedicht von P. Celan
STSpr – 8 Vokalisten – 2Trp.2Pos.Schl.Org
– Tb

M

Pierre de Cœur (1998) 20'

Journal (nach P. Celan „Le Périgord“)
SSA – Fl.Hn.Vl – Klar.Trp.Va – Klav.Schl.Kb –
BKlar.Pos.Vc

M

DÖHL Friedhelm _____

(* 1936)

„Gesang der Frühe“ (2005) 20'

(Dialog mit Schumann)
Picc.2.2.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.4.1.
– Pk.Schl(2) – Str: 14.12.10.8.8.

M

Ikaros (1977/78) 9'

Ballett nach einem Gedicht von E. Lindgren
2(Picc).2(Eh).2.2(Kfg) – 2.2.2.0. – Schl(3) – Str
BG 1393 Part 31,90

+M

Medea-Monolog (1979/80) 17'

Solo: S – Fl.Klar – Trp.Pos – Schl(2) – Klav –
Vc.Kb

M

„Melancolia“ – Magische Quadrate

(1967/68) 25'
Solo: S – Chor: SATB – 4(Picc).4(Eh).
4(BKlar).4(Kfg) – 4.4.4.1. – Pk.Schl(5) –
Hfe – Klav.Cel – Str

M

Passion (1984) 16'

2(2Picc).1.2.2(Kfg) – 2.3.2.0. – Schl(3) – Str
PB 5153 Part 42,90

+M

Symphonie für großes Orchester

(1997/98) 60'
3(AFl.2Picc).3(Eh).3(BKlar).2(Kfg) – 4.3.3.1.
– Schl(3) – Klav – Str

M

DONIZETTI Gaetano _____

(1797–1848)

L'elisir d'amore / Der Liebestrank

daraus:
– Da ich nun in ihr Auge sah 5'
Solo: T – 1.2.2.2. – 1.0.0.0. – Hfe – Str

M

**La Fille du régiment / Die Regiments-
tochter.** Ouvertüre 8'

2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str

M

DVORÁK Antonín _____

(1841–1904)

Fünf Bagatellen op. 47 20'

orchestriert von D. Russell Davies
1.2(Eh).1(BKlar).2. – 2.0.0.0. – Str

M

Capriccio C-dur 11'

Konzertstück für Violine und Orchester
orchestriert von G. Raphael
Solo: Vl – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str

M

Konzert a-moll op. 53 32'

für Violine und Orchester
Solo: Vl – 2.2.2.2. – 2.2.2.0. – Pk – Str

M

Konzert A-dur op. posth. 30'

für Violoncello und Orchester
orchestriert von G. Raphael
Solo: Vc – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str
EB 5465 Vc,Klav 16,90

+M

Konzert h-moll op. 104 42'

für Violoncello und Orchester (Kl. Döge)
Solo: Vc – 2.2.2.2. – 3.2.3.0. – Pk.Trg –
Str
PB/OB 5290 Part 56,–, Str je 5,75, Harm 81,–;
PB 5379 Stp 12,–
EB 8696 Vc,Klav (A. Dvořák/H. Schiff) 16,50

▷ **Requiem op. 89** 95'
(Kl. Döge)
Soli: SATB – Chor: SATB – 3(Picc).3(Eh).3(Bklar).
3(Kfg). – 4.4.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Org – Str
PB/OB 5380 i. V.;
ChB 5318 i. V., EB 8823 KIA i. V.

Slawische Tänze op. 46 35'
(Kl. Döge)
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str
PB/OB 5273 Part 109,–, Str je 6,50,
Harm 139,–; PB 5339 Stp 19,90

Stabat Mater op. 58 86'
(Kl. Döge)
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.3.0.
– Pk – Org – Str
PB/OB 5361 Part 69,–, Str je 7,50, Harm 98,–;
PB 5510 Stp 19,90
ChB 5312 5,90 EB 8631 KIA 13,90

Symphonie Nr. 8 G-dur op. 88 35'
(Kl. Döge)
2(Picc).2(Eh).2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Str
PB/OB 5291 Part 66,–, Str je 6,–, Harm 94,–

Symphonie Nr. 9 e-moll op. 95
(Aus der Neuen Welt) 45'
(Chr. R. Riedel)
2(Picc).2.Eh.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Str
PB/OB 5198 Part 78,–, Str je 6,90,
Harm 119,–; PB 5229 Stp 15,50

EISLER Hanns

(1898–1962)

Abdul Hamid (1935)
daraus:
– Invention für Orchester 5'
2.0.3.ASax.TSax.0. – 0.3.2.1. – Schl(3) – Banjo
– Klav – Str M

Am 1. Mai gehn Vater und Mutter
(1958) 3'
Text: B. Brecht
Solo: Singst – 1.1.2.1. – 2.1.0.0. – Schl
– Str M

Ballade von den Baumwollpflückern „Es trägt der Bürger meine Gabe“ (1929) 4'
Text: B. Traven
Solo: Singst – Chor: TTBB – ASax – Trp.Pos – Schl – Banjo – Kb – Klav M

Ballade von den Säckeschmeißern „Ach, mich zieht's nach einem fernen Lande“ (1930) 3'
Text: J. Arendt
Solo: Singst – 2Sax – Trp.Pos – Schl – Banjo
– Klav M

Ballade von der Judenhure Marie Sanders „In Nürnberg machten sie ein Gesetz“ (1935) 4'
Text: B. Brecht
Solo: Singst – Fl.Klar.Fag – Kb – Klav M

Bankenlied „Wir sind entlassen!“ 4'
Text: J. B. Clément, W. Mehring
Chor: TTBB (oder SATB) – Sax.Trp.Pos.Schl.
Banjo.Klav M

Bilder aus der „Kriegsfibel“ (1957)
11'
Kantate für Soli, Chor und Orchester
Text: B. Brecht
Soli: STBar – Chor: TTBB – 2.0.2.BKlar.1. –
3.3.3.0. – Pk.Schl – 4Akk – 2Kb M

Dank euch (1950) 3'
Text: J. R. Becher
Solo: S – Chor: SATBB – 3.2.3.2. – 4.4.3.1. –
Pk.Schl – Str
DV 1078 Part 3,50 +M

Deutsche Sinfonie (1930–58) 70'
Text: B. Brecht, H. Eisler nach I. Silone
Soli: SMezBarB2Spr – Chor: SATB –
2.2.2.3. – 4.3.3(4).1. – Pk.Schl(2) – Str
daraus einzeln:
– Nr. 3: Étude 3'
2.2.2.2. – 0.2.2.0. – Schl – Str M
– Nr. 6: Intermezzo 5'
Soli: Vl.Va.Vc – 1.1.2.1. – 2.2.0.0. – Schl
– Str M
– Nr. 10: Allegro 11'
2.2.2.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(2) – Str M

Die den Mund aufhatten (1937) 3'
Text: nach I. Silone
Solo: Singst – 2Klar – Va.Vc M

Ernste Gesänge (1961/62) 12'
Text: Fr. Hölderlin, B. Viertel, G. Leopardi,
H. Richter, St. Hermlin
Solo: Bar – Str
DV 1089 Part 7,90 +M

Es lächelt der See (1962) 4'
Text: Fr. Schiller
Soli: MezTBar – 2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl
– Str M

Friedenslied „Friede auf dieser Erde“
(1950) 3'
Text: B. Brecht nach P. Neruda
Solo: Singst – Klar – Banjo – Kb – Klav M

Gesang des Abgeschiedenen (1918)
7'
Text: altjapanische Lyrik
Solo: A – AFl.1(Eh).1.BKlar.1. – 1.0.0.0. – Hfe
– Str M

Die Gesichte der Simone Machard

(1943/55) 20'

Bühnenmusik

Text: B. Brecht

Solo: Singst – 1.0.1.0. – 0.1.0.0. – Schl – Git – Kb – Cemb.Org

Die Gott-sei-bei-uns-Kantate**„Herr Bäcker, Herr Bäcker, das Brot ist verbacken“**(1937) 5'

Text: B. Brecht

Kindersolo: S – Chor: SA(Ki) – 2Vl.Va.Vc M

The Grapes of Wrath/Früchte des Zorns

(1941/42) 11'

Musik zum Film von John Ford für kleines Orchester (J. C. Gall)

1.1.2.2. – 2.3.2.1. – Pk.Schl – Str M

Hast am Feldrain geblüht (1953) 7'

Text: E. Strittmatter, bearbeitet von M. Grabs

Solo: Singst – Klar – Hn – Akk – Kb M

Der heimliche Aufmarsch (1931) 12'

Text: E. Weinert, bearbeitet von E. Busch

Solo: Singst – 0.0.3.2Sax.0. – 0.2.1.1. – Banjo – Klav – 2Vc.Kb M

Hölderlin-Fragmente 18'

bearbeitet von St. Schleiermacher

Solo: Singst – 2.2.2.BKlar.2. – 2.2.2.1. – Pk.Schl(2) – Hfe – Klav/Cel – Str M

Höllenangst

Bühnenmusik zum gleichnamigen Stück von

J. N. Nestroy

Fl.Klar.Fag – Cemb – 2Vl.Va.Vc.Kb M

daraus einzeln:

– Ouvertüre 3'

– Nr. 6: Meiner Seel 4'

– Nr. 9: Zweifel-Couplet 4'

– Nr. 16: Aberglauben-Lied 3'

– Nr. 20: Die Angst 5'

– Nr. 21: Von wem wern's denn lern?

Hollywood-Elegien 30'

bearbeitet von M. Gagern (2002)

Solo: Singst – Fl.Fag – Va.Vc M

Hymne auf die UdSSR (1950) 3'

Text: J. R. Becher

Solo: Singst – 0.1.1.1. – 0.0.0.0. – Str M

Läuse-Lied „Jetzt hast du die Macht, Prolet“ (1957) 4'

Text: P. Hacks

Solo: Singst – 0.0.2.2. – 2.1.0.0. – Pk.Schl – Str M

Leben des Galilei (1956/57) 35'

Bühnenmusik

Text: B. Brecht

Soli: SMeza – 3Kn – Fl.Klar – Cemb M

Leipziger Symphonie → Medek, Tilo**Lenin (Requiem)** (1937) 14'

Text: B. Brecht

Soli: ABar – Chor: SATB(auch geteilt) – 2.2.2.2. – 4.3.2.1. – Pk.Schl – Str DV 1080 Part 13,90 +M

Lied der Bergarbeiter (1925) 5'

Text: Gmeiner

Solo: Singst – 2Klar.TSax – 2Trp.Pos – Schl – Klav M

Lied der Mariken „Als ich meinem Mann die Treue schwur“ (1932) 3'

Text: B. Brecht

Solo: Singst – 3Klar.2Sax – Trp.Pos – Schl – Banjo – Klav M

Lied der Tankisten (1956) 3'

Text: E. Weinert

Solo: Singst – Fl.Klar.TSax – Hn.Trp.Pos – Git – Akk – Schl – Kb M

Lied über den Frieden „Der Blitz schlägt ein“ (1949) 3'

Text: E. Fischer

Solo: Mez – Chor: SATB (TB auch geteilt) – 2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Schl – Str M

Lied über die Gerechtigkeit „Hinter den riesigen Auslegescheiben“ (1949) 6'

Text: W. Fischer

Soli: MezBar – Fl.Klar.Fag – Hn.Trp – Schl – Kb – Klav M

Das Lied vom Glück (1952) 4'

Text: B. Brecht

Solo: A – Chor: SA(Ki) – 2.2.2.2. – 4.1.0.0. – Pk.Schl – Str M

Das Lied vom kriegerischen Lehrer**„Da war der Lehrer Huber“** (1950) 1'

Text: B. Brecht

SA/Ki – 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Schl – Str – Besetzung 2 bearbeitet von M. Grabs: M

Solo: Singst – Fl.Ob.Klar.Fag – Hn.Trp – Schl – Vc.Kb – Klav M

Lied vom SA-Mann „Als mir der Magen knurrte“ (1931) 3'

Text: B. Brecht

Solo: Singst – ASax – Trp – Schl – Banjo – Klav M

Mariannelied (1933) 5'

3Klar.2Sax – 2Trp.Pos.Tuba – Schl – Banjo

– Klav M

Marsch der Zeit „Erkling mein Lied, schwing dich empor“ (1937) 3'

Text: W. Majakowski

Solo: Singst – 2.2.2.2. – 4.3.3.0. – Pk.Schl – Str M

Marsch des 5. Regiments (1937) 3'

Text: J. H. Petere, dt. Übers.: E. Weinert;

bearbeitet von M. Grabs

Solo: Singst – Fl.Klar.TSax.Fag – Hn.Trp.Pos

– Schl – Kb

M

Mitte des Jahrhunderts (1950)

daraus:

– 1. Du großes Wir 4'

Text: J. R. Becher

Solo: S – Chor: SATB – 2.1.2.2. – 4.4.3.0.

– Schl – Str

M

– 2. Präludium „Du, unser Jahrhundert“ 3'

Text: J. R. Becher

Solo: S – 3.2.3.2. – 4.0.0.0. – Schl – Str

M

Die Mutter

Bühnenmusik

Text: B. Brecht

daraus:

– **Neun Balladen** (1932)

Singst oder einstimmiger gemischter

Chor – Trp.Pos – Schl – Klav

DV 1354a Part 29,90, DV 1354b Stimmen

11,90;

DV 1354c Chp 2,90; DV 9088 KIA 18,90

Die Mutter

(Bühnenmusik, 3. Fassung; Berlin 1950/51)

Solo: Singst(Chor) – Fl.Klar – Hn.Trp – Schl

– Banjo – Kb – Klav

M

Nacht und Nebel (1955) 30'

Musik zum Film „Nuit et brouillard“ von

A. Resnais (O. Dahin)

1(Picc).0.1.BKlar.0. – 1.1.0.0. – Pk.Schl –

Klav – Str

M

Nein „In unserm Land“ (1937) 3'

Text: nach I. Silone

Solo: Singst – 2VI.Va.Vc

M

O Fallada, da du hangest „Ich zog meine Fuhre“ (1932) 3'

Text: B. Brecht, bearbeitet von M. Grabs

Solo: Singst – Fl.Ob.Klar.Fag – Hn.Trp – Kl.Tr

– Kb – Klav

M

Ohne Kapitalisten geht es besser

„Was in der Welt von gestern“ (1957) 2'

Text: Kuba

Solo: Singst – Klar.ASax – Trp.Pos – Schl –

Git – Kb – Klav

M

Fünf Orchesterstücke (1938/40) 15'

1.1.1.1. – 1.1.1.0. – Schl – Str

DV 3694 Stp 12,90

+M

Pete Roleum and His Cousins (1939)

Musik zum Film von J. Losey (J. C. Gall)

– Bucket Song „We Are Coming Back“ 2'

Solo: Singst – 1.1.2.ASax.TSax.1. –

0.2.1.0. – Vibr – Str

M

– Consid'ring Everything

Solo: Singst – 1.1.2.1. – 0.2.0.0. –

Schl(3) – Str

M

– Love Terzet „Like the Meter“ 3'

Soli: STB – 1.0.2.ASax.TSax.0. – 0.0.1.1. –

Schl(3).Vibr – Git – Klav – Str

M

– March „Muscle and Strength“ 3'

Solo: Singst – 1.1.2.ASax.TSax.1. –

0.3.2.1. – Schl(3) – Git – Klav – Str

M

Der Rat der Götter 6'

Musik zum Film von K. Maelzig (1949)

3.2.3.2. – 4.3.3.1. – Schl(3) – Hfe –

Cel.Trautonium – Str

M

Der Räuber und sein Knecht (1937) 2'

Text: B. Brecht, bearbeitet von M. Grabs

Solo: Singst – Fl.Klar.Fag – Hn.Trp.Pos – EGit

– Vc.Kb – Klav

M

Regimenter gehn 2'

Text: W. Majakowski

Solo: Bar – 2.2.2.2. – 4.4.0.0. – Pk.Schl – Klav

– Str

M

Resolution „In Erwägung unserer**Schwäche“** (1935/36) 8'

Text: B. Brecht, bearbeitet von M. Grabs

Solo: Singst – 1.1.1.1. – 1.1.1.0. – Git – Schl

– Akk – Klav – Vc.Kb

M

Die Rundköpfe und die Spitzköpfe (1934)

Bühnenmusik

Text: B. Brecht

Singst – Chor – 1.0.4.2Sax.0. – 0.2.1.0. –

Schl – Banjo – Klav – Kb

M

daraus:

– Ouvertüre 5'

– Nr. 1: Nr. 1: Choral (Hymne des erwachenden Yahoo) „Bittet den Iberin“

– Nr. 2: Lied eines Freudenmädchens

„Meine Herrn, mit siebzehn Jahren“ 5'

– Nr. 3: Das Lied von der Tünche „Ist wo etwas faul“

– Nr. 5: Die Ballade vom Knopfwurf

„Kommt zu mir ein krummer Mann“ 7

– Nr. 8: Das neue Iberinlied „Die Missetat ist scharlachrot“

– Nr. 9: Lied von der belebenden Wirkung des Geldes „Niedrig gilt das Geld“ 4'

– Nr. 11: Die Ballade vom Wasserrad

„Von den Großen dieser Erde“ 5'

– Nr. 12: Kuppellied „Ach, man sagt, des roten Mondes Anblick“ 5'

– Nr. 16: Das „Vielleicht“-Lied. „Vielleicht vergeht uns so der Rest des Jahres“ 4'

Sätze für Nonett (1940/41) 22'

bearbeitet von M. Grabs

Fl.Klar.Fag – Trp – Pk.Schl – 3VI.Kb

DV 8550 Part 9,50; Stimmen 16,50

Schweyk im Zweiten Weltkrieg (1943/59).

Bühnenmusik

Text: B. Brecht

daraus:

- Nr. 1: 1. Szene. In den höheren Regionen
„Meine Herrn Parteigenossen“
Soli: BarB – Pk – 8Vc.8Kb M
- Nr. 3: Intermezzo 3’
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – Pk.Schl – Str M
- Nr. 6: 2. Szene. In den höheren Regionen
„Mein lieber Göring“
Soli: 2Bar – Pk – 8Vc.8Kb M
- Nr. 8: Intermezzo 3’
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – Pk.Schl – Str M
- Nr. 9: Beseda-Polka „Mit dem
Mitternachtsglockenschlag“
Solo: Singst(ad lib.) – Fl.2Klar – Hn.Trp.
Pos.Tuba – Schl – Git – Kb – Klav M
- Nr. 11: Das Lied von der Moldau 5’
Fl.2Klar.BKlar – Hn.Trp.Pos.Tuba – 3Pk.
Schl – Git – Kb – Klav M
- Nr. 12: Vorspiel zur 3. Szene 5’
Fl.2Klar – Hn.Trp.Pos.Tuba – Pk.Schl –
Kb – Klav M
- Nr. 13: 3. Szene. In den höheren Regionen
„Mein lieber Herr Hitler“
Soli: TBar – Pk – 8Vc.8Kb M
- Nr. 16: Intermezzo / Überleitung 4’
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Git –
Klav – Str M

Die Spaziergänge „Das Spiel der Geschlechter“ (1931) 6’

Text: B. Brecht, bearbeitet von M. Grabs
Solo: Singst – Fl.Ob.Klar.Fag – Hn.Trp.Pos –
Schl – Banjo – Akk – Vc.Kb – Klav M

Stempellied „Keenen Sechser in der Tasche“ op. 28/6 (Lied der Arbeitslosen) 4’
Solo: Singst – ASax – Trp.Pos – Schl – Klav M

Drei Stücke für Orchester (1938/73) 14’
1.1.1.1. – 1.1.1.0. – Schl – Str M

Suiten für Orchester

Nr. 2 op. 24 (Niemandland) (1931) 12’
0.0.3.2Sax.0. – 0.2.1.1. – Schl – Banjo – Klav –
4Vc.Kb M

– bearbeitet von St. Schleiermacher 13’
Fl.Klar(Sax) – Trp – Schl – Klav – 2Vl.Va.Vc M

Nr. 3 op. 26 (Kuhle Wampe) (1931/63) 12’
0.0.3.2Sax.0. – 0.2.1.1. – Schl – Banjo –
Klav – 6Vc.4Kb M

– bearbeitet von St. Schleiermacher 12’
Fl.Klar(Sax) – Trp – Schl – Klav – 2Vl.Va.Vc M

Nr. 4 op. 30
(Die Jugend hat das Wort) (1932) 13’
0.0.6.2Sax.0. – 0.3.1.1. – Pk.Schl – Klav –
Vc.Kb M

– bearbeitet von St. Schleiermacher 13’
Fl.Klar(Sax) – Trp – Schl – Klav – 2Vl.Va.Vc M

Nr. 5 op. 34 (Dans les rues) (1933) 20’
(E. Klemm)
0.0.3.2Sax.0. – 0.3.1.1. – Schl – Banjo –
Klav – Vc.Kb
DV 4870 Part (EGW II/3) 32,– +M
DV 1693 Stp 6,95

Nr. 6 op. 40 (Le grand jeu) (1933/34)
14’
(E. Klemm)
0.0.3.2Sax.0. – 0.3.1.1. – Schl – Banjo –
Klav – Vc.Kb
DV 4870 Part (EGW II/3) 32,– +M
DV 1699 Stp 5,90

Vier Szenen auf dem Lande (1956)
12’
Text: E. Strittmatter
SA(Ki/F) – Klar.Fag – Hn.Trp M

Die Teppichweber von Kujan-Bulak
(1957) 7’
Kantate
Text: B. Brecht
Solo: S – 1.1.2.2. – 3.1.0.0. – Pk.Schl – Str
DV 1079 Part 8,90 +M

Ulm 1592 „Bischof, ich kann fliegen“
(1937) 3’
Text: B. Brecht
Solo: Singst – 2Vl.Va.Vc M

Das Vorbild (1951/52) 9’
Triptychon
Text: J. W. v. Goethe
Solo: A – 1.1.1.1. – 2.0.0.0. – Str
DV 1076 Part 6,90 +M

Die Weißbrot-Kantate (1937) 7’
Text: nach I. Silone
Solo: Singst – 2Klar – Va.Vc M

Wilhelm hat ein Schloss (1950) 1’
Text: B. Brecht, bearbeitet von M. Grabs
Solo: Singst – Fl.Ob.Klar.Fag – Hn.Trp –
Vc.Kb – Klav M

Wohltätigkeit „Sieh, da steht das Erholungsheim“ (1928) 3’
Text: K. Tucholsky
Solo: Singst – 2Klar.ASax – 2Trp.Pos – Schl –
Banjo – Kb – Klav M

Die Zuchthaus-Kantate (1937) 4’
1. „Angelo Landon“ – 2. „Lange Zeit
hörte man auf den Meetings“ –
3. „Every mail day“
Text: vermutlich H. Eisler
Solo: Singst – 2Klar – Va.Vc M

ELGAR Edward

(1857–1934)

Serenade e-moll op. 20 13'Str
PB/OB 4908 Part 11,90, Str je 3,50;
PB 5074 Stp 6,25**Sospiri op. 70** 6'Hfe/Klav – Harm(Org)(ad lib.) – Str
PB/OB 5271 Part 8,50, Harfe (Klavier) 2,50,
Harmonium (Orgel) 2,50, Str je 2,90**ENGELMANN Hans Ulrich**

(1921–2011)

Adagio ed Aria (1996) 18'Soli: 5Sax.Klav – 2SSax.4ASax.2TSax.
2BarSax.BSax**Capricciosi** (1968) 10'1.1.1.1. – 1.1.1.1. – Pk.Schl – Hfe – Klav
– Str**Consolations** (1952) 15'Text: Boethius, A. Soheili
4S4A4T4B – 2Vl.Va.Vc (ad lib.)**Eidophonie** (1962) 8'

4S4A4T4B (mind.) – Schl(3–4)

Elegia e Canto (1952) 12'Konzertarie nach einem Text von
W. Shakespeare
Solo: S – Klav – Str**Ezra Pound Music** (1959) 9'Fl(Picc).Ob.Eh.Fag – Pos – Schl(4) –
4Vc.4Kb**Impromptu** (1949) 6'1(Picc).1.1.1. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) – Klav
– Str**Kaleidoskop** (1941) 10'

1.1.1.Sax.1. – 0.3.3.0. – Pk.Schl(2) – Str

Konzert (1948) 12'für Violoncello und Streichorchester
Solo: Vc – Str**Konzert für Schlagzeug und Orchester**(2001) 32'
Solo: Schl(ca. 8) – 1(Picc).1.1.1. – 4.4.4.0.
– Str**Leopoldskron** (1949/99) 15'1.1.1(Sax).1. – 0.1.1.1. – Pk.Schl(4) – Hfe –
Klav.Cel – Str**Missa** (Neufassung der „Missa Popularis“)
(1983) 20'Chor: SSAATTBB – 0.0.0.0. – 4.4.4.0. –
Schl(3)**Missa Popularis** (1980) 20'Chor: 4S4A4T4B – 0.0.0.0. – 4.8.6.2.
– Schl(6)**Modelle I oder „I love you Bäbi“** (1970)
14'30"für variable live-elektronische Gruppe
z. B. Blockflöten, Tuba, Schlagzeug, Gitarren,
Elektronium, Violine und Kontrabass**Modelle II** (1970) 15'

Schl(10) – Pos

**Musik für Streicher, Blechbläser und
Schlagzeug** (1948) 10'

0.0.0.0. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) – Str

Nocturnos (1958) 15'Pantomime für 2 Tänzerinnen und 2 Tänzer
Solo: S – Fl.SSax – Trp.Pos – Schl(3) – Hfe.
EGit – Cemb – Str(ohne Kb)**Orchester-Fantasie** (1951/63) 15'1. Sinfonie
2.2.2.2.Kfg – 4.3.3.1. – Pk.Schl(4) – Hfe –
Klav.Cel – Str**Fünf Orchesterstücke** (1956) 12'aus dem musikalischen Drama „Magog“
Picc.2.2.2.Sax.2.Kfg – 4.4.3.1. – Pk.Schl(5)
– Hfe – Klav.Cel – Str**Partita** (1953) 12'

3Trp – Pk.Schl(3) – Str

passatopresenza (2005/06) 14'Fl.Ob.Klar.Sax.Fag – Trp.Pos – Schl
Vibr/Marimb – EGit – 2Vl.Va.Vc**Polifonica** (1957) 8'1.0.Eh.0.Sax.1. – 1.1.1.0. – Schl(4) – Hfe.
EGit – Str(ohne Kb)**Shadows** (1964) 12'Szenen
1.1.1.1. – 1.1.1.0. – Schl(3) – Hfe.Mand –
Klav – Str**Sinfonia da camera** (1981) 14'

Fl.Ob.Klar.Fag – Hn – Klav – 2Vl.Va.Vc

Sinfonies (1968) 15'2. Sinfonie
1.1.1.1. – 1.1.1.1. – Marimb.Xyl.Tamtam –
Hfe/Klav – Str**Sonate für Jazz-Orchester** (1967) 15'

4Sax – 4Trp.4Pos – Schl – Klav – Kb

Stele für Büchner (1986/87) 30'
Canto sinfonico
Soli: ABar – Chor: SATB – 1.1.Eh.1.1. –
4.4.3.1. – Pk.Schl(2) – Hfe – Str M

Strukturen (1954) 9'
(Den Taten der neuen Bildhauer)
1.1.1.1. – 1.1.1.0. – Pk.Schl(4) – Hfe – Klav
– Str(ohne Kb) M

Theatermusik (2002) 15'
in memoriam Leonard Bernstein
Chor: SATB(ad lib.) – 1(Picc).1.1.1. –
4.4.3.1. – Pk.Schl(4) – Hfe – Klav – Str M

Trias (1962) 18'
Solo: Klav – 1.1.1.1. – 1.1.1.1. – Schl(3) –
Str – Tb M

ENNA August _____

(1859–1939)

Fantasie über Themen aus „Cleopatra“
orchestriert von G. Sandré 13'
2.2(Eh).2.2. – 4.0.3.1. – Pk.Schl(3) – Hfe
– Str M

Hans Christian Andersen 11'
Eine Festouvertüre
3(Picc).2.2.2. – 4.2.2.1. – Pk – Str M

Märchen. Symphonische Bilder 28'
3(Picc).2.2.2. – 4.2.2.1. – Pk.Schl(2) – Hfe
– Str M

Das Streichholzmädel. Ouvertüre 7'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Hfe – Str M

ERDMANN Dietrich _____

(1917–2009)

Concerto (1988/1993) 18'
für Violine (Flöte) und kleines Orchester
Solo: VI/Fl – 1.1.1.1. – 1.0.0.0. – Schl – Str M

Concerto (1985/86) 23'
für Violoncello und Kammerorchester
Solo: Vc – 1.1.1.1. – 1.0.0.0. – Schl – Str M

Divertimento (1953) 23'
Str M

Konzert (1950/76) 23'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2(Picc).2.2.2. – 2.3.3.0. –
Pk.Schl – Str M

Konzert (1979) 23'
für Mandoline und kleines Orchester
Solo: Mand – 2.0.2.0. – 2.0.0.0. – Pk.Schl(2)
– Str M

Konzertstück (1988) 6'
für Altsaxophon und kleines Orchester
Solo: ASax – 2Hn – Schl – Str M

Musica multicolore (1981/82) 15'
Ob.Klar.Fag – Hn – Schl – Vl.Va.Vc.Kb M

Serenità notturna (1984) 15'
Str M

Spektrum (1975) 21'
2.1.0.2. – 2.0.0.0. – 3Pk – Str M

FASCH Johann Friedrich _____

(1688–1758)

Orchester-Suite G-dur 22'
(H. Riemann)
0.3.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc M

Orchester-Suite B-dur 41'
(H. Riemann)
0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc M

Ouvertüren-Suite e-moll 20'
(G. Haußwald)
2.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc M

Sinfonie G-dur 12'
(M. Schneider)
0.2.0.1. – 2.0.0.0. – Str – Bc M

FIELD John _____

(1782–1837)

Konzert Nr. 2 As-dur 34'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 1.0.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Konzert Nr. 3 Es-dur 32'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Konzert Nr. 4 Es-dur 28'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 1.0.2.2. – 2.2.0.0. – ohne Part
Pk – Str M

FILTZ Anton _____

(1733–1760)

Konzert G-dur 24'
für Violoncello, Streicher und Basso continuo
(H. Klug)
Solo: Vc – Str – Bc
PB/OB 4759 Part 22,90, Cemb 10,50,
Str je 4,50; EB 6528 Vc,Klav (H. Klug) 38,90

Sinfonie periodique Nr. 2 18'
2.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

FITZENHAGEN Wilhelm _____

(1848–1890)

Konzert Nr. 1 h-moll op. 2 14'
für Violoncello und Orchester ohne Part
Solo: Vc – 2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str M

Konzert Nr. 2 a-moll op. 4 14'
für Violoncello und Orchester
Solo: Vc – 2.2.2.2. – 2.2.1.0. – ohne Part
Pk – Hfe – Str M

Resignation (Geistliches Lied ohne Worte) op. 8 4'
für Violoncello und Orchester
Solo: Vc – 1.1.2.2. – 2.0.0.0. – Vc.Kb M

FLOTOW Friedrich von _____

(1812–1883)

Martha
daraus:
– Ouvertüre 9'
Picc. 1.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(2) – Str M
– Ach so fromm 3'
Arie des Lyonel
Solo: T – 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Str M
– Ja was nun, was nun tun 9'
Duett Nancy, Plumkett
Soli: AB – Picc. 1.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Str M
– Nancy! Julia! Verweile! Blickt sein Auge ...
Letzte Rose, wie magst du so einsam 5'
Duett Lady, Lionel und Volkslied
Soli: ST – 2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Hfe – Str M
– Schläfe wohl 6'
Rezitativ und Notturmo Lady, Nancy,
Lionel, Plumkett
Soli: SATB – Picc. 1.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(2) – Hfe – Str M

FRANCK César _____

(1822–1890)

Psalm 150 „Halleluja! Lobt Gott“ 6'
Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Hfe – Org – Str
ChB 3481 2,20, EB 1523 OrgA 4,75
(dt-franz) +M

Sinfonische Variationen 27'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str M

Symphonie d-moll 28'
(P. Jost)
2.2.Eh.2.BKlar.2. – 4.2.2CàP.3.1. – Pk – Hfe – Str
PB/OB 5328 Part 76,-, Str je 5,50, Harm 119,-;
PB 5368 Stp 13,90

FRANKE Bernd _____

(* 1959)

Chagall-Musik für Orchester (1985/86) 27'
3.3.3.3. – 4.4.3.1. – Pk.Schl(3) – Hfe – Str M

For Shalom Ash (2002) 12'
Suite aus "Mottke der Dieb"
1(Picc.AFl).1.2(Klar[Es].BKlar).SSax(TSax).1.
– 1.1.1.1. – Pk.Schl(4) – Hfe.EGit.BGit – 2Klav – Str: 4.4.3.3.1. M

Music for Trumpet, Harp, Violin and Orchestra (1990–93) 25'
(in memory of Leonard Bernstein)
Soli: Trp.Hfe.VI – 3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(4) – Str M

Drei Orchesterstücke (1980–83) 16'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) – Hfe – Str M

FRIEDRICH II. der Große _____

(1712–1786)

Konzert Nr. 1 G-dur 15'
für Flöte, Streicher und Basso continuo
Solo: Fl – Str – Bc M

Konzert Nr. 3 C-dur 17'
für Flöte, Streicher und Basso continuo
Solo: Fl – Str – Bc M

GABRIELI Giovanni _____

(1557–1612)

Vier zwölf- und fünfzehnstimmige Kanzenen 15'
für Instrumentalchöre orchestriert von P. Gülke
2.2.0.2. – 0.2.3.0. – Str M

Sonata 10'
orchestriert von S. Matthus
2.2.0.2. – 2.2.2.0. – Pk – Str M

Venezianische Festmusik
(Drei Kanzenen)
orchestriert von P. Gülke 12'
3.2.1.2. – 3.4.3.0. M

GADE Niels Wilhelm

(1817–1890)

- Frühlingsbotschaft op. 35** „Willkommen heller Frühlingsklang“ 15'
Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.0.3.0. – Str M
- Frühlings-Phantasie op. 23** 18'
„Es füllt mir so innige Sehnsucht“
Soli: SSTB – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Klav – Str M
- Hamlet op. 37.** Konzertouvertüre 8'
3.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Str
– bearbeitet für Militärmusik
(J. H. Matthey)
Solo: Klar – 2(Picc).2.4.Bassetthn.2.Kfg – 4.Bariton.4.2CàP.3.2.2Thn. – Pk.Schl M
- Die heilige Nacht op. 40** 18'
für Alt, Chor und Orchester
Solo: A – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Hfe – Str M
- Holbergiana op. 61** 23'
Suite
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Str M
- Kalanus op. 48** 70'
Dramatisches Gedicht
Soli: STB – Chor: SATB – 3.2.2.2. – 4.2.3.1. – Hfe – Pk – Str M
- Komala op. 12** 65'
Dramatisches Gedicht nach Ossian
Soli: SSMezABar – Chor: SSAATTBB – 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Str M
- Konzert d-moll op. 56** 25'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Die Kreuzfahrer op. 50** 60'
Dramatisches Gedicht
Soli: STB – Chor: SSAATTBB – 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Str M
- Nachklänge von Ossian op. 1** 14'
Ouvertüre a-moll
2.2.2.2. – 4.2.2.1. – Pk – Hfe – Str M
- Novelletten F-dur op. 53** 19'
Str M
- Novelletten E-dur op. 58** 20'
Str M
- Sommertag auf dem Lande op. 55** 30'
Fünf Orchesterstücke
2.2.2.2. – 3.2.0.0. – Pk – Str M
- Der Strom „Seht den Felsenquell“ op. 64** 21'
Soli: SATTB – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.2.1. – Pk.Schl – Klav – Str M

Symphonien

- Nr. 2 E-dur op. 10** 26'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M
- Nr. 3 a-moll op. 15** 27'
2.2.2.2. – 4.2.1.0. – Pk – Str M
- Nr. 5 d-moll op. 25** 26'
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Klav – Str M
- Nr. 7 F-dur op. 45** 31'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M
- Zion op. 49** 29'
Solo: Bar – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.2.3.1. – Pk – Str M

GÁL Hans

(1890–1987)

- De profundis op. 50** 83'
Kantate
Soli: SATB – Chor: SATB – 2(Picc).2(Eh).2.2(Kfg) – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Org(ad lib.) – Str M
- Konzert op. 57** 34'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2(Picc).2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk – Str M
- Konzert op. 39** 25'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 1.2.2.2. – 2.1.1.0. – Pk – Str M
- Konzert op. 67** 32'
für Violoncello und Orchester
Solo: Vc – 2(Picc).2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
▷ EB 8866 Vc,Klav (H. Gál) i. V. +M
- Musik op. 73** 20'
Str M
- Symphonie Nr. 2 op. 53** 47'
2(Picc).2(Eh).2(BKlar).2. – 3.2.3.0. – Pk.Schl – Hfe – Str M
- Symphonie Nr. 3 op. 62** 34'
Picc.2.2.(Eh).2(BKlar).2(Kfg) – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Str M

GEISSLER Fritz

(1921–1984)

- Die Abenteuer des braven Soldaten Schweyk** 22'
3.3.4.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str M
- Dramatische Ouvertüre** 15'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str M

Festouvertüre 10'
3.3.3.3. – 4.4.3.1. – Pk.Schl – Klav – Str M

Gesang vom Menschen 40'
Text: Kuba
Soli: SBar – Chor: SATB(auch geteilt) –
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Klav –
Str M

Italienische Lustspiel-Ouvertüre 8'
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk.Schl – Hfe – Str M

**Kammerkonzert in 4 Sätzen für
Cembalo, Flöte und Streichinstrumente**
16'
Soli: Cemb.Fl – Str: 2.1.3.3.1. M

Kammersinfonie (1954) 14'
1.1.1.1. – 0.3.1.0. – Pk.Schl – Hfe – Str M

Kammersinfonie (1970) 20'
1.1.1.1. – 1.0.0.0. – Schl – Str M

Konzert für Violine und Orchester
25'
Solo: VI – 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl –
Hfe – Str M

Das Lied von der Erkennbarkeit 25'
Kantate
Solo: Bar – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 3.2.3.0.
– Pk.Schl – Str M

Fünf Miniaturen 14'
2.1.1.1. – 2.2.1.0. – Pk.Schl – Str M

Nonett
Fl.Ob.Klar.Fag – Hn – Vl.Va.Vc.Kb M

Ode an eine Nachtigall 20'
Fl.Ob.Klar.Fag – Hn – 2Vl.Va.Vc M

Regiser Festmusik 10'
Str M

Sinfonien

Nr. 2 28'
2.2.2.2. – 3.2.2.0. – Pk.Schl.Vibr – Hfe –
Klav – Str M

Nr. 3 18'
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Klav
– Str M

Nr. 4 (Streicherinfonie) 30'
Str M

Nr. 5 25'
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Klav
– Str M

Nr. 6 25'
Konzertante Sinfonie
für Bläserquintett und Streicher
1.1.1.1. – 1.0.0.0. – Str M

Nr. 7 22'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Klav
– Str M

Nr. 8 (Chorsinfonie) 35'
für Sopran, Alt, Tenor, Bariton, gemischten
Chor und Orchester
Text: J. R. Becher
Soli: SATBar – Chor: SATB – 3.3.3.3. –
4.3.3.1. – Pk.Schl – Klav – Hfe – Str M

Nr. 9 47'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str M

Nr. 10 40'
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Str M

Nr. 11 20'
für Alt und großes Orchester
Text: C. F. Meyer, J. R. Becher, G. Heym
Solo: A – 3.3.4.2. – 6.4.4.1. – Pk.Schl(4)
– Hfe – Klav.Cel – Str M

Zwei sinfonische Szenen 12'
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Klav
– Str M

Vorspiel 8'
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str M

GIEFER Willy

(* 1930)

Alles geben die Götter (1963) 12'
Vier Gesänge nach Texten von
J. W. v. Goethe
Solo: A – Fl.Klar.BKlar – Hfe – Klav –
Vl.2Va.2Vc M

alles was odem hat ... (Psalm 150)
(1981) 13'
Psalmkantate
Soli: SATB – Fl.Ob – Hn.Pos – Schl –
Hfe – Org – Vl.Va.Kb M

Concerto per archi (1970) 12'
Str M

Platzkonzert (Klangpromenade)
(1975) 45'
Mindestbesetzung: 3.3.3.3. – 3.3[B].3.3. –
Schl(6) M

Pro-Kontra (1970) 16'
Fl(Picc).Ob.Klar.Fag – Hn – Schl –
Vl.Va.Vc.Kb M

Relief (1977/79) 15'
3(Picc).3(Eh).3(BKlar).3(Kfg) – 4.3.3.1. –
Pk.Schl(2) – Str M

GIELEN Michael _____

(* 1927)

Einige Schwierigkeiten bei der Überwindung der Angst (1971/75) 30–60'
4.4.4.0. – 4.4.4.2. – 4Pk.4Gongs – 2Klav.
2Org – Str: 16.14.0.0.0. M

Pflicht und Neigung (1988) 24'
2(2Picc.AfI.BfI).2(2Eh.Ob d'am).
2(Klar[Es].BKlar.Bassetthn).KbKlar(BKlar.
ASax). 2(Kfg) – 2.2.2.1. – Pk.Schl(3) –
3Klav(2Cel).EOrg M

Ein Tag tritt hervor (1961/63) 22'
Pentaphonie mit Worten von P. Neruda
Klav.obl – Soli: Vibr.Marimb.EGit.Ondes
Martenot.Harm – SATB (solistisch) – Spr –
Klar.Klar[Es].Klar[A].BKlar.KbKlar – Schl(9) –
Hfe.EMand – Cel – Vl.Va.Vc M

GILSON Paul _____

(1865–1942)

Fanfare inaugurale 7'
3(Picc).2.2.2. – 6.3.3.1.(+0.6.6.4. ad lib.) –
Pk.Schl(4) – Hfe(ad lib.) – Str M

Das Meer 35'
Symphonische Skizzen
2(Picc).2.Eh.2.2. – 4.3.3.1. – Schl – Hfe M

GLINKA Michail _____

(1804–1857)

Jota aragonesa. Spanische Ouvertüre
Nr. 1 10'
Fassung von M. Balakirew und N. Rimskij-
Korsakow
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Str M

Kamarinskaja 7'
Fassung von M. Balakirew und S. Ljapunow
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk – Str M

Das Leben für den Zaren (Iwan Sussanin). Ouvertüre 10' Klavierdirektion
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Valse-Fantaisie 8'
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk.Schl – Str M

GLUCK Christoph Willibald _____

(1714–1787)

Alceste
daraus:
– Ouvertüre (Schluss von F. Weingartner) 10'
2.2.2.2.Kfg – 2.0.3.0. – Str M

– Divinités du Styx / Die ihr im Hades
herrscht 3'
Arie der Alceste
Solo: S – 0.2.2.2. – 2.0.3.0. – Str M

Antigone

daraus:
– Berenice, dove sei? / Berenice, ach, wo
bist du? 5'
Rezitativ und Arie der Berenice
[aus „Lucio Vero“ von Ferdinando Bertoni]
(C. Reinecke)
Solo: S – 1.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Armida

daraus:
– Ballettmusik 15' ohne Part
1.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

Don Juan

daraus:
– Vier Sätze 20'
bearbeitet von H. Kretzschmar
2.2.0.2. – 2.2.1.0. – Str M

Iphigénie en Aulide / Iphigenie in Aulis.

Ouvertüre (Schluss von R. Wagner) 10'
2.2.2.3. – 4.3.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4903 Part 21,90, Str je 3,50,
Harm 39,90

Iphigénie en Tauride / Iphigenie auf Tauris

daraus:
– O tu che vedi il mio soffrir / Oh du, die
mir das Leben gab 1'30"
Arie der Iphigenie
Solo: S – 0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str M

La rencontre imprévue / Die Pilger von Mekka

daraus:
– C'est un torrent impétueux /
Dies ist ein Gießbach 3'
Arie des Meister Überschwang
Solo: Bar – 2.0.0.2. – 0.0.0.0. – Str M

Tetide

daraus:
– Serenade A-dur (G. Rhau) 7'
1.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

GOEBBELS Heiner _____

(* 1952)

Eislermaterial (1998) 66'
Solo: Singst – Fl(AfI.Picc).Ob(Eh).Klar(Klar[Es]).
TSax(BKlar.ASax).Fag – Hn(Wagner-Tuba.Trp).
Trp(CàP).Pos(Thn.Tuba.Helikon) – Schl –
2Klav(Sampler.Harm) – Str(mit EBass) M

GOLDMANN Friedrich _____

(1941–2009)

Essay für Orchester op. 1 8'
3.2.3.2. – 2.2.2.1. – Pk.Schl – Klav – Str M**Vierzehn Kanons über die ersten acht Fundamentaltöne der Aria aus den „Goldberg-Variationen“ BWV 1087** 14'
1.2.0.1. – 2.1.1.0. – Cemb – Str M**GOLDMARK Karl** _____

(1830–1915)

Im Frühling op. 36. Ouvertüre 10'
3.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk – Str M**GOSSEC François-Joseph** _____

(1734–1829)

Symphonie B-dur op. 6/6 (F. Zobeley) 20'
Str
PB/OB 4749 Part 18,90, Str je 4,90**GOUVY Louis-Théodore** _____

(1819–1898)

Missa brevis op. 72 41'
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.3.1.
– Pk – Str M**Polyxena op. 88** 90'
Soli: SABar – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.3.3.0.
– Pk.Schl(4) – Hfe – Str M**Requiem op. 70** 56'
Soli: SATB – Chor: SATB – 2(Picc).2.2.2. –
4.2.3.1. – Pk – Org(ad lib.) – Str M**Symphonie Nr. 2 F-dur op. 12** 37'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M**Symphonie Nr. 7 g-moll op. 87** 28'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M**Symphonische Paraphrasen op. 89** 20'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M**GRAUN Carl Heinrich** _____

(1703–1759)

Der Tod Jesu 90'
Kantate
Soli: SSTB – Chor: SATB – 2.2.0.2. – 0.0.0.0.
– Str – Bc
ChB 3638 4,50, EB 6748 KIA 21,90 +M**GRAUN Johann Gottlieb** _____

(1702/03–1771)

Konzert c-moll 23'
für Violine, Viola und Streichorchester
(K. Janetzky/Richter)
Soli: VI.Va – Str – Bc M**Sinfonie D-dur** 16'
(M. Schneider)
2.0.0.2. – 2.3.0.0. – Pk – Str – Bc M**GRAUPNER Christoph** _____

(1683–1760)

Christus, der uns selig macht 22'
Kantate (W. Hoffmann)
Soli: STB – Chor: SATB – 0.2.Chal.0.0. –
0.0.0.0. – Str – Bc M**Concerto Nr. 14** 15'
(L. Güttler)
für Trompete, Streicher und Basso continuo
Solo: Trp – Str – Bc
DV 32112 Trp,Klav (in: Klassiker der
Trompete 4) 22,90 +M**Jesus, auf dass er heiligte das Volk** 28'
Kantate für Gründonnerstag (W. Hoffmann)
Soli: STB – Chor: SATB – 1.3.0.1. – 0.0.0.0.
– Str – Bc M**Lobet den Herrn alle Heiden** 25'
Kantate
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.2.3.0.
– Pk – Str – Bc M**Nun ist alles wohl gemacht** 35'
Kantate für Karfreitag (W. Hoffmann)
Soli: STB – Chor: SATB – 2.2.0.1. – 0.0.0.0.
– Str – Bc M**Wir haben nicht mit Fleisch und Blut zu kämpfen** 18'
Kantate (Fr. Noack)
Soli: TB – Chor: SATB – Str – Bc M**Wo gehet Jesus hin** 13'
Kantate (Fr. Noack)
Soli: SB – Chor: SATB – Str – Bc M**GREENE Maurice** _____

(um 1695–1755)

► **Ouvertüre Nr. 5 D-dur** 6'
(R. Platt)
in Kooperation mit Eulenburg
2.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc(Cemb)
EOS 1132 Str à 3,50, Harm 9,90, Bc 5,50;
ETP 1132 Stp 6,99

► **Ouvertüre Nr. 6 Es-dur** 7'
(R. Platt)
in Kooperation mit Eulenburg
0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc(Cemb)
EOS 1133 Str à 3,50, Harm 7,90, Bc 5,50;
ETP 1133 Stp 6,99

GRÉTRY André-Ernest-Modeste

(1741–1813)

L'Épreuve villageoise. Ouvertüre 4'
(G. Kogel)
Picc.1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

HÄNDEL Georg Friedrich

(1685–1759)

Aci, Galatea e Polifemo HWV 72 90'
Serenade (W. Windszus, ital.)
Soli: SAB – 1.2.0.0. – 0.2.0.0. – Str
(Vc geteilt) – Bc M

Acis und Galatea HWV 49a
daraus:
– So wie die Taube 4'
Rezitativ und Arie der Galatea (dt)
Solo: S – 0.1.0.0. – 0.0.0.0. – Str M

Admeto, Re di Tessaglia HWV 22
daraus:
– Wer fand in diesem Walde 4'
Arie des Transimede
Solo: B – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Bc M

Agrippina HWV 6. Ouvertüre 7'
0.1.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc M

Alcina HWV 34
daraus:
– A Ruggiero crudel / Ombra pallide 4'
Rezitativ und Arie der Alcina
Solo: S – Str – Bc M
– Ama, sospira / Wahr ist's, er schmachtet 3'
Arie der Morgana
Solo: S – 0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc M
– Mi lusinga il dolce affetto 5'
Rezitativ und Arie des Ruggiero
Solo: T – Str M
– Mi restano le lagrime 4'
Arie der Alcina
Solo: S – Str M
– Tornami a vagheggiar 4'
Arie der Alcina
Solo: S – 0.1.0.1. – 0.0.0.0. – Str M
– Un momento di contento / Sie betört
mein Herz 3'
Arie des Oronte
Solo: T – 0.0.0.1. – 0.0.0.0. – Str
(ohne Va) – Bc M

Alexander HWV 21. Ouvertüre 6'
0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc M

**Alexander's Feast / Alexanderfest
HWV 75**
daraus:
– Der Beifall der Krieger 3'
Solo: T – 0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc M
– Revenge, revenge 8'
Solo: B – 0.2.0.2. – 0.1.0.0. – Str M

**L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato
HWV 55** 125'
Soli: SATB – Chor: SATB – 1.2.0.2. –
1.2.0.0. – Pk – Str – Bc M

Amadigi di Gaula HWV 11
daraus:
– Pena tiranna io sento 4'
Arie des Dadano
Solo: A – 0.2.0.2. – 0.0.0.0. – Str – Bc M

**Apollo und Daphne: La terra è liberata
HWV 122** 50'
Dramatische Kantate (M. Seiffert)
Soli: SB – 1.2.0.2. – 0.0.0.0. – Str – Bc M

Ariodante HWV 33 5'
Ballettmusik aus dem 3. Akt
0.2.0.2. – 0.0.0.0. – Str – Bc M

Belsazar HWV 61 170'
Soli: SMezATTBB – Chor: SSATTB –
0.2.0.1. – 0.2.0.0. – Pk – Str – Bc M
daraus einzeln:
– O tapfrer Fürst 5'
Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.2.0.0. – Pk –
Str – Bc M
– Sinfonia (Allegro postillions) 3'
0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc M

Berenice, Regina d'Egitto HWV 38
daraus:
– Süßer Frieden sei beschieden 4'
Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str –
Bc M

Caecilien-Ode HWV 76 48'
Bearbeitung des dt. Textes: W. Siegmund-
Schultze
Soli: ST – Chor: SATB – 1.2.0.1. – 0.2.0.0.
– Pk – Str – Bc M

Cecilia, volgi un sguardo HWV 89 28'
Kantate
Soli: ST – Str – Bc M

**Clori, Tirsi e Fileno: Cor fedele in vano
speri HWV 96** 70'
Kantate
Soli: SSA – 2.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc M

Concerti grossi

- [Nr. 1] B-dur op. 3/1 HWV 312** 12'
(M. Seiffert)
2.2.0.2. – 0.0.0.0. – Str – Bc M
– in der Bearbeitung von M. Reger
2.2.0.2. – 0.0.0.0. – Str – Bc M
- [Nr. 2] B-dur op. 3/2 HWV 313** 12'
(M. Seiffert)
2VI.Vc.conc – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc M
- [Nr. 3] G-dur op. 3/3 HWV 314** 9'
(M. Seiffert)
VI.conc – Fl/Ob – Str – Bc M
- ▶ **[Nr. 4] F-dur op. 3/4 HWV 315** 12'
(H. F. Redlich/F. Hudson)
in Kooperation mit Eulenburg
Solo: VI – 0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str –
Bc(Cemb)
ETP 374 Stp 8,99
EOS 374 Str à 3,50, Harm 7,-, Bc 3,50
- [Nr. 5] d-moll op. 3/5 HWV 316** 11'
(M. Seiffert)
0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc M
- [Nr. 6] D-dur op. 3/6 HWV 317** 7'
(M. Seiffert)
0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc M
- [Nr. 7] C-dur HWV 318** (Alexander's Feast)
17'
(M. Seiffert)
2VI.Vc.conc – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc M
- Nr. 8–10** → Oboenkonzerte
- [Nr. 11] B-dur HWV 288** 8'
(M. Seiffert)
Soli: VI.Vc – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc M
- [Nr. 12] G-dur op. 6/1 HWV 319** 13'
(W. Pfannkuch)
2VI.Vc.conc – Str – Bc
PB/OB 4358 Part 14,90, Solostimmen je 3,50
Cemb 8,50, Str je 3,50
- [Nr. 13] F-dur op. 6/2 HWV 320** 15'
(M. Seiffert)
2VI.Vc.conc – Str – Bc M
- [Nr. 14] e-moll op. 6/3 HWV 321** 14'
(W. Pfannkuch)
2VI.Vc.conc – Str – Bc
PB/OB 4360 Part 14,90, Solostimmen je 3,50,
Cemb 6,90, Str je 3,50
- [Nr. 15] a-moll op. 6/4 HWV 322** 12'
(W. Pfannkuch)
2VI.Vc.conc – Str – Bc
PB/OB 4361 Part 14,90, Solostimmen je 3,50,
Cemb 6,90, Str je 3,50
- [Nr. 16] D-dur op. 6/5 HWV 323** 18'
(M. Seiffert)
2VI.Vc.conc – Str – Bc M
- [Nr. 17] g-moll op. 6/6 HWV 324** 21'
(M. Seiffert)
2VI.Vc.conc – Str – Bc M
- [Nr. 18] B-dur op. 6/7 HWV 325** 17'
(W. Pfannkuch)
Str – Bc
PB/OB 4364 Part 19,90, Cemb 7,90, Str je 4,50
- [Nr. 19] c-moll op. 6/8 HWV 326** 16'
Soli: 2VI.Vc – Str – Bc M
- [Nr. 20] F-dur op. 6/9 HWV 327** 17'
(M. Seiffert)
2VI.Vc.conc – Str – Bc M
- [Nr. 21] d-moll op. 6/10 HWV 328** 19'
(M. Seiffert)
2VI.Vc.conc – Str – Bc M
- [Nr. 22] A-dur op. 6/11 HWV 329** 20'
(M. Seiffert)
2VI.Vc.conc – Str – Bc M
- [Nr. 23] h-moll op. 6/12 HWV 330** 15'
(M. Seiffert)
2VI.Vc.conc – Str – Bc M
- [Nr. 24] F-dur HWV 331** (M. Seiffert) 17'
0.2.0.1. – 2.0.0.0. – Str – Bc M
- Nr. 25, 26**
→ Wassermusik, bzw. Feuerwerksmusik
- [Nr. 27] B-dur HWV 332** (doppelchörig)
20'
(M. Seiffert)
Bläserchor I, II je: 0.2.0.1. – 0.0.0.0. –
Str – Bc M
- [Nr. 28] F-dur HWV 333** (doppelchörig)
17'
(M. Seiffert)
Bläserchor I, II je: 0.2.0.1. – 2.0.0.0. –
Str – Bc M
- [Nr. 29] F-dur HWV 334** (doppelchörig)
20'
(M. Seiffert)
Bläserchor I, II je: 0.2.0.1. – 2.0.0.0. –
Str – Bc M
- [Nr. 30] D-dur 7'**
Autorschaft Händels umstritten
(M. Seiffert)
2VI.conc – 0.0.0.0. – 2.0.0.0. –
Str(ohne Va) – Bc M

Four Coronation-Anthems / Vier Krönungsanthems

1. Zadok the Priest / Zadok der Priester HWV 258 5'30"

Chor: SSAATTBB – 0.2.0.2. – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc M

2. Let thy hand be strengthened / Deine Hand erstarke HWV 259 9'

Chor: SAATB – 0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc M

3. The King shall rejoice / Der Fürst wird sich freuen HWV 260 11'

Chor: SAATBB – 0.2.0.0. – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc M

4. My heart is inditing / Mein Herz denkt und dichtet HWV 261 13'

Chor: SAATB – 0.2.0.0. – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc M

Deidamia HWV 42

daraus:

– Es birgt die Nachtigall 5'
Arie der Deidamia
Solo: S – Str – Bc M

Ezio HWV 29

daraus:

– Rings schallen schon die Trompeten 3'
Arie des Varo
Solo: B – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc M

Feuerwerksmusik D-dur HWV 351

siehe „Music for the Royal Fireworks“

Foundling Hospital Anthem: Blessed are they that consider the poor HWV 268 (engl-dt) 25'

Soli: SSATB – Chor: SSATTB – 0.2.0.1. – 0.2.0.0. – Pk – Str – Bc M

Haec est Regina Virginum HWV 235 4'

Antiphon (R. Gorini)

Solo: S – Str – Bc
PB/OB 5149 Part 9,90, Str je 2,90;
EB 8422 KIA 7,50

Israel in Ägypten HWV 54 120'

(engl-dt)

Soli: SSATBB – Chor: SSAATTBB – 2.2.0.2. – 0.2.3.0. – Pk – Str – Bc M

Judas Maccabäus HWV 63

daraus:

– Seht er kommt mit Preis gekrönt 4'
Chor und Marsch
Chor: SSATB – 2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str M

Julius Caesar HWV 17

daraus:

– Ouvertüre 5'
0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc M
– Es wohnen neu in unserem Herzen 5'
Chor: SATB – 0.2.0.0. – 4.0.0.0. – Str – Bc M

– Ich lieb euch, ihr Augen 5'
Arie der Cleopatra
Solo: S – 0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Hfe – Str – Bc
– Piangero la sorte mia 5'
Rezitativ und Arie der Cleopatra
Solo: S – Str – Bc M

Konzerte für Oboe, Streicher und Basso continuo

Nr. 1 B-dur HWV 301 19'
ehemals Concerto grosso Nr. 8 (M. Seiffert)
Solo: Ob – Str – Bc M

Nr. 2 B-dur HWV 302a 10'
ehemals Concerto grosso Nr. 9 (W. Pfannkuch)
Solo: Ob – Str(ohne Va) – Bc
PB/OB 4355 Part 13,90, Solo-Ob 3,50,
Cemb 8,50, Str je 3,50

Nr. 3 g-moll HWV 287 9'
ehemals Concerto grosso Nr. 10 (W. Pfannkuch)
Solo: Ob – Str – Bc
PB/OB 4356 Part 13,90, Solo-Ob 3,50,
Cemb 8,50, Str je 3,50

Konzerte für Orgel, Orchester und Basso continuo

[Nr. 1] g-moll op. 4/1 HWV 289 15'
(T. Koopman)
Solo: Org – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 5381 Part 20,90, Org 9,90, Cemb 8,–,
Str je 3,50, Harm 11,90

[Nr. 2] B-dur op. 4/2 HWV 290 12'
(T. Koopman)
Solo: Org – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 5382 Part 14,90, Org 8,90, Cemb 7,50,
Str je 3,50, Harm 6,90

[Nr. 3] g-moll op. 4/3 HWV 291 12'
(T. Koopman)
Solo: Org – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 5383 Part 14,90, Org 9,90, Cemb 7,50,
Str je 3,50, Harm 11,90

[Nr. 4] F-dur op. 4/4 HWV 292 17'
(T. Koopman)
Solo: Org – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 5384 Part 16,90, Org 12,90,
Cemb 7,50, Str je 3,50, Harm 8,90

[Nr. 5] F-dur op. 4/5 HWV 293 8'
(T. Koopman)
Solo: Org – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 5385 Part 11,90, Org 8,90, Cemb 4,50,
Str je 2,90, Harm 6,90

[Nr. 6] B-dur op. 4/6 HWV 294 12'
(T. Koopman)
Solo: Org/Hfe (A. Lawrence King) – 2Blfl.0.0.
0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 5386 Part 12,90, Org 7,90, Hfe 8,90,
Cemb 3,90, Str je 3,50, Harm 5,90

[Nr. 7] B-dur op. 7/1 HWV 306 18'

(T. Koopman)

Solo: Org – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 5211 Part 24,90, Org 12,90,
Cemb 9,50, Str je 4,50, Harm 9,90**[Nr. 8] A-dur op. 7/2 HWV 307** 18'

(T. Koopman)

Solo: Org – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 5212 Part 14,90, Org 9,90, Cemb 8,–,
Str je 3,50, Harm 9,90**[Nr. 9] B-dur op. 7/3 HWV 308** 14'

(T. Koopman)

Solo: Org – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 5213 Part 20,90, Org 9,90, Cemb 8,–,
Str je 4,50, Harm 14,90**[Nr. 10] d-moll op. 7/4 HWV 309** 20'

(T. Koopman)

Solo: Org – 0.2.0.2. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 5214 Part 17,90, Org 9,90, Cemb 8,–,
Str je 3,50, Harm 14,90**[Nr. 11] g-moll op. 7/5 HWV 310** 15'

(T. Koopman)

Solo: Org – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 5215 Part 14,90, Org 9,90, Cemb
10,50, Str je 3,40, Harm 7,90**[Nr. 12] B-dur op. 7/6 HWV 311** 13'

(T. Koopman)

Solo: Org – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 5216 Part 11,90, Org 7,90, Cemb 8,–,
Str je 2,90 Harm 6,90**[Nr. 13] F-dur HWV 295** (The Cuckoo and the
Nightingale) 14'

(T. Koopman)

Solo: Org – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 5250 Part 14,90, Org 8,90, Cemb 8,–,
Str je 3,50, Harm 7,90**[Nr. 14] A-dur HWV 296a** 13'

(T. Koopman)

Solo: Org – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 5251 Part 16,90, Org 8,90, Cemb 8,–,
Str je 3,50, Harm 7,90**[Nr. 15] d-moll HWV 304** 12'

(T. Koopman)

Solo: Org – Str – Bc
PB/OB 5252 Part 12,90, Org 9,90, Cemb 3,90,
Str je 3,50**[Nr. 16] F-dur HWV 305a** 17'

(T. Koopman)

Solo: Org – 0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 5253 Part 24,90, Org 13,90,
Cemb 6,90, Str je 3,50, Harm 19,90**Der Messias HWV 56** 120'Oratorium, bearbeitet von W. A. Mozart (dt)
(Fr. Rochlitz, A. E. Müller)Soli: SATB – Chor: SSATB – 2(Picc).2.2.2. –
2.2.3.0. – Pk – Str – Bc
EB 108 KIA 14,80 (Ln 25,90)

+M

daraus einzeln:

– Halleluja 6'

Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk –
Str – BcPB/OB 4917 Part 12,90, Org 5,20, Str je
2,50, Harm 17,90;

ChB 3549 1,90, EB 2419 KIA 6,50

– I know that my Redeemer lives / Ich
weiß, dass mein Erlöser lebt 9'

Solo: S – 1.0.1.1. – 0.0.0.0. – Str

M

– Pifa 3'

2(Picc).2.2.2. – 2.0.0.0. – Str

M

**Music for the Royal Fireworks /
Feuerwerksmusik D-dur HWV 351** 16'

ehemals Concerto grosso Nr. 26

– (W. Pfannkuch)

0.3.0.2.Kfg. – 3.3.0.0. – Pk – Str – Bc

PB/OB 4372 Part 36,90, Str je 4,50,
Harm 48,90

▶ – (R. Fiske)

in Kooperation mit Eulenburg

0.3.0.2. – 3.3.0.0. – Pk – Str – Bc(Cemb)

EOS 1307 Str à 3,90, Harm 49,90, Bc 5,50;

ETP 1307 Stp 9,99

Orlando HWV 31

daraus:

– Sorge in fausta una procella 4'

Arie des Zoroastro

Solo: B – 0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc

M

**Ottone, Re di Germania / Otto und
Theophano HWV 15**

daraus:

– Schmilz, o harter Sinn 5'

Arie der Gismonda

Solo: Mez – Str – Bc

M

Poros, Re dell'Indie / Poros HWV 28

daraus:

– Ouverture 4'

0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc

M

– Du ahnst nicht, was dies Schwert bald
vermag 4'

Arie des Poros

Solo: Bar – 0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc

M

– Ewig, so spricht die Seele / Caro amico
amplesso 5'

Duett Mahamaya (Cleofide), Poros

Soli: SBar – Str – Bc

M

– Lass den Vorsatz dir nicht trüben 5'

Duett Mahamaya (Cleofide), Poros

Soli: SBar – 0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc

M

- Nie soll des Schiffes Steuermann /
 Senza procella ancora si perde 5'
 Arie des Poros
 Solo: Bar – 2.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Bc M
- Wenn segelnd auf den Wogen / Se troppo
 crede al ciglio colui che va per l'onde 4'
 Arie der Mahamaya (Cleofide)
 Solo: S – Str – Bc M
- Wer einmal vom Dämon der Liebe verwundet
 / Se possono tanto due luci vezzose 5'
 Arie des Poros
 Solo: Bar – Str – Bc M

Der 100. Psalm HWV 279 „O be joyful /
 O frohlocke in dem Herrn“ (Utrechter
 Jubilate) 15'
 Soli: AAB – Chor: SSAATTBB – 0.2.0.1. –
 0.2.0.0. – Str – Bc
 ChB 3641 4,50, EB 6611 KIA 11,90 +M

Der 135. Psalm HWV 254 „O preiset
 den Herrn mit einem Mund“ (Anthem IX)
 (M. Seiffert) 27'
 Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.1. –
 0.0.0.0. – Str – Bc M

Radamisto HWV 12

- daraus:
- Jetzt muss ich mit ihm brechen 5'
 Arie des Tigrane
 Solo: T – 0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc M
- Jetzt ruhe, jetzt schlafe 5'
 Arie des Radamisto
 Solo: B – 0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc M
- Wer kennt des Menschen Herz 4'
 Arie der Polissena
 Solo: S – Str – Bc M

Rinaldo HWV 7b

- daraus:
- Armida dispietata 5'
 Rezitativ und Arie der Almirena
 Solo: S – Str – Bc M
- Cara sposa, amante cara / Teure Freundin,
 du heißgeliebte 3'
 Arie des Rinaldo
 Solo: Bar(Alt) – Str – Bc M
- Lascia ch'io pianga / Lass mich mit
 Tränen 4'
 Arie der Almirena
 Solo: S – Str – Bc M
- Venti, turbini, prestate 4'
 Arie des Rinaldo
 Solo: Bar(Alt) – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. –
 Str(Solo-VI) – Bc M

Rodelinda HWV 19

- daraus:
- Vivi tiranno 4'
 Arie des Bertarido
 Solo: Mez(Bar/B) – 2Ob – Str – Bc M

Salomon HWV 67

- (K. Straube)
 daraus:
 – Einzug der Königin von Saba 4'
 Sinfonia
 0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc M

Salve Regina HWV 241 8'

- Kantate (M. Lutz)
 Solo: S – Str – Bc
 PB/OB 5186 Part 12,90, Str je 3,50;
 EB 8537 KIA 8,90

Silete venti HWV 242 20'

- Motette
 Solo: S – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc M

Suite D-dur HWV 341 8'

- Solo: Trp – 0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc
 DV 32112 Trp,Klav (in: Klassiker der
 Trompete 4) 22,90 +M

Water Music / Wassermusik F-dur

- HWV 348–350** 45'
 ehemals Concerto grosso Nr. 25
 – (W. Pfannkuch)
 1(Picc).2.0.1. – 2.2.0.0. – Str – Bc
 PB/OB 4371 Part 42,90, Cemb 19,-, Str(VI
 ripieno 1/2 in VI 1/2) je 5,90 Harm 42,90
- – (R. Fiske)
 in Kooperation mit Eulenburg
 – Suite Nr. 1 F-dur HWV 348 28'
 Concertino: 2VI – 0.2.0.1. – 2.0.0.0. –
 Str – Bc(Cemb)
 – Suite Nr. 2 D-dur HWV 349 11'
 0.2.0.1. – 2.2.0.0. – Str – Bc(Cemb)
 – Suite Nr. 3 G-dur HWV 350 11'
 1(Picc) oder Blfl.0.0.1. – 0.0.0.0. – Str –
 Bc(Cemb)
 EOS 1308 Str à 6,50, Harm 42,90, Bc 19,-;
 ETP 1308 Stp 9,99

The ways of Zion do mourn HWV 264 40'

- Funeral Anthem
 Chor: SSATB – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc M

Xerxes HWV 40

- daraus:
 – Ombrà mai fu / Schattige Ruh 4'
 Arie des Xerxes
 Solo: S – Str – Bc M

HAMERIK Asger

(1843–1923)

Christliche Trilogie op. 31 46'

- Solo: Bar – Chor: SATB – Picc.2.2.2.2. –
 4.2.3.1. – Pk.Schl(3) – Hfe – Org – Str M

Erntetanz op. 37 12'

- Chor: SSAA – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str M

Jüdische Trilogie op. 19 18'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Hfe – Str M

Nocturne „Da giovine regina la luna maestosa“ 6'
Solo: Mez – 1.0.0.0. – 0.0.0.0. – Str M

Nordische Suite op. 22 17'
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Str M

Vierte nordische Suite op. 25 36'
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(2) – Hfe – Str M

Symphonie sérieuse (Nr. 5) g-moll op. 36 42'
3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Str M

HASSE Johann Adolf

(1699–1783)

Konzert h-moll 17'
für Flöte, Streichorchester und Basso continuo
Solo: Fl – Str – Bc
EB 5559 Fl,Klav (Kl. Walther) 10,90 +M

HAYDN Joseph

(1732–1809)

Ariadne auf Naxos Hob XXVlb:2 18'
Kantate (E. Frank)
Solo: S – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Armida Hob XXVIII:12. Overture 7'
1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

Insanae et vanae curae / Des Staubes eitle Sorgen Hob XXI:1/13c 7'
Motette (lat-dt)
Chor: SATB – 2.2.0.2. – 2.2.2.0. – Pk – Str – Bc M

Die Jahreszeiten Hob XXI:3 120'
Oratorium
Soli: STB – Chor: SATB/SATB – 2(Picc).2.2.2. Kfg – 3.3.3.0. – Pk.Schl – Str – Bc
PB/OB 4382 Part 79,-, Str je 12,50,
Cemb 44,90, Harm 94,-;
EB 116 KIA 13,- (Ln 24,-) (dt-engl-franz)

Konzert D-dur Hob VII:d:4 15'
für Horn und Orchester (G. Raphael)
Solo: Hn – Str – Bc
EB 3032 Hn[D],Klav (E. Mandyczewski) 13,90 +M

Konzert D-dur op. 21 Hob XVIII:11 20'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Konzert C-dur Hob VIIg:C1 23'
für Oboe und Orchester (A. Wunderer)
Solo: Ob – 0.2.0.0. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4969 Part 35,90, Str je 4,90, Harm 22,90; EB 5349 Ob,Klav (A. Wunderer) 17,90

Konzert C-dur Hob XVIII:1 19'
für Orgel und Orchester (E.-M. Hodel)
Solo: Org – 0.2.0.0. – 0.2.0.0. – Str
PB/OB 5132 Part 27,90, Org 12,90, Str je 4,90,
Harm 17,90; PB 5166 Stp 9,90

Konzert Es-dur Hob VIIe:1 15'
für Trompete und Orchester
Solo: Trp – 2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str – Bc
PB/OB 4760 Part 27,90, Cemb 9,50, Str je 4,50, Harm 42,90;
EB 8432 Trp,Klav (G. Raphael/M. Obst) 13,90
– dto. (L. Güttler)
DV 32091 Trp,Klav (in: Klassiker der Trompete 2) 18,90 +M

Konzert C-dur Hob VIIa:1 24'
für Violine und Streichorchester
Solo: Vl – Str – Bc
PB/OB 5297 Part 16,90, Cemb 11,-, Str je 4,50; EB 8634 Vl,Klav (W. H. Bernstein/Th. Zehetmair) 11,90

Konzert G-dur Hob VIIa:4* 20'
für Violine und Streichorchester
Solo: Vl – Str – Bc
PB/OB 4384 Part 24,90, Cemb 11,90, Str je 4,50; EB 8606 Vl,Klav (W. H. Bernstein/Th. Zehetmair) 11,90

Konzert F-dur Hob XVIII:6 11'
für Violine, Cembalo und Orchester
Soli: Vl.Cemb – Str – Bc M

Konzert D-dur op. 101 Hob VIIb:2 27'
für Violoncello und Orchester
(Fr. A. Gevaert/H. R. Zilcher)
Solo: Vc – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 3770 Part 22,90, Str je 4,50
Harm 10,90;
EB 2238 Vc,Klav (F. A. Gevaert) 11,90
– bearbeitet von Fr. A. Gevaert
Solo: Vc – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

Konzert D-dur Hob VIIb:4* 20'
für Violoncello und Orchester (Chr. Klug)
Solo: Vc – Str – Bc
EB 8520 Vc,Klav (Chr. Klug) 12,90 +M

Menuetti ballabili Hob IX:7 (Tanzmenuette) 20'
(Th. W. Werner)
1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str M

Notturmo Nr. 1 C-dur Hob II:25 8'
1.1.0.0. – 2.0.0.0. – Str(Va geteilt) M

- Notturmo Nr. 2 C-dur Hob II:26** 8' M
2.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str(Va geteilt)
- Die Schöpfung Hob XXI:2** 120' M
Oratorium
Soli: STB – Chor: SATB – 3.2.2.2.Kfg – 2.2.3.0.
– Pk – Str – Bc
PB/OB 4381 Part 62,–, Str je 8,90,
Cemb 39,90, Harm 70,–
EB 118 KIA 72,80 (dt-engl-franz)
daraus einzeln:
– Auf starkem Fittiche 8' M
Rezitativ und Arie
Solo: S – 2.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str
– Die Himmel erzählen die Ehre Gottes 9' M
Soli: STB – Chor: SATB – 2.2.2.2.Kfg –
2.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 4981 Part 14,90, Str je 2,90,
Harm 28,90;
ChB 4936 2,20, EB 5663 KIA 7,90
(dt-engl-franz)
– Mit Würd' und Hoheit angetan 4' M
Arie
Solo: T – 2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
– Nun beut die Flur 6' M
Rezitativ und Arie
Solo: S – 2.0.1.1. – 2.0.0.0. – Str
- Die sieben Worte unseres Erlösers am Kreuz Hob XX:2** 50' +M
Oratorium (E. Mandyczewski)
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.2.2.Kfg –
2.2.2.0. – Pk – Str
ChB 110 (4) je 3,50
- Sinfonia concertante B-dur Hob I:105** 21' M
für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott
und Orchester (K. Marguerre)
Soli: Vl.Vc.Ob.Fag – 1.2.0.1. – 2.2.0.0. –
Pk – Str
PB/OB 4375 Part 47,90, Solostimmen je 4,50,
Str je 4,50, Harm 29,90
- Der Sturm Hob XXIVa:8** „Hört die Winde
furchtbar heulen“ 6' M
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.2.2. –
2.2.2.0. – Pk – Str
- Symphonien**
- Nr. 1 D-dur Hob I:1** 9' M
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Bc
- Nr. 4 D-dur Hob I:4** 13' M
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Bc
- Nr. 6 D-dur Hob I:6** (Le Matin) 27' M
1.2.0.1. – 2.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4486 Part 16,90, Cemb 10,50,
Str je 4,50, Harm 21,90
- Nr. 7 C-dur Hob I:7** (Le Midi) 25' M
2Vl.Vc.conc. – 2.2.0.1. – 2.0.0.0. – Str
- Nr. 8 G-dur Hob I:8** (Le Soir) 26' M
1.2.0.1. – 2.0.0.0. – Str
- Nr. 11 Es-dur Hob I:11** 16' M
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Bc
- Nr. 13 D-dur Hob I:13** 20' M
1.2.0.0. – 4.0.0.0. – Pk – Str – Bc
- Nr. 19 D-dur Hob I:19** 15' M
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Bc
- Nr. 21 A-dur Hob I:21** 18' M
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Bc
- Nr. 22 Es-dur Hob I:22** (Der Philosoph) 16' M
0.0.2Eh.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4373 Part 11,90, Str je 4,50, Harm 11,90
- Nr. 26 d-moll Hob I:26** (Lamentatione) 26' M
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Bc
- Nr. 28 A-dur Hob I:28** 21' M
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
- Nr. 30 C-dur Hob I:30** (Alleluja) 11' M
1.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
- Nr. 31 D-dur Hob I:31** (Mit dem Hornsignal /
Auf dem Anstand) 30' M
1.2.0.1. – 4.0.0.0. – Str
- Nr. 34 d-moll Hob I:34** 17' M
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Bc
- Nr. 35 B-dur Hob I:35** 22' M
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Bc
- Nr. 39 g-moll Hob I:39** 20' M
0.2.0.0. – 4.0.0.0. – Str
- Nr. 43 Es-dur Hob I:43** (Merkur) 20' M
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
- Nr. 44 e-moll Hob I:44** (Trauer-
Symphonie) 19' M
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
- Nr. 45 fis-moll Hob I:45** (Abschieds-
Symphonie) 36' M
0.2.0.1. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4374 Part 16,90, Str je 4,50,
Harm 15,60
- Nr. 48 C-dur Hob I:48** (Maria Theresia) 22' M
0.2.0.0. – 2.2(ad lib.)0.0. – Pk – Str
- Nr. 49 f-moll Hob I:49** (La Passione) 25' M
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
- Nr. 55 Es-dur Hob I:55** (Der Schulmeister) 19' M
0.2.0.1. – 2.0.0.0. – Str
- Nr. 73 D-dur Hob I:73** (La Chasse) 25' M
1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str
- Nr. 75 D-dur Hob I:75** 20' M
1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str

- Nr. 76 Es-dur Hob I:76** 20'
1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Nr. 81 G-dur Hob I:81** 24'
1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Nr. 82 C-dur Hob I:82** (L'Ours) 25'
1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Nr. 83 g-moll Hob I:83** (La Poule) 26'
1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Nr. 85 B-dur Hob I:85** (La Reine) 22'
1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Nr. 86 D-dur Hob I:86** 23'
1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Nr. 87 A-dur Hob I:87** 22'
1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Nr. 88 G-dur Hob I:88** 20'
1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 3869 Part 29,90, Str je 4,90,
Harm 29,90
- Nr. 89 F-dur Hob I:89** 23'
1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Nr. 90 C-dur Hob I:90** 23'
1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Nr. 91 Es-dur Hob I:91** 18'
1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Nr. 92 G-dur Hob I:92** (Oxford-Symphonie)
28'
1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4378 Part 24,90, Str je 4,50,
Harm 36,90
- Nr. 93 D-dur Hob I:93** 23'
2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Nr. 94 G-dur Hob I:94** (Mit dem Pauken-
schlag / The Surprise) 25'
2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4379 Part 27,90, Str je 4,90,
Harm 45,90
- Nr. 95 c-moll Hob I:95** 22'
1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Nr. 96 D-dur Hob I:96** (The Miracle) 23'
2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Nr. 97 C-dur Hob I:97** 24'
2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Nr. 98 B-dur Hob I:98** 27'
1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Nr. 99 Es-dur Hob I:99** 23'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Nr. 100 G-dur Hob I:100** (Militär-Symphonie)
25'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk.Schl(3) – Str(Va geteilt)
– PB/OB 4490 Part 25,90, Str je 4,90,
Harm 49,90

- ▶– (H. Newstone)
in Kooperation mit Eulenburg
ETP 9002 Part 29,–
EOS 434 Str à 5,50, Harm 59,–
ETP 434 Stp 10,99
- Nr. 101 D-dur Hob I:101** (Die Uhr) 29'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4491 Part 31,90, Str je 4,90, Harm 56,–
- Nr. 102 B-dur Hob I:102** 23'
2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4488 Part 25,90, Str je 4,90,
Harm 39,90
- Nr. 103 Es-dur Hob I:103** (Mit dem
Paukenwirbel) 25'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4489 Part 35,90, Str je 4,90,
Harm 48,90
- Nr. 104 D-dur Hob I:104** (London/Salomon)
25'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4380 Part 33,90, Str je 4,50, Harm 59,–;
- ▶– (H. Newstone)
in Kooperation mit Eulenburg
ETP 9003 Part 25,99
EOS 409 Str à 5,50, Harm 59,–;
ETP 409 Stp 11,99

Kinder-Symphonie → Mozart, Leopold

- Te Deum laudamus Hob XXIIIc:2** 10'
Chor: SATB – 1.2.0.2. – 2.3.0.0. – Pk – Str
– Bc M

HAYDN Michael

(1737–1806)

- Laudate populi** 8'
Offertorium (O. Biba)
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.0.0. – 0.2.0.0.
– Pk – Str(ohne Va) – Bc
PB/OB 4839 Part 16,90, Str je 3,50, Org 5,90,
Harm 8,90;
ChB 4805 2,20, EB 6655 KIA 9,90
- Requiem solemne c-moll** 50'
(O. Peter)
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.2.3.0.
– Pk – Str – Bc
ChB 3084 7,50, EB 6330 KIA 15,90 +M
- Symphonie C-dur op. 1/3** 23'
0.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Symphonie G-dur** 13'
(Einleitung von W. A. Mozart, das Werk wird
als Symphonie Nr. 37 KV 444 gezählt)
1.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4779 Part 12,90, Str je 4,50,
Harm 14,90

HEINICHEN Johann David _____

(1683–1729)

Konzert 9'
Soli: 4Fl – Str – Bc M**Pastorale per la Notte della Nativitate Christi** (Weihnachts-Pastorale) 11'
(J. Bachmair)
2(oder 2Ob).0.0.0. – 0.0.0.0. – Str – Bc M**HENSELT Adolf von** _____

(1814–1889)

Konzert f-moll op. 16 28'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str M**HERCHET Jörg** _____

(* 1943)

ABRAUM. komposition für orchester
(1995/98) 20'
Picc.1.AFl.2(Eh).3(Klar[Es]).BKlar.3. – 0.3.3.6. –
Schl(7) – Hfe – Klav.Cel.Akk – Str M**das geistliche jahr. kantate zum letzten sonntag im kirchenjahr** (1999) 27'
Text: J. Milbradt
Chor: SATB – 4Blff(alle SATB) – Schl(2) – Org M**das geistliche jahr. kantate zum 4. sonntag nach epiphantias** (2000) 18'
Text: J. Milbradt
Solo: Frauenst – Sheng – Fl(Picc.AFl).Ob.
Klar(BKlar) – Pos – Schl – Vl.Va.Vc M**komposition für horn und orchester**
(1980) 26'
Solo: Hn – 2.2.3.ASax.2. – 2.3.3.0. –
Pk.Schl(5) – Hfe – Cel – Str M**komposition für posaune, bariton und orchester** (1977) 27'
Text: J. Milbradt
Soli: Pos Bar – 3.3.4.3. – 4.3.2.1. – Pk.Schl
– Hfe – Klav.Cel – Str M**nicht haftend". komposition für orchester** (1998) 13'
2.AFl.1.Eh.3.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. – Schl(3)
– Hfe – Str: 12.10.8.6.5. M**HÉROLD Louis-Joseph-Ferdinand**

(1791–1883)

Zampa. Ouvertüre 8'
2.2.2.2. – 4.2.3.0.Oph. – Pk.Schl – Str M**HERTEL Johann Wilhelm** _____

(1727–1789)

Konzert Nr. 2 Es-dur 11'
für Trompete, Streicher und Basso continuo
(L. Güttler)
Solo: Trp – Str – Bc
DV 32090 Trp,Klav (in: Klassiker der
Trompete 1) 18,90 +M**Sinfonie G-dur** (M. Schneider) 9'
2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str – Bc M**HEYN Volker** _____

(* 1938)

„Drihmthoyhm“ (1980/81) 22'–120'
Ein akustischer Albtraum für 11 oder mehr
bewegliche Bläser und drei oder mehr
stationäre Schlagzeuger
2Klar.Tárogató.2Sax – 2Hn.2Trp.2Pos
– Schl(3) M**Dükurrahsch Mongkhöhr** (1984/85) 19'
Picc.2.2(Picc).2.Eh.3(Sax.).BKlar.(Sax).2.Kfg
– 4.4.4.1. – Schl(3) – 2Klav – Str:
12.12.10.8.8. – Tb M**Eezy Comma** (1981) 19'
4.3.Eh.4.3Sax.4. – 6.6.4.2. – Schl(3) – 2Hfe
– 3Klav – Str: 16.16.14.12.10. M**Ferro Canto** (1989/91) 30'
Picc.2.3(Eh).2.BKlar.2KbKlar.Sopranino.Sax.
BSax.1.2Kfg – 4.4.4.0. – Schl(5) –
2Klav.Org – Str: 16.14.12.10.8. M**K'mon Siggibeybe** (1985) 20'
Solo: Vc – Fl(Picc).Ob(Eh).Klar(KbKlar.Sax) –
Trp.Pos – Vl.Va.Vc.Kb M**Notizen einer blassen Sängerin** (1994) 40'
weibliche Stimme – Schl(7) – 5Klav
sowie 7–12 Kassettenrecorder M**Phryh** (1982) 9'
3Vl.2Va.2Vc.Kb – Klav M**tem** (1980) 15'
2(Picc.AFl).2.Eh.2(2Sax.BKlar).1.Kfg – 0.2.
2.1. – Schl(2) – Klav – Str: 8.0.0.4.2. M**HIDALGO Manuel** _____

(* 1956)

Al Componer (1983/86) 30'
Soli: Va.Vc.Kb – 4(2Picc).2.2(2BKlar).2.2Kfg
– 0.2.2.1. – Schl(3) – Hfe.Mand.Mandola –
Klav – Str: 8.8.8.8.8. M
– reduzierte Orchesterbesetzung (1991) M

- Alegrías** (1987) 13'
Solo: Klav – 2A – 2Fl(Picc.BFl).2Klar(BKlar) – Trp.Pos – Schl(2) – Hfe – 2Vl.2Va.2Vc.2Kb M
- Sechs Bagatellen „Zyklus von Kleinigkeiten“** (2009) 20'
Bearbeitung von Beethovens Bagatellen op. 126
4Vl.4Va.3Vc.Kb M
- Beethoven: Große Fuge op. 133** (1992) 15'
für Orchester bearbeitet
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – 2Pk – Hfe – Str M
- Desastres de la guerra** (1995/96) 23'
Spr – Fl(Picc).Ob(Eh).BKlar.Fag(Kfg) – Hn.Trp.Tuba – Schl(2) – Hfe – Klav.Akk – 2Vl.2Va.2Vc.Kb M
- Einfache Musik** (1990) 12'
Str M
- Física** (1991) 14'
3(3Picc).3(Eh).2.BKlar.0.2Kfg – 4.3.3.1. – Schl(3) – Hfe – Akk – Str: 12.12.8.8.8. (Mindestbesetzung) M
- Gloria** (1989) 15'
Soli: SSAABarBar – 2(Picc).2.1.BKlar.2(Kfg) – 2.0.1.1. – Schl(3) – Hfe – Str M
- Gran Nada** (1996/97) 17'
Akk – Str M
- Harto** (1982) 22'
3(3Picc.AFl).3(Eh).4(BKlar).3(Kfg) – 4.3.3.1 (BTuba) – Schl(4) – Hfe – Klav(Cel) – Str: 12.12.10.8.6.
PB 5119 Stp 33,90 +M
- Introduktion und Fuge** (2004) 13'
Bearbeitung des letzten Satzes der Klaversonate op. 106 von Ludwig van Beethoven
Solo: Akk – 1(Picc).1.1.BKlar.1. – 1.1.1.0. – Hfe – Str: 6.0.6.4.3. oder 8.0.8.6.4. M
- Eine labyrinthische Bearbeitung** des Opus 60 von Robert Schumann (2011) 20'
1.1.1.1(BKlar).1. – 1.1.1.1.1. – Hfe – Str: 2.2.2.2.2. M
- La ira pura** (1996/97) 13'
Solo: Euph – 3(3Picc).2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.2.0.KbPos.1. – Schl(3) – Hfe.Git – Str: 12.12.10.8.6. M
- Zwei Kontrapunkte nach der „Kunst der Fuge“ von J. S. Bach** (2007) 15'
2.2(Eh).2.BKlar.2Kfg – 2.2.0.1. – Str: 8.8.8.6.4. M
- Musik nach Gedichten** (1995/96) 22'
Text: B. Erdem, I. Llamas
1. Untrennbar – 2. Onodiyademi
Soli: SA(im Orchester) – 3(Picc).3(Eh).
3(Es-Klar.BKlar).3(Kfg) – 4.2.1.1. – Schl(3) – Hfe.Git – Cel – Str: 14.12.10.8.8. M
- Nahezu stilles Auge des Wirbelsturms** (1997/2001) 6'
Fl.Ob.Klar.Fag – Hn – Vl.Va.Vc.Kb M
- Nuut** (1992) 16'
Solo: Akk – Fl(Picc).Ob.Klar.BKlar.Fag – Hn.Trp.Pos – Schl(2) – Hfe – Klav – 2Vl.2Va.2Vc.Kb M
- L'Obvio** (1982/83) 12'
Fl.2Klar – Schl(2) – Vl.Va.Vc.Kb M
- Romance de Le Chatelier** (1994) 15'
Konzert für Saxophon und Ensemble
Solo: BarSax – 2Fl(2Picc).2Klar(BKlar).Fag – Trp.Pos – Pk – Hfe – Klav – 2Vl.2Va. 2Vc.Kb M
- Variationen über die Variationen op. 30 von Webern** (2001) 7'
1.1.1.BKlar.0. – 1.1.1.1.1. – Pk – Hfe – Cel – Str M
- Vomitorio** (1990/91) 90'
Musik zum Inszenieren
Chor: SATB/SATB – Blasorchester: Picc.1.1. 3.BKlar.3Sax.1. – 1.2.Thn.Barhn.1.1. – Orchester: 2(Picc).2.2.2. – 2.2.2.0. – Schl(2) – Klav – Str M

HILLER Ferdinand

(1811–1885)

Ein Traum in der Christnacht.Ouvertüre 7' ohne Part
1.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M**Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht op. 193** 10'

Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Str M

HÖLLER York

(* 1944)

Arcus (1978) 20'

Fl(Picc).Ob(Eh).Klar.BKlar.Fag.Kfg – Hn.Trp.Pos – Pk.Schl – Klav(EOrg) – 2Vl.Va.Vc.Kb – Tb M

Chroma (1972/74) 18'

4(Picc).4(Eh).4(Sax.BKlar).Sopranino.2.2Kfg – 6.4.4.0. – Schl(5) – EGit.EBassGit – EKlav. EOrg – Str M

Mythos (1979/80) 25'
Fl(Picc).Klar(BKlar) – 2Hn.Trp.2Pos.Tuba –
Schl(2) – Klav(Cel) – 2Vc.Kb – Tb M

Résonance (1981) 20'
2(Picc.AFl.).2(Eh).2(BKlar).2(Kfg) – 2.2.2.1. –
Schl(2) – Hfe – Klav.Cel – Str: 3.0.2.2.1. – Tb M

Schwarze Halbinseln (1983) 23'
3(3Picc).3(Eh).3(BKlar).3(Kfg) – 4.3.3.1.
– 2Pk.Schl(6) – Hfe – Klav.Cel – Str:
14.12.10.8.6. – Tb M

Umbra (1979/80) 21'
3(Picc).2.Eh.3(2BKlar).2.Kfg – 4.3.3.1. – Schl(2–
3) – Hfe – Klav(Cel).EOrg.Synth –
Str – Tb M

HÖLSZKY Adriana _____ (* 1953)

An die Nacht (1994/2001) 20'
4.4.4.4. – 4.4.4.0. – Str: 16.16.0.12.8. M

Arena (1995) 9'
2Picc.2.0.0.0. – 0.4.4.0. – Schl(4) – Klav
– Str: 16.14.12.9.8. M

Cargo (1995) 12'
4.4.4.4. – 6.4.4.1. – Schl(6) – Str:
0.0.12.10.8. M

Countdown (2007) 32'
Text: Ver du Bois
CounterT – 4Trp(4Alphn).4Pos(4Alphn) –
8Schl – 4Klav M

Dämonen (2006) 12'
Chor: 12S12A12T12B – 2.2.2.2. – 2.2.0.0.
– Str: 12.0.0.0.4. M

Flugmanöver (2006) 17'
Soli: 2Klar – 3.3.3.3. – 4.3.3.2. – Schl(4) –
Str: 12.12.10.8.6. M

HighWay (1999/2001) 17'
Solo: Akk – 3Klar – 3Pos – Schl(2) – Hfe –
Cel.Cemb.Cimb – 3VI.3Vc M

Karawane (1989/90) 35'
Schl(12) M

Klavatur der Mythen (1999) 18'
Schl(6) – Str M

LICHTFLUG (1990) 14'
Soli: Vl.Fl – 3.(Picc.AFl.).3.3(Klar[Es].
BKlar).3.Kfg – 3.3.3.1. – Schl(4) –
Str: 24.0.0.0.6. M

on the other side (2000/2003) 20'
Solo: Mundharm.Klar[Es].Akk oder
Klar[Es].SSax.Akk – 4.4.4[BKlar].4.
– 6.4.4.0.BTuba. – Str: 12.12.10.8.6. M

Tragödia (Der unsichtbare Raum)
(1996/97) 60'
Fl(Picc.AFl.BFl).Ob.Klar(Klar[Es].BKlar.KbKlar)
– Trp.2Pos.Tuba – Schl(2) – Hfe.Git –
Klav(Cel).Cemb. Akk – 2Vl.Va.Vc – Tb –
Live-Elektronik M

Wolke und Mond (1996/2006) 13'
Fassung mit Orchester
Soli: Vc.Akk – Schl(4) – Str: 24.0.0.0.4. M

HOFFMANN Ernst Theodor Amadeus _____ (1776–1822)

Miserere b-moll 45'
(W. Radeke)
Soli: SSATB – Chor: SSATB – 0.0.2.2. –
0.2.3.0. – Pk – Str – Bc
ChB 4809 3,90, EB 6656 KIA 22,90 +M

Sinfonie Es-dur 23'
(H. Schulze)
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

HOFFMANN Melchior _____ (1679–1715)

→ J. S. Bach, Kantaten BWV 53 und 189

HOFFMEISTER Franz Anton _____ (1754–1812)

Konzert „Nr. 1“ 18'
für Kontrabass und Orchester (mit obligater
Violine)
(T. Glöckler)
in Kooperation mit dem G. Henle Verlag
Solo: Kb – 0.2.0.0.(Fag ad lib.) – 2.2.0.0. –
Pk(ad lib.) – Cemb – Str(Vl obl)
PB/OB 15114 Part 21,90, Vl obl 3,50, Str je
4,50, Cemb 9,90, Harm 19,90;
EB 10721 Kb,Vl,Klav (Chr. Sobanski – KIA in
C und D mit Stimmen in Solo-, Orchester-
und „Wiener“ Stimmung) 18,50

HOFMANN Heinrich _____ (1852–1902)

Huldigungsmarsch op. 128 12'
Picc.1.2.2.2. – 4.3.3.0. – Pk.Schl(2) – Str M

Konzertstück g-moll op. 98 11'
für Flöte und Orchester
Solo: Fl – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str M

HOYER Karl

(1891–1936)

Introduction und Chaconne 17'

für Orgel und Orchester

Solo: Org – 3.2.2.2. – 2.2.2.1. – Pk.Schl
– Str

M

HUBER Nicolaus A.

(* 1939)

Air mit ‚Sphinxes‘ (1987) 17'Fl.Ob.Klar.Fag – Hn.Trp.Pos – Schl(2) – Hfe
– 2VI.Va.Vc.Kb
PB 5409 Stp 25,90

+M

An Hölderlins Umnachtung (1992) 19'Fl(Picc).Ob.Klar.Fag – Hn.Trp.Pos – Schl(2)
– Hfe – Klav – VI.Va.Vc.Kb
PB 5414 Stp 27,90

+M

Sechs Bagatellen (1981) 22'Fl(Picc.Bambuspanfl).Ob.Klar(BKlar.KbKlar).
Fag(Kfg, wenn keine KbKlar) – Schl –
Hfe.EBassGit(ad lib.) – VI.Va.Vc.Kb – Tb
PB 5106 Stp 21,90

+M

En face d'en face (1994) 18'3(Picc).3.3(Klar[Es].KbKlar).3(Kfg) –
4.3.3.0. – Pk.Schl(3) – Hfe – Klav.Cel –
Str: 14.12.10.8.6. – Tb (ad lib.)

M

Eröffnung und Zertrümmerung (1992) 21'Ob.Klar – Trp.Pos – Schl(2) – Klav.Akk –
VI.Vc.Kb – Tb (und Videos oder Filme)

M

Gespenster (1976) 17'Text: B. Brecht, Zitat: P. Maiwald
Spr/Sänger – 3(Picc.AFl).3(Eh.Heckelphon).
3(BKlar).3(Kfg) – 4.4.4.0. – Pk.Schl.Glsp
– Hfe – Klav.Cel – Str: 14.12.10.8.6. – Tb

M

Go ahead (1988) 30'

Musik für Orchester mit Shrugs

Gruppe A: Fl.Ob.Klar – VI.Va.Vc.Kb
Gruppe B: Hn.Trp.Pos – Gruppe C: 2VI.Va.Vc
Gruppe H: 2(Picc).2(Eh).2(KbKlar).3(Kfg) –
3.2.2.0. – Pk.Schl(3) – Hfe – Klav.Cel –
Str: 13.10.8.6.5.
PB 5413 Stp 33,90

+M

▷ **l'infrance – extended** (2014) 21'3 Sätze und eine Frankfurter Coda ad lib.
(1 Performance)
Fl(Picc).Ob.Klar.Fag – Hn.Trp.Pos – 2Schl –
Klav – 2VI.Va.Vc.Kb – CD- und Video-
Zuspielungen

M

Lernen von (1977) 22'3.3.3.3. – 4.3.4.1. – Pk.Schl – Hfe – Klav
– Str: 14.12.10.8.6.

M

Modell im Rückspiegel (1998) 14'30"2(Picc).2.2.2(Kfg) – 4.2.2.1. – Pk.Schl(5)
– Hfe – Klav(Cel) – Str

M

Morgenlied (1980) 16'30"3(Picc).3(Eh).3(Klar[Es]).3(Kfg) – 4.3.3.0.
– Pk.Schl(3) – Hfe – Klav(Cel) –
Str: 14.12.10.8.6.

M

MUSIC ON CANVAS (2002) 16'Fl(Picc).Ob.Klar.Fag – Hn.Trp.Pos – Hfe –
Klav(span.Kastagnetten) – 2VI.Va.Vc.Kb
– CDs, 3 Mikrofone, 1 Joggler

M

Nocturnes (1984) 22'Stück für Orchester mit zwei Bagatellen
2(2Picc).2.2.2(Kfg) – 2.3.2.0. – Pk.Schl(3) – Hfe
– Klav.Cel – Str: 14.12.10.8.6.
PB 5164 Stp 29,90

+M

Rose Selavy (2000) 18'Fl(Picc).Ob.Klar.Fag – Hn.Trp.Pos – Hfe –
Klav.Cel – 2VI.Va.Vc.Kb – Tb

M

schwirren flu:xs**(und Selbstbildnis)** (2005) 19'3(Picc).3.3.3(Kfg). – 4.3.3.0. – Pk.Schl(3) – Hfe
– Klav(Cel) – Str: 14.12.10.8.6.

M

Sphärenmusik (1981) 16'2(Picc.AFl).3(Eh).3(Klar[Es]).2(Kfg) – 2.3.2.0.
– Pk.Schl(3) – Cel – Str: 14.12.10.8.6.

M

Drei Stücke (1990/91) 31'Soli: St.Klav – 2(Picc).2.2(Klar[Es].
KbKlar).2(Kfg) – 2.2.2.0. – Pk.Schl(3) –
Hfe – Cel – Str: 14.12.10.8.6.
PB 5410 Stp 30,90

+M

Vier Stücke (1986) 17'3(Picc).3.3(Klar[Es]).3(Kfg) – 4.3.3.0. – Pk.
Schl(3) – Hfe – Cel – Str: 14.12.10.8.6.
– Tb

M

To „Marilyn Six Pack“ (1995) 17'30"2(2Picc.AFl).2(Eh).2(KbKlar).2(Kfg)
– 2.3.2.0. – Pk.Schl(3) – Hfe – Klav.Cel –
Str: 14.12.10.8.6.

M

Tote Metren (1989) 12'Solo: Bbar – Klar(KbKlar).Fag(Kfg) – Hn
– Schl – Klav – 2VI.Va.Vc.Kb

M

WEISSE RADIERUNG (2006) 18'3(Picc.AFl).3.3.3(Kfg). – 4.3.3.0. – Pk.Schl(3)
– Klav.Akk.Cel – Str: 14.12.10.8.6.

M

„Werden Fische je das Wasser leid?“

(Ch. Bukowski) (2003) 18'

Musik mit Neglect-Syndrom
Solo: S – Schl(2) – Klav.Cel.Akk – 2VcKb – Tb M▶ **Zum Beispiel: Wogende Äste** (2011) 15'Fl.Klar.Pos – Schl – Klav. – VI.Va.Vc.Kb
– CD

M

HÜBLER Klaus K. _____

(* 1956)

Arie dissolute (1986/87) 12'
für Viola und Kammerensemble
Solo: Va – 2Bf(AfI).Klar(Bassetthn) – BTrp
– Lte – 3Vc.Kb M

Epiphyt (1987–89) 24'
für Flöte und Kammerorchester
Solo: Fl – 2Fl.Ob.3Klar.2Fag – 2Trp.Pos
– Schl – Hfe – 3Vl.2Va.3Vc.Kb M

Kryptogramm (1989) 6'
für Orchestertorso
Fag – Schl(2) – Hfe – 2Klav(4hdg) – Vc.2Kb M

HUMMEL Johann Nepomuk _____

(1778–1837)

▷ **Konzert a-moll op. 85** 32'
für Klavier und Orchester (A. Brownell)
Solo: Klav – 1.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Konzert 18'
für Trompete und Orchester (M. Kube)
in Kooperation mit dem G. Henle Verlag
Solo: Trp – 1.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str
– Fassung in E-dur:
PB/OB 15119 Part 36,90, Str je 5,50,
Harm 39,90
– Fassung in Es-dur:
PB/OB 15118 Part 36,90, Str je 5,50,
Harm 39,90
– für beide Fassungen:
EB 10840 Trp, Klav (M. Kube) 28,50

HUMMEL Joseph Friedrich _____

(1841–1919)

Konzert Nr. 1 Es-dur 18'
für Klarinette und Orchester
Solo: Klar – 2.2.0.2. – 2.2.1.0. – Pk – Str
EB 6747 Klar, Klav 20,90 +M

Konzertstück B-dur op. 201 12'
für Fagott und Orchester
Solo: Fag – 2.2.2.2. – 3.2.1.0. – Pk – Str M

ILLÉS Márton _____

(* 1975)

Post Torso (2007/08) 15'
Str: 6.5.4.3.1. M

▶ **Rajzok (Zeichnungen) I** (2010) 12'
für 24 Streicher
Str: 7.6.5.4.2. M

▶ **Rajzok (Zeichnungen) II** (2011) 18'
Solo: Klav –
4(2Picc.2AfI).4.4(2EsKlar.2BKlar).4. – 6.4.4.2. –
Schl(5) – Str: 16.14.12.10.8. M

**Scene polidimensionali IX „Szintek“
(Ebenen)** (2004) 10'
Szenische Kammermusik für Ensemble
(in 4 Gruppen)
1: Fl.Ob.Klar.Fag – 2: Vl.Va.Vc –
3: 2Schl.Hfe.Klav.Kb – 4: Hn.Trp.Pos.Tuba M

**Scene polidimensionali XVI „... Kőrök“
(Kreise)** (2008/09) 14'
Fl(Picc).Ob.2Klar.2Fag – Hn.2Trp(PiccTrp).Pos
– 2Schl – 2Klav – 2Vl.Va.2Vc.Kb M

▶ **Tánc – Tér (Tanz – Raum)** (2012) 20'
für Ensemble (in 3 Gruppen)
Gruppe 1: Ob(Eh).Klar.Trp.Tuba – Schl –
Klav(E-Piano) – Va.Vc
Gruppe 2: Fag(kfg) – Trp.Pos – Schl – Vl.Vc.
Gruppe 3: Fl(Picc.A-Fl).Klar.Hn –
Klav(E-Piano) – Vl.Kb M

Torso III (2007) 12'
Fl(Picc.AfI).Ob(Eh).Klar(BKlar).Fag –
Hn.2Trp.Pos.Tuba – 2Schl – 2Klav –
2Vl.Va.Vc.Kb M

JÄRNEFELT Armas _____

(1869–1958)

Berceuse g-moll 4'
0.0.2.1. – 2.0.0.0. – Str M

Korsholm 15'
Symphonische Dichtung
3(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(2) – Hfe
– Str M

Präludium F-dur 3'
1.1.2.1. – 2.2.0.0. – Pk.Schl – Str M

Die Verlassene 5'
Stimmungsbild nach einem finnischen
Volkslied
Str M

JOACHIM Joseph _____

(1831–1907)

Hamlet op. 4. Overtüre 17'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Konzert g-moll op. 3 15' Klavierdirektion
für Violine und Orchester
Solo: Vl – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Konzert in ungarischer Weise op. 11 50'
für Violine und Orchester
Solo: Vl – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Schl – Str M

KAJANUS Robert _____

(1856–1933)

Sinfonietta B-dur op. 16 25'
2.2.2.2. – 3.0.0.0. – Pk.Schl – Str M

KATZER Georg _____

(* 1935)

Die Igeltreppe 30'
Erzählung mit Musik mit Texten
von S. Kirsch Solo: Spr – 1.1.1.TSax.0. –
0.1.1.1. – Pk.Schl – Klav – Str M

**Konzert für Bläserquintett und
Orchester** 20'
Soli: Fl.Ob.Klar.Fag.Hn – Pk.Schl – Hfe –
Klav – Str M

Konzert für Orchester 18'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Klav
– Str M

Sonate Nr. 2 für Orchester 15'
2.2.2.2. – 4.3.2.1. – Pk.Schl – Hfe – Klav
– Str M

KAUFMANN Philipp Matthias _____

(* 1970)

▷ **Fisch & Vogel** (2009) 45'
Eine musikalische Geschichte für Erzähler,
singende Kinder und Orchester
Text: H. J. Keden
Spr – KiChor(1stg) – 1.1.1.1. – 2.1.1.0. –
Pk.Schl – Hfe – Str M

▷ **Malheur in der Geisterwelt** (2011/2012)
45'
Eine musikalische Geschichte für 4 Schau-
spieler, singende Kinder und Orchester
Text: Ph. M. Kaufmann
4Spr – KiChor(1stg) – 1.1.1.1. – 3.1.1.1. –
Pk.Schl – Hfe – Str M

▶ **Mareike spinn!** (2010/2011) 45'
Eine musikalische Geschichte gegen die Angst
(Singspiel) für 2 Schauspieler, singende Kinder
und Orchester
Musik unter Mitarbeit von M. Hendricks
Text: Ph. M. Kaufmann
2Spr – KiChor(1stg) – 1.1.1.(Bklar).1(Kfg) –
2.1.1.0. – Pk.Schl – Hfe – Klav – Str M

KEDEN Helmke Jan _____

(* 1974)

▶ **SymphoniClass**

Sieben Stücke für sinfonische Ensembles in
Schule und Musikschule
in Zusammenarbeit mit Ph. M. Kaufmann
KM 2303 39,90 (Stimmen auf CD-ROM)

KLENGEL Julius _____

(1859–1933)

Andante sostenuto op. 51 8'
für Violoncello und Orchester
(K. Schneider)
Solo: Vc – 0.1.2.1. – 2.0.0.0. – Str
EB 5059 Vc,Klav 7,90 +M

Hymnus op. 57 9'
12Vc
EB 6846 Part 7,90, EB 6847 Stimmen 18,90

Konzert a-moll op. 4 22'
für Violoncello und Orchester
Solo: Vc – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Konzert h-moll op. 37 26'
für Violoncello und Orchester
Solo: Vc – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Konzert e-moll op. 45 25'
für 2 Violoncelli und Orchester
Soli: 2Vc – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Konzert op. 61 22'
für Violine, Violoncello und Orchester
Soli: Vl.Vc – 2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. –
Pk.Schl – Str M

Serenade F-dur op. 24 26'
Str M

KOCH Erland von _____

(1910–2009)

Concertino pastorale op. 35 (1947/63) 15'
für Flöte und Streichorchester
Solo: Fl – Str
PB 4768 Stp 8,90 +M

Concerto piccolo (1962) 13'
für Sopran- und Altsaxophon und Streich-
orchester
Soli: SSax.ASax – Str M
– Fassung mit kleinem Blasorchester, Pauken,
Schlagzeug und Kontrabass (1976) M

Dalecarlia-Suite (1957) 10'
1.0.1.0. – 0.0.0.0. – Str M

- Kleine Lustspiel-Ouvertüre** (1952) 3'
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk.Schl – Str M
- Lappland-Metamorphosen** (1957) 14'
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(2) – Str M
- Musica intima** (1965) 16'
Str
PB 4767 Stp 7,90 +M
- Drei Orchesterminiaturen** (1951) 13'
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk.Schl(2) – Str M
- Oxberg-Variationen** (1956) 18'
über ein Thema aus Dalekarlien
2(Picc).2.2.2. – 2.2.2.0. – Schl – Str
PB 3815 Stp 13,90 +M
- Sechs schwedische Bauernmelodien**
(1971) 10'
Str
PB 4861 Stp 7,90 +M
- Schwedische Tanz-Rhapsodie** (1957)
16'
2(Picc).2(Eh).2.2. – 2.2.2.0. – Pk.Schl – Str M
- KOPELENT Marek** _____
(* 1932)
- A Few Minutes with an Oboist** (1972) 13'
Concerto galante
Solo: Ob – Trp – Schl(2) – Hfe.EGit.Mand.
Banjo – präp.Klav – Vl.Kb M
- Agnus Dei** (1981/82) 20'
Solo: S – Fl(Picc).Klar – Pos – Schl(2) –
Klav(Harm) – Vl.Va.Vc M
- Appassionato** (1970) 22'
Solo: Klav – Picc.3.2.Eh.3.Klar[Es].2BKlar.
TSax. 2.Kfg – 3.3.3.2. – Schl(2) – Git –
Cemb – Str: 1.0.0.0.2. M
- Concertino** (1984) 16'
für Englischhorn und kleines Orchester
Solo: Eh – 4(Picc.AFl).0.3.BKlar.0. – 0.1.3.0.
(oder 1.1.2.0.) – Glocken ad lib. – Str:
6.0.2.2.1. M
- Il Canto de li Augei** (1977/78) 14'
Aria per soprano solo ed orchestra
Solo: S – 2(Picc).2(Eh).2.2. – 1.2.1.0. –
Schl(4) – Hfe – Str M
- Intimissimo** (1971) 18'
Eh.Klar.ASax – Trp.Pos – Schl – Git –
präp.Klav – 2Vl.2Va.Vc.Kb – Tb(ad lib.) M
- Irrrende Stimme** (1969) 16'
Schauspielerin – Fl.Ob.Klar.Fag – Hn –
Schl – Vl.Va.Vc.Kb – Tb – | Film und
Licht ad lib. M
- Kontemplation** (1965/66) 14'
1(Picc).1.2.1. – 1.1.1.0. – Pk.Schl(2) –
Str: 12.0.0.0.6. M
- Liebliche Musik mit einem volkstümlichen
Motiv** (1977/78) 22'
Solo: Cimb – 2.2.Eh.2.2. – 1.2.0.1. – Schl(2)
– präp.Klav – Str M
- Messaggio della Bontà** (1987) 36'
Soli: SBar 2Spr – Chor: SATB – Ki –
3(Picc).3BFl.(AFl.)3.3(BKlar).3(Kfg) –
4.3.3.1. – Pk.Schl(5) – Hfe.Git – Str M
- Plauderstündchen** (1974/75) 27'
Solo: ASax – Picc.0.AFl.3.Eh.0.0. – 0.5.3.1.
– Schl(2) – Cimb/Hackbrett/EGit –
präp.Klav.Cel – 4Kb M
- Pozdravení** (Begrüßung) (1984) 10'
3(3Picc).3(Eh).3.3. – 4.Picc.Trp.2.3.1. –
Schl(7) – Hfe – Org – Str: 12.0.5.4.3. M
- Sinfonie** (1982/2000) 32'
3(3Picc.AFl).3.3(BKlar).3(Kfg) – 4.3(Flügelhn/
Corn).3.1(Euph/BarTuba) – Schl(9) – Hfe –
Klav.Cel – Str: 24.0.10.8.6. M
- Sonata „Das Schweißbuch der Veronika“**
(1972/73) 14'
11Str M
- Stilleben** (1968) 10'
Fl.Ob.Klar – Hn.Trp.Pos – Schl(Marimb) –
Klav – Vl.Va.Vc.Kb M
- Triste e consolante** (1976/77) 15'
Fl(Picc).Ob.Klar(Trg).Hn.Fag oder
Fl(Picc).Ob.Klar(Trg).Hn.Fag – Vagb soprano
(Sopranschalmel).Tenorkrummhorn(Schl).
2Vagb tenore(Altschalmel).Altkrummhorn).
Vagb basso(Basskrummhorn) M
- KOZELUCH Leopold** _____
(1747–1818)
- Konzert D-dur** 25'
für Klavier und Orchester (R. Meylan)
Solo: Klav – 0.2.0.1. – 2.0.0.0. – Str M
- KRÄTZSCHMAR Wilfried** _____
(* 1944)
- Ballets imaginaires** 12'
1.1.0.1. – 2.0.0.0. – Schl – Str M
- Cataracta** 20'
Esercizi virtuosi da precipitare abbasso
per orchestra
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(2) – Str M

Heine-Szenen (1981/82) 60'
Solo: Bar – SATB (auch mehrfach geteilt) –
4.0.4.2. – 4.0.0.2. – Schl – Hfe – Klav.Org
– Str M

Kammerkonzert für Orchester 22'
3.3.3.3. – 4.2.2.1. – Pk.Schl – Hfe – Klav
– Str M

Reigen (1995) 28'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(2) – Hfe – Str M

Sinfonien

Nr. 1 (1978) 20'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Schl – Str M

Nr. 2 (Explosionen und Cantus) (1978) 15'
4.4.4.4. – 6.4.4.2. – Pk.Schl – Hfe – Klav.
Cel – Str M

Nr. 3 25'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe –
Klav.Akk – Str M

Nr. 4 (1984/85) 35'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Schl – Hfe – Str M

KRAUS Joseph Martin

(1756–1792)

Aeneas. Ouvertüre Nr. 1 c-moll 9'
(W. Lebermann)
2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Str M

Aeneas. Ouvertüre Nr. 2 Es-dur 10'
(W. Lebermann)
0.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Konzert C-dur 28'
für Violine und Orchester (2. Fassung 1783)
(W. Lebermann)
Solo: VI – 2.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str
EB 6287 VI, Klav (W. Lebermann,
U. Haverkamp) 18,90 +M

Ouvertüre im französischen Stil D-dur
Sinfonia con fugato per la chiesa 8'
(W. Lebermann)
2.2.0.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str M

Sinfonien

c-moll 25'
(W. Lebermann)
0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

D-dur 19'
(W. Lebermann)
1.2.0.1. – 2.0.0.0. – Str M

Es-dur 21'
(W. Lebermann)
1.2.0.1. – 2.0.0.0. – Str M

Symphonie funèbre c-moll 23'
(W. Lebermann)
0.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str M

KREUTZER Conradin

(1780–1849)

Das Nachtlager von Granada
daraus:
– Ouvertüre 8'
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M
– Ein Schütz bin ich 4'
Solo: Bar – 1.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str M
– Schon die Abendglocken klangen 5'
Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Pk – Str
ChB 3527 Chorpart 1,50 +M

KUBO Mayako

(* 1947)

„Klavierkonzert“ (1985/86) 26'30"
Solo: Klav – 3(3Picc).2.2.2(Kfg) –
2.3.2.1. – Schl(3) – Hfe.Git –
Str: 10.10.12.10.8. M

KÜHNL Claus

(* 1957)

Monodie op. 12 (1981/82) 8'
Musik der Stille
1.0.1.0. – 0.1.1.0. – Schl – Klav – Str(ohne Kb)
PB 5101 Part 27,90 +M

Vision (1983) 10'
12VI.3Va.3Vc.2Kb M

Vorspruch und Gesang des Einhorns
(1984/86) 20'
aus „A mon seul désir“
Solo: Kb – 2(Picc).Afl.1.Eh.1.BKlar.1.Kfg
– 3.2.0.0. – Pk.Schl(4) – Hfe – Cel –
Str: 12.9.8.8.5. M

KURZ Siegfried

(* 1930)

Aufenthalt auf Erden op. 38 12'
Reflexionen nach P. Neruda
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Str M

Kammerkonzert op. 31 18'
für Bläserquintett und Streichorchester
Solo: Fl.Ob.Klar.Hn.Fag – Str M

Konzert 25'
für Horn und Orchester
Solo: Hn – 2.2.2.2. – 0.3.1.0. – Pk.Schl – Str M

- Konzert op. 32** 30'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl
– Hfe – Cel – Str M
- Konzert op. 23** 19'
für Trompete und Streichorchester
Solo: Trp – Str
EBL 5862 Trp,Klav 16,90 +M
- Musik für Blechbläser, Pauken und Streicher op. 36** 10'
0.0.0.0. – 0.2.3.0. – Pk – Str M
- Orchestermusik op. 30** (1960) 12'
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Hfe – Str M
- Orchestervariationen op. 33** 13'
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Str M
- 1. Sinfonie op. 28** 30'
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Cel
– Str M
- 2. Sinfonie op. 29** 25'
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Str M
- Sonatine für Orchester op. 34** 12'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

KYBURZ Hanspeter

(* 1960)

- à travers** (1999) 18'
Solo: Klar – 2.2.2.2. – 2.2.2.1. – Schl(4)
– Hfe – Cel – Str.: 4.4.4.4.2. oder
2.2.2.2.2. M
- Cells** (1993/94) 28'
Solo: SSax/ASax/TSax/BarSax – Fl(Picc).
Ob(Eh.SBfl).Klar(BKlar) – Schl(2) – Klav –
Vl.Va.Vc.Kb
PB 5425 Stp 54,– +M
- Diptychon** (1996/98) 20'
2 Ensembles: jeweils
1.1(Eh).2(Klar[Es].BKlar).1(Kfg) – 1.1.1.1.
– Schl(2) – Hfe – Klav – Str: 1.1.1.1.1. M
- ▷ **Ibant obscuri** (2014)
für großes Orchester M
- Klavierkonzert** (1999/2000) 20'
– Fassung für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 4.2.2.1. –
Schl(4) – Klav(Cel) – Hfe –
Str: 8.8.4.4.2. M
- Fassung für Klavier und Ensemble
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.2.1. –
Schl(4) – Klav(Cel) – Hfe –
Str: 2.2.2.2.2. M
- Malstrom** (1998) 14'
4(Picc).4(2Eh).4(2Klar[Es].BKlar).4(2Kfg) –
4.4.4.1. – Schl(2–3) – Hfe – Str:
6.5.4.4.3. M
- Noesis** (2001/03) 22'
4(2Picc).4(Eh).4(Klar[Es].BKlar).4(Kfg) – 6.4.4.1.
– Pk.Schl(4) – 2Hfe – Klav(Cel) –
Str: 16.14.12.10.8. M
- Parts** (1994/95) 21'
Fl(Picc.BFl).Ob.2Klar(BKlar.Klar[Es]/BKlar.SSax).0.
– 2Hn.2Trp.2Pos – Schl(3) – Hfe.Git – Klav –
2Vl.Va.Vc.Kb
PB 5426 Stp 47,90 +M
- Projektion** (2004/05) 17'
Ensemble: Fl.Klar – Hn.Trp – Vibr – Klav –
Vl.Va.Vc
Orchester: Picc.2.3.2.BKlar.2.Kfg – 3.2.1.1. –
Schl(3) – Hfe – Str: 9.0.6.3.2. M
- touché** (2006) 22'
Text: S. Marienberg
Soli: ST – 4(Picc.AFl).2.Eh.3(Es-Klar).
BKlar.2.Kfg. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(4) –
2Hfe – Klav.Cel – Str: 14.12.10.8.6. M
- The Voynich Cipher Manuscript** (1995)
25'
6S6A6T6B – Fl(Picc.AFl.BFl).Ob(Eh).
2Klar(BKlar.Klar[Es]) – 2Hn.Trp.Pos – Schl(3)
– Klav(Cel) – 2Vl.Va.Vc.Kb M

LACHENMANN Helmut

(* 1935)

- Accanto** (1975/76) 26'
Solo: Klar – 2(Picc).0.3.0.Kfg – 0.2.2.1. –
Pk.Schl(2).Xylorimba – EGit – Klav –
Str: 20.0.8.6.4. – Tb
PB 5109 Stp 39,90 +M
- Fassung mit kleinem Orchester (EMO-
Fassung) (2005) 26'
Solo: Klar – 2(Picc).0.3.0.Kfg – 0.2.2.1.
– Pk.Schl(2).Xylorimba – EGit – Klav –
Str: 10.0.4.3.2. – Tb M
- Air** (1968/69/94) 20'
Solo: Schl – 4(4Picc.AFl).0.4.2.Kfg – 4.3.3.1.
– Schl(4) – Hfe.EGit – Klav.EOrg –
Str: 12.12.10.8.6. – 2 ad hoc-Spieler
PB 5110 Stp 34,90 +M
- Ausklang** (1984/85) 50'
Solo: Klav – Picc.2(2Picc).AFl(Picc).3.3.BKlar.
3. Kfg – 4.3.3.1. – Schl(4) – Hfe – Klav –
Str: 12.12.10.8.8.
PB 5168 Stp 79,– +M

- Concertini** (2005) 38'
2Fl(2Picc.2BFl).4Ob.2Klar(2BKlar) –
2Hn(2C-Trp).2C-Trp(2Es-BTrp).Pos(C-Trp).
Tuba – Schl(2) – Hfe.Git – Klav –
2Vl.2Va.2Vc.Kb M
- Les Consolations** (1967–68/1977–78) 38'
Präludium – Consolation I – Interludium –
Consolation II – Postludium
Soli: 4S4A4T4B – 4(Picc).3.3.BKlar.3.Kfg –
4.3.3.1. – Pk.Schl(6) – 2Hfe – 2Klav –
Str: 10.10.10.6.4. M
- Double (Grido II)** (2004) 28'
Bearbeitung des III. Streichquartetts „Grido“
Str: 8.8.8.8.8.8. M
- Fassade** (1973) 20'
4Picc(3Fl).4.3.BKlar.3.Kfg – 6.4.4.1. – Pk.Schl(6)
– 8 ad hoc-Spieler – Hfe.2Git – 2Klav.EOrg –
Str: 12.12.10.8.8. – Tb M
- Harmonica** (1981/83) 31'
Solo: Tuba – 4(4Picc).4.3.BKlar.3(Kfg).
Kfg – 4.4.3.BPos.0.Tuba. – Schl(5).
Saal-Schl(3) – Hfe – Klav.Cel.EOrg – Str:
12.12.10.8.8. PB 5117 Stp 47,90 +M
- Klangschatten – mein Saitenspiel** (1972)
27'
3Klav – Str: 12.12.10.8.6. M
- Kontrakadenz** (1970/71) 18'
Picc.3(2Picc).4.3.BKlar.2.Kfg – 6.3.3.1.
Pk.Schl(6) – Hfe.EGit – Klav.EOrg –
4 ad hoc-Spieler – 4 Blflkopf-Spieler –
Str: 14.12.10.8.6. – Tb +M
BG 876 Stp 39,90
- Mouvement (– vor der Erstarrung)**
(1983/84) 24'
Fl(Picc).AFI(Picc).2Klar(BKlar).BKlar – 2Trp –
Pk.2Xylorimba – 3 bzw. 1 ad hoc-Spieler –
2Va.2Vc.Kb +M
PB 5152 Stp 39,90
- Notturmo** (Musik für Julia) (1966/68) 15'
Solo: Vc – 2(Picc).0.0.0. – 0.1.0.0. –
Pk.Schl(3) – Hfe – Str: 6.4.4.3.2. +M
PB 5405 Stp 38,90
- NUN** (1999/2002) 38'
Soli: Fl(BFl).Pos – 4T4B – 3(Picc).4.3.2.Kfg
– 4.3.0.2. – Pk.Schl(3) – Hfe.EGit – 2Klav
– Str: 8.8.8.8.8. +M
PB 5420 Stp 49,90
- Schreiben** (2003/04) 28'
3(3Picc.AFl.BFl).4.3.0. – 4.3.3.2. – Schl(5)
– 2Klav – Str: 8.8.8.8.8. M
- Schwankungen am Rand** (1974/75) 33'
0.0.0.0. – 0.4.4.0. – 4Donnerbleche –
2EGit – 2Klav – Str: 4Saal-Vl.2Saal-Va –
20.0.8.0.0. – 6 Regler M
- Souvenir** (1959) 15'
6 Regler – 6(6Picc).0.6(Klar[A].Klar[Es].
BKlar).0. – 0.0.0.0. – Xyl – Klav – Str:
0.0.11.8.8.
BG 1117 Stp 28,90 +M
- Staub** (1985/87) 20'
Picc(AFl).2.2.2.2.Kfg – 4.2.3.0. –
Pk.Schl(3) – Str: 12.12.10.8.8. +M
PB 5177 Stp 46,90
- Tableau** (1988/89) 12'
4(4Picc).4.3.BKlar.3.Kfg – 8.4.4.0. –
Pk.Schl(4) – Hfe – Klav – Str:
12.12.10.8.8. +M
PB 5416 Stp 31,90
- Tanzsuite mit Deutschlandlied**
(1979/80) 36'
Soli: 2Vl.Va.Vc. – 4(4Picc.AFl).3.3.BKlar.
3.Kfg – 4.3.3.1. – Schl(4) – Hfe – Klav –
Str: 10.10.8.8.6. +M
PB 5114 Stp 49,90
- „... zwei Gefühle ...“, Musik mit Leonardo**
(1992) 23'
Soli: 2Spr – AFl(Picc).BFl.Eh.BKlar.KbKlar.Kfg
– 2Trp.Pos.Tuba – Schl(2) – Hfe.Git – Klav
– 2Vl.2Va.2Vc.Kb +M
PB 5419 Stp 46,90

LALO Edouard

(1823–1892)

- Konzert d-moll** 26'
für Violoncello und Orchester
(P. Jost)
in Kooperation mit dem G. Henle Verlag
Solo: Vc – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 15100 Part 58,–, Str je 4,90, Harm 64,–;
PB 15120 Stp 11,90;
EB 10802 Vc,Klav (J. Umbreit/H. Schiff)
21,50
- Symphonie espagnole op. 21** 35'
für Violine und Orchester
(Chr. R. Riedel)
Solo: Vl – Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl
– Hfe – Str
PB/OB 5520 Part 56,–, Str je 4,90, Harm 89,–;
PB 5305 Stp 13,90;
EB 8637 Vl,Klav (E. Lalo) 20,90

LAPORTE André

(* 1931)

Nachtmusik (Nightmusic) (1970) 14'
4(Picc).4(Eh).4(BKlar).3.Kfg – 4.4.4.1. –
Pk.Schl(8) – 2Hfe – 2Klav(Cel) – Str M

Orchestersuite I aus „Das Schloss“ 17'
Präludium – Scherzo, Sturm und Hymne –
Suite – Postludium
4(Picc.AFl).4(Eh).4(Klar[Es].BKlar).3(Kfg) –
4.4.3.1. – 2Pk.Schl(3) – Hfe – Klav.Cel –
Str: 14.12.10.8.6. M

Orchestersuite II aus „Das Schloss“ 13'
Introduction – Walzer – Passacaglia – Post-
ludium
4(Picc).4(Eh).4(BKlar).3.Kfg – 4.4.3.1.
– Pk.Schl.Vibr – Hfe – Klav.Cel –
Str: 16.14.12.10.8. M

Transit (1979) 12'
Str: 12.12.10.8.6. M

„La vita non è sogno“ (1971/72) 40'
Weltliches Oratorium nach Texten von
S. Quasimodo und F. T. Marinetti
Soli: TBar Spr – Chor: SATB – 4(Picc).3.Eh.
4(BKlar).3.Kfg – 4.4.4(BPos).1. – Pk.Schl(3)
Vibr.Marimb – Hfe – Cel – Str M

LEHMANN Hans Ulrich

(1937–2013)

Kammermusik I „hommage à Mozart“
(1978/79) 10'
2(Picc.AFl).2.1.BKlar.1. – 3.2.1.0. – Pk.Schl
– Cel – Str: 0.0.5.4.3. M

Kammermusik II (1979) 13'
2Fl.2Ob.Klar.BKlar.Fag – 2Hn.2Trp – Schl(2)
– 2Vc.2Kb M

zu blasen (1975/76) 12'
2(Picc).AFl.3.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. M

LISZT Franz

(1811–1886)

Concerto pathétique e-moll 25'
für Klavier und Orchester
orchestriert von E. Reuss
Solo: Klav – 3.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk.Schl
– Hfe – Str M

De Profundis 35'
Psaume instrumental für Klavier und Orchester
rekonstruiert und hrsg. von J. Ács
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str M

Eine Faust-Symphonie 70'
Solo: T – Chor: TTB – Picc.2.2.2.2. – 4.3.3.1.
– Pk.Schl – Hfe – Org – Str
ChB 5187 Chp 1,50 +M

daraus einzeln:
– Schlusschor „Alles Vergängliche“ 6'
Solo: T – Chor: TTB – Picc.2.2.2.2. –
4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Org – Str M

Festklänge 18'
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str M

Grande Phantaisie symphonique (Lelio-
Fantasie) 29'
Solo: Klav – 3.2.2.2. – 4.2.2.0. – Pk.Schl – Str
EB 7427 2Klav 22,90 +M

Hamlet 13'
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Str M

Héroïde funèbre (Heldenklage) 26'
Picc.2.2.Eh.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(5) – Str M

Hungaria 22'
Picc.2.2.Eh.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) – Str M

Hunnenschlacht 16'
Picc.2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Org – Str M

Die Ideale 26'
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Str M

Konzert Nr. 1 Es-dur 20'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – Picc.2.2.2.2. – 2.2.3.0. –
Pk.Schl – Str M

Konzert Nr. 2 A-dur 22'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 3(Picc).2.2.2. – 2.2.3.1. –
Pk.Schl – Str M

Malédiction 16'
für Klavier und Streichorchester
Solo: Klav – Str
OB 2385 Solostimme 23,90 +M

Mazepa 18'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str M

Orpheus 12'
Picc.2.2.Eh.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – 2Hfe –
Str M

Les Préludes. Symphonische Dichtung
Nr. 3 15'
3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Hfe – Str
PB/OB 4738 Part 41,90, Str je 4,90, Harm 69,-;
PB 2360 Stp 9,90

Prometheus 15'
Picc.2.2.Eh.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Str M

Rakoczy-Marsch 12'
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(3) – Str M

Symphonie zu Dantes „Divina Commedia“

(Dante-Symphonie) 60'
Solo: S – Chor: SSAA – Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2.
– 4.2.3.1. – 2Pk.Schl(3) – 2Hfe – Harm – Str M

Der Tanz in der Dorfschänke (Mephisto-Walzer) 12'

Zweite Episode nach N. Lenaus „Faust“
3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Str M

Tasso, Lamento e Trionfo 20'

Picc.2.2.2.BKlar.2. – 4.4.3.1. – Pk.Schl(4)
– Hfe – Str M

Die Toten XX'

Trauerode für Männerchor und Orchester
Chor: TB – 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(2)
– Hfe – Str M

Totentanz (Danse macabre) 15'

Paraphrase über „Dies irae“ für Klavier
und Orchester
Solo: Klav – Picc.2.2.2.2. – 2.2.3.1. –
Pk.Schl(2) – Str M
– Erstfassung (F. Busoni) 20'
Solo: Klav – Picc.2.2.2.2. – 2.2.3.1. –
Pk.Schl(3) – Str M

Trauerfeier Tassos 13'

Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Str M

Was man auf dem Berge hört

(Berg-Symphonie) 29'
Picc.2.2.2.BKlar.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(2)
– Hfe – Str M

– Nr. 5 „a quattro“ D-dur 8'
Concertino: 2VI.Va.Vc – 2VI.Va.Vc – Bc
EOS 1863 Str à 4,90, Bc 7,-;
ETP 1863 Stp (Nr. 5–8) 15,50
– Nr. 6 „a quattro“ c-moll 9'
Concertino: 2VI.Va.Vc – 2VI.Va.Vc – Bc
EOS 1864 Str à 4,50, Bc 7,-;
ETP 1863 Stp (Nr. 5–8) 15,50
– Nr. 7 „a cinque“ F-dur 9'
Concertino: 2VI.2Va.Vc – 2VI.2Va.Vc – Bc
EOS 1865 Str à 4,50, Bc 7,-;
ETP 1863 Stp (Nr. 5–8) 15,50
– Nr. 8 „a cinque“ f-moll 15'
Concertino: 2VI.2Va.Vc – 2VI.2Va.Vc – Bc
EOS 1866 Str à 4,90, Bc 9,-;
ETP 1863 Stp (Nr. 5–8) 15,50
– Nr. 9 „a quattro“ D-dur 12'
Concertino: 2VI.Va.Vc – 2VI.Va.Vc – Bc
EOS 1867 Str à 4,50, Bc 9,-;
ETP 1863 Stp (Nr. 9–12) 15,50
– Nr. 10 „a quattro“ g-moll 10'
Concertino: 2VI.Va.Vc – 2VI.Va.Vc – Bc
EOS 1868 Str à 4,50, Bc 7,-;
ETP 1867 Stp (Nr. 9–12) 15,50
– Nr. 11 „a quattro“ c-moll 12'
Concertino: 2VI.Va.Vc – 2VI.Va.Vc – Bc
EOS 1869 Str à 4,90, Bc 7,-;
ETP 1867 Stp (Nr. 9–12) 15,50
– Nr. 12 „a quattro“ g-moll 10'
Concertino: 2VI.Va.Vc – 2VI.Va.Vc – Bc
EOS 1870 Str à 4,50, Bc 7,-;
ETP 1867 Stp (Nr. 9–12) 15,50

LOCATELLI Pietro Antonio

(1695–1764)

► 12 Concerti grossi op. 1

(A. Pavanello)
in Kooperation mit Eulenburg
LCE 1 Part komplett 129,-
(Locatelli-Gesamtausgabe, Band 1)
– Nr. 1 „a quattro“ F-dur 8'
Concertino: 2VI.Va.Vc – 2VI.Va.Vc – Bc
EOS 1859 Str à 4,50, Bc 7,-;
ETP 1859 Stp (Nr. 1–4) 15,50
– Nr. 2 „a quattro“ c-moll 9'
Concertino: 2VI.Va.Vc – 2VI.Va.Vc – Bc
EOS 1860 Str à 4,90, Bc 5,50;
ETP 1859 Stp (Nr. 1–4) 15,50
– Nr. 3 „a quattro“ B-dur 12'
Concertino: 2VI.Va.Vc – 2VI.Va.Vc – Bc
EOS 1861 Str à 4,90, Bc 9,-;
ETP 1859 Stp (Nr. 1–4) 15,50
– Nr. 4 „a quattro“ e-moll 8'
Concertino: 2VI.Va.Vc – 2VI.Va.Vc – Bc
EOS 1862 Str à 4,50, Bc 7,-;
ETP 1859 Stp (Nr. 1–4) 15,50

LORTZING Albert

(1801–1851)

Ouvertüren

Andreas Hofer 9'
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk.Schl – Str M
Die beiden Schützen 7'
(O. Lohse)
Picc.2.2.2.2. – 4.2.1.0. – Pk – Str M
Die Opernprobe. 5'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
Undine 9'
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Str M
Der Waffenschmied 8'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl(2) – Str M
Der Wildschütz 7'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str +M
PB 4873 Part 17,90
Zar und Zimmermann 6'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str M

Undine

daraus:

- Ouvertüre → *Ouvertüren*
- Ballettmusik 9'
 - Picc. 1.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl(2) – Str M
- Hinweg! Hinweg! ... Mir schien der Morgen aufgegangen 8'
 - Entr'acte, Rezitativ und Arie des Hugo Solo: T – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M
- Ich war in meinen jungen Jahren (Im Wein ist Wahrheit) 4'
 - Duett Veit, Hans Solo: TB – 1.2.0.2. – 0.0.0.0. – Str M
- Jägerchor „Auf ihr Zecher“ 3'
 - Chor: TTBB – 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Str M
- Nun ist's vollbracht, du kehrt zur Heimat wieder 8'
 - Finale des 3. Aufzuges Solo: SB – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M
- So wisse, dass in allen Elementen 7'
 - Rezitativ und Arie der Undine Solo: S – 2.0.2.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str M
- Vater, Mutter, Schwestern, Brüder 5'
 - Arie des Veit Solo: T – 1.0.2.2. – 0.0.0.0. – Pk – Str M

Der Waffenschmied

daraus:

- Ouvertüre → *Ouvertüren*
- Auch ich war ein Jüngling 5'
 - Arie des Stadinger Solo: B – 2.0.2.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str M
- Bringt eilig Hut und Mantel mir 7'
 - Arie des Stadinger Solo: B – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str M
- Er schläft, wir alle sind in Angst 8'
 - Szene und Arie der Marie Solo: S – 2.2.2.2. – 4.1.0.0. – Pk – Str M
- Man wird ja einmal nur geboren 5'
 - Arie des Georg Solo: T – 2.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Sprühe, Flamme! Glühe, Eisen! 5'
 - Chor der Schmiedegesellen Chor: TTBB – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl(2) – Str M
- Welt, du kannst mir nicht gefallen 10'
 - Arie der Irmtraut Solo: Mez – 2(Picc).2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Wie herrlich ist's im Grünen 2'
 - Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M
- Wir armen, armen Mädchen
 - Arie der Marie 3' Solo: S – 2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

Der Wildschütz

daraus:

- Ouvertüre → *Ouvertüren*
- Auf des Lebens raschen Wogen 6'
 - Arie der Baronin Solo: S – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Billard-Quintett 9'
 - Soli: SATBarB – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Fünftausend Taler 8'
 - Arie des Baculus Solo: B – 2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Ihr Weib? Mein teures Weib! 8'
 - Duett Baron, Baronin Solo: ST – 2.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Introduction und Duett Gretchen, Baculus (Szenen 1–3) 8'
 - Solo: SBB – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str M
- Komm, liebes Gretchen, bekenne frei 4'
 - Terzett Gretchen, Baron, Baculus Solo: STB – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Nicht geplaudert! Acht gegeben 5'
 - Introduction und Chor Solo: BB – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M
- Wie freundlich strahlt 8'
 - Rezitativ und Arie des Grafen Solo: Bar – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Zar und Zimmermann

daraus:

- Ouvertüre → *Ouvertüren*
- Darf eine niedere Magd es wagen 8'
 - Duett Marie, Iwanow Solo: ST – 2.0.2.2. – 4.0.0.0. – Str M
- Den hohen Herrscher würdig zu empfangen (Singschul-Szene) 8'
 - Solo: B – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.3.2.0. – Pk – Str +M
 - ChB 5147 2,20, EB 4107 KIA 10,90
- Die Eifersucht ist eine Plage 8'
 - Ariette der Marie Solo: S – 2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Greift an und rührt die Hände 8'
 - Introduction und Zimmermannslied Solo: TB – Chor: TTBB – 2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – Schl – Str M
- Hoch lebe die Freude 4'30"
 - Introduction und Chor Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M
- Holzschuhtanz 6'
 - 2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str M
- Leb wohl, mein flandrisch Mädchen 8'
 - Lied des Marquis Solo: T – 2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

- Lieblich röten sich die Wangen 5'
Brautlied mit Chor
Solo: S – Chor: SATB – Picc.1.2.2.2. –
4.2.3.0. – Pk.Schl(2) – Str M
- O sancta Justitia 7'
Arie des van Bett
Solo: B – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Sonst spielt ich mit Zeppter 3'
Lied des Zaren
Solo: B – 1.0.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str M

LOUIS FERDINAND von Preußen

(1772–1806)

- Rondo B-dur op. 9** 13'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 1.0.2.0. – 2.0.0.0. – Str M

LULLY Jean-Baptiste

(1632–1687)

- Chaconne G-dur** 4'
orchestriert von H. L. Schilling
0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc
PB/OB 4791 Part 10,90, Cemb 4,75,
Str je 3,50, Harm 8,90

MACDOWELL Edward

(1860–1908)

- Konzert Nr. 1 a-moll op. 15** 26'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str M
- Konzert Nr. 2 d-moll op. 23** 30'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M
- Zweite (indianische) Suite op. 48**
30'
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Str M

MALEC Ivo

(* 1925)

- Aquathème** (1968) 17'
Ballett für Orchester
3(Picc).1.1(BKlar).1(Kfg) – 2.2.2.1. – Schl(2)
– Hfe – Klav – Str M
- Oral** (1967) 33'
nach Texten von A. Breton
Spr – 3(Picc).2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.4.4.1.
– Pk.Schl(5) – Hfe – Cel(Klav) – Str M

- Sigma** (1963) 10'
3(Picc).3(Eh).2.BKlar.2.Kfg – 4.4.4.1. –
Pk.Schl(4) – Hfe – Klav.Cel – Str M

- Tutti** (Concert collectif) (1962) 8'
2(Picc).1.1.BKlar.1(Kfg) – 2.2.1.0. – Schl(3)
– Hfe – Str – Tb M

- Vocatif** (1968) 17'
(als Ballett „Aquathème“)
3(Picc).1.1(BKlar).1(Kfg) – 2.2.2.1. – Schl(2)
– Hfe – Klav – Str M

MARSCHNER Heinrich

(1795–1861)

- Hans Heiling op. 80**
daraus einzeln:
– Ouvertüre 10'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M
- An jenem Tag 4'
Arie des Hans Heiling
Solo: Bar – 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Str M

- Der Vampir op. 42.**
Ouvertüre 8' Klavierdirektion
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

MATTHUS Siegfried

(* 1934)

- Ariadne** (1997) 23'
Dithyrambos
3(Picc.AFl).2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. –
Pk.Schl(5) – Hfe – Cel – Str M
- Fassung für Bariton und Orchester
(2001) 22'
Solo: Bar – 3(Picc.AFl).2.Eh.2.BKlar.2.Kfg –
4.3.3.1. – Pk.Schl(5) – Hfe – Cel – Str M

- Blow Out** (1995) 30'
Solo: Org – 0.0.0.0. – 4.0.3.1. – Pk.Schl(3) –
Hfe.EBassGit – Cel – Str M

- Capriccio für Violine und Orchester**
(1999) 17'
Kraft Variationen nach einem Thema von
Niccolò Paganini
Solo: Vl – Picc.1.1.Eh.1.BKlar.1.Kfg –
2.0.0.1. – Schl(3) – Bäu/Synth – Str M

- Concerto for Two** (2001/02) 25'
Solo: Trp/Câp.Pos – 3.0.0.0. – 4.3.3.1. –
Pk.Schl(3) – Hfe – Str M

- Divertimento für Orchester**
(Das Triangelkonzert) (1985) 24'
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk.Schl(2) – Hfe –
Str M

- Dresdner Sinfonie** (1969) 18'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Klav/Cel – Str M
- Farinelli oder die Macht des Gesanges** (1997)
daraus:
– Das ist Verrat am musikalischen Theater 3'
Arie des G. Fr. Händel
Solo: Bar – 0.1.Eh.2.1. – 0.0.1.0. – Schl – EBGit – Str: 5.4.3.2.1. M
- Furien – Furioso** (1999) 10'
Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) – Str: 16.14.12.10.8. M
- Holofernes** (1981) 20'
Text: Fr. Hebbel
Solo: Bar – 3.3.3.3. – 4.3.4.1. – 5Pk.Schl(4) – Hfe.EBassGit – Klav(Cel) – Str M
- Hyperion-Fragmente** (1979) 25'
Text: Fr. Hölderlin
Solo: B – 3.3.3.3. – 2.4.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Str M
- Inventionen für Orchester** (1964) 21'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Schl – Hfe – Klav.Cemb – Str M
- Kammerkonzert für Flöte, Cembalo und Streicher** (1980) 18'
(Adaption dreier Sätze aus dem Konzert für Flöte und Orchester)
Solo: Fl – Cemb – Str M
- Kammermusik 65 „Alles, was wahr ist, kann leise sein“** (1965) 21'
Text: H. Kahlau
Solo: A – Chor: SMezA – Fl.Klar – Schl(2) – Hfe – Cel – 2Vl.Va.Vc M
- Kantate von den Beiden** (1969) 15'
Text: B. Zschaper, J. Laabs
Soli: SBar Spr – 3.3.3.2. – 1.0.0.0. – Pk.Schl – Hfe – Klav.Cel – Str M
- Kleines Orchesterkonzert** (1963) 9'
2.0.0.0. – 0.0.3.0. – Schl(4) – Hfe – Klav – Str M
- Konzert für Flöte und Orchester** (1978) 17'
Solo: Fl – 3(3Picc).1.Eh.2.BKlar.1.Kfg – 0.0.3.0. – Pk.Schl(3) – Hfe – Str M
- Konzert für Flöte, Harfe und Orchester** (1998) 17'
„Ich sah dein Licht mit hellem Glanze strahlen durch die Nacht“ (Fr. Grillparzer)
Solo: Fl.Hfe – Hn – Schl(3) – Cel – Str: 12.10.8.6.4. M
- Konzert für Horn und Orchester** (1994) 25'
Solo: Hn – 3.1.1.2. – 2.0.3.1. – Pk.Schl(2) – Hfe – Cel – Str M
- Konzert für Klavier und Orchester** (1970) 18'
Solo: Klav – 3(Picc).3.3.3(Kfg) – 4.3.3.1. – Pk.Schl(2) – Hfe – Cel – Str M
- Konzert für Klavier und Orchester** (1992) 50'
nach dem Klavierquartett op. 25 von J. Brahms
Solo: Klav – 2(Picc).2.2(BKlar).2. – 2.2.3.1. – Pk.Schl(2) – Hfe – Cel – Str M
- Konzert für Oboe und Orchester** (1985) 15'
Solo: Ob – 0.3.0.3. – 0.0.0.0. – Schl(2) – Hfe – Klav – Str M
- Konzert für Trompete und Streichorchester** (2000) 22'
Solo: Trp – Str M
- Konzert für drei Trompeten und Streichorchester „O namenlose Freude“** (1989/90) 22'
Solo: 3Trp – Str M
- Konzert für Trompete, Pauken und Orchester** (1982) 20'
Soli: Trp.Pk – 0.0.0.0. – 4.3.3.1. – Schl(2) – Hfe – Str M
- Konzert für Violine und Orchester** (1968) 17'
Solo: Vl – 2(Picc).2(Eh).2(BKlar).2. – 2.2.2.1. – Pk.Schl – Hfe – Str M
- Konzert für Violoncello und Orchester** (1975) 23'
Solo: Vc – 3(Picc).3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) – Str M
- Das Land Phantasien** (1995) 52'
Orchesterphantasie nach „Die unendliche Geschichte“ von M. Ende
Spr – 3(Picc.AFl).2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) – Hfe – Cel.Synth – Str: 16.14.12.10.8. M
- Laudate pacem** (1973/74) 75'
Oratorium
Text: Sophokles, Laotse, Neruda, Zeitdokumente
Soli: SSATB – Chor: SA(Ki) – SSAATTBB(auch geteilt) – 3.3.3.3. – 4.6.4.1. – Pk.Schl – Klav.Org – Str M
- Leise zieht durch mein Gemüt** (1987/93) 32'
12 Lieder von F. Mendelssohn Bartholdy
Solo: S/T – 2(Picc).2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk.Schl(2) – Hfe – Str M
- Die Liebesqualen des Catull** (1985/86) 38'
Ein musikalisches Drama
Soli: SB/Bar – Chor: SSAATTBB – 2Fl.2Klar – 2Hfe.2EGit.EBassGit – Klav – 4Vc M

- Manhattan Concerto** (1993/94) 30'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) – Hfe – Cel – Str M
- Nächtliche Szene im Park** (1987) 18'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) – Hfe.BGit – Cel – Str M
- Orchesterserenade** (1974) 10'
3(Picc).3.3.3(Kfg) – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) – Hfe – Str M
- Responso** (1977) 26'
3(Picc.AFI).2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) – Hfe – Str M
- Sarmatische Lieder** (1990) 20'
Text: J. Bobrowski
Solo: S/T – 3.2.3.2. – 2.2.2.1. – Pk.Schl(3) – Hfe – Klav.Cel – Str M
- Der See** (1989) 20'
Solo: Hfe – 3.0.3.0. – 4.0.3.1. – Pk.Schl – Cel – Str M
- Die Sehnsucht nach der verlorenen Melodie** (2001) 16'
Solo: Klav – Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Cel – Str M
- Sinfonie „Gewandhaus-Sinfonie“** (1992/93) 46'
(Unser Mund soll von Weisheit reden und unser Herz in Liebe sein)
Solo: S – Knabenchor: SSAA – 8.8.8.8. – 12.8.8.2. – 2Pk.Schl(6) – 2Hfe.Git – Cemb.Org – Str M
- II. Sinfonie** (1975/76) 30'
4(Picc.AFI).3.Eh.3.BKlar.4(Kfg) – 6.4.4.1. – Pk.Schl(5) – Hfe – Klav.Cel – Str M
- Drei Sommerbilder** (1975) 10'
1.1.0.1. – 0.0.0.0. – Schl – Klav – Str M
- Sonata von G. Gabrieli** (1989) 10'
2.2.0.2. – 2.2.2.0. – Pk – Str M
- Der Tod und das Mädchen** (1995) 40'
von Franz Schubert, bearbeitet von S. Matthus
Str M
- Tua res agitur** (1965) 15'
13 Variationen (Musik zu dem Schauspiel „Die Ermittlung“ von P. Weiss)
2.2.2.1. – 0.1.1.1. – Schl – Str M
- Unter dem Holunderstrauch** (1976) 8'
Szene aus H. v. Kleists „Das Käthchen von Heilbronn“
Soli: ST – 1.1.1.1. – 1.0.0.0. – Str M
- Visionen** (1978) 15'
Str M

- Vokalsinfonie** (1972) 20'
aus der Oper „Der letzte Schuss“
Soli: SBar – Chor: SSAATTBB – 3 3.3.3. – 4.4.4.1. – Pk.Schl(3) – Hfe – Klav.Cemb. Cel – Str M
- Der Wald** (1984) 20'
Solo: Pk – 0.0.0.0. – 4.3.3.1. – Hfe – Str M
- Weisen von Liebe, Leben und Tod** (1995) 28'
Text: R. M. Rilke
Solo: Mez/Bar – 2.2.1.BKlar.1. – 1.0.0.0. – Pk.Schl(2) – Hfe – Cel – Str M
- Werther** (1976) 10'
Musikalische Metaphern nach Goethe
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – Pk.Schl(2) – Str: 6.5.4.3.2. M
- Die Windsbraut** (1985) 22'
3(Picc.AFI).2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. – Pk.Schl(2) – Hfe – Str M

MEDEK Tilo

(1940–2006)

- Leipziger Symphonie** (2000) 22'
Vervollständigung des Fragments von Hanns Eisler (1959–62)
Soli – 2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(2) – Klav – Str M

MÉHUL Étienne-Nicolas

(1763–1817)

- Symphonie Nr. 1 g-moll** 25'
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str M
- Symphonie Nr. 2 D-dur** 31'
(Fr. Steinbach)
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str M

MENDELSSOHN Arnold

(1855–1933)

- Passionslied op. 87/1** „Ach wir armen Menschen“ 4'
Chor: SATB – Org – Str M
- Die Seligpreisungen op. 116** 10'
für Soli, Chor und Streichquartett
Soli: SATB – Chor: SATB – Str
PB 3416 18,90; ChB 3464 2,90

MENDELSSOHN BARTHOLDY**Felix**

(1809–1847)

- Antigone op. 55 MWV M 12** 60'
Musik zur Tragödie von Sophokles
Soli: Spr – Chor: TTBB/TTBB – 2.2.2.2. –
2.2.3.0. – Pk – Hfe – Str
EB 135 KIA 17,90 +M
- Athalia MWV M 16** 65'
Musik zu Racines Tragödie
Soli: SprSSAA – Chor: SSAATTBB – 2.2.2.2.
– 2.2.3.0.Oph. – Pk – Hfe – Str
daraus einzeln: M
– Ouvertüre → *Ouvertüren*
– Kriegsmarsch der Priester 6'
2.2.2.2. – 2.2.3.0.Oph. – Pk – Str M
- Ave Maria MWV B 19** 5'
Chor: SSAATTBB (teilweise solistisch) – Org
oder 2Klar.2Fag.Vc.Kb M
- Capriccio op. 22 MWV O 8** 13'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Christus [op. 97] MWV A 26** 19'
Unvollendetes Oratorium
Soli: STBB – Chor: SATTBB – 2.2.2.2. –
2.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 685 Part 34,90, Str je 4,50, Harm 36,90;
EB 137 KIA 12,90
- ▷ **„Ein feste Burg ist unser Gott“** 16'
Sätze III und IV aus der Symphonie Nr. 5
d-moll [op. 107] MWV N 15 (Reformations-
Symphonie). bearbeitet von T. Sterzik
Soli: ST – Chor: SSAATTBB – 2.2.2.2.Kfg
– 2.2.3.0. – Pk.Org – Str
EB 8058 Orgelauszug i.V. +M
- Elias / Elijah op. 70 MWV A 25** 160'
(Chr. M. Schmidt)
nach der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe
Soli: SSAATTBBB – Chor: SSAATTBB –
2.2.2.2. – 4.2.3.0.Oph – Pk – Org – Str
PB/OB 5311 Part 120,-, Str je 14,-, Org 16,-,
Harm 152,-; EB 8649 KIA (dt-engl) 17,-,
EB 8650 KIA (dt) 15,-
- Die erste Walpurgisnacht op. 60**
MWV D 3 35'
Ballade
Soli: ATBar – Chor: SSAATTBB – Picc.2.2.2.2.
– 2.2.3.0. – Pk.Schl – Str
EB 147 KIA 14,90 +M
- Festgesang an die Künstler op. 68**
MWV D 6 10'
Soli: TTBB – Chor: TTBB – 0.0.0.0. – 4.4.4.1(Oph)
ChB 3423 3,50 +M

**Festgesang zur Säkularfeier der Erfindung
der Buchdruckerkunst 1840 MWV D 4** 9'
Chor: TTBB – Orchester 1: 0.0.0.0. –
4.4.3.0.Oph – Pk – Orchester 2: 0.0.0.0.
– 2.2.3.0. – Pk M

Große Festmusik zum Dürerfest
MWV D 1 65'
nach einer lyrischen Dichtung von
K. Levezow
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.2.3.0.
– Pk – Str M

Die Hebriden op. 26 MWV P 7
→ *Ouvertüren*

Hymne „Hör mein Bitten, Herr“
MWV B 49 10'
Solo: S – Chor: SATB – 0.2.2.2. – 2.0.0.0.
– Pk – Str
ChB 4954 2,- +M
– Fassung für Sopran, Chor und Orgel
PB 4985 9,90

Hymne „Lass, o Herr, mich Hülfe finden“
[op. 96] MWV A 19 10'
Solo: A – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.2.0.0.
– Pk – Str M

Infelice! Già dal mio sguardo [op. 94]
MWV H 5 10'
Konzertarie
Solo: S – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Str M

Konzerte für Klavier und Orchester

Nr. 1 g-moll op. 25 MWV O 7 20'
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5128 Part 24,90, Str je 3,90,
Harm 23,90

Nr. 2 d-moll op. 40 MWV O 11 24'
(Chr. Hellmundt)
nach der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5507 Part 45,90, Str je 4,50, Harm
45,90;
EB 8655 2Klav (S. Petrenz) 18,90

a-moll MWV O 2 35'
(Chr. Hellmundt)
nach der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe
Solo: Klav – Str
PB/OB 5331 Part 38,90, Str je 4,90;
EB 8683 2Klav (H. Döhnert) 23,90

As-dur MWV O 6 35'
für 2 Klaviere und Orchester (K.-H. Köhler)
Soli: 2Klav – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

E-dur MWV O 5 32'
für 2 Klaviere und Orchester (K.-H. Köhler)
Soli: 2Klav – 1.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Konzert e-moll op. 64 MWV O 14 26'

für Violine und Orchester
Solo: VI – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4493 Part 31,90, Str je 4,50, Harm
46,90; PB 3978 Stp 9,90
EB 7406 VI,Klav (I. Oistrach) 15,90

Konzert d-moll MWV O 3 25'

für Violine und Streichorchester,
1. und 2. Fassung (R. Unger)
Solo: VI – Str
DV 6406 VI,Klav (H. Unger) 20,90 +M

Konzert d-moll MWV O 4 38'

für Violine, Klavier und Streichorchester
(Chr. Hellmundt)
nach der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe
Soli: VI,Klav – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
(Bläser und Pauken ad lib.)
PB 5360 Part 51,-;
EB 8707 VI,Klav solo,Klav2 (W. H. Bernstein)
28,- +M

Konzertstück Nr. 1 f-moll [op. 113]

MWV Q 23 8'
für Klarinette, Bassethorn (2 Klarinetten)
und Orchester (Trio di Clarone)
Soli: Klar.Bassetthn/Klar – 2.2.0.2. – 2.2.0.0.
– Pk – Str
PB/OB 5191 Part 29,90, Solostimmen je 4,50,
Str je 4,50, Harm 30,90;
KM 2259 Fassung für Klarinette [B], Bassett-
horn [F] (2 Klarinetten [B]) und Klavier 16,90

Konzertstück Nr. 2 d-moll [op. 114]

MWV Q 24 8'
für Klarinette, Bassethorn (2 Klarinetten)
und Orchester, instrumentiert von C. Baermann
(Trio di Clarone)
Soli: Klar.Bassetthn/Klar – 2.2.0.2. – 2.0.0.0.
– Str
PB/OB 5327 Part 17,-, Str je 3,50,
Harm 14,90;
KM 2262 Fassung für Klarinette [B], Bassett-
horn [F] (2 Klarinetten [B]) und Klavier 16,90

Lauda Sion [op. 73] MWV A 24 28'

Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.2.3.0. –
Pk – Str
PB/OB 554 Part 38,90, Str je 3,90, Harm
34,90; EB 8271 KIA 7,90

Leise zieht durch mein Gemüt 32'

12 Lieder für hohe Stimme und Orchester
instrumentiert von S. Matthus
Solo: S/T – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk.Schl –
Hfe – Str M

Loreley [op. 98] MWV L 7 Opernfragment

1. Finale des ersten Aktes 18'
Solo: S – Chor: SATTBB – Picc.2.2.2.2. –
4.2.3.0. – Pk.Schl – Str M

2. Ave Maria 3'
Chor: SA – 2.1.2.2. – 4.0.0.0. – Str(ohne VI) M
3. Winzerchor 12'
Chor: TTBB – 0.1.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

**Märchen von der schönen Melusine
op. 32 MWV P 12** → *Ouvertüren*

**Meeresstille und Glückliche Fahrt
op. 27 MWV P 5** → *Ouvertüren*

Notturmo MWV P 1 (Doberaner Blasmusik)
11'
reduzierte Fassung der Ouvertüre [op. 24]
1.2.2.2. – 2.1.0.1. M

Oedipus auf Kolonos MWV M 14 53'
Musik zur Tragödie von Sophokles
Soli: SprTTBB – Chor: TTBB/TTBB – 2.2.2.2.
– 2.2.3.0. – Pk – Hfe – Str M

Ouvertüren

**Nr. 1: Ein Sommernachtstraum op. 21
MWV P 3** 12'

(Chr. M. Schmidt)
nach der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe
2.2.2.2. – 2.2.0.0.Oph – Pk – Str
PB/OB 5364 Part 40,90, Str je 4,90,
Harm 45,90

Nr. 2: Die Hebriden op. 26 MWV P 7 10'

(Chr. M. Schmidt)
nach der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5504 Part 36,-, Str je 4,50, Harm 36,-

**Nr. 3: Meeresstille und glückliche Fahrt
op. 27 MWV P 5** 13'

(Chr. M. Schmidt)
nach der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe
Picc.2.2.2.2.Kfg. – 2.3.Serpent.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5503 Part 42,90, Str je 4,50, Harm
46,90

**Nr. 4: Märchen von der schönen Melusine
op. 32 MWV P 12** 12'

(Chr. M. Schmidt)
nach der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5505 Part 40,90, Str je 4,50,
Harm 39,90

C-dur op. 24 MWV P 1 8'
Picc.1.2.4[F, C].2Bassetthn.2.Kfg – 4.2.3.1.
– Schl(4) M

Athalia MWV M 16 9'
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Hfe – Str M

C-dur [op. 101] MWV P 2 (Trompeten-
Ouvertüre) 10'
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str M

Heimkehr aus der Fremde [op. 89]

MWV L 6 7'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Str M

Hochzeit des Camacho MWV L 5 7'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Ruy Blas [op. 95] MWV P 15 8'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Paulus op. 36 MWV A 14 145'
(M. Märker)
Soli: SATBB – Chor: SSAATB – 2.2.2.2. Serp
(oder Kfg) – 4.2.3.0. – Pk – Org – Str
PB/OB 5269 Part 116,–, Str je 15,90, Org
11,50, Harm 122,–; PB 5352 Stp 34,–;
ChB 5297 8,90, EB 8706 KIA 17,50

Psalmen

**Der 42. Psalm „Wie der Hirsch schreit“
op. 42 MWV A 15** 25'
Soli: STTB – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.2.3.0.
– Pk – Org(ad lib.) – Str
Aufführung ohne Bläser, dafür mit Orgel
(B. Dost) möglich
ChB 5145 3,90; EB 8074 KIA 9,90 +M

**Der 95. Psalm „Kommt, lasst uns anbeten“
op. 46 MWV A 16** 27'
Soli: SST – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.2.3.0. –
Pk – Str
EB 8286 KIA 7,90 +M

**Der 98. Psalm „Singet dem Herrn“ [op. 91]
MWV A 23** 8'
(Fr. Reinisch)
Soli: SATB – Chor: SATB/SATB – 2.2.2.2. –
2.2.3.0. – Pk – Hfe – Org – Str
PB/OB 5182 Part 21,90, Str je 2,50, Org 4,90,
Harm 29,90;
EB 8527 KIA 4,50

**Der 114. Psalm „Da Israel aus Ägypten
zog“ op. 51 MWV A 17** 14'
(Chr. R. Riedel)
Chor: SSAATTBB – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk –
Str
PB/OB 5188 Part 39,90, Str je 4,50,
Harm 69,–;
EB 8528 KIA 5,50

**Der 115. Psalm „Nicht unserm Namen,
Herr“ op. 31 MWV A 9** 12'
(Chr. R. Riedel)
Soli: STBar – Chor: SSAATTBB – 2.2.2.2. –
2.0.0.0. – Str
PB/OB 5189 Part 38,90, Str je 3,80,
Harm 29,90;
ChB 5210 3,50, EB 8529 KIA 7,50

Rondo brillant Es-dur op. 29 MWV O 10
21'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Ruy Blas [op. 95] MWV P 15
→ *Ouvertüren*

**Serenade und Allegro giocoso D-dur
op. 43 MWV O 12** 13'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 1.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Sinfonien für Streichorchester

Str
ETP 1531 Stp (Sinfonien Nr. 1–8) (B. v. Haken)
in Kooperation mit Eulenburg 22,–

Nr. 1 C-dur MWV N 1 10'
(H. Chr. Wolff)
DV 1761 Part (nach LMA I/1) 12,90,
DV 2761 Str je 4,50

Nr. 2 D-dur MWV N 2 9'
(H. Chr. Wolff)
DV 1762 Part (nach LMA I/1) 11,90,
DV 2762 Str je 4,50

▶ – (B. v. Haken)
in Kooperation mit Eulenburg
EOS 1532 Str à 4,50

Nr. 3 e-moll MWV N 3 8'
(H. Chr. Wolff)
DV 1763 Part (nach LMA I/1) 11,90,
DV 2763 Str je 3,90

▶ – (B. v. Haken)
in Kooperation mit Eulenburg
EOS 1533 Str à 4,50

Nr. 4 c-moll MWV N 4 9'
(H. Chr. Wolff)
DV 1764 Part (nach LMA I/1) 11,90,
DV 2764 Str je 3,90

▶ – (B. v. Haken)
in Kooperation mit Eulenburg
EOS 1534 Str à 3,90

Nr. 5 B-dur MWV N 5 11'
(H. Chr. Wolff)
DV 1765 Part (nach LMA I/1) 12,90,
DV 2765 Str je 4,50

Nr. 6 Es-dur MWV N 6 12'
(H. Chr. Wolff)
DV 1766 Part (nach LMA I/1) 12,90,
DV 2766 Str je 4,50

▶ – (B. v. Haken)
in Kooperation mit Eulenburg
EOS 1536 Str à 4,50

Nr. 7 d-moll MWV N 7 19'

– (H. Chr. Wolff)
 DV 1767 Part (nach LMA I/1) 15,90
 DV 2767 Str je 5,50

▶ – (B. v. Haken)
 in Kooperation mit Eulenburg
 EOS 1537 Str à 5,50

Nr. 8 D-dur MWV N 8 26'

– (H. Chr. Wolff)
 DV 1768 Part (nach LMA I/2) 17,90,
 DV 2768 Str(Va dreigeteilt) je 5,90

▶ – (B. v. Haken)
 in Kooperation mit Eulenburg
 EOS 1538 Str à 5,50
 – Fassung für Bläser und Streicher
 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
 DV 4253 Part (in: LMA I/2) 79,– +M

Nr. 9 C-dur MWV N 9 (Schweizer Sinfonie)

23'
 DV 1769 Part (nach LMA I/3) 17,90,
 DV 2769 Str(Va geteilt) je 5,50

Nr. 10 h-moll MWV N 10 11'

DV 1770 Part (nach LMA I/3) 12,90,
 DV 2770 Str(Va geteilt) je 4,50

Nr. 11 f-moll MWV N 11 30'

Pk.Trg – Str
 DV 1771 Part (nach LMA I/3) 20,90,
 DV 2771 Str(Va geteilt) je 5,90, Pk, Trg je 3,90

Nr. 12 g-moll MWV N 12 18'

DV 1772 Part (nach LMA I/3) 15,90,
 DV 2772 Str 4,90

Sinfoniesatz c-moll MWV N 14 9'

Str
 DV 1776 Part (nach LMA I/3) 12,90,
 DV 2776 Str(Va geteilt) je 4,50

Ein Sommernachtstraum op. 61

MWV M 13 46'
 Musik zu Shakespeares Schauspiel
 (Chr. M. Schmidt)
 nach der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe
 Soli: Spr SS – Chor: SSAA –
 2.2.2.2. – 2.3.3.0.Oph – Pk.Schl(2) – Str
 PB 5396 Stp 17,90;
 ChB 5305 2,90, KIA EB 8720 19,90 +M
 daraus einzeln:
 – Ouvertüre op. 21 → *Ouvertüren*
 – 1. Scherzo 7'
 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
 PB/OB 5365 Part 19,90, Str je 3,50,
 Harm 34,90
 – 5. Intermezzo / 7. Notturmo /
 11. Ein Tanz von Rüpeln 3'/5'/2'
 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str
 PB/OB 5367 Part 19,90, Str je 4,50,
 Harm 36,90

– 9. Hochzeitsmarsch 5'
 2.2.2.2. – 2.3.3.0.Oph. – Pk.Schl – Str
 PB/OB 5366 Part 16,90, Str je 3,50,
 Harm 42,90

Symphonien

Nr. 1 c-moll [op. 11] MWV N 13 30'

(R. Wehner)
 nach der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe
 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
 PB/OB 5359 Part 52,–, Str je 5,50, Harm 59,90;
 PB 5395 Stp 11,90
 – „Londoner Fassung“ (1829)
 (mit Scherzo aus dem Oktett MWV R 20) 30'
 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Nr. 2 B-dur op. 52 MWV A 18 (Lobgesang)

64'
 (W. Konold)
 Soli: SST – Chor: SSAATTBB – 2.2.2.2. –
 4.2.3.0. – Pk – Org – Str
 PB/OB 5102 Part 85,–, Org 5,20, Str je 8,50,
 Harm 82,–; PB 5351 Stp 29,–;
 ChB 5296 4,50, EB 8676 KIA 13,–

Nr. 3 a-moll op. 56 MWV N 18 (Schottische)

38'
 (Th. Schmidt-Beste)
 nach der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe
 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str
 PB/OB 5508 Part 59,–, Str je 5,50, Harm 82,–;
 PB 5312 Stp 15,90
 – „Londoner Fassung“ (1842)
 (Th. Schmidt-Beste)
 nach der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe
 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str M

Nr. 4 A-dur [op. 90] MWV N 16 (Italienische)

28'
 (Th. Schmidt-Beste)
 nach der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe
 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
 PB/OB 5310 Part 58,–, Str je 5,50, Harm 74,–;
 ▶ PB 5522 Stp 11,90

Nr. 5 d-moll [op. 107] MWV N 15

(Reformations-Sinfonie) 30'
 2.2.2.2.Kfg – 2.2.3.0. – Pk – Str M
 – Satz III und IV.
 Bearbeitung für Soli, Chor und Orchester
 → „Ein feste Burg ist unser Gott“

Trauermarsch [op. 103] MWV P 14 5'

Ausgabe für Bläsorchester
 1.2.4.2Bassetthn.2.Kfg – 4.2.3.0. M

Verleih uns Frieden MWV A 11 6

Chor: SATB – 2.0.2.2. – 0.0.0.0. –
 Str(Vc geteilt) M

MEYERBEER Giacomo

(1791–1864)

L'Africaine / Die Afrikanerin

daraus:

- Ouvertüre 5' Picc.2.2.Eh.2.BKlar.3. – 4.2.2CàP.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Str M
 – Indischer Marsch 9' ohne Part Picc.2.2.2.BKlar.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(5) – Hfe – Str M

Le Prophète / Der Prophet

daraus:

- Ach! mein Sohn, Segen dir! 5' Arioso der Fides Solo: A – Picc.2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Str M
 – Ballettmusik 12' Picc.2.2.2.2. – 4.4.3.1. – Pk.Schl – Str M
 – Krönungsmarsch 4' Picc.2.2.2.4. – 4.4.3.1. – Pk.Schl(2) – Str M

Robert le diable / Robert der Teufel

daraus:

- Ballettmusik 12' ohne Part 3.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(2) – Str M

MOCHIZUKI Misato

(* 1969)

Camera lucida (1999) 21'

- 3(Picc.LotosFl.BFl).3(Eh).3(Klar[Es].BKlar). 3(Kfg) – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) – Hfe – Klav – Str: 14.12.10.8.6. M

La Chambre claire (1998) 13'

- Fl(Picc.LotosFl).Ob.Klar[Es].Klar(BKlar).Fag – Hn.Trp.Pos – Schl(2) – 2Vl.Va.Vc.Kb M

Chimera (2000) 11'

- BKlar.TSax(SSax) – Trp.Pos – Schl(3) – Klav – Vl.Va.Vc M

Cloud Nine (2004) 19'

- 3.3.3.2(Kfg). – 4.3.3.1. – Schl(4) – Hfe – Klav – Str: 12.10.10.8.4. M

Concertino for recorders (2010) 13'

- Solo: Bflf(Sopranino).SBflf.TBflf.BBflf) – Cemb – 4Vl.4Va.3Vc.Kb M

4D (2003) 12'

- AFI.BKlar – Pos – Schl(2) – Klav – Va.Vc.Kb M

Etheric blueprint (2006) 12'

- Fl(Picc.AFl).Klar(Es-Klar) – Pos – Schl(2) – Klav – Va.Vc.Kb – Live-Elektronik M

Etheric blueprint-Trilogie =**I. Wise Water – II. 4D – III. Etheric blueprint****L'Heure bleue** (2007) 13'

- 2.2.1.BKlar.2. – 2.2.2.0. – Schl(3) – Hfe – Klav – Str: 8.6.5.4.3. M

Homeobox (2000/01) 18'

- Soli: Klav.Vl – 2.2.3.2. – 4.3.2.1. – Schl(5) – Hfe – Str: 12.10.8.6.4. M

Ima, koko (2004/05) 19'

- 2.1.Eh.2.B-Klar.1.Kfg. – 4.2.2.1. – Schl(4) – Hfe – Klav – Str (12.10.8.6.4) – Live-Elektronik M

Insula oya (2007) 15'

- 2.2.2.0.Kfg. – 4.2.2.0. – Schl(4) – Klav – Str: 12.12.10.8.6. M

Le Labyrinthe de la raison (2007) 4'

- Musik zum Stummfilm „Le Retour à la raison“ (1923) von Man Ray 2Fl(AFl.BFl).Klar(LotosFl).BKlar – Hn.Trp.Pos – Schl – Vl.Va.Vc.Kb M

Meer (1969) 15'

Film-Musik

- Fl(Picc.B-Fl.LotusFl).Klar(Klar[Es]).A-Sax. – Schl(1) – Klav – Akk – Str: 1.0.1.1.1. . M

Météorites (2002) 14'

- 3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Schl(4) – Hfe – Str: 16.14.12.10.8. M

▶ **Musubi** (2011) 15'

- 3(Picc).3.3.3(Kfg) – 4.3.3.1. – Schl(4) – Str: 12.12.10.8.6. M

▶ **Musubi II** (2013) 13'

- 3.3.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. – Schl(4) – Str: 12.12.10.8.6. M

Nigredo (2009/10) 16'

- 1(Picc).AFI(Picc).BFl(Picc).3.2.BKlar.2.Kfg. – 4.3.3.1. – Schl(4) – Hfe – Klav – Str: 12.12.10.8.6. M

▶ **Nirai** (2012) 8'

- Intermezzo zu Beethovens Symphonien Nr. 2 und 6 2(Picc.AFl).2(Eh).2(Es-Klar.2BKlar).1.Kfg – 2.2.2.0. – Pk.Schl(3) – Str: 12.10.8.6.4. M

▶ **Nirai II** (2012) 10'

- 2(2Picc).2(2LotosFl).2(2Es-Klar).2(2LotosFl) – 2.2.2.0. – Schl(2) – Klav – Hfe – Str: 8.6.4.4.2. M

Noos (2001) 19'

- 3(Picc).3(Eh).2.BKlar.ASax.2.Kfg – 4.3.3(BPos).1. – Schl(5) – Hfe – Klav – Str: 14.12.10.8.6. M

Omega Project (2002) 15'

- 2(Picc.AFl.BFl).1.Eh.2(Klar[Es].BKlar).2.Kfg – 4.2.2.1. – Schl(4) – Hfe – Klav – Str: 12.12.10.8.6. M

► **outrenoir** (2011/13) 14'
Gruppe 1: Fl(AFl).BFl.Ob
Gruppe 2: Klar(BKlar).Fag(Kfg) – Schl – Klav – Vc.Kb
Gruppe 3: 2Vl.Va.Vc M

Si bleu, si calme (1997) 12'
Fl(BFl).Ob.Klar.BKlar.Kfg – Hn.Trp.Pos
– Schl(2) – Klav – 2Vl.Va.Vc.Kb(Maracas)
sowie Steine, Sandpapier, Münzen M

► **Trois mille mondes** (2011) 14'
2(Picc.AFl).2.2(Es-Klar.BKlar).2(Kfg). –
2.2.0.0. – Schl(2) Str: 8.6.4.4.2. M

Wise Water (2002/03) 17'
AFl(FI).BKlar(Klar).Pos – Schl(2) – Klav –
Va.Vc.Kb M

MOLIQUE Bernhard

(1802–1869)

Abraham op. 65 125'
Oratorium
Soli: SATBarB – Chor: SSAATTBB – 2.2.2.2. –
4.2.3.0.Oph – Pk – Str M

Concertino g-moll 16'
für Oboe und Orchester
Solo: Ob – 2.0.2.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str
EB 5746 Ob,Klav (F. Gugel) 12,90 +M

MOLTER Johann Melchior

(1696–1765)

Concerto Nr. 1 12'
für Trompete, Streicher und Basso continuo
(L. Güttler)
Solo: Trp – Str – Bc
DV 32091 Trp,Klav (in: Klassiker der
Trompete 2) 18,90 +M

Konzerte für Klarinette und Streicher

Nr. 1 A-dur 12'
(H. Becker)
Solo: Klar – Str – Bc
PB/OB 5041 Part 12,90, Klar 6,90, Cemb 6,90,
Str je 4,50;
EB 8401 Klar,Klav (M. Obst) 14,90

Nr. 2 D-dur 14'
(H. Becker)
Solo: Klar – Str – Bc
PB/OB 5042 Part 13,90, Klar 6,90, Cemb 6,50,
Str je 4,50;
EB 8402 Klar,Klav (M. Obst) 14,90

Nr. 3 G-dur 10'
(H. Becker)
Solo: Klar – Str – Bc
PB/OB 5043 Part 12,90, Klar 6,90, Cemb 6,50,
Str je 3,40;
EB 8403 Klar,Klav (M. Obst) 14,90

Nr. 4 D-dur 10'
(H. Becker)
Solo: Klar – Str – Bc
PB/OB 5044 Part 12,90, Klar 6,90, Cemb 6,50,
Str je 4,50;
EB 8404 Klar,Klav (M. Obst) 14,90

Konzert C-dur (Kleines Karlsruher
Markgrafen-Konzert) 9'
für Violoncello, Streicher und Basso continuo
(F. Längin)
Solo: Vc – Str – Bc
PB/OB 4855 Part 14,-, Cemb 6,50, Str je 3,50;
EB 6613 Vc,Klav (F. Längin) 9,50

MONTEVERDI Claudio

(1567–1643)

► **Vespro della Beata Vergine SV 206** 70'
(Marienvesper) (J. Roche)
in Kooperation mit Eulenburg
SSAATTTTBB – 2Blfl.2.0.0. – 0.3.3.0. –
2Vl.4Va da braccio.Vagb(Kb) – Bc
ETP 8024 Part 27,99,
EOS 8024 Cantus, Sextus, Altus, Tenor,
Quintus, Bassus à 3,50, Vl,Va da braccio 3
à 4,50, Va da braccio 1,2,4, Vagb à 3,50,
Harm 29,90, Bc 16,-;
ED 12602 KlA 19,50

MOZART Leopold

(1719–1787)

Kinder-Symphonie (Berchtolsgadener) 11'
(G. Sandré)
0.0.0.0. – 0.1.0.0. – Schl(3) – Knarre.Nach-
tigall.Kuckuck.Wachtel – Str(ohne Va)
PB/OB 4905 Part 7,-, Str je 2,90, Harm 12,90

Die Schlitzenfahrt 17'
als Kindersymphonie bearbeitet
(F. Th. Cursch-Bühren)
0.0.0.0. – 0.1.0.0. – Pk.Knarre.
Waldteufel.Peitschenknull. Klavierdirektion
Schellenbaum.2Schellengeläute – Str M

Symphonie G-dur 15'
1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

MOZART Wolfgang Amadeus —

(1756–1791)

Adagio E-dur KV 261→ *Konzerte für Violine und Orchester***Adagio und Fuge c-moll KV 546** 12'

Str

– PB/OB 5130 Part 7,90, Str je 3,50

▶ – (E. Seipp)

in Kooperation mit Eulenburg

EOS 369 Str à 3,50; ETP 369 Stp 8,99

Andante C-dur KV 315 (285e) 6'→ *Konzerte für Flöte und Orchester***Andantino B-dur KV Anh. 46 (374g)** 5'

für Violoncello und Orchester (A. Baranski)

Solo: Vc – 1.2.0.1. – 2.0.0.0. – Str M

Arien**A questo seno deh vieni KV 374** 9'

Rezitativ und Arie

Solo: S – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str

KIA in EB 8672 24,90 +M

Abendempfindung KV 523 4'30"

orchestriert von F. Mottl

Solo: S – 1.1.1.1. – 2.0.0.0. – Str M

Ah, lo previdi KV 272 15'

Rezitativ und Arie

Solo: S – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str

KIA in EB 8672 24,90 +M

Ah se in ciel, benigne stelle KV 538 7'

Solo: S – 0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str

KIA in EB 8673 24,90 +M

Ah! spiegarti, oh Dio KV 178 5'

(Fr. Beyer)

Solo: S – 2.0.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

Alcandro, lo confesso KV 294 10'

Rezitativ und Arie

Solo: S – 2.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str

KIA in EB 8672 24,90 +M

Alcandro, lo confesso KV 512 10'

Rezitativ und Arie

Solo: B – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str

KIA in EB 8798 22,90 +M

Al desio, di chi t'adora / Sieh mein Sehnen, des Herzens Bangen KV 577 6'

Rondo

Solo: S – 0.0.2.Bassetthn.2. – 2.0.0.0. – Str

KIA in EB 8673 24,90 +M

Alma grande e nobil core KV 578 4'

Solo: S – 0.2.0.2. – 0.2.0.0. – Str

KIA in EB 8673 24,90 +M

L'amerò sar'costante 7'

Arie der Aminta aus „Il rè pastore“ KV 208

Solo: S VI – 2.0.2Eh.0.2. – 2.0.0.0. – Str

PB/OB 4874 Part 9,90, Str je 3,50,

Harm 18,90;

EB 5473 S,VI,Klav (ital.-dt) 7,50

Un bacio di mano KV 541 2'

Ariette

Solo: B – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str

KIA in EB 8798 22,90 +M

Basta, vincesti KV 486a (295a) 6'

Rezitativ und Arie

Solo: S – 2.0.0.2. – 2.0.0.0. – Str

KIA in EB 8672 24,90 +M

Bella mia fiamma, addio KV 528 10'

Rezitativ und Arie

Solo: S – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str

KIA in EB 8673 24,90 +M

Chi sa, chi sa, qual sia KV 582 4'

Solo: S – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str 4,90

KIA in EB 8673 24,90 +M

Ch'io mi scordi di te KV 505 11'

Szene und Rondo

Solo: S – Klav obl. – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str

KIA in EB 8673 24,90 +M

Con ossequio, con rispetto KV 210 3'

Solo: T – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str

KIA in EB 8778 26,90 +M

Conservati fedele KV 23 7'

Solo: S – Str

KIA in EB 8671 24,90 +M

Così dunque tradisci KV 432 (421a) 5'

Rezitativ und Arie

Solo: B – 2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str

KIA in EB 8798 22,90 +M

Der Liebe himmlisches Gefühl KV 119 (382h) 7'

Arie, ergänzt von Fr. Beyer

Solo: S – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str

KIA in EB 8671 24,90 +M

Dove mai trovar quel ciglio 4'

Arie des Pulcherio aus „Lo sposo deluso“

KV 430 (424a), ergänzt von Fr. Beyer

Solo: T – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str

KIA in EB 8778 26,90 +M

Ergo interest KV 143 (73a) 6'

Rezitativ und Arie

Solo: S – Org(in Part. enth.) – Str

PB/OB 5140 Part 11,90, Str je 2,90;

EB 8462 KIA 5,50

Fra cento affanni KV 88 (73c) 16'
Solo: S – 0.2.0.0. – 2.2.0.0. – Str (Va geteilt)
KIA in EB 8671 24,90 +M

**Kommet her, ihr frechen Sünder
KV 146 (317b)** 3'
Arie (Passionslied)
Solo: S – Org – Str M

Ma, che vi fece, o stelle KV 368 9'
Rezitativ und Arie
Solo: S – 2.0.0.2. – 2.0.0.0. – Str
KIA in EB 8672 24,90 +M

**Männer suchen stets zu naschen
KV 433 (461c)** 2'
Arie, ergänzt von R. Moser
Solo: B – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
KIA in EB 8798 22,90 +M

Mentre ti lascio, o figlia KV 513 8'
Solo: B – 1.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str
KIA in EB 8798 22,90 +M

Mia speranza adorata KV 416 10'
Rezitativ und Rondo
Solo: S – 0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str
KIA in EB 8672 24,90 +M

Misera, dove son! KV 369 7'
Szene (Rezitativ und Arie)
Solo: S – 2.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str
KIA in EB 8672 24,90 +M

Misero me KV 77 (73e) 15'
Rezitativ und Arie
Solo: S – 0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str (Va.geteilt)
KIA in EB 8671 24,90 +M

Misero, o sogno! KV 431 (425b) 11'
Rezitativ und Arie
Solo: T – 2.0.0.2. – 2.0.0.0. – Str
KIA in EB 8778 26,90 +M

**Müsst ich auch durch tausend Drachen
KV 435 (416b)** 6'
Arie, ergänzt von Fr. Beyer
Solo: T – 1.1.1.2. – 2.2.0.0. – Pk – St
KIA in EB 8778 26,90 +M

Nacqui all'aura trionfale 4'
Arie der Eugenia aus „Lo sposo deluso“
KV 430 (424a)
ergänzt von Fr. Beyer
Solo: Mez – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

Nehmt meinen Dank KV 383 5'
Solo: S – 1.1.0.1. – 0.0.0.0. – Str
KIA in EB 8672 24,90 +M

No, no, che non sei capace KV 419 5'
Arie zu P. Anfossis Oper „Il curioso indiscreto“
Solo: S – 0.2.0.0. – 2.2.0.0. – Pk – Str
KIA in EB 8673 24,90 +M

**Non più, tutto ascoltai / Non temer,
amato bene KV 490** 11'
Rezitativ und Arie (Rondo)
Solo: T/S – VI obl. – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str
KIA in EB 8778 26,90 +M

Ombra felice KV 255 8'
Rezitativ und Arie (Rondo)
Solo: A – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Per pietà, bell'idol mio KV 78 (73b) 4'
Solo: S – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Per pietà, non ricercate KV 420 7'
Arie zu P. Anfossis Oper „Il curioso indiscreto“
Solo: T – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str
KIA in EB 8778 26,90 +M

Per questa bella mano KV 612 8'
Solo: B – Kb obl. – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str
KIA in EB 8798 22,90 +M

Popoli di Tessaglia KV 316 (300b) 11'
Rezitativ und Arie
Solo: S – 0.1.0.1. – 2.0.0.0. – Str
KIA in EB 8672 24,90 +M

Ridente la calma KV 152 (210a) 5'
Arie (Canzonetta), instrumentiert von Fr. Beyer
Solo: S – 1.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str
KIA in EB 8672 24,90 +M

Rivolgete a lui lo sguardo KV 584 5'
Solo: B – 0.2.0.2. – 0.2.0.0. – Pk – Str
KIA in EB 8798 22,90 M

Ruhe sanft, mein holdes Leben 5'
Arie der Zaide aus „Zaide“ KV 344
Solo: S – 0.1.0.1. – 0.0.0.0. – Str M

Schon lacht der holde Frühling KV 580 9'
Arie, ergänzt von Fr. Beyer
Solo: S – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 5282 Part 17,90, Str je 3,50,
Harm 13,90;
EB 8602 S,Klar,Klav (Fr. Beyer) 13,50

Se al labbro mio non credi KV 295 14'
Solo: T – 2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str
KIA in EB 8778 26,90 +M

Si mostra la sorte KV 209 4'
Solo: T – 2.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str
KIA in EB 8778 26,90 +M

Va, dal furor portata KV 21 (19c) 6'
Solo: T – 0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str
KIA in EB 8778 26,90 +M

Vado, ma dove? – oh Dei! KV 583 5'
Solo: S – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str
KIA in EB 8673 24,90 +M

Voi avete un cor fedele KV 217 8'
Solo: S – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
KIA in EB 8672 24,90 +M

Vorrei spiegarvi, o Dio KV 418 10'

Arie zu P. Anfossis Oper „Il curioso indiscreto“

Solo: S – 0.2.0.2. – 2.0.0.0. – St

KIA in EB 8673 24,90

+M

Ave verum Corpus KV 618 5'

Motette (Chr. R. Riedel)

Chor: SATB – Org – Str

PB/OB 5227 Part 4,90, Str je 2,20, Org 3,50;

ChB 5315 1,-, EB 8580 KIA/OrgA 2,30

Cassation G-dur KV 63 (Final-Musik) 25'

0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str

M

Cassation B-dur KV 99 (63a) 18'

0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str

M

La clemenza di Tito / Titus KV 621

daraus:

– Ouvertüre → *Ouvertüren*

– Ah, perdona al primo affetto / Ach, verzeih, du Heissgeliebte 3'

Duett Servilia, Annio

Soli: SMez – 1.2.0.2. – 0.0.0.0. – Str

M

– Deh, per questo istante solo / Lass es einmal nur geschehen 7'

Arie des Sesto

Solo: S – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str

M

– Ecco il punto, o Vitellia – Non più di fiori / Jetzt, Vitellia! schlägt die Stunde – Nie soll mit Rosen 8'

Rezitativ und Rondo der Vitellia

Solo: S – 1.2.0. Bassethn.2. – 2.0.0.0. –

Str

M

– Parto! Ma tu ben mio / Wohldenn, doch dann, Geliebte 6'

Arie des Sesto

Solo: S – 0.2.1.2. – 2.0.0.0. – Str

M

– S'altro che lagrime / Wenn Du nur Tränen hast 3'

Arie der Servilia

Solo: S – 1.1.0.1. – 2.0.0.0. – Str

M

– Se al volto mai ti senti / Wird bald ein leises Lüftchen 4'

Terzett Vitellia, Sesto, Publio

Soli: SSB – 0.2.2.0. – 2.0.0.0. – Str

M

– Se all'impero, amici Dei! / Soll die Strenge, ihr güt'gen Götter 5'

Arie des Titus

Solo: T – 2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str

M

Concertone C-dur KV 190 (186E)→ *Konzerte für Violine und Orchester***Così fan tutte KV 588**

daraus einzeln:

– Ouvertüre → *Ouvertüren*

– Ah guarda, sorella / O sieh doch nur, Schwester 5'

Duett Fiordiligi, Dorabella

Soli: SMez – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str

M

– Ah! lo veggio, quell'anima bella /

Ja, ich sehe die schönste der Frauen 2'

Arie des Ferrando

Solo: T – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str

M

– Ah scostati! – Smanie implacabili /

Entferne dich! – Furchtbare Qualen 4'

Rezitativ und Arie der Dorabella

Solo: Mez – 2.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str

M

– Un'aura amorosa / Der Odem der Liebe 4'

Arie des Ferrando

Solo: T – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str

M

– Come scoglio / Wie der Felsen 6'

Arie der Fiordiligi

Solo: S – 0.2.2.2. – 0.2.0.0. – Str

M

– Il core vi dono bell'idolo mio /

Empfange, Geliebte, dies Herz hier zu

eigen 5'

Duett Dorabella, Guglielmo

Soli: MezBar – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str

M

– Una donna a quindici anni / Schon

ein Mädchen von fünfzehn Jahren 5'

Arie der Despina

Solo: S – 1.0.0.1. – 2.0.0.0. – Str

M

– Donne mie, la fate a tanti / Mädchen, so treibt ihr's mit allen 4'

Arie des Guglielmo

Solo: Bar – 2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str

M

– Dove son? – Soave sia il vento / Sind sie fort? – Weht leiser, ihr Winde 4'

Rezitativ und Terzett Fiordiligi, Dorabella,

Don Alfonso

Soli: SMezB – 2.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str

M

– È Amore un ladronecello / Ein loser Dieb ist Amor 4'

Arie der Dorabella

Solo: Mez – 1.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str

M

– Ei parte senti – Per pietà, ben mio,

perdona / Er fliehet – O verzeih', verzeih',

Geliebter 11'

Rezitativ und Rondo der Fiordiligi

Solo: S – 2.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str

M

– In qual fiero contrasto – Tradito, schernito / Ha, welch schrecklicher

Aufruhr – Verraten, verspottet 3'

Rezitativ und Cavatine des Ferrando

Solo: T – 0.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str

M

– In uomini, in soldati / Beim Männervolk, bei Soldaten 3'

Arie der Despina

Solo: S – 1.1.0.1. – 0.0.0.0. – Str

M

– Prenderò quel brunettino / Ich erwähle mir den Braunen 3'

Duett Fiordiligi, Dorabella

Soli: SMez – 0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str

M

– Temerari – Come scoglio / Ihr Verwegnen!

– Wie der Felsen 5'30"

Rezitativ und Arie der Fiordiligi

Solo: S – 0.2.2.2. – 0.2.0.0. – Str

M

Deutsche Tänze

Sechs Deutsche Tänze KV 509 17'
Picc.2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str(ohne Va) M

Sechs Deutsche Tänze KV 567 17'
2(Picc).2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk(Schl) – Str(ohne Va) M

Sechs Deutsche Tänze KV 571 14'
2(Picc).2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk.Schl – Str(ohne Va)
PB/OB 4770 Part 11,90, Str je 3,50, Harm 34,90

Zwölf Deutsche Tänze KV 586 12'
Picc.2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str(ohne Va) M

Sechs Deutsche Tänze KV 600
(mit dem Trio: Der Kanarienvogel) 12'
Picc.2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str(ohne Va)
PB/OB 4771 Part 9,90, Str je 3,50, Harm 27,90

Vier Deutsche Tänze KV 602
(mit dem Trio: Der Leiermann) 9'
Picc.2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Leier – Str (ohne Va) M

Drei Deutsche Tänze KV 605
(mit dem Trio: Die Schlittenfahrt) 7'
2(Picc).2.0.2. – 2.2Posthn.2.0.0. – Pk.Schl(3) – Str(ohne Va)
PB/OB 4906 Part 7,90, Str je 3,50, Harm 29,90

Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt KV 619 7'
Eine kleine deutsche Kantate für Singstimme und Klavier
orchestriert von J. Liebeskind
Solo: T – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
ergänzt von Fr. Beyer
Solo: T – 0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

Dir, Seele des Weltalls KV 429 (468a) 10'
Kantate (Fragment)
– instrumentiert von Fr. Beyer
Solo: T – Chor: TTB – 1.2.1.0. – 2.0.0.0. – Org – Str
PB/OB 5326 Part 12,90, Str je 3,50, Org 3,50, Harm 11,90;
ChB 5271 1,90, EB 8667 KIA 8,90
– bearbeitet von M. Stadler
Solo: S – Chor: SATB – 1.2.0.1. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4911 Part 9,90, Str je 2,90, Harm 11,90;
ChB 3647 2,20, EB 6649 KIA 8,90

Dite almeno KV 479 5'
Quartett
Soli: STBB – 0.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

Divertimenti

Es-dur KV 113 17'
0.2.2Eh.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

D-dur KV 131 39'
1.1.0.1. – 4.0.0.0. – Str M

Es-dur KV 166 (159d) 12'
0.2.2Eh.2.2. – 2.0.0.0. M

B-dur KV 186 (159b) 9'
0.2.2Eh.2.2. – 2.0.0.0. M

(Zehn Stücke) C-dur KV 187 (Anh. C 17.12) 12'
2Fl – 3Trp[C].2Trp[D] – 4Pk M

C-dur KV 188 (240b) 8'
2Fl – 3Trp[C] – 2Trp[D] – 4Pk M

D-dur KV 205 (167A) 18'
0.0.0.1. – 2.0.0.0. – Str M

F-dur KV 247 (1. Lodronische Nachtmusik) 38'
0.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4388 Part 16,90, Str je 4,90, Harm 14,90

D-dur KV 251 22'
0.1.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4386 Part 17,90, Str je 4,90, Harm 14,90

B-dur KV 287 (271H) (2. Lodronische Nachtmusik) 47'
0.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4385 Part 19,90, Str je 5,50, Harm 13,90

D-dur KV 334 (320b) 43'
0.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4387 Part 20,90, Str je 5,90, Harm 14,90

Don Giovanni KV 527
daraus einzeln:
– Ouvertüre → *Ouvertüren*
– Ah chi mi dice mai / Ach, werd ich ihn wohl finden 4'
Terzett Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello
Soli: SBarB – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
– Ah, fuggi il traditor / Oh flieh, Betrogne, flieh 2'
Arie der Donna Elvira
Solo: S – Str M
– Batti, batti, o bel Masetto / Schmäle, schmäle, lieber Junge 4'
Arie der Zerlina
Solo: S – 1.1.0.1. – 2.0.0.0. – Str M
– Crudele? – Non mi dir / Ich grausam? – Sag mir nicht 2'
Rezitativ und Arie der Donna Anna
Solo: S – 1.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

- Dalla sua pace / Nur ihrem Frieden 5'
Arie des Don Ottavio
Solo: T – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Deh vieni alla finestra / Feinsliebchen,
komm ans Fenster 2'
Canzonetta des Don Giovanni
Solo: Bar – Mand – Str M
- Don Ottavio, son morta – Or sai chi
l'onore / Don Ottavio! Entsetzlich –
Du kennst nun den Frevler 8'
Rezitativ und Arie der Donna Anna
Solo: S – 2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Str M
- Finch'han dal vino / Auf zu dem Feste 5'
Arie des Don Giovanni (Champagner-Arie)
Solo: Bar – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
- GiovINETTE che fate all'amore / O ihr
Mädchen, zur Liebe geboren 2'
Duett Zerlina, Masetto
Soli: SB – 2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Ho capito, Signor, sì / Hab's verstanden,
gnädiger Herr 2'
Arie des Masetto
Solo: B – 2.0.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Il mio tesoro intanto / Folget der Geliebten 5'
Arie des Don Ottavio
Solo: T – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
- In quali eccessi – Mi tradì quell'alma
ingrata / In welche Frevel – Mich verriet
der Undankbare 10'
Rezitativ und Arie der Donna Elvira
Solo: S – 1.0.1.1. – 2.0.0.0. – Str M
- Là ci darem la mano / Reich mir die Hand,
mein Leben 4'
Duetto Zerlina, Don Giovanni
Solo: SBar – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Madamina / Schöne Donna 6'
Arie des Leporello (Register-Arie)
Solo: B – 2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Vedrai, carino / Ich weiß ein Mittel 4'
Arie der Zerlina
Solo: S – 2.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln 4'
Arie des Blondchen
Solo: S – Str M
- Frisch zum Kampfe, frisch zum Streite 3'
Arie des Pedrillo
Solo: T – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M
- Ha, wie will ich triumphieren 5'
Arie des Osmin
Solo: B – Picc.0.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Hier soll ich dich denn sehen, Constanze! 3'
Arie des Belmonte
Solo: T – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Ich baue ganz auf deine Stärke 7'
Arie des Belmonte
Solo: T – 2.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Ich gehe, doch rate ich dir 4'
Duett Blondchen, Osmin
Soli: SB – 0.2.2.0. – 2.0.0.0. – Str M
- Im Morgenland gefangen 3'
Romanze des Pedrillo
Solo: T – Str M
- Martern aller Arten 10'
Arie der Constanze
Soli: S Vl.Vc – 1.1.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Solche hergelauf'ne Laffen / Erst geköpft,
dann gegangen 6'
Arie des Osmin
Solo: B – Picc.2.2.2.2. – 2.2.0.0. –
Schl(2) – Str M
- Vivat Bacchus 2'
Duett Pedrillo, Osmin
Soli: TB – Picc.2.2.2.2. – 0.2.0.0. –
Pk.Schl – Str M
- Welch ein Geschick – Meinetwegen
sollst du sterben 9'
Rezitativ und Duett Constanze, Belmonte
Soli: ST – 2.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Welche Wonne, welche Lust 3'
Arie des Blondchen
Solo: S – 2.0.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Wenn der Freude Tränen fließen 5'
Arie des Belmonte
Solo: T – 0.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Wer ein Liebchen hat gefunden 7'
Lied und Duett Belmonte, Osmin
Soli: TB – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

Sechs dreistimmige Präludien und Fugen

KV 404a 36'

(J. N. David)

Str

– Nr. 1–3

PB/OB 5293 Part 14,90, Str je 5,–

– Nr. 4–6

PB/OB 5294 Part 16,90, Str je 6,–

Die Entführung aus dem Serail KV 384

daraus einzeln:

– Overture → *Ouvertüren*

– Ach ich liebte, war so glücklich 5'

Arie der Constanze

Solo: S – 0.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

– Constanze! O wie ängstlich, o wie feurig 5'

Rezitativ und Arie des Belmonte

Solo: T – 1.1.0.1. – 2.0.0.0. – Str M

Exsultate, jubilate KV 165 (158a) 15'

Motette (Chr. R. Riedel)

Solo: S – 0.2.0.1(ad lib.) – 2.0.0.0. – Org – Str

PB/OB 5228 Part 15,–, Org 6,25, Str je 4,20,

Harm 11,–;

EB 8669 KIA 6,90

Freimaurer-Kantate KV 623

„Laut verkünde unsre Freude“ 20'

Soli: TB – Chor: TTB – 1.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str

ChB 3021 1,90, EB 5930 KIA 10,90

Gottheit, dir sei Preis und Ehre

KV Anh. B zu KV 345 (336a) 5'
Hymne III (nach „Thamos, König in Ägypten“, Nr. 6)
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.0.2. – 2.2.3.0.
– Pk – Str M

Grabmusik KV 42 (35a) „Wo bin ich?

bitterer Schmerz“ 25'
Passionskantate
Soli: SB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Idomeneo, Re di Creta KV 366

daraus einzeln:
– Overture → *Ouvertüren*
– Ballettmusik KV 367 30'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
– Marcia
Nr. 8 3' 2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
Nr. 14 3' 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
Nr. 25 3' 0.2.0.0. – 0.0.0.0. – Str M
– Ah qual gelido orror – Il padre adorato / Welche schreckliche Nacht – Ich finde den Vater 3'
Rezitativ und Arie des Idamantes
Solo: T – 1.1.0.1. – 2.0.0.0. – Str M
– Corriamo, fuggiamo / Entfliehet, enteilet dem Zorne 2'
Chor: SATB – 2.2.0.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str M
– D'Oreste, d'AJace / Orestes und Ajas 7'
Arie der Elektra
Solo: Mez – 2.2.0.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str M
– Fuor del mar ho un mar in seno / Fern vom Meer noch fühl ich's 7'
Arie des Idomeneo
Solo: T – 2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
– Idol mio, se ritroso altro / Heißgeliebter, wenn auf's neue 5'
Arie der Elektra
Solo: Mez – Str M
– Quando avran – Padre, germani / Wann werden je, ihr Götter – Vater, Geschwister 8'
Rezitativ und Arie der Ilia
Solo: S – 0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
– Se il padre perdei / Verlor ich den Vater 6'
Arie der Ilia
Solo: S – 1.1.0.0. – 1.0.0.0. – Str M
– Spiegarti non poss'io / Nicht Worte können sagen KV 489 3'
Duett Idomeneo und Ilia
Soli: ST – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M
– Zeffiretti lusinghieri / Zephiretten leicht gefiedert 7'
Arie der Ilia
Solo: S – 2.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

Eine kleine Nachtmusik KV 525

(Serenade G-dur) → *Serenaden*

Kontretänze**F-dur KV 101 (250a)** (Serenade) 8'

1.2.0.1. – 2.0.0.0. – Str(ohne Va)
PB/OB 4902 Part 4,90, Str je 2,90,
Harm 11,90

B-dur KV 123 (73g) 3'

0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str(ohne Va) M

Vier Kontretänze KV 267 (271c) 7'

1.2.0.1. – 2.0.0.0. – Str(ohne Va) M

Sechs Kontretänze KV 462 (448b) 6'

0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Kontretanz KV 535 (La Bataille) 2'

Picc.0.2Ob.oder 2Klar.1. – 0.1.0.0. – Schl – Str(ohne Va) M

Kontretanz KV 587 (Der Sieg vom Helden

Coburg) 2'
1.1.0.1. – 0.1.0.0. – Str(ohne Va) M

Fünf Kontretänze KV 609 9'

1.0.0.0. – 0.0.0.0. – Schl – Str(ohne Va)
PB/OB 4763 Part 7,90, Str je 2,90,
Harm 5,50

Konzert B-dur KV 191 (186e) 13'

für Fagott und Orchester
(E. Hertrich)
in Kooperation mit dem G. Henle Verlag
Solo: Fag – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 15103 Part 18,90, Str je 4,90,
Harm 14,90; PB 15105 Stp 7,–
EB 10801 Fag,Klav (S. Petrenz, R. Levin) 14,–

Konzerte für Flöte und Orchester**[Nr. 1] G-dur KV 313 (285c)** 36'

(H. Wiese)
Solo: Fl – 2.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 5295 Part 21,–, Str je 4,50,
Harm 19,90;
EB 8644 Fl,Klav (J. Ph. Schulze, H. Wiese)
13,90

[Nr. 2] D-dur KV 314 (285d) 18'

(H. Wiese)
Solo: Fl – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 5308 Part 22,90, Str je 4,50,
Harm 14,90;
EB 8047 Fl,Klav (J. Ph. Schulze, H. Wiese)
14,90

Andante C-dur KV 315 (285e) 6'

für Flöte und Orchester (H. Wiese)
in Kooperation mit dem G. Henle Verlag
Solo: Fl – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 15101 Part 8,90, Str je 3,50,
Harm 9,90; PB 15104 Stp 6,50
EB 10675 Fl,Klav (J. Ph. Schulze, R. Levin) 9,–

- **Konzert C-dur KV 299 (297c)** 27'
für Flöte, Harfe und Orchester
(A. Adorjan)
in Kooperation mit dem G. Henle Verlag
Soli: Fl.Hfe – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 15134 Part 29,90, Str je 4,60,
Harm 14,90;
EB 10768 Fl,Hfe,Klav (J. Ph. Schulze) 21,50
EB 8736 Kadenzen von M. Kühn 6,50

Konzerte für Horn und Orchester

- **[Nr. 1] D-dur KV 412+514 (386b)** 12'
Solo: Hn – 0.2.0.2. – 0.0.0.0. – Str
– mit dem Rondo KV 514, komponiert von
F. X. Süßmayr unter Verwendung von
Mozarts Entwurf aus KV 412
PB/OB 4448 Part 11,90, Str je 3,90,
Harm 11,90;
EB 2561 Hn[D/F],Klav (H. Kling) 12,90;
► – Urfassung und von Mozart revidierte
Fassung, ergänzt von Robert D. Levin
PB/OB 5557 Part 22,–, Str je 4,80, Harm 16,–;
EB 8698 Hn[D/F],Klav (Chr. R. Riedel) 14,80
► – (mit 2 Rondofassungen) (H. Wiese)
in Kooperation mit dem G. Henle Verlag
PB/OB 15128 i.V.;
EB 10701 Hn[D/F],Klav (J. Ph. Schulze) 16,–
- [Nr. 2] Es-dur KV 417** 15'
Solo: Hn – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
– PB/OB 4449 Part 13,90, Str je 4,50,
Harm 11,90,
EB 2562 Hn[Es/F],Klav (H. Kling) 12,90;
EB 7433 Hn[Es],Klav (P. Damm) 11,90
► – (H. Wiese)
in Kooperation mit dem G. Henle Verlag
PB/OB 15129 i. V.; EB 10702 Hn,Klav
(H. Wiese, R. Levin, J. Ph. Schulze) i. V.

- **[Nr. 3] Es-dur KV 447** 15'
(H. Wiese)
in Kooperation mit dem G. Henle Verlag
Solo: Hn – 0.0.2.2. – 0.0.0.0. – Str
PB/OB 15130 Part 18,–, Str je 4,50,
Harm 13,50;
EB 10703 Hn[Es/F],Klav (J. Ph. Schulze) 16,–;
EB 2563 Hn[Es/F],Klav (H. Kling) 12,90;
- [Nr. 4] Es-dur KV 495** 16'
Solo: Hn – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4460 Part 14,90, Str je 4,50, Harm 11,90;
EB 2564 Hn[Es/F],Klav (H. Kling) 12,90;
EBL 7435 Hn[Es],Klav (P. Damm) 12,90
- Konzert Es-dur KV 370b+371** 12'
ergänzt von R. Levin
Solo: Hn – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 5357 Part 20,90, Str je 4,50,
Harm 11,90;
EB 8697 Hn[Es],Klav (Chr. R. Riedel) 11,90

- Rondo Es-dur KV 371** 6'
vervollständigt von W. Spiess
Solo: Hn – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4487 Part 11,50, Str je 2,90,
Harm 11,90;
EB 3033 Hn[Es],Klav (H. Kling) 10,90;
EBL 7431 Hn[Es],Klav (P. Damm) 10,90

- Konzert A-dur KV 622** 31'
für Klarinette und Orchester
Solo: Klar – 2.0.0.2. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4447 Part 32,90, Str je 4,90,
Harm 19,90;
EB 8523 Klar[A],Klav (Trio di Clarone) 13,90

Konzerte für Klavier und Orchester

- **[Nr. 1] F-dur KV 37** 17'
Solo: Klav – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M
- [Nr. 2] B-dur KV 39** 14'
Solo: Klav – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M
- [Nr. 3] D-dur KV 40** 17'
Solo: Klav – 0.2.0.0. – 2.2.0.0. – Str M
- [Nr. 4] G-dur KV 41** 13'
Solo: Klav – 2.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str M
- [Nr. 5] D-dur KV 175** 20'
Solo: Klav – 0.2.0.0. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- [Nr. 6] B-dur KV 238** 20'
Solo: Klav – 2.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M
- [Nr. 7] F-dur KV 242 (Lodron-Konzert)** 25'
Soli: 3Klav – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
OB 4420 Solostimmen 9,90 +M
- [Nr. 8] C-dur KV 246 (Lützow-Konzert)** 21'
Solo: Klav – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4421 Part 21,90, Str je 4,50,
Harm 14,90
- [Nr. 9] Es-dur KV 271 (Jeunehomme-Konzert)**
35'
(Cl. Eisen)
Solo: Klav – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 5300 Part 35,90, Str je 4,90, Harm 18,–;
EB 8640 2Klav (W. H. Bernstein, R. Levin)
15,90
- [Nr. 10] Es-dur KV 365 (316a)** 23'
Soli: 2Klav – 0.2.2(ad lib.).2. – 2.2(ad lib.).
0.0. – Pk(ad lib.) – Str
PB/OB 4423 Part 27,90, Str je 4,50,
Harm 28,90
- [Nr. 11] F-dur KV 413 (387a)** 22'
Solo: Klav – 0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- [Nr. 12] A-dur KV 414 (385p)** 26'
Solo: Klav – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4425 Part 19,90, Str je 4,50,
Harm 11,90

[Nr. 13] C-dur KV 415 (387b) 25'
Solo: Klav – 0.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

[Nr. 14] Es-dur KV 449 22'
Solo: Klav – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

[Nr. 15] B-dur KV 450 29'
Solo: Klav – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4427 Part 23,90, Str je 4,50,
Harm 23,90

[Nr. 16] D-dur KV 451 31'
Solo: Klav – 1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5136 Part 30,90, Str je 4,50,
Harm 36,90;

[Nr. 17] G-dur KV 453 30'
(St. Hörner)
in Kooperation mit dem G. Henle Verlag
Solo: Klav – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 15108 Part 35,90, Str je 4,90,
Harm 31,-; ► PB 15112 Stp 9,80
EB 10765 2Klav (A. Schiff) 18,50

[Nr. 18] B-dur KV 456 29'20
Solo: Klav – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 5137 Part 34,90, Str je 4,90,
Harm 29,90

[Nr. 19] F-dur KV 459 24'
Solo: Klav – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4429 Part 34,90, Str je 4,50,
Harm 29,90;
EB 4056 2Klav (B. Hinze-Reinhold) 15,90

[Nr. 20] d-moll KV 466 32'
Solo: Klav – 1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4430 Part 32,90, Str je 4,50,
Harm 29,90

[Nr. 21] C-dur KV 467 30'
(N. Gertsch)
in Kooperation mit dem G. Henle Verlag
Solo: Klav – 1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 15106 Part 35,90, Str je 4,90,
Harm 46,90; ► PB 15110 Stp 9,80
EB 10766 2Klav (A. Schiff) 18,50

[Nr. 22] Es-dur KV 482 32'
Solo: Klav – 1.0.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4432 Part 36,90, Str je 4,50,
Harm 32,90

[Nr. 23] A-dur KV 488 26'
(E.-G. Heinemann)
in Kooperation mit dem G. Henle Verlag
Solo: Klav – 1.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 15107 Part 38,90, Str je 4,90,
Harm 29,90; ► PB 15111 Stp 9,80
EB 10767 2Klav (A. Schiff) 18,50

[Nr. 24] c-moll KV 491 28'
Solo: Klav – 1.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4434 Part 34,90, Str je 4,50,
Harm 32,90;
EB 7407 2Klav (G. Puchelt) 12,90

► **[Nr. 25] C-dur KV 503** 33'
(E. Hertrich)
in Kooperation mit dem G. Henle Verlag
Solo: Klav – 1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 15123 Part 41,90, Str je 4,50,
Harm 36,-;
EB 10825 2Klav (A. Schiff) 19,-

[Nr. 26] D-dur KV 537 (Krönungskonzert)
32'
Solo: Klav – 1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4436 Part 32,90, Str je 4,50,
Harm 29,90

[Nr. 27] B-dur KV 595 34'
Solo: Klav – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4437 Part 29,90, Str je 4,90,
Harm 29,90; EB 4061 2Klav (B. Hinze-
Reinhold) 14,90

Konzert-Rondo D-dur KV 382 10'
Solo: Klav – 1.2.0.0. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4438 Part 12,90, Str je 3,50,
Harm 18,90;
EB 4067 2Klav (A. Webersinke) 12,90

36 Originalkadenzen KV 624 (626a)
zu KV 175, 271, 382, 414 (385p), 415 (387b),
449, 450, 451, 453, 456, 459, 488 und
595
EB 5940 17,90

Ferruccio Busoni
Kadenzen zu W. A. Mozarts Klavier-
konzerten

(R. Weber)
Heft I: Kadenzen zu KV 271, 453, 459
Busoni-Verz. B 8, 16, 15
EB 8577 9,50
Heft II: Kadenzen zu KV 466, KV 467
Busoni-Verz. B 7, 13
EB 8578 11,-
Heft III: Kadenzen zu KV 482, 488, 491, 503
Busoni-Verz. B 9, 10, 14, 18
EB 8579 10,50

Konzert C-dur KV 314 (285d) 20'
für Oboe und Orchester
(H. Wiese)
Solo: Ob – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 5309 Part 22,90, Str je 4,50, Harm
14,90;
EB 8048 Ob,Klav (J. Ph. Schulze/H. Wiese)
16,90

Konzerte für Violine und Orchester

- [Nr. 1] B-dur KV 207** 23'
Solo: VI – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 5138 Part 24, –, Str je 4,50,
Harm 10,50; EB 2431 VI,Klav (P. Graf
Waldersee) 12,90
- [Nr. 2] D-dur KV 211** 21'
Solo: VI – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4440 Part 15,90, Str je 4,50,
Harm 12,90;
EB 2432 VI,Klav (P. Graf Waldersee) 11,90
- [Nr. 3] G-dur KV 216** 23'
(Cl. Eisen)
Solo: VI – 2.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 5369 Part 24,90, Str je 4,90,
Harm 17,90;
EB 8737 VI,Klav (W. Breig, A. Manze) 13,90
EB 7413 VI,Klav (D. Oistrach, W. Weismann)
12,90
- [Nr. 4] D-dur KV 218** 25'
(Cl. Eisen)
Solo: VI – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 5370 Part 24,90, Str je 4,90,
Harm 17,90; EB 8738 VI,Klav (W. Breig, A.
Manze) 13,90
EB 7414 VI,Klav (D. Oistrach, W. Weismann)
12,90
- [Nr. 5] A-dur KV 219** 29'
(Cl. Eisen)
Solo: VI – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 5371 Part 30,90, Str je 5,–,
Harm 19,90;
EB 8739 VI,Klav (W. Breig, A. Manze) 16,90
- [Nr. 6] Es-dur KV 268 (Anh. C 14.04)** 18'
Solo: VI – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- [Nr. 7] D-dur KV 271i** 32'
(A. Kopfermann)
Solo: VI – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
EB 2403 VI,Klav (H. Sitt, O. Taubmann) 15,90
EB 6977 Kadenzen (G. Enescu) 4,90 +M
- Adagio E-dur KV 261** 8'
Solo: VI – 2.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4854 Part 6,90, Str je 3,50, Harm 8,90;
EB 2868 VI,Klav (Fr. Hermann) 8,90
- Concertone C-dur KV 190 (186E)** 25'
für 2 Violinen und Orchester
Soli: 2VI – 0.2.0.0. – 2.2.0.0. – Str
PB/OB 5139 Part 23,90, Str je 4,50,
Harm 19,90;
EB 3739 2VI,Klav (Fr. Hermann) 16,90
- Rondo B-dur KV 269 (261a)** 9'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Rondo C-dur KV 373 6'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
EB 3311 VI,Klav (Fr. Hermann) 11,90 +M

Kyrie d-moll KV 341 (368a) 8'
Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk –
Org – Str M

Sechs „Ländlerische“ KV 606 5'
Str(ohne Va)
PB/OB 4459 Part 4,90, Str je 3,50

Liebes Mandel, wo is's Bandel KV 441 6'
Bandel-Terzett (W. Taubert)
Soli: STB – 2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

**Litaniae de venerabili altaris sacramento
KV 243** 35'
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.0.2. –
2.0.3.0. – Org – Str
ChB 3590 5,50, EB 6777 KIA 14,90 +M

Litaniae Lauretanae KV 109 (74e) 10'
Soli: SATB – 0.0.0.0. – 0.0.3.0. – Str M

Litaniae Lauretanae KV 195 (186d) 30'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. –
2.0.0.0. – Org – Str
ChB 3606 4,20, EB 540 KIA 9,90 +M

Mandina amabile KV 480 6'
Terzett
Soli: STB – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

Märsche

Marsch D-dur KV 62 5'
0.2.0.0. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Marsch D-dur KV 215 (213b) 5'
0.2.0.0. – 2.2.0.0. – Str M

Marsch D-dur KV 237 (189c) 4'
0.2.0.2. – 2.2.0.0. – Str M

Marsch F-dur KV 248 4'
0.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Marsch D-dur KV 249 3'
0.2.0.2. – 2.2.0.0. – Str
PB/OB 5131 Part 6,90, Str je 2,90, Harm 14,90

Marsch D-dur KV 290 (167AB) 5'
0.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Zwei Märsche D-dur KV 335 (320a) 6'
2.2.0.0. – 2.2.0.0. – Str M

**Drei Märsche C-dur, D-dur, C-dur KV 408
(383e, 385a, 383f)** 11'
2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4764 Part 11,90, Str je 3,50,
Harm 24,90

Die Maurerfreude KV 471 10'
Kantate
Solo: T – Chor: TTB – 0.2.1.0. – 2.0.0.0. – Str
ChB 2264 1,50, EB 5929 KIA 7,50 +M

Maurerische Trauermusik c-moll KV 477 (479a) 5'
0.2.1.3Bassetthn.0.Kfg – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 5147 Part 12,90, Str je 2,90,
Harm 12,90

Meistermusik 5'
Rekonstruktionsversuch der Urfassung der
„Maurerischen Trauermusik“ KV 477 (479a)
(Ph. A. Autexier)
Chor: TB – 0.2.1.3Bassetthn.0.Kfg –
2.0.0.0. – Str
PB/OB 5148 Part 12,90, Str je 2,50,
Harm 14,90;
EB 8433 KIA 5,90

Menuette

Sieben Menuette KV 65a (61b) 15'
Str(ohne Va)
PB/OB 4747 Part 6,90, Str je 3,50

Drei Menuette KV 363 3'
0.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str(ohne Va) M

Menuette KV 409 (383f) 6'
2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Fünf Menuette KV 461 10'
0.2(oder 2Fl).0.2. – 2.0.0.0. – Str (ohne Va) M

Zwei Menuette KV 463 (448c) 6'
0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str(ohne Va) M

Zwölf Menuette KV 585 10'
3.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str(ohne Va) M

Sechs Menuette KV 599 10'
2(Picc).2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str(ohne Va) M

Vier Menuette KV 601 11'
Picc.2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Leier –
Str(ohne Va) M

Messen

G-dur KV 49 (47d) 25'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.0.0. – 0.0.
3(ad lib.).0. – Org – Str
PB/OB 5066 Part 20,90, Str je 3,90, Org 13,90,
Harm 11,90;
ChB 5150 4,50, EB 8080 KIA 9,50

d-moll KV 65 (61a) 18'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.0.0. – 0.0.3.0.
– Org – Str(ohne Va)
PB/OB 4875 Part 11,90, Str je 2,90, Org 6,90,
Harm 11,90;
ChB 3636 4,20, EB 6703 KIA 8,90

C-dur KV 66 (Dominicus-Messe) 40'
(U. Haverkamp/Fr. Reinisch)
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 2.4.3.0.
– Pk – Org – Str
PB/OB 5084 Part 45,90, Str je 5,90, Org 21,90,
Harm 76,-; PB 5095 Stp 12,-
ChB 5164 7,50, EB 8081 KIA 14,90

c-moll/C-dur KV 139 (47a) (Waisenhaus-
Messe) 30'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.4.3.0.
– Pk – Org – Str
PB/OB 5067 Part 34,90, Str je 4,90, Org 21,90,
Harm 29,90; PB 5093 Stp 9,90
ChB 5140 7,50, EB 8060 KIA 14,90

G-dur KV 140 (Anh. C 1.12) 15'
(B. Schloemann)
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.0.0. –
0.0.3.0. – Org(2.Org ad lib.) – Str (ohne Va)
PB/OB 5178 Part 29,90, Str je 4,50, Org 8,90,
Harm 19,90; PB 5179 Stp 9,90;
ChB 5198 4,50, EB 8505 KIA 8,50

C-dur KV 167 (Trinitatis-Messe) 25'
Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.4.0.0. – Pk –
Org – Str(ohne Va)
PB/OB 5075 Part 33,90, Str je 5,90, Org 15,90,
Harm 27,90; PB 5094 Stp 9,90;
ChB 5149 7,90 EB 8082 KIA 13,90

F-dur KV 192 (186f) 22'
Soli: SATB – Chor: SATB – Org – Str
(ohne Va)
PB/OB 4853 Part 16,90, Str je 4,50, Org 11,90;
ChB 3579 4,90, EB 6624 KIA 8,90

D-dur KV 194 (186h) 20'
(Fr. Beyer)
Soli: SATB – Chor: SATB – Org – 0.0.0.1. –
0.0.3.0. – Str(ohne Va)
PB/OB 5098 Part 18,90, Str je 4,50, Org 10,90,
Harm 27,90;
ChB 5262 3,50, EB 8607 KIA 8,50

C-dur KV 220 (196b) (Spatzen-Messe) 20'
(Fr. Beyer)
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.0.0. –
0.2.3(ad lib.).0. – Pk – Org – Str (ohne Va)
PB/OB 5200 Part 19,-, Str je 3,80, Org 10,50,
Harm 11,90;
ChB 5247 3,50, EB 8581 KIA 6,90

C-dur KV 257 (Credo-Messe) 30'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. –
0.2.3.0. – Pk – Org – Str(ohne Va)
PB/OB 5279 Part 33,90, Str je 4,90, Org 13,90,
Harm 34,90;
ChB 5301 6,90, EB 8723 KIA 13,90

C-dur KV 258 (Spaur-, Piccolomini-Messe)

20'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.0.0. –
0.2.3.0. – Pk – Org – Str(ohne Va)
PB/OB 5053 Part 21,90, Str je 4,50, Org 10,90,
Harm 19,90;
ChB 5292 4,20, EB 8701 KIA 8,90

C-dur KV 259 (Orgelsolo-Messe) 20'

(W. Horn)

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.0.1. – 0.2.
3(ad lib.).0. – Pk – Org – Str(ohne Va)
PB/OB 4884 Part 24,-, Str je 3,-, Org 6,90,
Harm 18,-;
ChB 5293 2,80, EB 8692 KIA 7,50

C-dur KV 262 (246a) (Missa longa) 35'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. –
2.2.3(ad lib.).0. – Pk – Org – Str(ohne Va)
PB/OB 5086 Part 34,90, Str je 4,90, Org 17,90,
Harm 38,90; PB 5151 Stp 9,90
ChB 5166 7,90, EB 8084 KIA 14,90

B-dur KV 275 (272b) 27'

(Fr. Beyer)

Soli: SATB – Chor: SATB – Org – Str(ohne Va)
PB/OB 5281 Part 28,-, Str je 3,80, Org 11,50,
Harm 8,50; PB 5170 Stp 9,90
ChB 5264 2,80, EB 8624 KIA 9,90

– eingerichtet für Soli, Frauenchor, Streicher
und Orgel von S. Strohbach

Soli: SSA – Chor: SSAA – Org –
Str(ohne Va)
PB 5038 Part 34,-, OB 5281 Str je 3,80,
Org 11,50, Harm 8,50;
ChB 3560 3,90; EB 6682 KIA 11,90

C-dur KV 317 (Krönungsmesse) 30'

(Fr. Beyer)

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.1. – 2.2.3.0.
– Pk – Org – Str(ohne Va)
PB/OB 5209 Part 29,90, Str je 4,50, Org 9,50,
Harm 30,-;
ChB 5252 3,50, EB 8453 KIA 7,90

C-dur KV 337 20'

(Fr. Beyer)

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.2. – 0.2.3.0.
– Pk – Org – Str(ohne Va)
PB/OB 5329 Part 34,90, Str je 4,50, Org 12,90,
Harm 42,90;
ChB 5289 3,90, EB 8687 KIA 12,90

c-moll KV 427 (417a) 75'

nach Mozartschen Vorlagen vervollständigt
von A. Schmitt

Soli: SMezTB – Chor: SSAATTBB – 2.2.2.2. –
2.2.4.0. – Pk – Org – Str
PB/OB 4935 Part 69,-, Str je 5,90, Org 13,90,
Harm 64,-;
EB 1867 KIA 14,80

Ein musikalischer Spaß F-dur KV 522

(Bauern-Symphonie/Dorfmusikanten-Sextett)

27'

0.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4458 Part 13,90, Str je 4,90 Harm 8,90

Notturmo für vier Orchester KV 286 (269a)

14'

0.0.0.0. – 8.0.0.0. – Str M

Le nozze di Figaro KV 492

daraus einzeln:

– Ouvertüre → *Ouvertüren*

– Aprite presto, aprite / Geschwind die Tür
geöffnet 3'

Duettino Susanna, Cherubino
Soli: SS – Str M

– Aprite un po' quegl'occhi / Ach öffnet
Aug' und Ohren 3'

Arie des Figaro
Solo: B – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

– Bravo, Signor padrone – Se vuol ballare /
Bravo, mein gnädiger Gebieter – Will der
Herr Graf ein Tänzchen nun wagen 5'

Rezitativ und Kavatine des Figaro
Solo: B – 0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

– Che soave zefiretto / Wenn die sanften
Abendwinde 4'

Duett Susanna, Gräfin
Soli: SS – 0.1.0.1. – 0.0.0.0. – Str M

– Cinque, . . . dieci / Fünfe, . . . zehne 4'

Duettino Susanna, Figaro
Soli: SB – 2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

– Crudel! perchè finora farmi languir così /
Warum gabst Du bis heute nie meinem
Flehn Gehör? 4'

Duett Susanna, Graf
Soli: SBar – 2.0.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

– Dove sono i bei momenti / Wohin flohen
die Wonnestunden 4'

Arie der Gräfin
Solo: S – 0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

– Fandango, Andante und Rezitativ 3'

Duett Graf, Figaro
Soli: BarB – 1.1.0.1. – 2.0.0.0. – Str M

– Giunse alfin il momento – Deh vieni non
tardar / Endlich naht sich die Stunde –
O säume nicht 5'

Rezitativ und Arie der Susanna
Solo: S – 1.1.0.1. – 0.0.0.0. – Str M

– Hai già vinta la causa – Vedrò, mentre io
sospiro / Der Prozess schon gewonnen –
Wenn ich vor Sehnsucht schmachte 7'

Rezitativ und Arie des Grafen
Solo: Bar – 2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

– Un moto di gioia / Den Busen bewegt
KV 579 2'

Nachkomponierte Ariette der Susanna
Solo: S – 1.1.0.1. – 2.0.0.0. – Str M

- Non più andrai / Nun vergiss, leises Flehn 3'
Arie des Figaro
Solo: B – 2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Non sò più cosa son / Ich weiß nicht, was ich bin 3'
Arie des Cherubino
Solo: S – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Porgi amor / Hör' mein Flehn 3'
Arie der Gräfin
Solo: S – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Riconosci in questo amplesso / Lass mein liebes Kind dich nennen 7'
Sextett Susanna, Marcellina, Don Curzio, Conte, Bartolo, Figaro
Soli: SMezTBarBB – 2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Susanna or via sortite / Lass mein liebes Kind dich nennen 4'
Terzett Susanna, Contessa, Conte,
Soli: SSB – 0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- La vendetta, oh, la vendetta / Süße Rache 4'
Arie des Bartolo
Solo: B – 2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Via resti servita / Nur vorwärts, ich bitte 4'
Duett Susanna, Marzellina
Soli: SS – 2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Voi, che sapete / Euch holde Frauen 3'
Ariette des Cherubino
Solo: S – 1.1.1.1. – 2.0.0.0. – Str M

- Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben KV Anh. B zu 336a (345)** 7'
Hymne II (nach „Thamos, König in Ägypten“, Nr. 7b)
Solo: B – Chor: SATB – 2.2.0.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str M

Offertorien

- De Beata Maria Virgine „Alma Dei creatoris“ KV 277 (272a)** 8'
Soli: SATB – Chor: SATB – Org – Str(ohne Va) M
- De tempore KV 222 (205a)** 9'
Chor: SATB – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Org – Str M
- Pro Festo Sancti Joannis Baptistae „Inter natos mulierum“ KV 72 (74f)** 5'
Chor: SATB – Org – Str(ohne Va) M
- Pro omni tempore KV 117 (66a)** 8'
Chor: SATB – 2.0.0.0. – 2.2.0.0. – Pk – Org – Str M
- De venerabili sacramento KV 260 (248a)**
→ Venite, populi

Ouvertüren

- Ascanio in Alba KV 111** 3'
2.2.0.0. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Bastien und Bastienne KV 50** 2'
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

- Betulia liberata KV 118 (74c)** 5'
0.2.0.2. – 4.2.0.0. – Str M

- La clemenza di Tito / Titus KV 621** 6'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4418 Part 9,90, Str je 2,90, Harm 25,90

- Così fan tutte KV 588** 6'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4416 Part 11,90, Str je 3,50, Harm 25,90

- Don Giovanni KV 527** 6'
Konzertschluss vom Komponisten (B. Blomhert)
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5267 Part 19,90, Str 3,90, Harm 35,90

- Die Entführung aus dem Serail KV 384** 5'
1(Picc).2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk.Schl(3) – Str
– Konzertschluss von J. André
PB/OB 4419 Part 20,90, Str je 3,50, Harm 28,90
– Konzertschluss vom Komponisten (B. Blomhert)
PB/OB 5266 Part 22,90, Str 3,90, Harm 29,90

- La finta semplice KV 51 (46a)** 12'
2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

- Idomeneo, Re di Creta KV 366** 5'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4756 Part 9,90, Str je 2,90, Harm 25,90

- Lucio Silla KV 135** 9'
0.2.0.0. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

- Mitridate, Re di Ponto KV 87 (74a)** 6'
2.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

- Le nozze di Figaro KV 492** 4'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4480 Part 12,90, Str je 3,50, Harm 27,90

- Il Re pastore KV 208** 4'
0.2.0.0. – 2.2.0.0. – Str M

- Der Schauspieldirektor KV 486** 6'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

- Die Schuldigkeit des ersten Gebotes KV 35** 5'
0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

- Il sogno di Scipione KV 126** 6'
2.2.0.0. – 2.2.0.0. – Pk – Str

- Lo sposo deluso KV 430 (424a)** 6'
Rekonstruktion des Konzertschlusses von Chr. R. Riedel
2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Die Zauberflöte KV 620 8'

2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str
 PB/OB 4417 Part 18,90, Str je 2,90,
 Harm 27,90

**Ouvertüre und drei Kontretänze
KV 106 (588a)** 5'

0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str(ohne Va) M

Les petits riens KV Anh. 10 (299b) 29'

Ballettmusik
 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
 PB/OB 4457 Part 19,90, Str je 4,50,
 Harm 39,90

**Preis dir Gottheit / Splendente te, Deus
KV Anh. B zu KV 336a (345)** 6'

Hymne I (nach „Thamos, König in Ägypten“,
 Nr. 1)
 Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.0.2. –
 2.2.3.0. – Pk – Str M

Il Re pastore KV 208

daraus:
 – Ouvertüre → *Ouvertüren*
 – L'amerò → *Arien*

Regina coeli C-dur KV 108 (74d) 15'

(Fr. Reinisch)
 Solo: S – Chor: SATB – 2.2.0.0. – 2.2.0.0. –
 Pk – Org – Str(Va geteilt, 1 Stimmheft)
 PB/OB 5190 Part 32,90, Str je 4,50, Org 9,90,
 Harm 27,90;
 ChB 5211 3,50, EB 8540 KIA 8,50

Regina coeli B-dur KV 127 15'

Solo: S – Chor: SATB – 2.2.0.0. – 2.0.0.0. –
 Org – Str
 ChB 5172 3,90, EB 8274 KIA 7,50

Regina coeli C-dur KV 276 (321b) 5'

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. –
 0.2.0.0. – Pk – Org – Str(ohne Va)
 PB/OB 4788 Part 12,90, Str je 2,50, Org 6,50,
 Harm 8,90;
 ChB 3430 2,90, EB 5222 KIA 6,50

Die Rekrutierung oder Die Liebesprobe

KV Anh. 28 (509c) 30'
 Pantomimisches Ballett (Ballett-Divertissement)
 (R. v. Mojsisovics)
 2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Str M

Requiem d-moll KV 626 70'

– vervollständigt von Fr. X. Süßmayr
 Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.2(2Bassetthn).2.
 – 0.2.3.0. – Pk – Org – Str
 PB/OB 4454 Part 42,90, Str je 4,50,
 Org 11,50, Harm 34,-;
 ChB 5253 3,90, EB 8585 KIA 7,75

– nach J. Eybler und Fr. X. Süßmayr
 vervollständigt von H. C. Robbins Landon
 Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.0.
 2Bassetthn.2. – 0.2.3.0. – Pk – Org – Str
 PB/OB 5210 Part 51,-, Str je 5,50,
 Org 16,90, Harm 39,-; PB 5257 Stp 16,90;
 ChB 5253 4,50, EB 8585 KIA 7,75
 – Libera me, Domine (Liturgische Komplet-
 tierung) → Neukomm, Sigismund

Rondo B-dur KV 269 (261a)

Rondo C-dur KV 373
 → *Konzerte für Violine und Orchester*

Santa Maria, mater Dei KV 273 6'

(Fr. Beyer)
 Chor: SATB – Org – Str
 PB/OB 5240 Part 9,90, Str je 2,50, Org 4,90;
 ChB 5241 1,90, EB 8591 KIA 4,50

Serenaden**D-dur KV 100 (62a)** (Final-Musik) 30'

2.2.0.0. – 2.2.0.0. – Str M

F-dur KV 101 (250a) → „Kontretänze“**D-dur KV 185 (167a)** 25'

2.2.0.0. – 2.2.0.0. – Str
 PB/OB 5391 Part 18,90, Str je 4,90,
 Harm 19,90

D-dur KV 203 (189b) (Colloredo-Serenade)
25'

2.2.0.1. – 2.2.0.0. – Str
 PB/OB 5392 Part 16,90, Str je 5,50,
 Harm 17,90

D-dur KV 204 (213a) 25'

2.2.0.1. – 2.2.0.0. – Str M

D-dur KV 239 (Serenata notturna/Pauken-
Serenade) 18'

Soli: 2VI – Pk – Str(Va geteilt)
 PB/OB 4389 Part 12,90, Str (auch Soli) je 3,50,
 Harm 3,50

D-dur KV 250 (248b)

(Haffner-Serenade) 40'
 Solo: VI – 2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Str
 PB/OB 4390 Part 45,90, Solostimme 4,90,
 Str je 6,50, Harm 54,-

D-dur KV 320 (Posthorn-Serenade) 40'

2.2.0.2. – 2. Posthn.2.0.0. – Pk – Str
 PB/OB 4900 Part 38,90, Str je 5,90,
 Harm 49,90

B-dur KV 361 (Gran Partita) 35'

0.2.2.2Bassetthn.2.Kfg/Kb – 4.0.0.0.
 PB/OB 4393 Part 29,90, Harm 64,-

Es-dur KV 375 23'

0.2.2.2. – 2.0.0.0.
 PB/OB 4394 Part 17,90, Harm 32,90

c-moll KV 388 (384a) 27'

0.2.2.2. – 2.0.0.0.

PB/OB 4395 Part 16,90, Harm 31,–

Eine kleine Nachtmusik KV 525

(Serenade G-dur) 17'

Str

– PB/OB 4059 Part 8,90, Str je 4,50

▶ – (D. Rexroth)

in Kooperation mit Eulenburg

ETP 218 Stp 8,99

EOS 218 Str à 4,50

Sinfonia concertante A-dur**KV Anh. 104 (320e)** 10'für Violine, Viola, Violoncello und Orchester
(R. Levin)

Soli: Vl.Va.Vc – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Sinfonia concertante Es-dur**KV 364 (320d)** 27'

für Violine, Viola und Orchester

(W.-D. Seiffert)

in Kooperation mit dem G. Henle Verlag

Soli: Vl.Va – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str

PB/OB 15102 Part 39,90, Str je 5,50,

Harm 17,90; PB 15109 Stp 10,50;

EB 10798 Vl,Va,Klav (S. Petrenz, Fr.-P. Zimmermann, T. Zimmermann) 23,–

Sinfonia concertante Es-dur KV 297b**(Anh. C 14.01)** 25'für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und
Orchester

Soli: Ob.Klar.Hn.Fag – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str

PB/OB 4415 Part 34,90, Solostimmen je 5,50,

Str je 4,50, Harm 14,90

Sonate Nr. 12 C-dur KV 278 (271e) 4'

0.2.0.0. – 0.2.0.0. – Pk – Org – Str(ohne Va) M

Sonate Nr. 14 C-dur KV 329 (317a) 4'

0.2.0.0. – 2.2.0.0. – Pk – Org – Str(ohne Va) M

Symphonien**Nr. 1 Es-dur KV 16** 12'

0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Nr. 3 Es-dur KV 18 → Abel, Carl Friedrich**Nr. 4 D-dur KV 19** 9'

0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Nr. 6 F-dur KV 43 14'

2.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Nr. 9 C-dur KV 73 16'

2.2.0.0. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Nr. 10 G-dur KV 74 12'

0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Symphonien KV 75, 76, 81, 95 – 97

→ Symphonien Nr. 42–47

Nr. 11 D-dur KV 84 (73q) 13'

0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Nr. 12 G-dur KV 110 (75b) 15'

2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

Nr. 13 F-dur KV 112 14'

(Cl. Eisen)

0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str

PB/OB 5372 Part 15,90, Str je 3,90,
Harm 11,90**Nr. 14 A-dur KV 114** 17'

2.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Nr. 15 G-dur KV 124 12'

0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Nr. 17 G-dur KV 129 15'

0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Nr. 18 F-dur KV 130 19'

2.0.0.0. – 4.0.0.0. – Str M

Nr. 20 D-dur KV 133 20'

0.2.0.0. – 2.2.0.0. – Str M

Nr. 21 A-dur KV 134 19'

2.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str

PB/OB 4396 Part 12,90, Str je 4,50,
Harm 12,90**Nr. 22 C-dur KV 162** 12'

0.2.0.0. – 2.2.0.0. – Str M

Nr. 23 D-dur KV 181 (162b) 11'

0.2.0.0. – 2.2.0.0. – Str M

Nr. 24 B-dur KV 182 (173dA) 10'

2.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Nr. 25 g-moll KV 183 (173dB) 29'

0.2.0.2. – 4.0.0.0. – Str

PB/OB 4400 Part 14,90, Str je 4,50,
Harm 19,90**Nr. 26 Es-dur KV 184 (161a)** 10'

2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Str M

Nr. 27 G-dur KV 199 (161b) 14'

2.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Nr. 28 C-dur KV 200 (189k) 22'

0.2.0.0. – 2.2.0.0. – Str

PB/OB 4401 Part 16,90, Str je 4,50,
Harm 14,90**Nr. 29 A-dur KV 201 (186a)** 27'

0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str

PB/OB 4402 Part 16,90, Str je 4,50,
Harm 13,90**Nr. 30 D-dur KV 202 (186b)** 19'

0.2.0.0. – 2.2.0.0. – Str

PB/OB 4403 Part 12,90, Str je 4,50,
Harm 14,90

- Nr. 31 D-dur KV 297 (300a)** (Pariser Symphonie) 19'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4404 Part 24,90, Str je 4,50, Harm 37,–
- Nr. 32 G-dur KV 318** (Ouvertüre) 8'
2.2.0.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4405 Part 12,90, Str je 3,90, Harm 33,90
- Nr. 33 B-dur KV 319** 20'
0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str(Va geteilt)
PB/OB 4406 Part 17,90, Str je 4,90, Harm 19,90
- Nr. 34 C-dur KV 338** 19'
0.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4407 Part 20,90, Str je 4,90, Harm 32,90
- ▶ **Nr. 35 D-dur KV 385** (Hafner-Symphonie) 17'
mit Marsch D-dur KV 408/2 (385a) (H. Wiese)
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5373 Part 24,–, Str je 5,–, Harm 42,–
- Nr. 36 C-dur KV 425** (Linzer Symphonie) 27'
0.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4409 Part 23,90, Str je 4,90, Harm 29,90; PB 3651 Stp L 6,50
- Nr. 37 G-dur KV 444** → Haydn, Michael
- Nr. 38 D-dur KV 504** (Prager Symphonie) 30'
(Cl. Eisen)
2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5254 Part 33,90, Str je 5,50, Harm 39,–; PB 5513 Stp 9,90
- ▶ **Nr. 39 Es-dur KV 543** 29'
(Cl. Eisen)
1.0.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5296 Part 29,90, Str je 4,90, Harm 35,90
- Nr. 40 g-moll KV 550** 28'
1.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4412 Part 27,90, Str je 4,50, Harm 36,90
- ▷ – 1. und 2. Fassung (H. Wiese)
PB/OB 5542 Part 26,90, Str je 4,60, Harm 34,90 i. V.
- Nr. 41 C-dur KV 551** (Jupiter-Symphonie) 29'
(Cl. Eisen)
1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5292 Part 36,90, Str je 5,50, Harm 36,90; PB 5298 Stp 9,–
- Nr. 42 F-dur KV 75** 12'
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M
- Nr. 43 F-dur KV 76 (42a)** 15'
0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Nr. 44 D-dur KV 81 (73I)** 15'
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M
- Nr. 45 D-dur KV 95 (73n)** 12'
2.2.0.0. – 0.2.0.0. – Str M
- Nr. 46 C-dur KV 96 (111b)** 16'
0.2.0.0. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Nr. 47 D-dur KV 97 (73m)** 12'
0.2.0.0. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Nr. 54 B-dur KV Anh. C 11.03 (74g)** 12'
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M
- Nr. 55 B-dur KV Anh. 214 (45b)** 13'
(E. H. Müller v. Asow)
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4009 Part 12,90, Str je 3,50, Harm 10,90
- Te Deum C-dur KV 141 (66b)** 10'
Chor: SATB – Org(U. Haverkamp) – Str
(ohne Va)
PB/OB 4796 Part 9,90, Str je 2,90, Org 5,90;
ChB 3633 1,80, EB 6546 KIA 5,25
- Thamos, König in Ägypten KV 345 (336a)** 40'
Chöre und Zwischenaktmusiken zu Geblers Schauspiel
Solo: B – Chor: SATB – 2.2.0.2. – 2.2.3.0.
– Pk – Str
EB 505 KIA 23,90 +M
- Venite, populi KV 260 (248a)** 5'
Offertorium de venerabili sacramento
Chor: SATB/SATB – 0.0.0.0. – 0.0.3.0. – Org(M. Obst) – Str(ohne Va)
PB/OB 5173 Part 13,90, Str je 2,50, Org 8,–, Harm 8,90;
ChB 5191 2,90 (zugleich KIA)
- Vesperae solennes de confessore KV 339** 25'
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.0.1(ad lib.). – 0.2.3.0. – Pk – Org(ad lib.) – Str(ohne Va)
PB/OB 4455 Part 27,–, Str je 4,–, Org 9,80, Harm 18,–;
ChB 5177 4,–, EB 6767 KIA 10,50
daraus einzeln:
– Laudate Dominum 5'
Solo: S – Chor: SATB – 0.0.0.1. – 0.0.3.0. – Org – Str(ohne Va)
PB/OB 3766 Part 6,–, Str je 2,20, Org 3,50, Harm 6,90;
ChB 3433 1,–, EB 5738 KIA 5,20
- Vesperae solennes de Dominica KV 321** 24'
(U. Konrad)
Soli: SATB – Chor: SATB – 0.0.0.1. – 0.2.3(ad lib.).0. – Pk – Org – Str(ohne Va)
PB/OB 5332 Part 32,90, Str je 5,50, Org 15,90, Harm 29,90;
ChB 5298 4,50, EB 8711 KIA 12,90

Die Zauberflöte KV 620

daraus einzeln:

- Ouvertüre → *Ouvertüren*
- Ach, ich fühl's 4'
 - Arie der Pamina
 - Solo: S – 1.1.0.1. – 0.0.0.0. – Str M
- Alles fühlt der Liebe Freuden 2'
 - Arie des Monostatos
 - Solo: B – Picc.1.0.2.2. – 0.0.0.0. – Str M
- Bei Männern, welche Liebe fühlen 3'
 - Duett Pamina, Papageno
 - Soli: SBar – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Das klingt so herrlich 1'
 - Chor der Sklaven
 - Chor: TTB – Glsp – Str M
- Der Hölle Rache 2'
 - Arie der Königin der Nacht
 - Solo: S – 2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Dies Bildnis ist bezaubernd schön 3'
 - Arie des Tamino
 - Solo: T – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Heil sei euch Geweihten 2'
 - Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str M
- In diesen heil'gen Hallen 4'
 - Arie des Sarastro
 - Solo: B – 2.0.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Ein Mädchen oder Weibchen 4'
 - Arie des Papageno
 - Solo: Bar – 1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Glsp – Str M
- Marsch der Priester 4'
 - 1.0.0.2Bassetthn.2. – 2.2.3.0. – Str M
- O Isis und Osiris 4'
 - Priesterchor
 - Chor: TTB – 2.2.0.2. – 2.2.3.0. – Str M
- O Isis und Osiris 2'
 - Arie des Sarastro
 - Solo: B – 0.0.0.2Bassetthn.2. – 0.0.3.0. – Str M
- O zittre nicht 6'
 - Arie der Königin der Nacht
 - Solo: S – 0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Pa-pa-pa 2'
 - Duett Papagena, Papageno
 - Soli: SBar – 2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Soll ich dich, Teurer, nicht mehr seh'n? 4'
 - Terzett Pamina, Tamino, Sarastro
 - Soli: STB – 0.2.0.2. – 0.0.0.0. – Str M
- Der Vogelfänger bin ich ja 3'
 - Arie des Papageno
 - Solo: Bar – 0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Zu Hilfe, zu Hilfe 7'
 - Introduktion des Tamino
 - Solo: T – 2.2.2.2. – 0.2.0.0. – Pk – Str M

MÜLLER-HORNBACH Gerhard —

(* 1951)

- Gesang der Nacht** (1986) 15'
 - Teil IV aus „Gesänge der Liebe“
 - Soli: S AFl.Va.Schl(2) – 2Vl.2Va.2Vc.Kb M
- Gesänge der Schirin** (1982) 20'
 - Soli: S Va d'am – Str: 6.6.4.4.1. M
- Drei Nachtstücke** (1983) 18'
 - Solo: S – 2.0.2.0. – 2.0.0.0. – Schl – Klav – Str M
- Passacaglia I** (1980) 15'
 - 2.2.2.3(Kfg) – 4.2.3.0. – Str M
- Passacaglia II** (1981) 15'
 - Fl.Ob.BKlar.Fag – Hn.Trp.2Pos – 2Vl.Va.Vc.Kb M
- Wandlungen in D** (1976) 10'
 - 4(Picc.AFl).4(Eh).4(Klar[Es].BKlar).4. – 5.4.4.1. – Schl(2) – Str M
- „... Wir sind ein Teil der Erde ...“** (1985/87) 100'
 - nach der Rede des Häuptlings Seattle
 - Soli: SMezMezATBar – Chor: 4S4A4T4B – 0.1.1.0. – 4.1.3.1. – Schl(7) – Str: 16.0.6.8.6. M

MUNDRY Isabel —

(* 1963)

- Balancen für Orchester** (2007) 12'
 - 3(Picc.).3.Eh.3(Es-Klar.BKlar.KbKlar).3 – 3.3.3.1. – Schl(3) – 2Hfe – Str: 24.0.9.6.2. M
- **Calles y sueños (Streets and Dreams)** (2012) 5'
 - 2.0.Eh.1.BKlar.1(Kfg). – 1.1.2.0. – Schl(3) – Hfe – Str: 8.8.6.3.3. M
- **Depuis le jour** (2012) 23'
 - mit Blick auf Sweenlck
 - Schl(2) – Str: Gruppe 1: 6.0.1.1.0 – Gruppe 2: 9.0.5.2.0 – Gruppe 3: 8.0.4.3.1 M
- Ferne Nähe** (2001) 13'
 - Solo: 2Vl.Va.Vc – 6(3Picc).6.6.3. – 5.5.4.1. – Schl(4) – Akk – Str: 20.0.12.6.6. M
- Flugsand** (1998/2002) 13'
 - 4(2Picc.BFl).4.3.KbKlar.3.Kfg – 6.5.2.1. – Str: 25.0.10.8.6. M
- Gefächerter Ort** (2007–09) 16'
 - Solo: Vl – 2Fl(2Picc).Ob.Eh.Klar.BKlar (KbKlar).Fag – Hn.2Trp.Pos – 2Schl – Hfe – 2Vl.2Va.2Vc.Kb M

- Gefaltete Zeit** (2003) 8'
Ouvertüre der Oper „Ein Atemzug – die Odyssee“
3.3.3.3. – 3.3.3.1. – Schl(3) – Str: 16.0.4.3.2. M
- gezeiten** (1995) 14'
14Vl.5Va.4Vc.2Kb M
- Ich und Du** (2008) 17'
Solo: Klav – 3.3.3.3. – 3.3.3.1. – Schl(2).Cimb
– 2Hfe – Str: 24.0.9.6.4. M
- Je est un autre** (2009) 7'
Solo: Vl – 2Fl(AFl).2Ob(Eh).Klar.BKlar.Fag –
Hn.Trp.Pos.Tuba – 2Schl – Hfe – Klav(Cemb)
– 2Vl.2Va.2Vc.Kb – Zuspiel-CD M
- ▷ **Motions // Der doppelte Blick** (2014/15)
für Orchester M
- Nocturno** (2005/06) 14'
Soli: Fl.Ob.Klar.Klav.Vl.Va.Vc –
2.2(Eh).2(KbKlar).2. – 2.2.2.0. – Schl(2)
– Str: 9.0.6.3.2. M
- Non mesuré – mit Louis Couperin I/II**
(2008/09) 10'/12'
Fl(Picc.AFl).Ob(Eh).Klar.Fag – Hn.Trp.Pos
– 2Schl – Hfe – Klav(Cemb) –
2Vl.2Va.Vc.Kb M
- ▶ **Non-Places, ein Klavierkonzert** (2012) 26'
Solo: Klav – 3(2Picc.BFl).3(Eh).2.BKlar(KbKlar).
3(Kfg). – 3.3.3.1. – Schl(3).Cimb – 2Hfe –
Str: 12.12.9.6.4. M
- Panorama ciego** (2001) 14'
Solo: Klav – 2(2Picc).2.2(BKlar).2. –
2.2.0.0. – 2Pk – Str: 4.0.2.2.2. M
- Penelopes Atem** (2003) 16'
aus der Oper „Ein Atemzug – die Odyssee“
Soli: S Akk – 4.4.4.4. – 3.4.3.1. – Schl(4)
– Str: 19.0.8.5.4. M
- Scandello-Verwehungen** (2010) 15'
Chor: SMezATTB – Fl(AFl).Ob(Eh).Klar.BKlar.
Fag – Hn.Trp.2Pos – 2Schl – Hfe – Klav –
2Vl.2Va.2Vc.Kb – Zuspiel-CD M
- Schwankende Zeit** (2007/08) 16'
Fl(Picc).Ob.Klar(KbKlar).Fag –
Hn.Trp.Pos.Tuba – 2Schl – Hfe – Klav –
2Vl.2Va.Vc.Kb M
- Schwankende Zeit** (Zyklus): = Non mesuré I
– Schwankende Zeit – Gefächertes Ort –
Non mesuré II – Je est un autre
- Le Silence – Tystnaden** (1993/97) 13'
Fl(Picc).Ob(Eh).Klar – Hn.Trp.Pos – Schl(2)
– 2Vl.Va.Vc M
- Le Voyage** (1996) 22'
2Fl(2Picc.AFl.BFl).Ob.Klar(Klar[Es].BKlar) –
Hn.Trp.Pos – Schl(2) – 2Vl.2Va.2Vc.Kb M
- words** (1996/97) 17'
für Orchester mit integriertem Ensemble
Ensemble: Fl.Ob(Eh).Klar – Hn.Trp – Akk –
2Vl.2Va.2Vc.Kb
Orchesterbesetzung wie „words I“ M
- words I** (1995) 6'
3(Picc.AFl).2(Eh).2(Klar[Es]).BKlar.1. –
3.2.2.0. – Schl(3) – Str: 12.0.6.4.2. M
- Zeichnungen** (2006) 13'
Soli: 2Vl.Va.Vc – 2(AFl).2(Eh).1.BKlar(KbKlar).2.
– 2.2.2.0. – Schl(2) – Str: 11.0.7.4.2. M

MUSSORGSKIJ Modest

(1839–1881)

▶ Bilder einer Ausstellung

→ Tableaux d'une exposition

Boris Godunov

daraus:

- Auf! Die Stimmen gebet ab, Bojaren! 3'30"
Chor der Bojaren. 4. Akt, 1. Bild
Chor: TTBB – 3.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M
- Mein ist die höchste Macht jetzt 6'
Monolog des Boris. 2. Akt (Endfassung)
Solo: Bar – 3.2.2.2. – 4.0.3.1. – Str M
- Krönungsszene. Prolog 2. Bild 10'
Soli: TBB – Chor: SSAATTBB – 3(Picc).2.2.2.
– 4.2.3.1. – Pk.Schl(3) – Hfe – Klav 4hdg M
- Ein frommer Mönch – O! Hilfe! Luft mir! 10'
Soli: BB – Chor: SATB – 3.2.2.2. – 4.2.3.0.
– Pk.Schl(2) – Str M
- Szene vor der Basilius-Kathedrale 15'
Fragment (Urfassung 1869). 4. Akt
Soli: T(T)B(BB) – Chor: SATTBB/Knabenchor
– 3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M
- aus der Bearbeitung von
N. Rimskij-Korsakow:
- Ein frommer Diener des Herrn – Oh! Hilfe!
Luft! 10'
Pimens Erzählung und Tod des Boris
Soli: (Mez)BB – Chor: SATB – 3.2.2.BKlar.2.
– 4.3.3.1. – Pk.Schl(2) – Hfe – Klav – Str M
- Hör', Zarewitsch, ich beschwör' dich 3'
Duett Marina – Dimitri. Szene am
Springbrunnen
Soli: MezT – 3(Picc).2(Eh).3.2. – 4.3.3.1. –
Pk.Schl – Hfe – Str M
- Hört, was einst in der Stadt Kasan
geschehen 3'
Warlaams Lied
Solo: B – Picc.2.2.3.2. – 4.2.3.1. –
Pk.Schl(3) – Str M

- Ich hab’ erreicht das Höchste 6’
Monolog des Boris
Solo: Bar – 3.1.Eh.2.BKlar.2. – 4.3.3.1. – Pk – Str M
- Introduction und Polonaise 8’
Konzertfassung orchestriert von N. Rimskij-Korsakow
3(Picc).2.Eh.3.3. – 4.2.2.Corn.3.1. – Pk.Schl(4) – Hfe – Str M

Es war einmal ein König 3’
Lied des Mephistopheles in Auerbachs Keller orchestriert von I. Strawinsky (engl-franz-dt)
Solo: Bar/B – Picc.2.2.Eh.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Hfe – Str M

- Die Fürsten Chowansky** (Chowantschchina) orchestriert von N. Rimskij-Korsakow daraus:
- Vorspiel (Morgendämmerung an der Moskwa) 7’
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Pk.Schl – Hfe – Str M
 - Die Fahrt des Fürsten Galitzin in die Verbannung 6’
Zwischenaktmusik 4. Aufzug, 2. Bild
3.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Str M
 - Fürchterlich ist dieser Liebe Qual 2’
Marfas Gesang neu orchestriert von K. Borg
Solo: Mez – 2.2(Eh).2.2. – 2.0.0.0. – Pk.Schl(ad lib.) – Str M
 - Höret mich an, geheime Mächte der Zukunftswelten 7’
Prophezeiung der Marfa
Solo: Mez – Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Hfe – Str M
 - Tanz der persischen Mädchen 7’
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(4) – Hfe – Str M

Hopak 3’
aus „Deux Mélodies“
orchestriert von N. Rimskij-Korsakow
Solo: Mez – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Schl(2) – Str M

- Der Jahrmarkt von Sorótschintzi**
daraus:
- Introduction 5’
(A. C. Liadow)
Picc.2.2.Eh.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Str M
 - Hopak 3’
orchestriert von A. C. Liadow
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(2) – Str M

Josua 8’
Chor nach einem hebräischen Thema
Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(3) – Hfe – Str M

- Lieder und Tänze des Todes**
Vier dramatische Szenen
– orchestriert von S. Labinskij, A. Ljapunow und N. Rimskij-Korsakow (franz-dt)
1. Trepak (N. Rimskij-Korsakow) 5’
Solo: Bar/Mez – 2.2.2.2. – 2.3.0.0. – Pk – Str M
 2. Wiegenlied (S. Labinskij) 5’
Solo: Bar/Mez – 2.1.Eh.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
 3. Ständchen (A. Ljapunow) 5’
Solo: Bar/Mez – 2.1.Eh.2.2. – 2.2.0.0. – Pk.Schl.Xyl – Hfe – Str M
 4. Der Feldherr (A. Ljapunow) 6’
Solo: Bar/Mez – 3(Picc).1.Eh.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(3) – Str M
- für tiefe Stimme orchestriert von K. Borg
Solo: B – 2(Picc).2.Eh.2.BKlar.1.Kfg – 4.2.3.1. – Pk.Schl.Xyl – Hfe – Cel – Str M

- Sechs nachgelassene Lieder**
eingerichtet und orchestriert von I. Markevitch (russ.-dt-engl-franz)
1. Schlummre leise und lind, du Bauernkind 5’
Solo: S – Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2. – 4.1.0.0. – Hfe – Str M
 2. Die hüpfende Elster (auch ital.) 3’
Solo: S – Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2. – 3.1.1.0. – Pk.Schl(2) – Str M
 3. Die Nacht 5’
Solo: S – Picc.2.0.2.BKlar.0. – 3.0.0.0. – Pk – Hfe – Cel – Str M
 4. Sternlein, sag’ mir an (auch ital.) 4’
Solo: S – 2.0.2.BKlar.2. – 0.0.0.0. – Hfe – Str M
 5. Der Spottvogel 2’
Solo: S – Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2. – 4.2.2.1. – Pk.Schl(3) M
 6. Auf dem Dnjepr (auch ital.) 5’
Solo: S – 2.2.2.BKlar.2. – 4.2.2.1. – Pk.Schl(2) – Hfe – Str M

Eine Nacht auf dem kahlen Berge 12’
vervollständigt und orchestriert von N. Rimskij-Korsakow
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(2) – Hfe – Str M

- Ohne Sonne** 12’
orchestriert von K. Borg (russ. oder dt)
1. In den vier Wänden „Kleines enges Zimmerlein“ – 2. „Nicht nahmst du mich wahr“ – 3. „Zu Ende ging der lange Tag“ – 4. Umsonst „Umsonst. Es ist dein Los“ – 5. Elegie „Im Nebel träumt die Nacht!“ – 6. Auf dem Flusse „Träumender Mondschein“
Solo: Bar/Mez – 2.1.2.1. – 2.0.0.0. – Pk.Schl(2) – Hfe – Str M

► **Pictures at an Exhibition**
→ Tableaux d’une exposition

Le roi Saül 6'
Romanze, orchestriert von A. Glasunow
(dt-engl-franz-russ.)
Solo: T – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Scherzo B-dur 8'
orchestriert von N. Rimskij-Korsakow
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str M

► **Tableaux d'une exposition**
orchestriert von M. Ravel (J.-Fr. Monnard)
3(2Picc).3(Eh).2.BKlar.ASax.2.Kfg – 4.3.3.1. –
Pk.Schl – 2Hfe – Cel – Str
PB 5532 Part 59,90 +M
*Due to Copyright reasons not available in
France, Italy, Spain and in the USA*

Tempelszene 3'
aus der Tragödie „Oedipus“ (franz-dt)
Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Was ist's, dass du so traurig bist 4'
aus der unvollendeten Oper „Salambo“
orchestriert von N. Rimskij-Korsakow
Chor: SSAA – 2.1.Eh.2.2. – 4.0.0.0. –
Pk – Hfe – Str M

NERUDA Johann Baptist Georg –

(ca. 1707–1780)

Concerto 15
für Corno da caccia (Trompete) und Streicher
(L. Güttler)
Solo: Corno da caccia/Trp – Str
DV 32109 Trp,Klav (in: Klassiker der
Trompete 3) 18,90 +M

Sinfonia A-dur 8'
Str M

NEUBERT Günter –

(* 1936)

Konzertante Suite (1971) 17'
Solo: VI – 1.1.1.1. – 1.1.1.0. – Schl – Str M

**Orchestermusik über ein Thema
von Robert Schumann** (1969) 11'
2.1.1.2. – 2.1.1.0. – Schl(3) – Str M

**Orchestermusik I „Das verschenkte
Weinen“** (1983–85) 20'
Canto amabile
3.3.3.3. – 4.3.4.1. – Pk.Schl – Hfe – Str M

**Orchestermusik II „Das verschenkte
Weinen“** (1983–85) 23'
Canto dolce
3.3.3.3. – 4.3.4.1. – Pk.Schl(3) –
Hfe/Cemb – Str M

**Partita für zwei Bläserchöre und
Orchester** (1981) 11'
(unter Verwendung eines Chorsatzes
von C. Ph. E. Bach)
3.3.3.3. – 5.4.4.0. – 4Pk.Schl(2) –
Hfe – Str M

Streichermusik in drei Teilen (1967) 11'
Str M

NEUKOMM Sigismund von _____

(1778–1858)

Libera me, domine 8'
Liturgische Komplettierung von Mozarts
Requiem KV 626 (U. Konrad)
Chor: SATB – 2.2.0.2Bassetthn.2. – 2.2.3.0. –
Pk – Org – Str M

NICODÉ Jean Louis _____

(1853–1919)

Bilder aus dem Süden op. 29 27'
(M. Pohle)
1. Bolero – 2. Maurisches Tanzlied –
3. Serenade – 4. Andalusienne – 5. Proven-
zalisches Märchen – 6. In der Taberna
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(3) – Hfe – Str M

Canzonetta op. 13 Nr. 2 6'
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str M

Erbarmen op. 33 10'
Hymnus
Solo: A/Mez – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Faschingsbilder op. 24 35'
1. Maskenzug – 2. Liebesgeständnis –
3. Seltamer Traum – 4. Humoreske
3.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Hfe – Str M

Die Jagd nach dem Glück op. 11 9'
Introduktion und Scherzo
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Das Meer op. 31 55'
Symphonische Ode
Solo: T – Chor: TTBB – 3(Picc).2.2.2.Kfg –
4.3.4.5. – 2Pk.Schl(3) – Hfe – Org – Str M

Romanze op. 14 6'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str M

Zwei Stücke op. 32 12'
Ein Märchen – Auf dem Lande
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

**Symphonische Variationen c-moll
op. 27** 39'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str M

NICOLAI Otto

(1810–1849)

Die lustigen Weiber von Windsor

daraus:

- Ouvertüre 8'
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str
PB/OB 4916 Part 24,90, Str je 4,50,
Harm 54,–
- Ballettmusik 10'
Picc.1.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str M
- Als Büblein klein 5'
Lied des Falstaff
Solo: B – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl –
Str M
- Die Glocke schlug schon Mitternacht 6'
Terzettino Frau Fluth, Frau Reich, Falstaff
Soli: SMezB – 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk –
Str M
- Horch, die Lerche singt 4'
Romanze des Fenton
Solo: T – Picc.1.1.1.2. – 2.0.0.0. – Hfe –
Str M
- Mondchor 4'
Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk.
Schl – Hfe – Str M
- Nein, das ist wirklich doch zu keck 7'
Duett Frau Fluth, Frau Reich
Soli: SMez – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
- Nun eilt herbei 7'
Arie und Rezitativ der Frau Fluth
Solo: S – 2(Picc).2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk –
Str M
- Wohl denn, gefasst ist der Entschluss 7'
Arie der Anna Reich
Solo: S – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

NOVÁK Vitezslaw

(1870–1949)

- Südböhmische Suite op. 64** 30'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Klav.Cel
– Str M
- Von ewiger Sehnsucht op. 33** 18'
3.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.2.3.1. – Pk.Schl –
2Hfe – Str M

OBST Michael

(* 1955)

- Diaphonia** (1993/94) 40'
Soli: Fl(Picc).Vi.Vc.BKlar(KbKlar).Klav –
4.4.4.BKlar.3(3Kfg) – 6.3.3.0. – Schl(4)
– Hfe – MIDI-Keyboards – Str: 11.11.9.9.8. M

Dr. Mabuse, der Spieler (1990–93)

167' und 128'

- Musik zum Stummfilm von F. Lang in 2 Teilen
I. Der große Spieler – Ein Bild der Zeit
2Fl(2AFI).Ob.Eh.2Klar.BKlar.Fag – 2Trp.2Pos
– 3Schl – Hfe – 2Klav – 4Vi.2Va.2Vc M
- II. Inferno – Menschen der Zeit
Fl(AFI).Ob.3Klar(BKlar).Fag(Kfg) – Hn.2Trp.
Pos – 3Schl – Hfe – Klav(Cel.Sampler) –
4Vi.2Va.2Vc – Live-Elektronik oder Tb M

„Kristallwelt“ (1983/86) 46' 20'

- 1.1.1.BKlar.1. – 1.2.1.0. – Schl(2) – Klav.
Cel(Synth) – Str: 3.0.2.2.1. – Tb M

Nosferatu (2002) 90'

- Musik zum Stummfilm von Fr. W. Murnau
Fl(AFI).Klar.BKlar.Fag(Kfg) – 2Trp.2Pos –
Schl – Klav – Vi.Va.Vc.Kb M

Poèmes (1990/92) 30'

- d'après des images en blanc et noir
4(2Picc).4.4.BKlar.2(Kfg) – 6.4.4.1. –
Schl(4) – Hfe – Klav – Str M

Shadow (... of a doubt) (1997) 23'

- Solo: Schl – Fl.Ob.Klar.BKlar.Fag – Hn.Trp.Pos
– Schl(2) – Vi.Va.Vc.Kb M

Transit (2001/02) 15'

- 3(Picc.AFI).2.2.BKlar.2(Kfg) – 4.2.2.0.
– Schl(2) – Hfe – EOrg.Cel – Str M

OSPALD Klaus

(* 1956)

schöne Welt schöne Welt (1991/2000) 25'

- Text: K. Bayer
Soli: 3Frauenstimmen(3Trg) Spr – Fl(Picc.AFI).
2Ob(Eh).2Klar.2Klar[A].BKlar.Fag(Kfg) –
2Trp.Pos.Tuba – Schl(3) – Hfe.Git(Trg) –
Klav(2Trg).Cel(Sampler) – 2Vi.2Va.2Vc.2Kb
– zusätzlich 5 Flexatone, 10 Ratschen,
2 Peitschen M

„... und die Erd' ist kalt ...“ (1993) 22'

- Fl.2Ob(Eh).2Klar(BKlar).Fag(Kfg) – Hn –
Schl(2) – Hfe – 2Klav – Kb M

PACHELBEL Johann

(1653–1706)

► **Canon e Gigue D-dur** 6'

- (G. Beechey)
in Kooperation mit Eulenburg
3Vi.Vc – Bc
EOS 1411 Part(mit Bc) 4,90, Str à 3,50;
ETP 1411 Stp 7,99

PAGANINI Niccolò _____

(1782–1840)

Konzert D-dur op. 6/1 35'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 2.2.2.1.Kfg – 2.2.3.0. – Pk.Schl(2)
– Str
PB 5260 Stp 12,90 +M

PAPANDOPULO Boris _____

(1906–1991)

Hommage à Bach (1972) 12'
3(Picc).3.3(BKlar).2.Kfg – 4.3.3.1. – Pk.Schl
– Klav/Cel – Str M

Konzert 20'
für Cembalo (Klavier) und Streichorchester
Solo: Cemb/Klav – Str M

Konzert (1968) 20'
für Kontrabass und Streichorchester
Solo: Kb – Str' M

Konzert (1969) 18'
für Pauken und Orchester
Solo: Pk – 2(Picc).2(Eh).2.2. – 2.1.1.0.
– Schl(4) – Klav – Str M

PERGOLESI Giovanni Battista _____

(1710–1736)

► **Septem verba a Christo in cruce
moriente prolata** 70'
(R. Fehling)
Soli: SATB – 0.0.0.0. – 2.1.0.0. – Hfe – Org –
Str(2Va obl.)
PB/OB 5533 Part 42,–, Str je 9,–, Org 22,–,
Harm 18,–;
EB 8847 KIA 19,80

Stabat mater (H. Hücke) 50'
Soli: SA – Chor: SA(ad lib.) – Org – Str
PB/OB 5111 Part 24,–, Str je 4,25, Org 12,50;
PB 5256 Stp 9,90;
ChB 5171 3,50, KIA EB 8330 (M. Obst) 9,80

PILLNEY Karl Hermann _____

(1896–1980)

**Eskapaden eines Gassenhauers für
Hörer mit Sinn für musikalische Eulen-
spiegeleien** 30'
1.1.1.1. – 1.1.0.0. – Glsp – Klav – Str M

**Sinfonia und Quadrupelfuge über den
Choral „Aus tiefer Not“** 10'
1.2.Eh.0.2.Kfg – 1.1.2.0. – Str M

PLATZ Robert HP _____

(* 1951)

CHLEBNIKOV (1979/80) 30'
Fl.Ob.Klar – Hn.Trp.Pos – 2Vc.Kb – Tb M

Maro & STILLE (1980/81) 15'
Text: Th. Brasch
Soli: S VI – Chor: SATB (auch auf Tb) –
Ob.Klar – Hn.Trp.Pos – Schl – Klav M

PIÈCE NOIRE (1989) 20'
Afl.Bfl.Ob.Klar(KbKlar) – Hn.Trp.Pos – Klav –
VI.Va.Vc.Kb – Tb M

SCHREYAHN (1990) 25'
Zeitinstillation
Solo: Vc – Fl.Eh.Klar.TSax.Fag – 2Hn.2Trp.
2Pos.2Tuba – 2Klav M

SCHWELLE (1973/78) 63'
4(2Picc).4(Eh).4(BKlar).4(Kfg) – 4.4.3.1. –
Schl(6) – 2Hfe – Klav – Str: 12.0.8.8.8. – Tb M

POKORNY Franz Xaver _____

(1729–1794)

Konzert B-dur 12'
für Klarinette und Orchester (H. Becker)
Solo: Klar – 0.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 3834 Part 12,50, Str je 4,50, Harm
8,90; EB 6308 Klar[B],Klav (D. Manicke) 14,90

PURCELL Henry _____

(1659–1695)

► **Ode for St Cecilia's Day 1683**
„Welcome to All the Pleasures“ Z 339 20'
(W. Bergmann)
in Kooperation mit Eulenburg
Soli: SSATB – Chor: SATB – Str – Bc(Cemb)
EOS 1062 Str à 3,50, Bc 12,50;
ED 10452 KIA 8,50; ETP 1062 Stp 7,99

► **Ode on St Cecilia's Day 1692**
„Hail! Bright Cecilia“ Z 328 60'
(Chr. Hogwood)
in Kooperation mit Eulenburg
Soli: SAATBB – Chor: SSAATB – 2Bfl.Bfl.2.0.0.
– 0.2.0.0. – Pk – Str – Bc(Cemb)
ETP 8063 Part 44,–
EOS 8063 Str à 4,90, Harm 32,90;
ED 10296 KIA 16,50

Sonata D-dur 12'
für Trompete, Streicher und Basso continuo
(L. Güttler)
Solo: Trp – Str – Bc
DV 32091 Trp,Klav (in: Klassiker der
Trompete 2) 18,90 +M

Drei Stücke 6'
I. Allemande – II. Sarabande – III. Cebell)
(H. Wehrle)
Str

M

► **Te Deum and Jubilate D-dur
for St Cecilia's Day 1694 Z 232** 20'
(D. Arnold)
in Kooperation mit Eulenburg
Soli: SSAATB – Chor: SSATB – 0.0.0.0. –
0.2.0.0. – Str – Bc(Cemb)
EOS 1064 Str à 4,50, Harm 12,90, Bc 7,90;
ETP 1064 Stp 7,99;
KIA ED 12749 14,–

QUANTZ Johann Joachim

(1697–1773)

Konzert G-dur QV 5:174 15'
für Flöte, Streicher und Basso continuo
(H. Augsbach)
Solo: Fl – Str – Bc
PB/OB 5219 Part 23,90, Cemb 9,80,
Str je 4,50; EB 8564 Fl,Klav (G. Braun,
S. Petrenz) 13,50

QUERFURTH Franz

(18. Jahrhundert)

Konzert Es-dur 15'
für Trompete, Streicher und Basso continuo
(L. Güttler)
Solo: Trp – Str – Bc
DV 32109 Trp,Klav (in: Klassiker der
Trompete 3) 18,90

+M

RAFF Joachim

(1822–1882)

Die Tageszeiten op. 209 35'
Kantate in vier Sätzen
Solo: Klav – Chor: SATB – 3(Picc).2.2.2. –
4.2.3.0. – Pk – Str

M

Welt-Ende – Gericht – Neue Welt op. 212
120'
Oratorium
Soli: SBar – Chor: SATB – 3(3Picc).2.2.2. –
4.2.3.1. – Pk.Schl(2) – Str

M

RAPHAEL Günter

(1903–1960)

Acht Gedichte von H. Hesse op. 72 17'
Solo: S/T – 2(Picc).2(Eh).2.2. – 2.2.3.0. –
Hfe – Klav.Cel – Str

M

Concertino op. 71 16'
für Altsaxophon und Orchester
Solo: ASax – 1.1.0.1. – 1.1.1.0. – Schl(2)
– Str
EB 5986 ASax,Klav 25,90

M

Concertino op. 82 18'
für Flöte und Orchester
Solo: Fl – 0.1.1.1. – 1.1.0.0. – Str
EB 6288 Fl,Klav 16,90

M

Concertino in D 9'
für Viola und Orchester
Solo: Va – 1.1.1.1. – 1.1.1.0. – Schl – Str
EB 8398 Va,Klav (T. Lott-Schuster) 12,90

M

Divertimento op. 33 19'
1.1.1.ASax.2. – 2.2.1.0. – Pk.Schl – Klav

M

Gesang der Erzengel op. 79 6'
aus Goethes „Faust“
Soli: SBar – 2(Picc).2.2.BKlar.2.Kfg –
3.0.2.1.

M

Das Glaubensbekenntnis op. 64 15'
Chor: SATB/SATB – 0.3(Eh)(ad lib.).0.3(ad lib.)
– 0.3.3.0. – Org
PB/OB 5121 Part 29,90, Org 6,90,
Harm 36,90;
ChB 2956 3,90

Jabonah op. 66 12'
Suite nach mongolischen Weisen
Picc.2.2.2.ASax/KlarIII.2.Kfg – 3.3.3.0. –
Pk.Schl(3).Glsp.Xyl – Hfe – Klav.Cel – Str

M

Kammerkonzert d-moll op. 24 25'
für Violoncello und Orchester
Solo: Vc – 2.2.2.BKlar.2. – 0.0.0.0. – Str

M

Konzert C-dur op. 21 25'
für Violine und Orchester
Solo: Vl – 2(Picc).2.0.2. – 3.2.0.0. –
Pk.Schl – Str(ohne Vl)

M

Konzert Nr. 2 op. 87 27'
für Violine und Orchester
Solo: Vl – 2(Picc).2.2.2(Kfg) – 3.2.0.0. –
Pk.Schl – Cel – Str
BG 503 Part 48,90; BG 653 Vl,Klav 19,90

+M

Requiem op. 20 65'
Soli: SATB – Chor: SATB/SATB – 3(3Picc).2.Eh.
2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. – Pk.Schl(2) –
Hfe – Org – Str

M

Sinfonia breve op. 67 21'
2(Picc).2.2.2. – 3.3.0.0. – Pk.Schl.Glsp –
Banjo oder Plektrumgit(ad lib.) – Klav – Str

M

Symphonien

Nr. 1 a-moll op. 16 55'
Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. –
Pk.Schl – Str

M

- Nr. 2 h-moll op. 34** 40'
2(Picc).2.2(Klar[B].Klar[Es]).2.Kfg –
3.2.3.1.BTuba – Pk.Schl – Str M
- Nr. 4 in C op. 62** 32'
3(2Picc).3(Eh).0.3. – 0.3.3.0. – Pk.Schl –
Cel – Str M
- Nr. 5 in B op. 75** 37'
2(Picc).2.Eh.2.ASax.BKlar.2. – 4.2.3.1. –
Pk.Schl – Str M
- Te Deum op. 26** 60'
Soli: SAB – Chor: SSAATTBB – 0.4.0.2.Kfg
– 0.4.0.0. – Pk – Org – Str M
- Thema, Variationen und Rondo
op. 19** 45'
Picc.3.3.Eh.3.BKlar.3.Kfg – 6.4.4.1. –
2Pk.Schl.Glsp – 2Hfe – Str M
- Variationen über eine schottische
Volksweise op. 23** 20'
2.1.0.BKlar.2. – 2.0.0.0. – Hfe – Str M
- Zoologica op. 83** 12'
4(2Picc).2.Eh.3.BKlar.ASax.2.Kfg – 4.3.3.1.
– Pk.Schl(2) – Hfe – Klav.Cel – Str M

RAUTAVAARA Einojuhani

(* 1928)

- ▷ **Jägargossen op. 13/7**
→ s. u. *Sibelius* M
- Konzert op. 41** (1968) 17'
für Violoncello und Orchester
Solo: Vc – 2.1.1.1. – 4.2.2.0. – Pk – Hfe –
Str
EB 6608 Vc, Klav 26,90;
PB 4848 Stp 8,90 +M
- Konzert Nr. 1 op. 45** 20'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.0.2.0. – 4.2.2.0. – Pk.Schl –
Str
EB 6659 2Klav 34,90
PB 4860 Stp 14,90 +M
- Konzert op. 69** „Dances with the Winds“
21'
für Flöte und Orchester
Solo: Fl – 0.0.0.2.Kfg – 3.3.0.0. –
Pk.Schl(3) – Hfe – Str
PB 5052 Stp 13,– +M
- ▷ **Svarta rosor / Schwarze Rosen
op. 36/1**
→ s. u. *Sibelius* M

RAVEL Maurice

(1875–1937)

- Boléro** 16'
(J.-Fr. Monnard)
3(Picc).2(Ob.d'am).3(Es-Klar.BKlar).SSax.
TSax(SSax).3(Kfg). – 4.4.3.1. – Pk.Schl(4) –
Hfe – Cel – Str
PB/OB 5299 Part 49,90, Str je 4,90,
Harm 82,–; PB 5524 Stp 15,90
*Due to Copyright reasons not available in
France, Italy, Spain and in the USA*
- ▶ **Rapsodie espagnole** 15'
(J.-Fr. Monnard)
4(2Picc).3(Eh).3(BKlar).4(Sarrusophon). –
4.3.3.1. – Pk.Schl – 2Hfe – Cel – Str
PB/OB 5530 Part 52,–, Str je 5,50, Harm 119,–;
*Due to Copyright reasons not available in
France, Italy and Spain*
- ▶ **Tableaux d'une exposition/ Bilder einer
Ausstellung**
→ *Mussorgskij*
- La Valse** 12'
Poème chorégraphique (J.-Fr. Monnard)
3(Picc).3(Eh).3(BKlar).3(Kfg). – 4.4.3.1. –
Pk.Schl(5) – 2Hfe – Str
PB/OB 5374 Part 56,–, Str je 4,90, Harm 106,–;
PB 5523 Stp 16,90
*Due to Copyright reasons not available in
France, Italy and Spain*

REGER Max

(1873–1916)

- Aria nach J. S. Bachs Choralvorspiel
„O Mensch, bewein dein Sünde groß“
BWV 622** 5'
Str(Vc geteilt)
PB/OB 5167 Part 4,90, Str(Vc geteilt) je 2,50
- Dies irae** (unvollendeter 2. Requiem-Satz) 14'
Soli: SATB – Chor: SATB – 3.2.Eh.2.2.Kfg –
4.3.3.1. – Pk.Schl(3) – Org – Str M
- Erster Satz einer Bläserserenade B-dur** 5'
2.2.2.2. – 4.0.0.0.
- Pantalon** 3'
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk.Schl – Str M
- Requiem-Satz op. 145a** 26'
Soli: SATB – Chor: SATB – 3(Picc).2.Eh.
2.2.Kfg – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) – Org – Str
EB 5698 KIA 37,90 +M
- Romanze G-dur und Scherzino h-moll** 4'
für Violine und Streichorchester (Bläser ad lib.)
(A. Baranski)
Solo: Vl – 1.1.1.1. – 1.1.1.0.(ad lib.) – Str M

Scherzino C-dur 3'
für Horn und Streichorchester
Solo: Hn – Str M

Suite aus „Blätter und Blüten“ 14'
orchestriert von E. Kutzer
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Symphoniesatz d-moll 7'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart op. 132 25'
(Br. Weil)
3.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Hfe – Str
PB/OB 5225 Part 56,–, Str je 5,90, Harm 69,–;
PB 5272 Stp 12,90

Weihnachten op. 145/3c 5'
für Streichorchester, orchestriert von O. Meyer
Str M

Weihnachten op. 145/3d 5'
für Orchester, orchestriert von O. Meyer
1.1.2.1. – 2.2.1.0. – Schl – Str M

REICHARD Johann Georg _____
(1710–1782)

Weihnachtsweissagung
„Das Volk, so im Finstern wandelt“ 5'
(W. Steude, dt/engl)
Solo: Mez/Bar – Str – Bc
DV 9515 Part 8,90, Str je 3,50

REICHARDT Johann Friedrich _____
(1752–1814)

Sinfonia F-dur (G. Ochs) 8'
2.2.0.1. – 2.0.0.0. – Str M

REINECKE Carl _____
(1824–1910)

Almanson op. 124 8'
Konzert-Arie für Bariton und Orchester
Solo: Bar – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str M

Dame Kobold op. 51. Ouvertüre 8'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Hakon Jarl op. 142 40'
für Soli, Männerchor und Orchester
Soli: ATBar – Chor: TTBB – 2.2.2.2. –
4.2.3.0. – Pk.Schl – Str M

Das Hindumädchen op. 151 8'
Konzert-Arie
Solo: A/Mez – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

König Manfred op. 93
daraus:
– Ouvertüre 9'
3.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Hfe – Str M
– Romanze 4'
Solo: VI – 2.0.2.2. – 0.0.0.0. – Pk – Str M
– Vorspiel zum 5. Akt 5'
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str M

Konzert D-dur op. 283 23'
für Flöte und Orchester (H. Wiese)
Solo: Fl – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk.Schl – Str
PB/OB 5393 Part 35,90, Str je 4,90, Harm 59,–;
► PB 5529 Stp 10,50
EB 8735 Fl,Klav (C. Reinecke/H. Wiese) 17,90

Konzert fis-moll op. 72 24'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Konzert g-moll op. 141 28'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 2.2.2.2. – 2.2.3(ad lib.).0. – Pk – Str

Mirjams Siegesgesang op. 74 4'
Konzert-Arie für Sopran und Orchester
Solo: S – 2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Hfe – Str M

Romanze a-moll op. 155 8'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str M

Schlachtlied op. 56 10'
Chor: TTBB – Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. –
Pk.Schl(2) – Str M

Sinfonie Nr. 1 A-dur op. 79 28'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Sommertagsbilder op. 161 55'
Konzertstück für Chor und Orchester
Chor: SATB – 2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. –
Pk.Schl – Str M

Tanz unter der Dorflinde op. 161/5 4'
Intermezzo
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk.Schl – Str M

Zwölf Tonbilder 34'
bearbeitet vom Komponisten
Str M

Der vierjährige Posten op. 45. Ouvertüre 7'
2(Picc).2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk.Schl(3) – Str M

Wilhelm Tell op. 102 30'
Musik zur Fr. Schillers Drama
Soli: STB – Chor: TTBB – Picc.2.2.2.2. –
4.2.3.1. – Pk.Schl – Str M

Zenobia op. 193. Ouvertüre 7'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Zur Jubelfeier op. 166. Ouvertüre 12'
Picc.2.2.2.2.Bassetthn(ad lib).2. – 4.2.3.1. –
Pk – Str M

REINTHALER Karl _____

(1822–1896)

Jephta und seine Tochter 125'
Oratorium nach dem Alten Testament
Soli: SATTB – Chor: SATB – 2.2.2.2. –
4.2.3.0. – Pk – Hfe – Str M

Das Mädchen von Kola op. 16 10'
Elegie für Chor und Orchester
Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

RESPIGHI Ottorino _____

(1879–1936)

▶ **Antiche Danze ed Arie**

Libera trascrizione per orchestra (E. Voss)
in Kooperation mit Eulenburg
2.2.Eh.0.2. – 2.1.0.0. – Hfe – Str – Cemb
– Suite Nr. 1 (1916) 15'
ETP 8100 Part 12,–,
EOS 8100 Str à 4,90, Harm 56,–, Cemb 9,90
– Suite Nr. 2 (1923) 15'
3(Picc).2.Eh.2.2. – 2.2.0.0. – Hfe – Str –
Cemb(4hdg)
ETP 8101 Part 18,–,
EOS 8101 Str à 4,90, Harm 79,–,
Cemb 13,90
– Suite Nr. 3 (1931) 16'
Str
ETP 8102 Part 15,–,
EOS 8102 Str à 4,90

RIHM Wolfgang _____

(* 1952)

Segmente op. 12 10'
Str: 8.0.4.4.2.
PB 5035 Part 27,90 +M

Sektor IV aus „Morphonie“ (1972/73) 39'
Soli: 2VI.Va.Vc – 2.2.2.BKlar.2.Kfg –
4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Klav.EOrg – Str M

Trakt op. 11 (1971) 10'
4.3.3.BKlar.2.Kfg – 6.4.4.1. – Pk.Schl – Hfe –
Klav – Str
PB 5036 Part 35,90 +M

RIMSKIJ-KORSAKOW Nikolaj _____

(1844–1908)

Antar op. 9 31'
Symphonische Suite (Symphonie Nr. 2)
3(Picc).2(Eh).2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(4)
– Hfe – Str M

Die Bojarin Vera Scheloga

Prolog zur Oper „Das Mädchen von Pskow“
daraus:
– Ouvertüre und Zwischenaktmusiken 18'
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(2) – Str M
– Berceuse / Wiegenlied 3'
Solo: S – 2.1.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

Das Mädchen von Pskow

Ouvertüre und Zwischenaktmusiken
– 1. Ouvertüre 8'
Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. –
Pk – Str M
– 2. Intermezzo I 2'
Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. –
Pk.Schl – Str M
– 3. Intermezzo II 1'
2.AFl.2.Eh.2.2. – 4.0.3.1. – Pk – Str M
– 4. Tableau symphonique 8'
Chor: SA – Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg –
4.3.2CàP.3.1. – Pk – Hfe – Str M

Das Märchen vom Zaren Saltan

daraus:
– Hummelflug 4'
– Originalfassung
Solo: S – 2.2.Eh.2.2. – 4.2.3.1. –
Pk.Schl – Str M
– Konzertfassung „Scherzo“ (J. Strimer)
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(4) –
Str M
– Bearbeitung für kleines Orchester
(Br. Hartmann) ohne Part
1.1.2.2ASax ad lib.TSax ad lib.1. –
2.2.1.0. – Pk – Klav.Akk – Vl obl. – Str M
– Suite op. 57 22'
Picc.2.2.Eh.3.2.Kfg – 4.3.3.1. –
Pk.Schl(5) – Hfe – Cel – Str M

Pan Voyevoda. Orchestersuite op. 59 17'
Picc.2.2(Eh).2(BKlar).2. – 4.2.3.1. –
Pk.Schl(4) – Hfe – Str M

Schneeflöckchen

daraus:
– Allmächtig ist Natur 3'
Kavatine des Zaren Berendai
Solo: T – 2.2.0.2. – 0.0.0.0. – Str(Vc solo) M
– In dem Donner 3'
Lied des Lehl
Solo: A – 0.0.1.1. – 3.0.0.0. – Pk.Schl –
Hfe – Str M
– Allmächt'ger Zar 5'
Arioso des Schneeflöckchen
Solo: S – Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. –
Pk.Schl(2) – Hfe – Str M
– Suite 13'
Solo: Mez(ad lib.) – Chor: SSAA(ad lib.) –
Picc.2.2.Eh.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Str M

Symphonie Nr. 1 e-moll op. 1 25'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Hfe – Str M

RÖSLER Johann Josef _____

(1771–1813)

Konzert D-dur (1. Satz) 11'
für Klavier und Orchester
ehemals L. v. Beethoven zugeschrieben
Solo: Klav – 1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

ROMBERG Bernhard Heinrich _____

(1767–1841)

Kinder-Symphonie op. 62 18'
0.0.0.0. – 0.1.0.0. – Schl – Schnarre, Kuckuck,
Nachtigall, Wachtel – Klav – Str(ohne Va) M

ROSETTI Antonio _____

(1746–1792)

Sinfonia g-moll 20'
1.2.0.1. – 2.0.0.0. – Str M

Sinfonia pastoralis D-dur 15'
2.2.0.1. – 2.0.0.0. – Str M

ROSSINI Gioachino _____

(1792–1868)

Il barbiere di Siviglia / Der Barbier von Sevilla
daraus:
– La calunia e un venticello / Die Verleumdung
ist ein Lüftchen 5'
Arie des Basilio
Solo: B – 1.1.2.2. – 2.2.0.0. – Str M

Guillaume Tell / Wilhelm Tell
daraus:
– Ouvertüre → *Ouvertüren*
– Ballettmusik 15'
Picc.1.2.2.2. – 4.2.3.0. – Str M

Ouvertüren

Il Barbiere di Siviglia / Der Barbier von Sevilla 8'
Picc.1.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk.Schl – Str
PB/OB 4893 Part 23,90 Str je 3,50,
Harm 46,90

La Cenerentola / Aschenbrödel 8'
2.2.2.1. – 2.2.1.0. – Pk.Schl – Str M

La Gazza ladra / Die diebische Elster 12'
(G. Kogel)
Picc.1.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(3) – Str
PB/OB 4939 Part 29,90, Str je 4,50, Harm 62,–

Guillaume Tell / Wilhelm Tell 11'
(Fr. Hoffmann)
Picc.1.2(Eh).2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl(3) – Str
PB/OB 4924 Part 29,–, Str je 4,50, Harm 55,–

L'italiana in Algeri / Die Italienerin in Algier 11'

1.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5144 Part 17,90, Str je 3,50,
Harm 34,90

La Scala di Seta / Die seidene Leiter 6'
2.2.2.1. – 2.0.0.0. – Str M

Semiramide / Semiramis 10'
Picc.1.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str
PB/OB 4896 Part 34,90, Str je 4,50,
Harm 48,90

Tancredi / Tankred 9'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Il Turco in Italia / Der Türke in Italien 8'
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk.Schl – Str M

ROUSSEAU Jean-Jacques _____

(1712–1778)

Le devin du village. Ouvertüre 5'
(H. Schwartz)
2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

RÓZSA Miklós _____

(1907–1995)

Konzert op. 17 (1943) 22'
Str M

Konzert op. 31 30'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl
– Cel – Str
PB 4780 Stp 19,90; EB 6530 2Klav 39,90+M

Konzert op. 37 (1979) 32'
für Viola und Orchester
Solo: Va – 2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. –
Pk.Schl – Hfe – Cel – Str
EB 8434 Va, Klav 39,90 +M

Konzert op. 24 (1953) 28'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl –
Hfe – Cel – Str
PB 3781 Stp 38,90,
EB 6237 VI, Klav 34,90 +M

Konzert op. 32 (1971) 30'
für Violoncello und Orchester
Solo: Vc – 2(Picc).2(Eh).2.2. – 4.3.3.1. –
Pk.Schl – Hfe – Cel – Str
PB 4845 Stp 14,90;
EB 6629 Vc, Klav 41,90 +M

Nordungarische Bauernlieder und Tänze

op. 5 (1929) 6'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 1.1.1.1. – 1.1.0.0. – Pk.Schl –
Hfe – Str
EB 5489 VI, Klav 21,90 +M

Notturmo ungherese op. 28 9'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Hfe – Cel – Str
PB 3898 Stp 7,90 +M

Rhapsodie op. 3 (1929) 20'
für Violoncello und Orchester
Solo: Vc – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk.Schl –
Hfe – Str
EB 5476 Vc, Klav (M. Rózsa) 30,90 +M

Sinfonia concertante op. 29 28'
für Violine, Violoncello und Orchester
Soli: VI.Vc – 2.2.2.2. – 4.3.3.0. – Pk.Schl(4)
– Str M

Tema con variazioni op. 29a 11'
für Violine, Violoncello und kleines Orchester
Soli: VI.Vc – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Pk – Str
EB 6452 VI, Vc, Klav 30,90 +M

Tripartita op. 33 20'
2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(5) –
Hfe – Cel – Str M

Ungarische Serenade op. 25 21'
1.1.1.1. – 1.1.0.0. – Pk.Schl – Str M

**Variationen über ein ungarisches
Bauernlied op. 4** 12'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 1.1.1.1. – 1.1.1.0. – Pk.Schl –
Hfe – Str
EB 5477 VI, Klav 23,90 +M

SADLER Helmut _____

(* 1921)

Sinfonia concertante (1980) 20'
Picc.1.2.2.1.Kfg – 2.2.2.1. – Pk.Schl M

Toccatina quasi una Rhapsodia (1981) 10'
Picc.1.1.Eh.2.1.Kfg – 4.2.3.0. – Pk.Schl(2)
– Str M

SAINT-SAËNS Camille _____

(1835–1921)

**Le Carnaval des animaux / Der Karneval
der Tiere** 22'
mit dem Text von Lorient (P. Jost)
1(Picc).0.1.0. – 0.0.0.0. – Harm.Xyl – 2Klav –
Str: 1.1.1.1.1. (oder auch mehrfach besetzt)
PB/OB 5321 Part 41,–, Str je 4,50, Harm 12,90,
Klav I 13,90, Klav II 12,90; PB 5350 Stp 11,–

► **Havanaise E-dur op. 83**

für Violine und Orchester
(Chr. Strucken-Paland)
in Kooperation mit dem G. Henle-Verlag
Solo: VI – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Hfe –
Str
PB/OB 15136 Part 22,90, Str je 3,90,
Harm 26,90,
EB 11037 VI, Klav vom Komponisten
(K. Schilde, I. Turban) 13,–

SÁNCHEZ-VERDÚ José M. _____

(* 1968)

Al aire de tu vuelo (Im Lufthauch deines
Flügels) (2005–07) 27'
Suite aus „El viaje a Simorgh“
I Introducción – II Memoria del agua –
III Kitab al-Isra – IV La Rosa y el ruiseñor
Soli: SBar – 3(Picc.BF1).3(Eh).3(Bklar.KbKlar).
ASax(Bsax).3(Kfg). – 4.3.3.1. – Schl(4) –
Hfe – Cemb – 3Vagb – Str: 14.12.10.8.6. M

Alqibla (1996) 16'
3(2Picc).3(Eh).3(Es-Klar.BKlar).3(Kfg). –
4.3.3.1. – Schl(4) – Klav – Str:
14.12.10.8.6. M

► **De processione mundi** (2011/2012) 12'
Solo: BarOb(Ob d'am) – Fl.Klar(KbKlar).Sax –
2VI.Va.Vc.Kb M

Elogio del aire (2006/07) 16'
Solo: VI – 2(Picc).0.2(BKlar).2(Kfg). –
2.2.0.0. – Schl(2) – Str M

Elogio del horizonte (2007) 15'
Solo: Klar – 2.2.2.Sax.2. – 2.2.2.0. – Pk.
Schl(2) – Hfe – Klav.Akk – Str: 12.10.8.6.5. M

► **Elogio del tránsito** (2008) 17'
Solo: BSax(KbSax) – 4(Picc).0.4(BKlar).2(Kfg).
– 6.4.4.2. – Schl(4) – Klav(2) – Auraphon –
Str: 14.12.10.8.6.(12.10.8.7.6.) M

Jardí blau ((2007–10) 48'
Text: Ramon Llull (II, IV, VI, VIII), Yehudá
Ha-Leví (III), Muhammad Ibn Ubada
Al-Qazzaz (VII)
I Mural (Orch) – II Jardí 1 „On vas?“ –
III Jardí 2 „Vaise mio corachón“ – IV Jardí 3
„Cantava l'aucell“ – V Horitzó (= Elogio del
horizonte; Klar, Orch) – VI Jardí 4 „Diques,
foll“ – VII Jardí 5 „Ven cidi Ibrahim“ –
VIII Jardí 6 „Cantavan los auells
Soli: Bar Klar – Chor: SATB – 2(Picc).BF1.2.Eh.
2.BKlar(KbKlar).ASax(BSax).2.Kfg. –
4.3.3.BTuba. – Pk.Schl(2) – Hfe – Klav.Akk –
Str: 12.10.8.7.6.(Minimalbesetzung) M

- Jardines de Adonis** (2004) 10'
aus „GRAMMA“
Text: Ovid
Solo: S – Fl.BKlar.Fag – Trp.Pos –
2Vi.Va.Vc.Kb M
- Libro de las estancias** (Buch der Räume) 60'
Soli: Voce araba(B).CounterT – Auraphon/
Klav – 2Chöre: SATB/SATB – 2Hn.2Trp.2Pos –
2Va.2Vc.2Kb – Live-Elektronik M
- Libro de las huidas y mudanzas por los climas del día y la noche** (1998/99) 16'
1(Picc.AFl).1.1.1. – 1.1.1.0. – Schl(2) –
Str: 6.5.4.4.2. M
- Libro del frío** (Buch der Kälte) (2008) 45'
Text: A. Gamoneda
Soli: CounterT – Picc.2.2.Eh.1.BKlar.KbKlar.
2.Kfg. – 5.4.4.1. – Schl(3) – Hfe – Org –
Str: 14.12.10.8.6. M
- **Memoria del agua** (2011) 7'
SFl.Ob.Klar.Fag. – Hn – Klav – 2Vi.Va.Vc.Kb
(auch chorisches) . M
- **Memoria del blanco** (2013) 12'
Solo: Akk – 2.1.Eh.1.BKlar.1.Kfg. – 2.2.2.0. –
Schl(2) – Str M
- **Memoria del espejo** (2013) 19'
Solo: Pos – 3.3.3.3. – 4.4.4.1. – Schl(3) – Str M
- Mural** (2009) 16'
2(Picc).BFl.2.Eh.2.BKlar(KbKlar).ASax(BSax).
2.Kfg. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(2) – Hfe –
Klav.Akk – Str: 14.12.10.8.6. M
- Nosferatu – eine Symphonie des Grauens**
(2002/03) 93'
Musik zum Stummfilm von Fr. W. Murnau
Chor: SMez – 2.1.2.Sax.1. – 2.2.2.0. –
Schl(2) – Hfe – Akk – Str: 8.7.6.5.4. M
- **Paraiso cerrado II** (2012) 27'
Solo: S – 1.1(Eh).1.(BKlar)1. – 1.1.0.0. – Klav –
Str: 1.1.1.1.1. (auch chorisches) M
- Qabriyyat** (2000) 11'
4Vi.4Va.3Vc.2Kb M
- Rosa de alquimia** (1999) 12'
für Ensemble und Muezzin
Solo: Muezzin – Fl.Ob.Klar.Fag – Hn.Trp.Pos
– Schl(2) – Org – 2Vi.Va.Vc.Kb M
- La rosa y el ruiseñor** (2005) 19'
Soli: SBar 3Vagb – 2(Picc).BFl.3(Eh).
2.BKlar.3(Kfg). – 4.3.3.1. – Schl(4) –
Hfe – Str: 14.12.10.8.6. M

SCHARWENKA Xaver _____

(1850–1924)

- Konzert Nr. 2 c-moll op. 56** 40'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M
- Konzert Nr. 3 cis-moll op. 80** 30'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M
- Polnischer Nationaltanz es-moll op. 3/1**
(H. Kling) 5'
Picc.1.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str M

SCHELLE Johann _____

(1648–1701)

- Lobe den Herrn, meine Seele** 12'
Kantate
Soli: SSATB – Chor: SSATB – 0.0.0.1. –
0.2Cornettino.4.3.0. – Str M

SCHENKER Friedrich _____

(1942–2013)

- ... dal animato al presto** (1999) 17'
2(Picc).AFl.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. –
Schl(3) – Hfe – präp.Klav – Str: 12.10.8.6.4. M
- Dona nobis pacem** (1984) 24'
3.3.3.ASax.3. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Hfe –
Klav.Cel – Str M
- Fagottkonzert** (1970/75) 22'
Solo: Fag – Str M
- Goldberg-Passion** (1998/99) 85'
(Texte: K. Mickel)
Soli: SACounterTB – Chor: 3S3A3T3B –
Ki: SA – 3(2Picc.AFl).3(Ob d'am.Eh).
2(2Bassetthn).BKlar.ASax(SSax).2.Kfg –
5.3.3.1. – Schl(5) – Hfe – Cemb.Cel – Str M
- Gute Behandlung der Pferde** (1986) 32'
Ob.Eh – Pos – Schl – Klav – Vi.Va.Vc.Kb M
- Drei Intermezzi und Guernica** (1975) 14'
von Paul Dessau
instrumentiert von Fr. Schenker
Ob(Ob d'am).Eh – Pos – Schl – Klav –
Vi.Va.Vc.Kb M
- Kleine Sinfonie** (1966) 14'
Str M
- Kontrabasskonzert** (1973) 24'
Solo: Kb – 6–20 Spieler: Bläser und Str ad lib.
– Schl – Tasteninstrument M
- Konzert** (1969/73) 30'
Solo: Ob – Str M

- Konzert** (1974/75) 28'
Solo: Va – 1.1.1.1. – 1.1.1.0. – Schl – Hfe – Cemb – Str M
- Majakowski-Kantate** (1967/79) 18'
Solo: Bar – Fl.Ob.Eh – Hn.Trp.Pos.2Tuba – Schl(2) – Klav – Kb M
- Missa Nigra** (1978) 60'
Kammerspiel II
Text: lat. Messe, Th. Körner, A. Polgar
Ob.Eh.Pos – Vc.Kb – Schl – Klav/Akk/Cemb.
Synth – Tb – Schauspieler – Dirigent M
- Pezzi concertati di „Orfeo – dramma per musica“** (1978) 32'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Cel – Str M
- Solo for a Percussionist with small orchestra** (1997) 20'
Solo: Schl – 1.1.Klar[Es].BKlar.0.Kfg – 1.1.1.0. – Hfe – Klav – Str.: 1.1.1.1.1. M
- Sonate für Blas- und Schlaginstrumente** 22'
6Hn(5HnTuben).5Càp.4Pos(BTrp.Thn.Baryton).Tuba – Pk.Schl(8) M
- Sonate für J. S. B.** (1977) 45'
4.4.4.4. – 5.4.4.1. – Pk.Schl – Hfe – Klav (Orgelpositiv/Regal).Cemb – Str M
- Tripelkonzert** (1969/81) 23'
Ouvertüre, Variationen und Finale über die Rocco-Arie aus Beethovens „Fidelio“
Soli: Ob.Fag.Klav – Schl – Str M

SCHLEIERMACHER Steffen _____

(* 1960)

- fest-Punk@...** (2000) 10'
Ensemble (Besetzung variabel) M
- Gassen Hauer mit Nebelhorn** (2001) 15'
Solo: Theremin – 3.2.2.2. – 4.2.2.1. – Klav(Cel) – Hfe – Schl(3) M
- GegenBild** (2006) 20'
Solo: Org – Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 6.5.4.1. – Pk.Schl(3) – Hfe – Klav – Str M
- Hanns Eisler: Hölderlin-Fragmente** 18'
bearbeitet von St. Schleiermacher (1998)
Solo: S – 2.2.2.BKlar.2. – 2.2.2.1. – Pk.Schl(2) – Hfe – Klav/Cel – Str M
- Hanns Eisler: 5 Hollywood-Elegien** 5'
bearbeitet von St. Schleiermacher (1998)
Solo: Ges – Fl.Klar.Vl.Va.Vc.Klav M

- Hanns Eisler: Orchestersuiten**
Nr. 2 „Niemandland“ 12'
Nr. 3 „Kuhle Wampe“ 12'
Nr. 4 „Die Jugend hat das Wort“ 12'
bearbeitet von St. Schleiermacher (1998)
Fl.Klar(Sax) – Trp – Schl – Klav – 2Vl.Va.Vc M
- Keil** (1999) 22'
Solo: SSax(TSax.BarSax) – 2.2.2.2. – 2.2.2.1. – Schl(3) – Hfe – Klav – Str M
- Musik für Pauken und Orchester** (1984/85) 22'
Solo: Pk. – 3.3.4.3. – 4.3.3.1. – Hfe – Klav/Cel – Str M
- Sisyphos** (1996) mind. 22'
4Hn.4Trp.4Pos.2Tuba – Schl(2) M
- SPALT** (1999) 12'
für Shakuhachi und Ensemble
Solo: Shakuhachi – BKlar – Schl – Klav – Vl.Va.Vc M
- Una cava di nostalgia** (1996) 16'
SMezATB – 2Klar.ASax[Es].Fag – Pos – Schl – 3Vl.Va.Vc sowie Steine M
- Zeit Verschiebung** (1997) 17'
Picc.Ob.Klar.Fag – Schl(2) – Hfe – Klav – Vl.Va.Vc M

SCHLÜNZ Annette _____

(* 1964)

- Über die Hügel wuchert der Ginster** 12'
Text: A. Rimbaud (franz)
Solo: Bar – Chor: SATB (auch geteilt) – 2.2.0.0. – 1.2.2.1. – Schl – Str M

SCHMIDT Christfried _____

(* 1932)

- Cellokonzert** (1974) 19'
Solo: Vc – 3.2.2.ASax.2. – 2.2.2.0. – Pk.Schl – Cemb – Str M
- Des Himmels dunklerer Bruder**
Kantate nach Texten von J. Gerlach
Solo: Bar – Ob.Eh – Pos – Schl – Klav – Va.Vc.Kb M
- „... Glied der menschlichen Gesellschaft“** (1983) 25'
Memorial nach Briefzitate des H. von Kleist
Solo: Spr – Ob.Eh – Pos – Schl – Klav – Va.Vc.Kb – Tb M
- Munch-Musik** (1981) 29'
Orchesterstücke nach Graphiken von E. Munch 3.3.3.3. – 4.4.3.1. – Pk.Schl(3) – Klav – Str M

Oboenkonzert 28'
Solo: Ob – 4.0.4.4. – 4.4.4.4. – Pk.Schl(4)
– Klav – Str M

Orchestermusik I (1985/86) 48'
4.4.4.4. – 6.4.4.1. – Pk.Schl(4) – Klav – Str M

Orchestermusik II (1990/91) 25'
Soli: Ob.Vc.Klav – 3.0.3.3. – 3.3.3.0. –
Pk.Schl(3) – Str M

SCHNEIDER Friedrich _____

(1786–1853)

Das Weltgericht 130'
Oratorium (D. Gutknecht)
Soli: SATBB – Chor: SATB – 2.2.2.2. –
2.2.4.1. – Pk – Str M

SCHOECK Othmar _____

(1886–1957)

Auf meines Kindes Tod op. 20/8 3'
orchestriert von F. Bruhn
Solo: A – 2.1.Eh.2.1. – 4.0.0.0. – Str M

Die drei Zigeuner op. 24a/4 4'
„Drei Zigeuner fand ich einmal“
orchestriert von F. Bruhn
Solo: Mez/A – Picc.2.2.2.2.Kfg – 2.0.0.0. –
Schl – Hfe – Cel – Str
KIA in EB 6867 15,90 +M

Elegie op. 36 69'
Liederfolge nach Gedichten von N. Lenau
und J. v. Eichendorff
Solo: Bar – Fl.Ob(Eh).2Klar(BKlar) – Hn –
Schl – Klav – Str
EB 5247 KIA 64,– +M

Erwin und Elmire op. 25
daraus einzeln:
– Mit vollen Atemzügen 5'
Arie der Elmire
Solo: S – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Hfe – Str M
– Ein Veilchen 5'
Arie der Elmire
Solo: S – 1.0.2.2. – 1.0.0.0. – Str M

Gaselen op. 38 16'
Liederfolge nach Gedichten
von G. Keller
Solo: Bar – Fl.Ob.BKlar.Trp.Schl.Klav M

Jugendgedenken op. 24b/10 6'
„Ich will spiegeln mich in jenen Tagen“
orchestriert von F. Bruhn
Solo: A – 2.2.Eh.2.2. – 4.0.0.0. – Pk –
Hfe – Str M

Lebendig begraben op. 40 40'
Vierzehn Gesänge nach der gleichnamigen
Gedichtfolge von G. Keller
Solo: Bar – Chor: MezBar – 2(Picc).2.2.BKlar.
2.Kfg – 4.2.3.1. – Pk.Schl(4).Xyl – Hfe –
Klav.Cel.Org – Str
EB 5428 KIA 64,–; PB 5125 Stp 78,– +M
KIA für hohen Bariton (D. Fischer-Dieskau) M

Serenade 6'
Zwischenspiel aus „Don Ranudo“ op. 27
0.1.Eh.0.0. – 0.0.0.0. – Str M

Trommelschläge op. 26 3'
Chor: SATB – Picc.3.3.3.3.Kfg –
8(Thn).4.3.1. – Org – 2Pk.Schl(7) – Str M

SCHROEDER Hermann _____

(1904–1984)

Concertino op. 42 12'
für Klavier und Kammerorchester
Solo: Klav – 2(Picc).2(Eh).2(BKlar).2. –
2.2.1.0. – Pk.Schl – 2Kb M

Doppelkonzert op. 41 21'
für 2 Violinen und Orchester
Soli: 2VI – 2.2(Eh).0.2. – 2.2.0.0. – Pk.Schl
– Str M

Konzert op. 47 17'
für Klarinette und Orchester
Solo: Klar – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk.Schl –
Str M

Konzert op. 35 18'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 4.3.3.0. – Pk.Schl
– Str M

Konzert op. 45 (1973) 18'
für Viola und Orchester
Solo: Va – 2.0.2.2. – 0.0.0.0. – Schl – Str M

SCHUBERT Franz _____

(1797–1828)

Arpeggione-Sonate D 821 22'
– bearbeitet von H. Klug
Solo: Vc – Str M
– bearbeitet von K. H. Pillney
Solo: Vc/Va – Str M

Die Bürgschaft D 435
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str M
daraus:
– Diese Gnade dank ich dir 2'
Arie des Möros
Solo: B – 0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

Coronach „Er ist uns geschieden“ D 836 ,→ Zender, *Schubert-Chöre***Des Tages Weihe D 763 4'30"**

orchestriert von E. Naumann

Soli: SATB – Chor: SATB – 1.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

Fünf Deutsche mit sieben Trios und einer Coda D 90 17'

Str

PB/OB 4909 Part 7,90, Str je 3,90

Gesang der Geister über den Wassern**„Des Menschen Seele“ D 714 11'**

Chor: TTTTB BBB – Str(ohne VI)

PB/OB 4841 Part 12,90, Str je 2,90;

ChB 5202 3,50

Der Gondelfahrer „Es tanzen Mond und Sterne“ D 809→ Zender, *Schubert-Chöre***Hymnus an den heiligen Geist „Herr, unser Gott“ D 964 7'**

Soli: TTBB – Chor: TTBB – 0.2.2.2. – 2.2.3.0.

ChB 3589 2,20 +M

Konzertstück D-dur D 345 (Concerto) 11'

für Violine und Orchester

Solo: VI – 0.2.0.0. – 0.2.0.0. – Pk – Str

PB/OB 5333 Part 16,90, Str je 3,50, Harm 8,90

EB 2146 VI, Klav (Fr. Hermann) 12,90

Lazarus oder Die Feier der Auferstehung D 689 75'

Religiöses Drama (Fragment)

Soli: 3S3TBar – Chor: SSAATTBB –

2.2.2.2. – 2.0.3.0. – Str M

daraus einzeln:

– Vervollständigung von E. Denissow 120'

Soli: 3S3TBar – Chor: SSAATTBB –

2.2.2.2. – 2.0.3.0. – Pk – Str M

Lieder**Die Allmacht „Groß ist Jehova“ D 852 5'**

orchestriert von F. Mottl

Solo: S – 2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk – Hfe –

Str M

An den Mond „Füllest wieder Busch und Tal“ D 296 5'

orchestriert von M. Reger

Solo: Mez – 2.1.2.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str M

An die Laute „Leiser, leiser, kleine Laute“ D 905 2'

orchestriert von F. Mottl

Solo: Singst – 1.0.2.0. – 0.0.0.0. – Str M

An die Musik „Du holde Kunst“ D 547 3'

– orchestriert von M. Reger (dt-engl)

Solo: T – 1.1.1.1. – 2.0.0.0. – Pk – Str M

– orchestriert von K. Gillmann

Solo: A/Bar – 1.1.2.2. – 0.0.0.0. – Pk –

Hfe – Str M

An Schwager Kronos D 369

→ Sechs Lieder, orchestriert von J. Brahms

Dem Unendlichen „Wie erhebt sich das Herz“ D 291 5'

orchestriert von F. Mottl

Solo: A – 3.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk –

2Hfe – Str M

Du bist die Ruh D 776 4'

– orchestriert von M. Reger

Solo: S – 2.1.2.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str M

– orchestriert von K. Gillmann

Solo: A/Bar – 1.1.2.2. – 0.0.0.0. – Pk –

Hfe – Str M

Ellens zweiter Gesang D 838

→ Sechs Lieder, orchestriert von J. Brahms

Erkönig „Wer reitet so spät“ D 328 7'

orchestriert von K. Gillmann

Solo: A/Bar – 1.1.2.2. – 4.2.2.0. – Pk.Schl –

Hfe – Str M

Ganymed „Wie im Morgenglanze“ D 544 3'

orchestriert von K. Gillmann

Solo: A/Bar – 1.1.2.2. – 4.0.0.0. – Pk – Hfe

– Str M

Geheimes D 719

→ Sechs Lieder, orchestriert von J. Brahms

Greisengesang „Der Frost hat mir bereifet“ D 778 6'

– orchestriert von M. Reger (dt-engl)

Solo: B – 1.2.2.1. – 2.0.0.0. – Pk – Str M

– orchestriert von J. Brahms

→ Sechs Lieder, orchestriert von J. Brahms

Gruppe aus dem Tartarus D 583

→ Sechs Lieder, orchestriert von J. Brahms

Im Abendrot „Oh, wie schön ist deine Welt“ D 799 4'

orchestriert von M. Reger

Solo: T – 1.1.2.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str M

Die junge Nonne „Wie braust durch die Wipfel“ D 828 5'

orchestriert von K. Gillmann

Solo: A/Bar – 1.1.2.2. – 3.0.1.0. – Pk.Schl

– Hfe – Str M

Lied der Delphine D 857

„Ach, was soll ich beginnen?“ 5'

Szene aus Chr. W. Schütz' Schauspiel

„Lacrimas“

orchestriert von F. Mottl

Solo: S – 2.2.2.2. – 4.0.3.0. – Pk – Str M

Sechs Lieder

- orchestriert von J. Brahms (P. Jost)
 1. An Schwager Kronos D 369
 „Spüte dich, Kronos“ 4'
 Solo: Bar – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M
 2. Memnon D 541 „Den Tag hindurch“ 4'
 Solo: A/Mez/Bar – 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Str M
 3. Geheimes D 719
 „Über meines Liebchens Äugeln“ 2'
 Solo: B – Hn – Str M
 4. Greisengesang D 778
 „Der Frost hat mir bereifet“ 6'
 Solo: B – 2.0.2.2. – 0.0.3.0. – Str(ohne Vl) M
 5. Ellens Zweiter Gesang D 838
 „Jäger, ruhe von der Jagd“ 3'
 (Erstfassung)
 Solo: S – Chor: SAA – 0.0.0.2. – 4.0.0.0 M.
 6. Gruppe aus dem Tartarus D 583
 „Horch – wie Murmeln des empörten
 Meeres“ 4'
 Solo: Singst/einst.MCh – 2.2.2.2.Kfg –
 2.2.3.0. – Pk – Str
 PB 5375 Part 36,90 +M

**Litanei auf das Fest Aller Seelen
„Ruh'n in Frieden alle Seelen“ D 343**

- 11'
 orchestriert von M. Reger
 Solo: A – 1.1.2.0. – 2.0.0.0. – Pk – Str M

Memnon „Den Tag hindurch“ D 541 4'

- orchestriert von M. Reger (dt-engl)
 Solo: Mez/A – 2.0.2.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str M
 – orchestriert von J. Brahms
 → Sechs Lieder, orchestriert von J. Brahms

**Nacht und Träume „Heil'ge Nacht, du
sinkest nieder“ D 827 4'**

- orchestriert von M. Reger
 Solo: A – 1.0.1.0. – 3.0.0.0. – Pk – Str M

**Die Rose „Es lockte schöne Wärme“
D 745 3'**

- orchestriert von F. Mottl
 Solo: S – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

**Ständchen „Leise flehen meine
Lieder“ D 957,4 3'**

- orchestriert von F. Mottl
 Solo: T/Bar – 2.0.Eh.2.0. – 2.0.0.0. – Hfe – Str M

Ständchen „Zögernd leise“ D 920 5'

- orchestriert von F. Mottl
 Solo: A – Chor: TTBB – 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Str M

**Suleikas erster Gesang „Was bedeutet
die Bewegung?“ D 720 4'**

- orchestriert von F. Mottl
 Solo: S – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

**Suleikas zweiter Gesang „Ach, um deine
feuchten Schwingen“ D 717 4'**

- orchestriert von F. Mottl
 Solo: S – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

**Thekla (eine Geisterstimme) „Wo ich sei
und wo mich hingewendet“ D 595 5'30"**

- orchestriert von F. Mottl
 Solo: Singst – 2.1.Eh.2.2. – 2.0.0.0. – Hfe – Str M

**Der Tod und das Mädchen „Vorüber,
ach vorüber“ D 531 3'**

- orchestriert von F. Mottl
 Solo: Mez/A – 0.1.2.2. – 1.0.0.0. – Pk – Str M

**Wehmuth Wenn ich durch Wald und
Fluren geh“ D 772 2'**

- orchestriert von K. Gillmann
 Solo: A/Bar – 1.1.2.2. – 4.0.0.0. – Pk – Hfe – Str M

Wiegenlied D 498 3'

- orchestriert von F. Mottl
 Solo: Singst – 1.0.1.0. – 0.0.0.0. – Str M

**Fünf Menuette mit sechs Trios
aus D 89 16'**

- Str
 PB/OB 4765 Part 7,90, Str je 3,50

Messen**F-dur D 105 (mit zweitem Dona nobis D 185)
30'**

- (U. Haverkampf)
 Soli: SSATB – Chor: SATB – 0.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Org – Str
 ChB 5151 8,90; EB 8089 KIA 13,90 +M

G-dur D 167 25'

- (Fr. Beyer)
 Soli: STB – Chor: SATB – 0.2Ob.oder 2Klar.2. – 0.2.0.0. – Pk – Org – Str
 PB/OB 5285 Part 20,-, Str je 3,20, Org 9,50,
 Harm 26,-;
 ChB 5242 2,90, EB 8611 KIA 8,50

B-dur D 324 (op. post. 141) 30'

- (H. Seifert)
 Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.2. – 0.2.0.0. – Pk – Org(M. Obst) – Str
 PB/OB 5259 Part 49,90, Str je 5,90, Org 11,90,
 Harm 21,-;
 ChB 5180 6,90, EB 8377 KIA 9,90

**C-dur D 452 (op. 48) (mit einem zweiten
Benedictus) 25'**

- Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2Ob. oder 2Klar.0. – 0.2.0.0. – Pk – Org – Str(ohne Va)
 (Harmonie ad lib.)
 PB/OB 4866 Part 29,90, Str je 4,90, Org 8,-,
 Harm 18,-;
 ChB 3580 4,90, EB 6668 KIA 9,90

As-dur D 678 45'

(P. Jost)

Soli: SATB – Chor: SATB – 1.2.2.2. – 2.2.3.0.
– Pk – Org – Str
PB/OB 5506 Part 66,–, Str je 5,75, Org 19,–,
Harm 70,–;
ChB 5314 Chp 5,75, EB 8638 KIA 11,50

Deutsche Messe F-dur D 872 32'

Chor: SATB – 0.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Org –
Kb ad lib.
PB/OB 4914 Part 12,90, Org 5,80, Kb 2,90
Harm 27,–;
ChB 3692 1,90, EB 8070 KIA 6,90

Es-dur D 950 60'

(P. Jost)

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.2.2. –
2.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 5286 Part 93,–, Str je 7,–, Harm 90,–;
ChB 5311 6,90, EB 8777 KIA 11,50

Mirjams Siegesgesang „Rührt die Cymbel“**op. post. 136 D 942** „ 16'

orchestriert von F. Mottl

Solo: S – Chor: SATB – 2.2.2.2.Kfg –
4.3.3.1. – Pk.Schl(2) – Hfe – Str
PB 1051 Part 9,90; ChB 5144 3,50 +M

Nachhelle „Die Nacht ist heiter“**op. post. 134 D 892**→ Zender, *Schubert-Chöre***Offertorium „Intende voci orationis“****D 963** 11'

Solo: T – Chor: SATB – 0.1.2.2. – 2.0.3.0. – Str
EB 8429 KIA 6,90 +M

Erstes Offertorium „Totus in corde**languo“ op. 46 D 136** 6'

Solo: S/T – Klar/Vl conc – 2.0.0.0. – 2.0.0.0.
– Org – Str(ohne Va) M

Drittes Offertorium „Salve Regina“**D 676** 10'

Solo: S – Str M

Ouvertüren**Alfonso und Estrella D 732**

(Rosamunden-Ouvertüre) 9'

2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str M

Fierrabras D 796 9'

2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Die Freunde von Salamanka D 326 6'

2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Der Spiegelritter D 11 10'

2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Der Teufel als Hydraulicus D 4 4'

2.0.2.1. – 2.0.0.0. – Str M

Des Teufels Lustschloss D 84 9'

2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str M

Die Zauberharfe D 644 (Rosamunden-

Ouvertüre) 10'

2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 4889 Part 32,90, Str je 4,50,
Harm 44,–

D-dur D 12 9'

2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str M

D-dur D 26 9'

2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str M

B-dur D 470 9'

0.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

D-dur D 556 7'

2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str M

D-dur D 590 (im italienischen Stil) 8'

2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5141 Part 13,90, Str je 3,90,
Harm 32,90

C-dur D 591 (im italienischen Stil) 7'

2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4752 Part 13,90, Str je 3,90,
Harm 32,90

e-moll D 648 8'

2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Der 23. Psalm „Gott ist mein Hirt“ D 706→ Zender, *Schubert-Chöre***Rondo A-dur D 438** 14'

für Violine und Streichorchester

Solo: Vl – Str
PB/OB 3946 Part 20,90, Str je 4,50;
EB 7443L Vl,Klav 14,90

Rosamunde D 797 70'

Musik zu H. v. Chezys Schauspiel

Solo: A – Chor: SSAA/TTBB – 2.2.2.2. –
4.2.3.0. – Pk – Str M

daraus einzeln:

– Ouvertüre (Die Zauberharfe) → *Ouvertüren*

– Ballettmusiken (Nr. 2 und 9) 29'

2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 4753 Part 16,90, Str je 3,50,
Harm 36,90

– Zwischenaktmusiken (Nr. 1, 3a und 5) 16'

(P. Hauschild)

2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str

PB/OB 5146 Part 42,–, Str je 4,90, Harm 59,–

– Geisterchor (Nr. 4) „In der Tiefe wohnt das

Licht“ 4'

Chor: TTBB – 0.0.0.0. – 3.0.3.0.

PB/OB 4812 Part 4,90, Harm 11,90;

ChB 5174 1,50, EB 8702 KIA 5,50

- Hirtchor (Nr. 7) „Hier auf den Fluren“ 4'
Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4813 Part 14,90, Str je 2,90,
Harm 24,90;
ChB 3577 2,20, EB 5662 KIA 6,50
- Hirtenmelodien (Nr. 6) 3'
0.0.2.2. – 2.0.0.0. M
- Romanze (Nr. 3b) „Der Vollmond strahlt
auf Bergeshöh'n“ und Jägerchor (Nr. 8)
„Wie lebt sich's so fröhlich im Grünen“ 7'
Solo: A – Chor: SSAATTBB – 2.2.2.2. –
4.0.0.0. – Str
PB/OB 4811 Part 9,90, Str je 2,50,
Harm 19,90;
zu Nr. 8: ChB 3578 1,90, EB 5661 KIA 5,50
- Zwischenaktmusik (Nr. 5) und Ballett (Nr. 9)
15'
bearbeitet von M. Reger
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Salve Regina B-dur D 106** 8'
Solo: T/S – 0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Org – Str M
- Stabat mater „Jesus Christus schwebt am
Kreuz“ D 383** 37'
Soli: STB – Chor: SATB – 2.2.0.2.Kfg – 2.0.3.0.
– Str
EB 3342 KIA 16,90 (dt-engl) +M

Symphonien

- Nr. 1 D-dur D 82** 26'
1.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4461 Part 34,90, Str je 4,90, Harm 56,–
- Nr. 2 B-dur D 125** 28'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4462 Part 39,90, Str je 5,90, Harm 59,–
- Nr. 3 D-dur D 200** 23'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4463 Part 30,90, Str je 4,90, Harm 56,–
- Nr. 4 c-moll D 417** (Tragische) 30'
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4464 Part 34,90, Str je 5,50, Harm 59,–
- Nr. 5 B-dur D 485** 27'
(P. Hauschild)
1.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 5205 Part 34,90, Str je 5,50, Harm 32,–;
PB 5245 Stp 9,90
- Nr. 6 C-dur D 589** 32'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4466 Part 36,90, Str je 5,50, Harm 59,–
- Nr. 7 h-moll D 759** (Unvollendete) 22'
(P. Gülke)
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 5207 Part 36,–, Str je 4,50, Harm 47,–;
PB 5247 Stp 10,90

- Nr. 8 C-dur D 944** (Große C-dur-Symphonie)
50'
(P. Hauschild)
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 5208 Part 64,–, Str je 7,90, Harm 139,–;
PB 5248 Stp 14,90

- Szene im Dom aus „Faust“ D 126** 6'
orchestriert von E. Naumann
Soli: SBar – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.0.3.0.
– Pk – Str M

- Valses sentimentales** 8'
zusammengestellt und orchestriert von L. Blech
2.1.Eh.2.2. – 2.0.0.0. – Pk.Schl – Hfe – Str M

- Walzer**
Walzerfolgen op. 9a, 9b und 18a
→ Denissow

- Wer ist groß D 110** 8'
Kantate
Chor: TTBB – 0.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

- Winterreise**
→ Zender, Schuberts „Winterreise“

- Die Zwillingsbrüder D 647**
Singspiel
daraus:
– Liebe teure Muttererde 9'
Arie des Friedrich
Solo: B – 2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

SCHUBERT Manfred

(* 1937)

- Cantilena e capriccio** (1974) 15'
Solo: VI – 2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk.Schl –
Hfe – Str M

- Canzoni amorosi** (1973) 25'
Text: J. Bobrowski (dt-ital.)
Solo: Bar – 3.2.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) –
Hfe – Cel – Str
abseits vom orchestriert: Eh.ASax.Git.Va M

- Divertimento** (1970) 14'
2.1.2.1. – 2.2.1.0. – Pk.Schl(3) – Klav – Str M

- Evocazione per undici esecutori** (1975) 10'
Solo: S – Klar.Fag – Hn – Schl(2) – Hfe –
VI.Va.Vc.Kb M

- Hommage à Rudolf Wagner-Régeny**
(1972) 20'
Konzertante Meditationen über Themen
des Meisters
Solo: Hfe – Schl – Cel – Str: 4.3.3.2.1. M

- Konzert** (1971) 22'
Solo: Klar – 2.0.0.0. – 2.2.3.1. – Pk.Schl(2)
– Klav – Str M

Konzert (1988) 25'

(nach dem Programmtrio Wq 161/1 von C. Ph. E. Bach)

Soli: 2VI – 1.2.1.2. – 1.1.0.0. – Schl – Str M

Nachtgesänge (1986) 20'Fünf Goethe-Lieder C. Fr. Zelters
nebst zwei Intermezzi

Solo: mittlere Stimme – AFl.Eh – 2Tamtam – Hfe – Str M

Orchestermusik 66 (Paeen) (1966) 7'

3.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl(3) – Str M

Sinfonie (1979/82) 32'

3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) – Hfe – Klav/Cel – Str M

Suite für Orchester (1966) 22'

2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str M

Tanzstudien (1965) 15'

2.1.2.ASax.1. – 1.1.1.0. – Schl – Klav – Str M

Verwundbar sind wir, aber nicht besiegbar (Brandenburger Kantate)Text: A. Müller, U. Berger, U. Braun,
H. Kahlau

Soli: SBar – Chor: SATB – 3.2.3.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Hfe – Str M

Vogelreden III (1990) 21'Capriccio
6Fl(1 Spieler) – Str M**SCHÜTZ Heinrich** _____

(1585–1672)

Lobgesang „Lobet den Herrn in seinem Heiligum“ SWV 350 6'

aus „Symphoniae sacrae II“ (G. A. Walter)

Solo: S – 2.0.0.0. – 0.2(ad lib.).0.0. – Pk(ad lib.) – Str – Bc M

SCHULZ**Johann Abraham Peter** _____

(1747–1800)

Maria und Johannes 36'

Oratorium (J. Goens)

Soli: ST – Chor: SSTB – 2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str
ChB 5129 3,50; EB 6791 KIA 16,90 +M**SCHUMANN Clara** _____

(1819–1896)

Konzert a-moll op. 7 25'

für Klavier und Orchester (J. Klassen)

Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk – Str
PB 5183 Stp 15,90;
EB 8568 2Klav (V. Erber) 22,90 +M**Konzertsatz f-moll** 12'

für Klavier und Orchester

Fragment, vervollständigt von
J. De Beenhouwer und G. Nauhaus
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB 5280 Stp 9,90 +M**SCHUMANN Robert** _____

(1810–1856)

Abendmusik (Menutt) B-dur 4'„Bunte Blätter“ op. 99/12 für Klavier,
orchestriert von J. Draheim
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M**Adventlied „Dein König kommt in niedern Hüllen“ op. 71** 17'

Solo: S – Chor: SATTB – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Beim Abschied zu singen „Es ist bestimmt in Gottes Rat“ op. 84 4'

Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. M

Der Rose Pilgerfahrt op. 112 66'Soli: SMezAATB – Chor: SSAATTBB – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str
EB 653 KIA 22,90 +M**Des Sängers Fluch op. 139** 37'Soli: SATB – Chor: SATB – Picc.2.3.2.2. – 4.2.3.1. – Hfe – Str
ChB 4961 3,50, EB 6729 KIA 16,90 +M**Das Glück von Edenhall op. 143** 12'

Soli: TB – Chor: TTBB – 2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str M

Der Königssohn op. 116 28'

Soli: ATBarBarB – Chor: SATB – Picc.2.2.2.2. – 4.2CàP.2.3.1. – Pk.Schl – Str M

Konzert a-moll op. 54 30'

für Klavier und Orchester (P. Jost)

in Kooperation mit dem G. Henle Verlag
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 15121 Part 48,-, Str je 4,90, Harm
52,90; ► PB 15124 Stp. 11,-,
EB 10660 2Klav (J. Umbreit, M. Uchida) 23,-

Konzert d-moll WoO 1 32'
für Violine und Orchester (Chr. R. Riedel)
Solo: VI – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5302 Part 38,–, Str je 4,90, Harm 48,90;
► PB 5317 Stp 10,50
EB 8648 VI,Klav (R. Schumann, Th. Zehetmair)
18,90

Konzert a-moll 23'
für Violine und Orchester
nach dem Violoncellokonzert a-moll op. 129
Solo: VI – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5283 Part 34,90, Str je 4,90,
Harm 45,90;
EB 8329 VI,Klav (R. Schumann, J. Draheim)
17,90

Konzert a-moll op. 129 23'
für Violoncello und Orchester (J. Draheim)
Solo: Vc – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5283 Part 34,90, Str je 4,90,
Harm 45,90; PB 5334 Stp 10,90
EB 8597 Vc,Klav (R. Schumann, J. Draheim,
H. Schiff) 15,90

**Konzert-Allegro mit Introduktion d-moll
op. 134** 13'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk – Str
EB 832 2Klav 25,90 +M

Konzertsatz d-moll 8'
für Klavier und Orchester
Fragment, vervollständigt von
J. De Beenhouwer und J. Draheim
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB 5181 Stp 10,90 +M

Konzertstück F-dur op. 86 21'
für 4 Hörner und Orchester
Soli: 4Hn – Picc.2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 4872 Part 42,–, Str je 4,50, Harm 49,90;
EB 6693 4Hn[F],Klav (U. Haverkamp) 29,90

**Konzertstück op. 92 – Introduktion
und Allegro appassionato** 15'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Der Korsar 7'
Opernfragment (J. Draheim)
Solo: T – Chor: SATB – Picc.2.2.2.2. –
6(2 hinter der Bühne ad lib.).2.3.0. – Pk – Str
PB 5092 Stp 7,90; EB 8359 KIA 4,90 +M

Manfred op. 115 80'
Dramatisches Gedicht
Soli: mehrere Spr SAT4B – Chor: SSATB –
3(Picc).2(Eh).2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(2) –
Hfe – Org – Str M
daraus einzeln:
– Overtüre → *Overtüren*

Messe c-moll op. 147 45'
Soli: STB – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 2.2.3.0.
– Pk – Org – Str
EB 8460 KIA 15,90 +M

Motette op. 93 „Verzweifle nicht im
Schmerzenstal“ 18'
Chor: TTBB/TTBB – 2.2.2.2. – 2.2.3.0. –
Pk – Org – Str M

Nachtlied op. 108 „Quellende, schwellende
Nacht“ 10'
Chor: SSAATTBB – 2.2.2.2. – 2.2.1.0. –
Pk – Str M

Neujahrslied op. 144 „Mit eherner Zunge,
da ruft es: Gebt acht“ 20'
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.2.2. –
2.2.4.0. – Pk – Str M

Overtüren

Die Braut von Messina op. 100 9'
Picc.2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str M

Festouvertüre C-dur op. 123 7'
über das Rheinweinlied „Bekränkt mit Laub“
Solo: T – Chor: SATB(TTBB) – 2.2.2.2. –
4.2.3.0. – Pk – Str M

Genoveva op. 81 8'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

► **Hermann und Dorothea op. 136** 10'
(Chr. R. Riedel)
Picc.2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 5320 Part 28,–, Str je 4,80,
Harm 42,–

Julius Caesar op. 128 9'
Picc.1.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Str M

Manfred op. 115 11'
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – Pk – Str M

► **Overtüre, Scherzo und Finale E-dur
op. 52** 19'
(P. Jost)
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 5527 Part 39,90, Str je 4,90,
Harm 58,–

► **Overtüre zu Goethes „Faust“ WoO 3** 8'
(Chr. R. Riedel)
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 5362 Part 24,90, Str je 3,90,
Harm 36,90

Das Paradies und die Peri op. 50 105'
Soli: SSATBarB – Chor: SSAATTBB –
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. Oph – Pk.Schl(2) –
Hfe – StrM

Phantasie C-dur op. 131 15'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Requiem Des-dur op. 148 35'
Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.2.2. –
2.2.3.0. – Pk – Str
EB 6757 KIA 15,50 +M

**Requiem für Mignon „Wen bringt ihr
uns zur stillen Gesellschaft“ op. 98b** 14'
Soli: SSAAB – Chor: SATBB – 2.2.2.2. –
2.2.3.0. – Pk – Hfe(ad lib.) – Str
ChB 5313 3,90, EB 8775 KIA 8,90 +M

Scherzo g-moll (1841) 5'
aus der unvollendeten Symphonie c-moll
orchestriert von J. Draheim
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M

Symphonien

Nr. 1 B-dur op. 38 (Frühlings-Symphonie)
32'
(J. Draheim)
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str
PB/OB 5261 Part 76,–, Str je 5,50, Harm 84,–;
PB 5335 Stp 12,90
PB 5500 5 Stp (im Schubert) 49,90

Nr. 2 C-dur op. 61 35'
(J. Draheim)
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 5262 Part 54,–, Str je 6,50, Harm 88,–;
PB 5336 Stp 13,50
PB 5500 5 Stp (im Schubert) 49,90

Nr. 3 Es-dur op. 97 (Rheinische Symphonie)
31'
(J. Draheim)
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 5263 Part 78,–, Str je 5,90, Harm 94,–;
PB 5337 Stp 13,90
PB 5500 5 Stp (im Schubert) 49,90
– Bearbeitung von Gustav Mahler M

Nr. 4 d-moll op. 120 29'
– Fassung von 1841 (J. Finson)
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str
PB 5265 Stp 13,90 +M
PB 5500 5 Stp (im Schubert) 49,90
– Fassung von 1851 (J. Draheim)
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 5264 Part 74,–, Str je 5,50, Harm 84,–
PB 5338 Stp 13,90
PB 5500 5 Stp (im Schubert) 49,90

Szenen aus Goethes „Faust“ WoO 3 105'
Soli: SATTBarB – Chor: SSAATTBB –
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Hfe – Str
EB 654 KIA 18,90 +M
daraus einzeln:
– Ouvertüre → *Ouvertüren*

Träumerei op. 15/7 3'
orchestriert von J. Herbeck
Soli: 2Hn – Str M

**Vom Pagen und der Königstochter
op. 140** 30'
Vier Balladen
Soli: SATBB(B) – Chor: SATTBB – Picc.2.2.
2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Hfe – Str M

**Zigeunerleben „Im Schatten des Waldes“
op. 29/3** 3'
orchestriert von C. Reinecke
Chor: SATB – Picc.2.2.2.2. – 2.2.0.0. –
Pk.Schl(3) – Str
EB 6660 Part 7,90; ChB 3628 2,20 +M

SCHWARTZKOPFF Theodor _____ (1659–1732)

Suite 10'
für Trompete, Streicher und Basso continuo
(L. Güttler)
Solo: Trp – Str – Bc
DV 32109 Trp,Klav (in: Klassiker der
Trompete 3) 18,90 +M

SCHWEHR Cornelius _____ (* 1953)

à nous deux (1995) 23'
Soli: Klav.Va – 2(Picc.BFl).2(Eh).2(BKlar).2(Kfg) –
4.2.2.1. – Schl(3) – Hfe – Str: 8.8.6.4.3. M

Winterdeutsch (1993) 40' oder 60'
Text: Chr. Geissler
2Spr – Fl(Picc.KbFl).Klar(BKlar) – Schl –
Klav.Akk(ad lib.) – Vl.Va.Vc.Kb M

SCHWINDEL Friedrich _____ (1737–1786)

Konzert D-dur 19'
für Flöte und Orchester (R. Meylan)
Solo: Fl – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
EB 6299 Fl,Klav (R. Meylan) 16,90 +M

SIBELIUS Jean

(1865–1957)

- Der Barde op. 64** 8'
2.2.2.BKlar.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Hfe – Str
PB 5096 Stp 7,50 +M
- Canzonetta op. 62a** 4'
Str M
– instrumentiert von I. Strawinsky
0.0.1.BKlar.0. – 4.0.0.0. – Hfe – Kb M
- Die Dryade op. 45/1** 6'
Picc.2.2.2.BKlar.2. – 4.3.3.1. – Schl(2) – Str
PB 5193 Stp 7,90 +M
- **En Saga op. 9** 18'
(T. Wicklund)
nach der Sibelius-Gesamtausgabe (JSW)
2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – Schl(3) – Str
PB 5319 Stp 12,90 +M
- Finlandia op. 26** 9'
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str
(Verkauf gegen Revers)
PB/OB 4936 Part 18,90, Str je 3,50,
Harm 49,90; PB 3318 Stp 7,90
– Fassungen mit Chor (SATB) (Fr. Winkler)
– „Be Still, My Soul“ (engl.,
J. L. Borthwick) M
– „O Heimat“ (dt., H. v. Hase) M
- Gesang der Athener op. 31/3** 3'
Chor: SB (Männer- und Knabenchor) –
0.0.0.0. – 6.0.0.1. – Schl(2) M
- Impromptu op. 19** 7'
Chor: SSAA – 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Pk.Schl
– Hfe – Str
EB 8302 KIA 7,50 +M
- Impromptu** 6'
nach den Klavier Impromptus op. 5/5
und 5/6 bearbeitet vom Komponisten
(Fr. Reinisch)
Str
PB/OB 5127 Part 7,90, Str je 3,50
- In memoriam op. 59** 11'
Trauermarsch
2.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) –
Str M
- Karelia-Ouvertüre op. 10** 9'
Picc.2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) – Str M
– für Bläserorchester arr. von A. Rope
Picc.2.2.3.2Klar[Es].3Sax(ATBar).2. –
4(Es alto).3.3Corn.Thn.2BBaryton.3.3. –
Pk.Schl(3) M
- Karelia-Suite op. 11** 17'
Picc.2.2.Eh.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) – Str
PB 4938 Part 24,90; PB 3897 Stp 9,90 +M
- für Bläserorchester arr. von A. Rope
Picc.2.2(Eh).3.Klar[Es].Klar[A].BKlar.2.
4Sax(SATBar) – 4.3.Corn[Es].2Corn[B].
2Thn.Baryton.3.2.KbTuba –
Pk.Schl(3) M
- König Kristian II. op. 27** 27'
Solo: A – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl(2) –
Hfe – Str M
daraus einzeln:
– Sängen om korsspindeln / Das Lied von
der Kreuzspinne (Lied des Narren)
→ *Lieder nach Opuszahlen*
- König Kristian II.-Suite op. 27** 26'
2(2Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl(2) –
Str
PB 5194 Stp 11,90 +M
- Koskenlaskijan morsiamet /
Des Fährmanns Bräute op. 33** 12'
Solo: Mez/A/Bar/B – 2.2.2.2. – 4.2.3.0.
– Pk.Schl(3) – Str M
- Kullervo op. 7** 72'
Symphonisches Gedicht
(G. D. Goss)
nach der Sibelius-Gesamtausgabe (JSW)
Soli: SBar – Chor: TTBB – 2(Picc).2.Eh.2
(BKlar).2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(2) – Str
PB 5304 Stp 32,90 +M
daraus einzeln:
– **Kullervon valitus** (Kullervos Klage)
(Ende des 3. Satzes) 3'
Originalfassung (1892) f-moll
Solo: Bar – Picc.1.2.2.2. – 4.3.3.1. –
Pk.Schl – Str M
Zweite Fassung (1957) d-moll
(T. Virtanen) nach der Gesamtausgabe
„Jean Sibelius Works“
Solo: Bar – Picc.1.2(Eh).2(BKlar).2. –
4.3.3.1. – Pk.Schl – Str M
- Lemminkäinen op. 22**
Vier Legenden nach dem finnischen
Volksepos „Kalevala“
- 1. Lemminkäinen und die Mädchen
auf der Insel** 17'
2(2Picc).2.2.2. – 4.3.3.0. – Pk.Schl – Str
PB 3777 Stp 11,90 +M
- 2. Der Schwan von Tuonela** 10'
0.1.Eh.0.BKlar.2. – 4.0.3.0. – Pk.Schl –
Hfe – Str
PB 3327 Stp 7,50 +M
- 3. Lemminkäinen in Tuonela** 15'
2.1.Eh.1.BKlar.2. – 4.3.3.0. – Schl – Str
PB 3778 Stp 10,90 +M
- 4. Lemminkäinen zieht heimwärts**
7'
2Picc.0.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str
PB 3779 Stp 11,90 +M

Lieder nach Opuszahlen

- Under strandens granar / Unter Ufer-
tannen op. 13/1** 4'
orchestriert von J. Jalas
Solo: A – 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Pk.Schl – Str
KIA (schwed-dt) M
- Våren flyktar hastigt / Frühling
schwindet eilig op. 13/4** 2'
(T. Virtanen)
nach der Sibelius-Gesamtausgabe (JSW)
Solo: S – 2.0.0.0. – 4.0.0.0. – Schl – Str
KIA (schwed-engl-dt) in EB 6943 23,90 M
- ▷ **Jägargossen op. 13/7**
Fassung für mittlere Stimme und Orchester
von E. Rautavaara M
- Sen har jag ej frågat mera / Und ich
fragte op. 17/1** 3'
Solo: S/Mez – 2.2.1.Bklar.2. – 4.0.0.0. –
Schl – Str M
KIA (schwed-engl-dt) in EB 6943 23,90
- Sov in! / Schlaf ein op. 17/2** 2'
orchestriert von E. Pingoud
Solo: A – 2.0.2.2. – 1.0.0.0. – Str
KIA (schwed-dt) M
- Fågellek / Lockung op. 17/3** 2'
– orchestriert von E. Pingoud
Solo: S – 1.0.0.0. – 1.0.0.0. – Schl –
Hfe/Klav – Str M
KIA (schwed-dt)
– orchestriert von K. Borg
Solo: Bar – 2.1.1.0. – 1.0.0.0. – Hfe – Cel –
Str(ohne Kb) M
Part (schwed-dt) statt KIA
- En slända / Die Libelle op. 17/5** 3'
– orchestriert von J. Jalas
Solo: S – 2.0.2.2. – 0.0.0.0. – Pk.Schl –
Str M
Part (schwed-dt) statt KIA
– orchestriert von K. Borg
Solo: B – 2.0.2.2. – 0.0.0.0. – Pk – Hfe –
Str M
DLV 5195 KIA (schwed-dt) 7,50 +M
- Illalle / An den Abend op. 17/6** 2'
– orchestriert von J. Kaipainen
Solo: S – 3(Picc).2.Eh.2.Bklar.2.Kfg –
4.3.3.0. – Pk – Hfe – Str M
– orchestriert von I. Hellman
Solo: S/Mez – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str
DLV 5196 KIA (finn-dt) (hoch) 7,50
DLV 5510 KIA (finn-dt) (mittel) 7,50 +M
– orchestriert von J. Jalas
Solo: S/Mez – 2.2.2.1. – 0.0.0.0. – Str
KIA (schwed-engl-dt) in EB 6943 23,90 +M
- Lastu, lainehilla / Der Span auf den
Wellen op. 17/7** 2'
– orchestriert von J. Jalas
Solo: S – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk.Schl – Str M
– orchestriert von E. Pingoud
Solo: A – 0.1.2.2. – 1.0.0.0. – Hfe – Str M
KIA (schwed-engl-dt) in EB 6944 24,90
– orchestriert von K. Borg
Solo: B – 1.0.1.0. – 2.0.0.0. – Str M
KIA (schwed-engl-dt) in EB 6943 23,90
- Sången om korsspindeln / Das Lied
von der Kreuzspinne (Lied des Narren)
op. 27/4** 4'
Solo: A – Schl – Hfe – Str
KIA (schwed-dt) EB 4747 4,90 +M
- Jubal op. 35/1** 4'
orchestriert von E. Pingoud
Solo: S/Mez – 2.1.2.2. – 2.0.0.0. – Schl –
Hfe – Str M
Part (schwed-dt) statt KIA
- Svarta rosor / Schwarze Rosen
op. 36/1** 3'
– orchestriert von I. Hellman
Solo: S – 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Hfe – Str M
– orchestriert von S. Pergament-
Parmet
Solo: S – 2.0.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Hfe –
Str(Vc 4fach geteilt) M
– orchestriert von E. Pingoud
Solo: S – 0.0.2.2. – 4.3.3.0. – Pk – Hfe –
Str M
▷ – orchestriert von E. Rautavaara
Solo: S – 0.0.2.2. – 4.3.3.0. – Pk – Hfe –
Str M
EB 5906 KIA (schwed-engl-dt) 7,90
KIA (finn-schwed) +M
- Men min fågel / Doch mein Vogel
op. 36/2** 2'
orchestriert von E. Pingoud
Solo: S – 2.2(Eh).2.2. – 2.2.3.1. – Hfe –
Str M
KIA (finn-dt)
KIA (schwed-dt) in DLV 4775 9,90
- Bollspelet vid Trianon / Ballspiel in
Trianon op. 36/3** 1'30"
orchestriert von E. Pingoud
Solo: S – 2.1.2.2(Kfg) – 2.0.0.0. – Pk.Schl
– Hfe – Str M
KIA (schwed-dt) in DLV 4775 9,90
KIA (finn-schwed) +M
- Säv, säv, susa / Schilfrohr, säusle
op. 36/4** 3'
– orchestriert von K. Borg
Solo: S/T – 1.0.1.0. – 1.0.0.0. – Str M

- orchestriert von I. Hellman
Solo: S/T – 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Hfe – Klav – Str M
- KIA (schwed-engl-dt) in EB 6943 23,90
DLV 5198 KIA (schwed-dt) 6,50
KIA (finn-schwed) +M
- Marssnön / Märzschnee op. 36/5** 2'
orchestriert von J. Jalas
Solo: Mez/A – 2.0.2.2. – 0.0.0.0. – Pk – Str
DLV 5285 KIA (schwed-dt) 4,90 +M
- Demanten på marssnön op. 36/6** 3'
(T. Virtanen)
nach der Sibelius-Gesamtausgabe (JSW)
Solo: S/Mez – 2.0.2.0. – 0.0.0.0. – Hfe – Str M
– orchestriert von I. Hellman
Solo: S/Mez – 2.1.2.1. – 2.0.0.0. – Hfe(ad lib.) – Str
KIA (schwed-dt) M
KIA (schwed-engl-dt) in EB 6943 23,90
- Den första kysen / Der erste Kuss op. 37/1** 3'
– orchestriert von N. E. Fougstedt
Solo: S – 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Hfe – Str M
– orchestriert von I. Hellman
Solo: S – 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Hfe – Str M
– orchestriert von J. Kaipainen
Solo: S – 3.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.0. – Pk – Hfe – Str
EB 5937 KIA (engl-franz-dt) 5,50
KIA (schwed-dt)
KIA (finn-schwed) +M
- Soluppgång / Sonnenaufgang op. 37/3** 2'
Solo: S – 2.0.2.2. – 4.0.0.0. – Str
DLV 3471 KIA (schwed-dt) 7,50 +M
- Var det en dröm / War es ein Traum op. 37/4** 3'
– orchestriert von J. Jalas
Solo: S – 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Pk – Str M
– orchestriert von S. Pergament-Parment
Solo: S – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Schl – Hfe – Str M
DLV 3472 KIA (schwed-dt) 7,50
DLV 3481 KIA (engl-franz) 7,50
KIA (finn-schwed) +M
- Flickan kom ifrån sin älsklings möte / Mädchen kam vom Stelldichein op. 37/5** 4'
– orchestriert von J. Jalas
Solo: S – 0.2.2.BKlar.2. – 4.0.0.0. – Pk – Str M
– orchestriert von J. Kaipainen
Solo: S – 3.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.0. – Pk – Hfe – Str M
– orchestriert von E. Pingoud
Solo: S – 1.1.2.2. – 2.0.3.0. – Pk.Schl – Hfe – Str
DLV 3473 KIA (dt-schwed) 7,50 +M

- Herbstabend op. 38/1** 5'
(K. Kilpeläinen)
nach der Sibelius-Gesamtausgabe (JSW)
Solo: Singst – Str M
- Höstkväll / Herbstabend op. 38/1** 5'
Solo: S – 0.2.2.BKlar.2.Kfg – 4.0.3.0. – Schl – Hfe – Str
KIA (finn-schwed) M
- På verandan vid havet / Auf dem Balkon am Meer op. 38/2** 2'
Solo: S/Mez/A – 0.2.2.2. – 4.0.0.0. – Pk – Str
DLV 3475 KIA (schwed-dt) 5,50 +M
- I natten / In der Nacht op. 38/3** 2'
Solo: Mez – 0.0.0.BKlar.2. – 4.0.0.0. – Pk – Str
KIA (schwed-dt) M
- Kom nu hit, död / Komm herbei, Tod op. 60/1** 3'
Solo: A – Hfe – Str +M
KIA (schwed-engl-dt) in EB 6944 24,90
- Hällilä, uti storm och i regn / Heissa, hopsa, bei Regen und Wind op. 60/2** 2'
(Och när som jag var en liten smådräng / Und als ich ein winzig Bübchen)
orchestriert von K. Borg
Solo: B – Hfe – Str +M
KIA (schwed-engl-dt) in EB 6944 24,90
- Långsamt som kvällsyn / Sacht wie vom Abendrot op. 61/1** 2'
orchestriert von L. Funtek
Solo: S – 1.1.2.0. – 1.0.0.0. – Schl – Hfe – Str
DLV 5295 KIA (schwed-engl-dt) 5,50 +M
- Romeo op. 61/4** 3'
(Om du en natt/Wenn des Nachts)
orchestriert von J. Jalas
Solo: S – 2.0.2.2. – 0.0.0.0. – Pk – Schl – Str
KIA (schwed-engl-dt) M
- Kaiutar / Die Echnymphe op. 72/4** 4'
– orchestriert von K. Borg
Solo: S – Picc.2.1.Eh.2.BKlar.0. – Schl – Hfe – Str M
– orchestriert von J. Jalas
Solo: S – 2.1.(Eh).2.2. – 0.0.0.0. – Schl – Hfe – Str M
– orchestriert von J. Kaipainen
Solo: S – 3.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.0. – Pk – Hfe – Str +M
DLV 5458 KIA (finn-dt) 9,90
- Hundra vägar / Hundert Wege op. 72/6** 1'30"
orchestriert von J. Jalas
Solo: S – Hfe – Str
KIA (schwed-dt) M

- Luonnotar op. 70** 10'
(T. Virtanen)
nach der Sibelius-Gesamtausgabe (JSW)
Solo: S – 2.2.2.BKlar.2. – 4.2.3.0. – 2Pk –
2Hfe – Str
EB 8272 KIA (finn-dt) 12,90
PB 5514 Stp 9,90 +M
- Marsch der finnischen Jäger op. 91a** 2'
Chor: TTBB(ad lib.) – 2.2.2.BKlar.2. –
4.3.3.0. – Pk.Schl(3) – Str M
– bearbeitet für Blasorchester (A. Kuikka)
2.2.3.ASax.TSax.BarSax.2. –
4.4.3.2Baryton.4. – Schl(3) M
- Die Okeaniden op. 73** 11'
Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.0. –
Pk.Schl(2) – Hfe – Str
PB 5195 Stp 8,90 +M
- Rakastava / Der Liebende op. 14** 13'
Suite
Pk – Str
PB 4842 Stp 6,90 +M
- Romanze in C op. 42** 5'
Str
PB/OB 4953 Part 7,90, Str je 2,90;
PB 4879 Stp 6,90
- Scènes historiques I op. 25**
1. All'Overture 5'
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – Schl – Str M
2. Scena 6'
2(2Picc).2.2.2. – 4.3.3.0. – Pk.Schl(2) –
Str M
3. Festivo (Bolero) 8'
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – Pk.Schl(3) – Str
PB 5196 Stp 11,90 +M
- Scènes historiques II op. 66**
4. Die Jagd. Ouverture 8'
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Pk – Str M
5. Minnelied 5'
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Pk – Hfe – Str M
6. An der Zugbrücke 7'
Picc.2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Pk.Schl – Hfe –
Str
PB 5197 Stp 9,90 +M
- Serenata (Nr. 1) D-dur op. 69a** 9'
für Violine und Orchester
Solo: Vl – 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Pk – Str M
- Serenata (Nr. 2) g-moll op. 69b** 8'
für Violine und Orchester
Solo: Vl – 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Pk.Schl – Str M
- Skogsrået / Die Waldnymphe op. 15** 22'
(T. Wicklund)
nach der Sibelius-Gesamtausgabe (JSW)
Picc.2.2.2.BKlar.2. – 4.3.3.0. – Pk.Schl – Str
▷ PB 5531 Stp i.V. +M

Symphonien

- Nr. 1 e-moll op. 39** 40'
(T. Virtanen)
nach der Sibelius-Gesamtausgabe (JSW)
2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe –
Str
PB 5358 Part 98,-; PB 5318 Stp 16,90 +M
- Nr. 2 D-dur op. 43** 45'
(K. Kilpeläinen)
nach der Sibelius-Gesamtausgabe (JSW)
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk – Str
PB 5376 Part 119,-, PB 5378 Stp 17,90 +M
- Nr. 4 a-moll op. 63** 40'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str
PB 2319 Part 40,90; PB 3326 Stp 11,90 +M
- Tanz-Intermezzo op. 45/2** 3'
2.1.2.1. – 4.2.0.0. – Pk.Schl – Hfe – Str M
- Tapiola op. 112** 20'
3(Picc).2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.0. – Pk –
Str
PB 3158 Part 40,90; PB 3328 Stp 11,90 +M
- Tulen synty / Der Ursprung des Feuers
op. 32** 14'
Solo: Bar – Chor: TTBB – 2.2.2.2. – 4.2.3.1.
– Pk.Schl(2) – Str M
- Valse romantique op. 62b** 4'
2.0.2.0. – 2.0.0.0. – Pk – Str M
- Valse triste** 6'
aus der Musik zu „Kuolema“ op. 44
1.0.1.0. – 2.0.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4937 Part 9,90, Str je 3,50,
Harm 12,90; PB 5112 Stp 6,90
- Vårsång / Frühlingslied op. 16** 12'
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk – Str M

SINDING Christian

(1856–1941)

- Abendstimmung op. 120** 6'
Solo: Vl – 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Pk – Hfe –
Str M
- Jane Grey op. 109/3** 3'
Solo: Mez/Bar – 1.1.2.2. – 2.0.0.0. – Pk –
Str M
- Jung Diethelm op. 109/4** 4'
Solo: Mez/Bar – Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. –
Pk.Schl – Hfe – Str M
- Romanze in D-dur op. 100** 10'
Solo: Vl – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Hfe –
Str M

SINIGAGLIA Leone _____

(1868–1944)

Le Baruffe Chiozzotte op. 32. Ouvertüre 8'
Picc.2.2.2.2. – 4.3.2.0. – Pk.Schl(3) – Str M

Danze piemontesi sopra temi popolari
Nr. 1 A-dur op. 31/1 8'
Picc.2.2.2.2. – 4.2.1(ad lib.).0. – Pk – Hfe – Str M
Nr. 2 G-dur op. 31/2 7'
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl(2) – Str M

Konzert A-dur op. 20 40'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str M

Lamento op. 38 6'
in memoria di un giovane artista
Solo: Vc – 2.2.Eh.2.2. – 4.2.0.0. – Pk.Schl
– Hfe – Org(oder Kfg) – Str M

Rhapsodia piemontese op. 26 4'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str M

SMETANA Bedřich _____

(1824–1884)

Mein Vaterland. Symphonische Dichtung
daraus:

– 2. **Die Moldau** 13'
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Str(Vc geteilt)
PB/OB 4961 Part 35,90, Str je 4,50,
Harm 66,-; PB 3642 Stp 9,80

▷ (M.Pospisil)
in Kooperation mit Eulenburg
EOS 20472 i. V.

– 4. **Aus Böhmens Hain und Flur** 13'
3.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Str M

Die verkaufte Braut. Ouvertüre 7'
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

SMOLKA Martin _____

(* 1959)

▷ **Annunciation** (2014)
Chor: SSAATTBB – 4(Picc.AFI.BFI).0.2.Es-Klar.0.
– 4.4.0.0. – Schl(3) – 2Hfe.Klav – Str M

▶ **Blue Bells or Bell Blues** (2011) 20'
4(2Picc.AFI).4(Eh).2SSax(2T-Sax).2BKlar.4. –
4.4.3.1. – Schl(4) – 2Hfe – Klav(Cel) – Str: 9.9.9.10.8.6. M

Euforium (1995/96) 13'
Version für Kammerensemble
BarSax/AFI/Fl.TSax(Klar) – Trp.Euph(Pos) –
Schl(2) – präp Klav – EGit.EBassGit.Mand/Vc
– Live-Elektronik M

▶ **MARE + MARE = MARIA** (2013) 35'
Text: Bibel, Hildegard von Bingen (lat.)
Chor 1: 3S3A2T2B – Chor 2: SATB –
3(Picc).2.3.2. – 4.2.4.1. – Pk – Schl(4) –
EGit – Str M

▶ **My My Country** (2012) 20'
6(4Picc.2AFI).2(Eh).0.3BKlar.3SSax.ASax.0. –
4.0.3.1. – Schl(3) – 2Hfe – Klav – Str:
12.11.10.9.8. M

Nešt (1999) 20'
Three Movements for 3 orchestras
I: 1(Picc).AFI.1.Eh.1.1. – 2.0.0.1. – Hfe – Str: 10.0.2.4.2.
II: 2(Picc).1.1(ASax).Klar[Es].BarSax.1. –
2.0.0.0. – Schl – Str: 8.0.4.2.2.
III: 1(Picc).1.1.BKlar.1. – 2.2.Euph(Pos).0.0. –
Hfe – Str: 8.0.4.2.2. M

Observing the Clouds (2001/03) 10'
Gruppe I: 3Fl(3Picc).Trp.Schl.18VI.5Kb
Gruppe II: 3Ob.Trp.Hfe.8Vc
Gruppe III: 3Klar(Klar[Es]).Trp.8Va.Klav
sowie 2 Badmintonschläger ad lib. M

Psalmus 114 (2009) 25'
Chor: 8S8A8T8B (bis 16fach geteilt) –
2.2(Eh).2(EsKlar.BKlar).2. – 4.2.2.0. – Schl(3)
– EGit – Str: 8.7.5.4.3. M

Der Puppenkavalier (2010) 64'
Musik zum Stummfilm „Die Puppe“ von
E. Lubitsch
Fl(Picc).Klar(BKlar).Fag – Trp – 2Schl – EGit –
Akk – VI.Kb M

**Rain, a window, roofs, chimneys,
pigeons and so ... and railway-bridges,
too** (1992) 23'
BFI(Picc).Eh.BKlar(Klar[Es]).Fag –
Hn.Trp.Pos.Tuba – Schl(2) – 2Klav.Akk –
EGit – VI.Va.Vc.Kb M

Remix, Redream, Reflight (2000) 17'
Picc.3(Picc).3.Eh.3.Klar[Es].3.Kfg – 4.2.2.1.
– Schl – Str: 14.12.10.8.6. M

Rush (2007) 15'
Picc(AFI).Eh.Es-Klar(Bklar).Fag – Hn.SPos.Euph.
Tuba – 2Schl – Hfe – Klav – 2VI.Va.Vc.Kb M

Semplice (2006) 45'
Ensemble: Fl.Ob.Klar – Klav – Schl –
VI.Va.Vc
Barockorchester: 1.2.0.1. – 2.0.0.0. – Lte –
Cemb – Str: 4.3.2.1.1. M

Solitudo (2003) 14'
Fl(Picc).Ob.Klar.Fag – Hn.Trp.Tuba – Schl –
Hfe.Git – präp.Klav – Vc M

Still Life with Tubas or Silence Hiding
(2007/08) 20'
Soli: 2Tubas – 4(Picc.AFl).0.4(BKlar).0.
– 6.0.0.0. – Schl(3) – Hfe – Klav –
Str: 14.12.10.8.0. M

Tesknice (Nostalgia) (2004) 12'
2(2Picc).2.2.2. – 4.2.1.0 – Str: 8.6.5.4.3. M

SPAHLINGER Mathias

(* 1944)

furioso (1991/92) 20'
Picc.0.1(Eh.BOb).1(Klar[Es].BKlar).BKlar(KbKlar).
SSax.TSax).1(Kfg) – 0.1(PiccTrp).1.1. – Hfe
– Klav – Str: 1.1.1.1.1. +M
PB 5415 Stp 39,90

passage/paysage (1988/90) 45'
4(Picc.AFl).4(Eh).4(BKlar).4(Kfg) – 4.4.4.0.
– Schl(6) – 2Hfe.Git – 2Klav.Cel –
Str: 16.14.11.9.8. +M
PB 5418 Stp 92,–

SPOHR Louis

(1784–1859)

Faust op. 60. Ouvertüre 6'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Jessonda op. 63. Ouvertüre 7'
2(2Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Klarinettenkonzerte

▷ **Nr. 1 c-moll op. 26** 28'
(U. Scheideler)
in Kooperation mit dem G. Henle Verlag
Solo: Klar – 2.2.2.2. – 2.2.2.0. – Pk – Str
PB/OB 15126 i. V.
EB 10995 Klar[B],Klav (U. Scheideler, Chr.
Sobanski) i. V.

Nr. 3 f-moll 28'
für Klarinette und Orchester
rekonstruiert von E. Hanisch
Solo: Klar – 2.2.2.2. – 2.2.2.0. – Pk – Str
EB 4001 Klar[B],Klav (C. Rundnagel) 19,90 +M

Nr. 4 e-moll 25'
für Klarinette und Orchester
rekonstruiert von E. Hanisch
Solo: Klar – 2.2.2.2. – 2.2.2.0. – Pk – Str
EB 4002 Klar[A],Klav (C. Rundnagel) 18,90 +M

Konzert a-moll op. 131 25'
für Streichquartett und Orchester
Soli: 2Vl.Va.Vc – 2.2.2.2. – 2.2.3.0. –
Pk – Str M

▶ **Notturmo C-dur op. 34** 25'
für Harmonie- und Janitscharenmusik
(J. Eskola)
1(Picc).2.2.2.Kfg – 2.2.1.0. – Schl(2) M

Violinkonzerte

Nr. 1 A-dur op. 1 24'
Solo: Vl – 2.0.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

Nr. 7 e-moll op. 38 24'
Solo: Vl – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Nr. 8 a-moll op. 47 (in Form
einer Gesangsszene) 20'
Solo: Vl – 1.0.2.1. – 2.0.0.0. – Pk – Str M

STAHLER Klaus Hinrich

(* 1941)

Momentaufnahmen (schwarz/weiß)
(1986/87) 32'
Solo: Spr – Fl(Picc.BFl).Klar(Sax) – Pos – Schl
(1–2) – Git(EGit) – Klav.Cemb – Vl.Va.Vc.Kb M

STAMITZ Anton

(1750–1809?)

Konzert D-dur 18'
für Flöte und Orchester (W. Lebermann)
Solo: Fl – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4772 Part 19,90, Str je 4,90, Harm
14,90; EB 6545 Fl,Klav (U. Haverkamp) 18,90

Konzert Nr. 3 G-dur 18'
für Viola und Streichorchester (W. Lebermann)
Solo: Va – Str
PB/OB 4798 Part 17,90, Str je 4,50;
EB 6654 Va,Klav (U. Haverkamp) 14,90

Konzert Nr. 4 D-dur 25'
für Viola und Streichorchester (W. Lebermann)
Solo: Va – Str
PB/OB 4865 Part 18,90, Str je 4,50
EB 6685 Va,Klav (U. Haverkamp) 15,90

STAMITZ Carl

(1745–1801)

Konzert Nr. 3 D-dur 18'
für Flöte und Streichorchester (W. Lebermann)
Solo: Fl – Str
PB/OB 4790 Part 13,90, Str je 4,50;
EB 6549 Fl,Klav (U. Haverkamp) 16,90

Konzert F-dur 24'

für Klavier und Orchester (G. Rhau)
Solo: Klav – 0.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str
EB 5955 2Klav (G. Rhau) 18,90 +M

Konzert B-dur 17'

für Oboe und Orchester (F. Schroeder)
Solo: Ob – 0.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4818 Part 30,90, Str je 4,90,
Harm 6,90; EB 6525 Ob,Klav (F. Schroeder)
20,90

Konzert D-dur op. 1 25'

für Viola und Orchester (P. Klengel)
Solo: Va – 1.1.2.2. – 2.0.0.0. – Str
EB 5580 Va,Klav (P. Klengel) 14,90 +M

Konzert B-dur 21'

für Violine und Orchester (D. Hellmann)
Solo: VI – 2.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str
PB/OB 4846 Part 18,90, Str je 4,50,
Harm 12,90;
EB 6648 VI,Klav (D. Hellmann) 14,90

Konzert C-dur 25'

für Violoncello und Orchester
(P. Gradenwitz)
Solo: Vc – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
EB 6438 Vc,Klav (P. Gradenwitz) 16,90 +M

STAMITZ Johann

(1717–1757)

Konzert G-dur 16'

für Flöte und Streichorchester
(W. Lebermann)
Solo: Fl – Str
PB/OB 4885 Part 11,90, Str je 4,50;
EB 6752 Fl,Klav (U. Haverkamp) 16,90

Sinfonia à 6 B-dur op. 8/5 22'

0.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

Sinfonia à 12 D-dur op. 5/2 20'

2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M

STÖLZEL Gottfried Heinrich

(1690–1749)

Concerto grosso a quattro cori D-dur14'
1.3.0.1. – 0.6.0.0. – 2Pk – 2Cemb – Str M**Liebster Jesu, deine Liebe** 9'Kantate (J. Bachmair)
Solo: A – Str – Bc M**STRAUSS Johann**

(1825–1899)

Die Fledermaus

daraus:
– Ouvertüre 7'
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str
PB/OB 4963 Part 22,–, Str je 3,50,
Harm 45,90
– Du und Du op. 367 4'
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str
PB/OB 5185 Part 19,90, Str je 3,50,
Harm 48,90

Pizzicato-Polka 3'

komponiert zusammen mit Josef Strauß
Str
PB/OB 5118 Part 6,90, Str je 2,50

Walzer**An der schönen blauen Donau op. 314** 10'

2(Picc).2.2.2. – 4.2.1.1. – Pk.Schl – Hfe – Str
PB/OB 3281 Part 21,90, Str je 3,50,
Harm 43,90

Frühlingsstimmen op. 410 6'

Picc.1.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Hfe – Str
PB/OB 4965 Part 21,90, Str je 3,50,
Harm 43,90

Geschichten aus dem Wienerwald**op. 325** 13'

2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe.Zither
– Str
PB/OB 4964 Part 26,90, Str je 3,50, Harm 56,–

Kaiserwalzer op. 437 11'

2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Hfe – Str
PB/OB 4966 Part 26,90, Str je 3,50,
Harm 49,90

Lagunen-Walzer op. 411 11'

aus „Eine Nacht in Venedig“
2.2.2.2. – 4.2.1.1. – Pk.Schl – Hfe – Str M

Rosen aus dem Süden op. 388 10'

Picc.1.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Hfe – Str
PB/OB 3286 Part 21,90, Str je 3,50,
Harm 39,90

Wein, Weib und Gesang op. 333 10'

2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Hfe – Str
PB/OB 5184 Part 19,90, Str je 3,50,
Harm 46,90

Wiener Blut op. 354 8'

2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str
PB/OB 3284 Part 14,90, Str je 2,90,
Harm 32,90

STRAUSS Josef _____

(1827–1870)

Pizzicato-Polka 3'komponiert zusammen mit Johann Strauß
Str
PB/OB 5118 Part 6,90, Str je 2,50**STRAUSS Richard** _____

(1864–1949)

Festmarsch Es-dur op.1 9'

Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Str M

STROHBACH Siegfried _____

(* 1929)

Denn der Herr ist nahe 40'Symphonische Kantate nach Adventstexten
aus dem 5. Jahrhundert
Soli: SBar – Chor: SATB – 3(Picc).2.Eh.0.2.Kfg –
4.3.3.0. – Pk.Schl – Hfe – Klav.Cel – Str M**Großer Kalender nach F. Graßhoffs
„Allgemein-ungütigem Jahrweiser für
Landleute“** (1961) 75'Solo: Bar – Chor: TTBB – 2.2.1.1. – 2.2.2.0.
– Schl(2) – Klav – Str M**Hymnus „Das Wort und die Musik“** 10'Solo: Bar – Chor: (SSA)TTBB – 2Hn.3Trp.
3Pos – Pk M**Lob der Musik „Fangt an und singt“** 15'Kantate nach Texten von J. Staden, Chr. W.
Gluck, L. Lechner, H. L. Hassler und M. Luther
Chor: TTBB – Knabenchor (ad lib.) –
2Hn.3Trp.3Pos M**Proprium Missae in festo St. Bartholomaei**
17'Chor: TTB – 3Hn.3Trp.3Pos(Tuba) –
Pk(ad lib.) M**Serenade in D** (1950) 13'

Str M

So geht's in der Welt 12'Heitere Suite nach russischen Texten
Chor: SSA – Fl.Ob.Klar.Fag – 2Vi.Va.Vc.Kb M**Fünf Trinklieder** 16'instrumentiert von H. Jöris
Solo: Bar – Chor: TTBB – 1.1.2.1. – 2.2.1.0. –
Schl(3) – Str M**SUK Josef** _____

(1874–1935)

Scherzo fantastique op. 25 14'Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl
– Hfe – Str M**Symphonie „Asrael“ op. 27** 56'Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. – Pk.Schl(2)
– Hfe – Str M**SVENDSEN Johann** _____

(1840–1911)

Romeo und Julia op. 18 12'Phantasie
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Str M**TARTINI Giuseppe** _____

(1692–1770)

Konzert g-moll 20'für Violine, Streicher und Basso continuo
Solo: VI – Str – Bc
BG 1168 VI,Klav 35,90 +M**Konzert A-dur** 13'für Violoncello und Streichorchester
Solo: Vc – Str – Bc M**TELEMANN Georg Philipp** _____

(1681–1767)

Das ist je gewisslich wahr

→ J. S. Bach, BWV 141

Ich weiß, dass mein Erlöser lebt

→ J. S. Bach, BWV 160

Ino 35'Kantate
Solo: A/Mez – 2.0.0.1. – 2.0.0.0. – Str – Bc M**Konzert A-dur TWV 53:A1** 12'(G. Fleischhauer)
Soli: 2Fl.Fag – Str – Bc
PB/OB 4058 Part 14,90, Cemb 5,50,
Str je 3,50 Harm 7,90**Konzert B-dur TWV 54:B2** 20'(K. M. Komma)
2Fl.2Ob – Str – Bc
PB/OB 3886 Part 19,90, Cemb 11,50,
Str je 3,90, Harm 14,90**Konzert B-dur** (Tafelmusik 1733, III/1) 23'für 2 Oboen, Streicher und Basso continuo
Soli: 2Ob – Str – Bc M

Konzert c-moll TWV 52:C1 8'
für Oboe, Violine, Streicher und Basso continuo (Kl. Beckmann)
Soli: Ob.VI – Str – Bc
PB/OB 4062 Part 16,90, Solostimmen je 3,50,
Str je 3,50

Konzert Es-dur TWV 54:Es1
(Tafelmusik 1733, III/3) 13'
für 2 Hörner, 2 Violinen, Streicher und Basso continuo
Soli: 2Hn.2VI – Str – Bc
PB/OB 4968 Part 12,90, Cemb 6,90,
Str je 3,90, Harm 8,90

Konzert F-dur 18'
für Blockflöte, Fagott, Streicher und Basso continuo (G. Angerhöfer/W. H. Bernstein)
Soli: Bfl.Fag – Str – Bc M

Konzert F-dur (Tafelmusik 1733, II/3) 16'
für 3 Violinen, Streicher und Basso continuo
Soli: 3VI – Str(ohne VI) – Bc M

Konzertsuite A-dur 18'
für Violine und Streichorchester
(W. Maertens)
Solo: VI – Str – Bc M

Markus-Passion 115'
(K. Redel)
Soli: SATBarBB(B) – Chor: SATB – 2.2.0.1. –
0.0.0.0. – Str – Bc M

Matthäus-Passion TWV 5:15 (1730)
120'
(K. Redel)
Soli: STBB(B) – Chor: SATB – 2.2.0.1. –
0.0.0.0. – Str – Bc
ChB 5146 5,50; EB 6750 KIA 28,90 +M

Ouvertüre D-dur 25'
(E. Thom/W. Maertens)
0.2(ad lib.).0.0. – 0.2.0.0. – Pk – Str – Bc
(Cemb in Part. enthalten)
PB/OB 4061 Part 29,90, Str je 3,90,
Harm 13,90

Ouvertüre D-dur TWV 55:D22
verbunden mit einer tragikomischen Suite
14'
(W. Hobohm)
0.2(ad lib.).0.0. – 0.3.0.0. – Pk – Str – Bc
(Cemb in Part. enthalten)
PB/OB 4060 Part 23,90, Str je 4,50
Harm 18,90

Ouvertürensuite 20'
für Trompete, Streicher (und Oboen) und Basso continuo (L. Güttler)
Solo: Trp – Str(Ob ad lib.) – Bc
DV 32109 Trp,Klav (in: Klassiker der Trompete 3) 18,90 +M

► **Ouvertüre (Suite) a-moll TWV 55:A2** 32'
für Blockflöte, Streicher und Basso continuo
(G. Beechey)
in Kooperation mit Eulenburg
Solo: Bfl – Str – Bc
EOS 882 Part(mit Bc) 21,90, Bfl solo 4,50,
Str à 4,50; ETP 882 Stp 9,99,
OFB 1039 Bfl,Klav 12,95

Ouvertürensuite G-dur „La Bizarre“
TWV 55:G2 20'
(W. Hobohm)
Str – Bc
DV 1625 Part 11,90, DV 2625 Cemb 3,90,
Str je 3,90

TERZAKIS Dimitri _____

(* 1938)

Chroai (1970) 7'
2.2.2.BKlar.2.Kfg – 4.2.3.1. – Schl(2).
Singende Säge – Hfe – Str M

Ethos C (1979) 10'
1.1.1.1.1. – 1.1.1.0. – Schl – Str: 3.0.2.2.1. M

Hommage à Dionysos (1979/80) 13'
2.2.2.2. – 2.2.2.1. – Schl(2) – Hfe – Str M

Ichochronos II (1972/73) 9'
Fl.Lotosfl.Klar – Hn.Tuba – Pk.Schl –
2VI.Va.Vc.Kb M

Passionen (1978/79) 50'
Solo: Bar – Psaltis – Chor: SATBSATB –
Klar.Hn.Trp.Pos.Schl.VI.Va.Vc M

Der Raub der Europa (1984/85) 15'
Text: Moschos
Solo: S – Fl.Ob.Klar.Fag – Hn – Vibr –
2VI.Va.Vc M

Transcriptions télégraphiques (1971) 13'
2.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.2.2.0. – Schl(2–3)
Singende Säge – Cel – Str M

Tropi (1977/78) 15'
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – Schl(2) – Hfe – Str M

„X“ (1971) 15'
Solo: Bar – Chor: SAT – Fl.Hn.Schl.2VI.Va
– Tb M

THEODORAKIS Mikis _____

(* 1925)

L'Amour et la mort (1945–48) 15'
Stimme – Str
Texte: M. Theodorakis, L. Mavilis
(franz-griech)
DV 1143 Part 7,50 +M

Axion esti (1960) 70'
Oratorium
Text: O. Elytis (griech-dt)
Soli: Bar Spr - Chor: SATB(auch geteilt) –
1.1.1.1. – 0.0.0.0. – Pk.Schl –
2Bouzouki/2Mand.Git – Klav – Str M
daraus einzeln:
– Nur diese eine Schwalbe 10'
Solo: Singst – Chor: SATB – Schl(ad lib.) –
Git – Klav – Str(ad lib.)
Klav – Str(ad lib.)
DV 7945 Chp 3,90 +M

Konzert für Klavier und Orchester
(1957) 32'
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Str +M
DV 6460 2Klav 37,90

Sinfonien

Nr. 1 (1948–53) 35'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Klav – Str +M
DV 1736 Part 33,90

Nr. 2 „Das Lied der Erde“ (1980/81)
70'
Ki – 3.3.3.3. – 4.4.3.1. – Pk.Schl(4)
Glsp/Cel – Hfe – Klav – Str +M
DV 1725 Part 52,–

Nr. 3 (1980/93) 70'
Text: D. Solomos, K. Kavafis, byz. Hymne
Solo: S – Chor: SATB – 3.2.2.3. – 4.3.3.1.
– Pk.Schl(4) – Klav/Cel – Str M

Nr. 7 „Frühlingssinfonie“ (1983/93)
72'
Text: J. Ritsos, J. Kulukis (griech)
Soli: SATB – Chor: SATB – 3.2.2.3. – 4.4.4.1.
– Pk.Schl(3) – Klav – Str M

THIELE Siegfried

(* 1934)

Apokalypse (1966) 22'
Text: Offenbarung des Johannes
Solo: S – Chor: SATB – 3Trp.3Pos – Pk M

Eleusis 62 (1962) 21'
Pantomime
4.0.4.0. – 0.3.3.1. – Pk.Schl – 2Hfe –
Str: 0.0.0.11.11 M

Erdengesänge (1992) 40'
I. Hymnus nach Worten und Gedanken aus
dem Atharva-Veda
II. Antiphon und Choral nach Worten und
Gedanken des Häuptlings Seattle und des
L. da Vinci
Soli: AB – Chor: SATB – Ki – 3.3.3.3. –
4.3.3.1. – Pk.Schl(4) – Hfe – Cel – Str M

Evangelien-Vesper (2007/08) 37'
I Psalm 113 – II Verkündigung (Luk. 1,26–38)
– III Hymnus „Ut queant laxis“ – IV Begegnung
(Luk. 1,39–45) – V Hymnus (instrumental) –
VI Lobgesang (Luk. 1,46–55) – VII Psalm 66
Solo: S – Chor: SATB – 2Fl(Picc).2Ob(Eh).Fag –
2Trp.3Pos.Tuba – Pk – 4Vl.3Vc.2Kb M

L'Homme, l'univers, la pensée (1999) 13'
Text: Bl. Pascal
Solo: S – Fl.AFl.Klar.BKlar – Trp – Hfe –
2Vl.Va.Vc.Kb M

Intrada, Cantus, Toccata (1968) 12'
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk.Schl – Str M

Introduktion und Toccata (1969) 8'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str M

Kafka-Gesänge (1996/97) 14'
Text: Fr. Kafka, P. H. Neumann
Solo: S – Picc.2(AFl).0.2.BKlar.0. – 2.1.0.1.
– Pk – Hfe – Str M

Konzert für Orchester (1970) 18'
2.2.2.2. – 2.1.1.0. – Pk.Schl – Str M

Konzert (1972) 23'
Solo: Org – 0.0.0.0. – 0.3.4.0. – 4Pk – Str M

Die Kunst der Fuge von J. S. Bach
BWV 1080 75'
Bearbeitung für kleines Orchester (1984)
2.1.Eh.1.1. – 0.1.0.0. – Hfe – Str M

Musik für Orchester (1968) 17'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Klav
– Str M

Drei Orchestermetetten nach Machaut
(1972) 10'
1.2.2.1. – 2.1.2.0. – Str M

Sinfonie in fünf Sätzen (1965) 25'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Klav – Str M

Sinfonietta alla Ciacona (1974) 18'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str M

Sonate (1967) 17'
Soli: 2Vl.Va.Vc – 1.1.2.2. – 2.1.1.0. –
Pk.Schl – Hfe – Klav – Str: 0.0.1.0.1. M

Sonatine (1974) 17'
2.2.2.2. – 2.1.0.0. – Pk – Str M

Trauermusik (1959/66) 7'
Str M

Übungen im Verwandeln (1978) 23'
Str M

Wolkenbilder (1977) 14'
1.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str M

THOMAS Kurt _____

(1904–1973)

Auferstehungsoratorium nach Worten der Evangelisten op. 24 46'
Chor: SATB – 1.0.0.0. – 0.1.2.0. – Org – Str (Alternativbesetzungen möglich) M

Eichendorff-Kantate op. 37 30'
Solo: Bar – Chor: SATB – 1.0.0.0. – 0.0.0.0. – Str M (ohne Part)

Jerusalem, du hochgebaute Stadt op. 12 45'
Kantate
Soli: SATB – Chor: SSAATTBB – 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Org – Str M

Konzert op. 30 30'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M (ohne Part)

Das Schloss in Österreich op. 18b 23'
Kantate über ein Volkslied aus dem 16. Jahrhundert
Chor: SATB – 1.1.1.0. – 1.1.0.0. – Pk.Schl – Git – Klav(in Part enthalten) – Str M

Serenade op. 10 20'
1.1.1.1. – 1.1.1.0. – Pk.Schl – Str M

Erste Spielmusik op. 18a 20'
Suite
ad lib.: 1.1.0.0. – 1.0.0.0. oder 1.0.1.0. – 0.1.0.0. – Klav oder Cemb (in Part enthalten) – Str(statt Va auch VI III) M

Waldlied 16'
Kantate nach Worten von G. Keller
Chor: SATB – 1.1.0.1. – 1.1.0.0. – Str M

Weite Welt und breites Leben 10'
Kantate
Soli: ST – Chor: SATB – Cemb – Str M

TORELLI Giuseppe _____

(1658–1709)

Sonata a 5 8'
für Trompete, Streicher und Basso continuo (L. Güttler)
Solo: Trp – Str – Bc
DV 32090 Trp,Klav (in: Klassiker der Trompete 1) 18,90 +M

TREIBMANN Karl Ottomar _____

(* 1936)

Der Frieden (3. Sinfonie) (1983) 50'
Text: V. Braun
Soli: T Spr – Chor: SATB – 3.0.3.3. – 0.3.3.0. – Schl(5) – Tb M
daraus einzeln:

Hymnus 15' M

2. Sinfonie (1981) 37'
2.2.2.2. – 1.1.1.0. – Schl – Hfe – Str M

Sinfonie für 15 Streicher (1. Sinfonie) (1979) 15'
9VI.3Va.2Vc.Kb M

TREXLER Georg _____

(1903–1979)

Das deutsche Te Deum (1976) 20'
Chor: SSAATTBB – 0.2.0.2. – 2.2.3.0. – Pk – Org(ad lib.) – Str M

Drei Gesänge 16'
Text: P. Verlaine
Solo: S – 1.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk.Schl – Str M

Zwei Hymnen (1952) 12'
Chor: SATB – 0.2.2.2.Kfg – 4.2.3.1. – Org(alternativ statt Harmonie) M

Introduzione e Scherzo 12'
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk.Schl – Hfe – Str M

Kleine Suite (1954) 15'
1.1.1.1. – 2.0.0.0. – Pk – Str M

Konzert für Orchester (1962) 21'
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk.Schl – Str M

Konzert 18'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.3. – 2.2.2.1. – Pk.Schl – Str M

Konzert (1952) 18'
für Violoncello und Orchester
Solo: Vc – 2.3.2.3. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Metanoeite 45'
Kantate nach W. Bergengruens „Dies irae“
Solo: Bar – Chor: SATB – 3.4.4.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str M

Musik 14'
für Oboe und Kammerorchester
Solo: Ob – 2.0.0.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str M

Musik für Orchester 25'
2.2.2.3. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Sinfonia breve 23'
2.2.2.3. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Str M

Symphonische Burlesken 25'
3.3.2.3. – 2.2.3.1. – Pk.Schl – Str M

TSCHAIKOWSKY Pjotr Iljitsch —

(1840–1893)

- Andante cantabile B-dur** 7'30"
aus dem Streichquartett op. 11
Str M
- Capriccio italien op. 45** 15'
(P. Vajdman)
3(Picc).2.Eh.2.2. – 4.2.2.CàP.3.1. – Pk.Schl –
Hfe – Str
PB/OB 5394 Part 52,–, Str je 4,90, Harm 86,– ;
PB 5515 Stp 10,90
- Eugen Onegin op. 24**
daraus:
– Briefszene: Und wär's mein Untergang 13'
Szene der Tatjana
Solo: S – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Hfe – Str M
– Ist dies wirklich dieselbe Tatjana 3'
Arioso des Onegin
Solo: Bar – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M
– Wohin, wohin seid ihr, o goldne Tage 7'
Arie des Lenski
Solo: T – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M
– Polonaise 5'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M
– Zwischenaktmusik, Walzer mit Szene
und Chor 15'
Chor: SATB – Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. –
Pk – Str M
- Francesca da Rimini op. 32.** Fantasie 25'
3.3.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Str M
- Hamlet op. 67** 17'
Fantasie-Ouvertüre nach Shakespeare
3(Picc).2.Eh.2.2. – 4.2.2.CàP.3.1. – Pk.Schl –
Str M
- ▶ **Das Jahr 1812. Festouvertüre op. 49** 16'
(P. Vajdman)
Picc.2.2.Eh.2.2. – 4.2.2.CàP.3.1. – Pk.Schl(4)
– Str
PB/OB 5528 Part 38,–, Str je 4,–,
Harm 86,–
- Konzert Nr. 1 b-moll op. 23** 23'
für Klavier und Orchester
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 4960 Part 59,–, Str je 4,50,
Harm 58,–; PB 3630 Stp 12,90
- ▶ **Konzert D-dur op. 35** 32'
für Violine und Orchester
(E. Herttrich)
in Kooperation mit dem G. Henle Verlag
Solo: Vl – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 15115 Part 54,–, Str je 5,50,
Harm 69,–; PB 15116 Stp 11,90
EB 10685 Vl,Klav (K. Guntner, J. Umbreit)
24,50

- Der Nussknacker.** Ballett 85'
4.3.3.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Cel
– Str M
- Nussknacker-Suite op. 71a** 25'
3(Picc).2.2.BKlar.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl –
Hfe – Cel – Str
PB/OB 4027 Part 49,90, Str je 4,90,
Harm 82,–
- Pique Dame op. 68**
daraus:
– Den Himmel klag' ich an 4'
Romanze Paulines und Russisches Lied
Solo: A – Chor: SA – Picc.2.2.2.2. –
4.0.0.0. – Klav – Str M
– Ich liebe dich 5'
Szene und Arie des Fürsten
Solo: Bar – Picc.1.2(Eh).2.2. – 4.0.0.0. –
Str M
- Romeo und Julia** 11'
Fantasie-Ouvertüre nach Shakespeare
(2. Fassung 1876)
Picc.2.2.Eh.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Hfe –
Str M
- Serenade C-dur op. 48** 28'
Str
PB/OB 4024 Part 22,–, Str je 4,90

Symphonien

- Nr. 2 c-moll op. 17** 35'
3.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Str M
- Nr. 3 D-dur op. 29** 45'
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Str M
- Nr. 4 f-moll op. 36** 40'
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Str
PB/OB 4984 Part 62,–, Str je 5,90, Harm 119,–
- Nr. 5 e-moll op. 64** 55'
3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Str
PB/OB 4958 Part 74, –, Str je 5,90,
Harm 129,–; PB 3627 Stp 14,90
- Nr. 6 h-moll op. 74** (Pathétique) 48'
3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Str
PB/OB 4959 Part 76,–, Str je 6,90,
Harm 119,–; PB 3628 Stp 12,90
- ▶ **Variationen über ein Rokoko-Thema
op. 33** 18'
für Violoncello und Orchester
(Th. Kohlhasse)
in Kooperation mit Eulenburg
Solo: Vc – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str
ETP 9004 Part 29,–,
EOS 1900 Str à 4,50, Harm 42,90;
ETP 1900 Stp 12,–;
CB 215 Vc,Klav 21,–

TSCHEREPNIN Alexander _____

(1899–1977)

Suite populaire russe 6' Klavierdirektion
1.1.1.1. – 2.1.1.0. – Pk.Schl(4) – Str M**Vom Spaß und Ernst op. 98** 21'
Kantate nach russischen Volksliedern
Solo: Mez/Bar – Str M**ULLMANN Jakob** _____

(* 1958)

Komposition für zehn Instrumente I–V
(1982)
Fl.Klar – Hn – 4Vi.Va.Vc.Kb M**VANHAL Johann Baptist** _____

(1739–1813)

▷ **Konzert D-dur Weinmann II h** 18'
für Kontrabass und Orchester
(T. Glöckler)
in Kooperation mit dem G. Henle Verlag
Solo: Kb – 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str
(Fag,Cemb ad lib.)
PB/OB 15143 i. V.;
EB 10979 Kb,Klav (Chr. Sobanski) i. V.**VEJVANOWSKY Pavel Josef** _____

(1633–1693)

Sonata a 4 8'
für Trompete, Streicher und Basso continuo
(L. Güttler)
Solo: Trp – Str – Bc
DV 32090 Trp,Klav (in: Klassiker der
Trompete 1) 18,90 +M**VIERLING Georg** _____

(1820–1901)

Die Hermannsschlacht op. 31 12'
Ouvertüre zu Kleists Drama
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M**VIOTTI Giovanni Battista** _____

(1755–1824)

Konzert Nr. 22 a-moll 30'
für Violine und Orchester
Solo: VI – 1.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M**VITALI Tommaso** _____

(1663–1745)

Chaconne g-moll 10'
für Violine und Orchester
orchestriert von L. Charlier
Solo: VI – 2.2.2.2. – 2.0.2.2. – 2Pk – Str – Bc
EB 5403 VI,Klav (L. Charlier) 11,90 +M**VIVALDI Antonio** _____

(1678–1741)

Concerto e-moll RV 275 8'
für Violine, Streicher und Basso continuo
(Kl. Beckmann)
Solo: VI – Str – Bc
PB/OB 4877 Part 12,90, VI-Solo 4,50,
Org 5,90, Str je 3,50**Concerto A-dur RV 552** 17'
für 2 Violinen, Streicher und Basso
continuo (K. Straube)
Soli: 2VI – Str – Bc M**Concerto g-moll RV 319** 11'
für Violine und Orchester (R. Eller)
Solo: VI – 0.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Bc M**Concerto F-dur RV 569** 18'
für Violine und Orchester (K. Straube)
Solo: VI – 0.2.0.1. – 0.2Corn da cac.0.0.0.
– Str – Bc M**Concerto grosso d-moll op. 3/11 RV 565**
12'
(G. Raphael)
2Vi.Vc conc – Str – Bc
PB/OB 4962 Part 11,90, Cemb 6,90,
Str je 3,90▶ **L'Estro armonico op. 3**(Chr. Hogwood)
in Kooperation mit Eulenburg
ETP 1871-82 Stp komplett 40,99
– Concerto Nr. 1 D-dur RV 549 8'
Soli: 4VI – 4VI.2Va.Vc.Kb – Bc(Cemb)
EOS 1871 Str à 3,50, Bc 7,–
– Concerto Nr. 2 g-moll RV 578 8'
Soli: 2Vi.Vc – 4VI.2Va.Vc.Kb – Bc(Cemb)
EOS 1872 Str à 3,50, Bc 7,–
– Concerto Nr. 3 G-dur RV 310 7'
Solo: VI – 4VI.2Va.Vc.Kb – Bc(Cemb)
EOS 1873 Str à 3,50, Bc 7,–
– Concerto Nr. 4 e-moll RV 550 8'
Soli: 4VI – 4VI.2Va.Vc.Kb – Bc(Cemb)
EOS 1874 Str à 3,50, Bc 7,–
– Concerto Nr. 5 A-dur RV 519 8'
Soli: 2VI – 4VI.2Va.Vc.Kb – Bc(Cemb)
EOS 1875 Str à 3,50, Bc 7,–

– Concerto Nr. 6 a-moll RV 356 8'
Solo: VI – 4VI.2Va.Vc.Kb – Bc(Cemb)
EOS 1876 Str à 3,50, Bc 7,–

– Concerto Nr. 7 F-dur RV 567 10'
Soli: 4VI.Vc – 4VI.2Va.Vc.Kb – Bc(Cemb)
EOS 1877 Str à 3,50, Bc 7,–

– Concerto Nr. 8 a-moll RV 522 12'
Soli: 2VI – 4VI.2Va.Vc.Kb – Bc(Cemb)
EOS 1878 Str à 3,90, Bc 7,–

– Concerto Nr. 9 D-dur RV 230 9'
Solo: VI – 4VI.2Va.Vc.Kb – Bc(Cemb)
EOS 1879 Str à 3,50, Bc 7,–

– Concerto Nr. 10 h-moll RV 580 10'
Soli: 4VI.Vc – 4VI.2Va.Vc.Kb – Bc(Cemb)
EOS 1880 Str à 3,90, Bc 7,–

Concerto Nr. 11 d-moll RV 565 11'
Soli: 2VI.Vc – 4VI.2Va.Vc.Kb – Bc(Cemb)
EOS 1881 Str à 3,50, Bc 6,90

– Concerto Nr. 12 E-dur RV 265 10'
Solo: VI – 4VI.2Va.Vc.Kb – Bc
EOS 1882 Str à 3,50, Bc 7,–

In turbate mare irato 5'

Motette

(M. Fechner) (dt/lat)

Solo: S – Str – Bc

DV 9520 Part+Stimmen 28,90, Str je 4,50

► Le quattro stagioni op. 8

(S. Lauchbury)

in Kooperation mit Eulenburg

Solo: VI – Str – Bc(Cemb)

ETP 1901 Stp komplett 13,99

– Concerto Nr. 1 E-dur „La Primavera“

RV 269 10'

EOS 1220 Part(mit Bc) 17,90, Str à 4,90;

ETP 1220 Stp 6,99

– Concerto Nr. 2 g-moll „L'Estate“ RV 315 11'

EOS 1221 Part(mit Bc) 17,90, Str à 4,90;

ETP 1221 Stp 8,99

– Concerto Nr. 3 F-dur „L'Autunno“

RV 293 12'

EOS 1222 Part(mit Bc) 17,90, Str à 4,90;

ETP 1222 Stp 8,99

– Concerto Nr. 4 f-moll „L'Inverno“ RV 297 9'

EOS 1223 Part(mit Bc) 17,90, Str à 4,90;

ETP 1223 Stp 8,99

Salve Regina RV 616 20'

Kantate (V. Negri)

Solo: A – 2.0.0.0. – 0.0.0.0. – 2StrOrch M

VOLBACH Fritz

(1861–1940)

Alt Heidelberg, du feine op. 29 10'

Picc.2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) –

Hfe – Str

M

Es waren zwei Königskinder op. 21 17'

Symphonische Dichtung

Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3)

– Hfe – Str

M

VOLKMANN Joachim

(* 1931)

Hänschen steht im Walde 120'

Kinderlieder von Bach, Händel, Haydn,
Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin,
Schumann, Liszt, Wagner, Verdi, Brahms,
Puccini, Wolf, Debussy, Strauss, Reger,
Ravel, Strawinsky und Hindemith

Soli: Spr Singst – Chor: S(Knaben)AB –

2(Picc).2(Ob da cac.Eh).2.2. – 2.2.1.1. –

Pk.Schl(2) – Hfe – Klav(Cemb) – Str

daraus einzeln:

– Alle meine Entchen 3'

(J. S. Bach, 1689)

Solo: Singst – Cemb – Str

M

M

Komponisten auf Abwegen oder

Die seltsamen Verwandlungen von

„Hänschen klein“ 35'

Solo: Singst – 2(Picc).2(Ob da cac.Eh).2.2. –

2.2.1.1. – Pk.Schl(2) – Hfe – Cemb – Str

EB 6728 KIA 12,90

+M

Variationes humoris causa 30'

Stilübungen über „Ein Männlein steht im
Walde“

Chor: S(Knaben)AB – 2(Picc).2(Ob da cac.Eh).

2.2. – 2.2.1.1. – Pk.Schl(2) – Hfe –

Klav(Cemb) – Str

M

VOLKMANN Robert

(1815–1883)

Ouverture C-dur op. posth. 9'

2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str

M

Serenade Nr. 2 F-dur op. 63 12'

Str

M

WAGENSEIL Georg Christoph

(1715–1777)

Konzert D-dur 18'

für Cembalo und Streicher

Solo: Cemb – Str(ohne Va)

M

Konzert

für Harfe und Streicher

Solo: Hfe – Str(ohne Va)

DV 32007 Part/Stimmen 16,90

WAGNER Richard

(1813–1883)

Der fliegende Holländer WWV 63

daraus:

- Ouvertüre → *Ouvertüren*
- Mit Gewitter und Sturm 6'
 - Lied des Steuermanns
 - Solo: T – Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Str M
- Steuermann! Lass die Wacht! 4'
 - Chor: TTBB – 3.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Str M
- Summ und brumm, du gutes Rädchen 6'
 - Lied der Spinnerinnen
 - Chor: SSAA – 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Str M
- Wie aus der Ferne 17'
 - Duett Holländer – Senta
 - Soli: SBar – Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Str M
- Willst jenes Tages 3'
 - Cavatine des Eric
 - Solo: T – 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Str M

Götterdämmerung WWV 86 D

daraus:

- Trauermarsch (Siegfrieds Tod) 7'
 - Picc.2.3(Eh).2.BKlar.3. – 4.4.3.5. – Pk.Schl – Hfe – Str M

Kaiser-Marsch WWV 104 10'

- Chor: SATB(1stg., ad lib.) – Picc.2.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(4) – Str M

Das Liebesmahl der Apostel WWV 69 35'

- Biblische Szene
- Chor: 7T12B – Picc.2.2.2.4.Serp – 4.4.3.1. – 4Pk – Str M

Das Liebesverbot WWV 38

daraus:

- Ouvertüre → *Ouvertüren*
- So sei's! Für seinen feigen Wankelmut 3'
 - Szene und Rezitativ der Isabella
 - Solo: S – Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Str M

Lohengrin WWV 75

daraus einzeln:

- Vorspiel → *Ouvertüren*
- Einleitung zum 3. Akt → *Ouvertüren*
- Finale des 1. Aktes 12'
 - für Blasorchester bearbeitet von J. H. Matthey
 - 2(Picc).2(Eh).5.2.Kfg – 4.4.2BTrp.2CäP.2Thn.Baryton.2.2. M
- Atmest du nicht mit mir die süßen Düfte? 3'
 - Lohengrins Verweis
 - Solo: T – 2.2.2.3. – 2.0.0.0. – Str M
- Du Ärmste kannst wohl nie ermessen 2'
 - Elsas Ermahnung an Ortrud
 - Solo: S – 2.2.Eh.2.2. – 4.0.0.0. – Str M

- Einsam in trüben Tagen 6'
 - Elsas Traum
 - Solo: S – 3.2.Eh.2.BKlar.2. – 2.3.0.0. – Pk – Hfe – Str M
- Erhebe dich, Genossin meiner Schmach 21'
 - Duett Telramund, Ortrud
 - Soli: SBar – 3(Picc).3(Eh).3(BKlar).3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str M
- Euch Lüften, die mein Klagen 4'
 - Elsas Gesang
 - Solo: S – 3.2.Eh.2.BKlar.3. – 2.0.0.0. M
- Feierlicher Zug zum Münster mit Chor „Gesegnet soll sie schreiten“ 4'
 - Chor: SATTBB – 3.2.Eh.2.BKlar.3. – 4.3.3.1. – Pk – Str M
- Höchstes Vertrauen hast du mir schon zu danken 4'
 - Lohengrins Ermahnung
 - Solo: T – 2.2.Eh.2.BKlar.2. – 4.3.3.1. – Pk – Str M
- In fernem Land 6'
 - Lohengrins Grals erzählung
 - Originalfassung
 - Solo: T – 3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str M
 - Konzertfassung
 - Solo: T – 3.2.2.3. – 4.3.3.1. – Pk – Str M
- In Frühl versammelt uns der Ruf 2'
 - Chor der Edlen und Mannen
 - Chor: TTBB – 3(Picc).3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk – Str M
- Mein Herr und Gott, nun ruf ich dich 2'
 - König Heinrichs Gebet
 - Solo: B – Chor: SATTBB – 3.3(Eh).3(BKlar).3. – 4.3.3.1. – Pk – Str M
- Mein lieber Schwan! 5'
 - Lohengrins Abschied
 - Soli: SStB – Chor: SATTBB – 3.3(Eh).3.3. – 4.3.3.1. – Pk – Str M
- Nun sei bedankt, mein lieber Schwan 3'30"
 - Lohengrins Ankunft
 - Solo: T – 3.2.Eh.2.2. – 0.0.0.0. – Str M
- Das süße Lied verhallt 25'
 - Brautscene Elsa und Lohengrin
 - Soli: ST – 3.3(Eh).3(BKlar).3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str M
- Treulich geführt 5'
 - Brautchor
 - Chor: SATTBB – 3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Hfe – Pk.Schl(3) – Str M

Die Meistersinger von Nürnberg WWV 96

daraus:

- Vorspiel → *Ouvertüren*
- Einleitung zum 3. Akt, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger 11'
 - (W. Hutschenruyter)
 - Picc.2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(2) – Hfe – Str
- PB/OB 4942 Part 16,90, Str je 3,50, Harm 66,–

- Verachtet mir die Meister nicht 4'
Hans Sachsens Schlussgesang
Solo: Bar – Chor: SATB – 3.2.2.2. –
4.3.3.1. – Pk.Schl – Str M
– Wach auf 3'
Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.3.3.1. –
Pk.Schl – Str M

Ouvertüren, Vorspiele

- Christoph Columbus WWV 37A** 13'
(F. Mottl)
Picc.2.2.2.2. – 4.6.3.1. – Pk – Str M
Eine Faust-Ouvertüre WWV 59
(2.Fassung 1855) 13'
Picc.2.2.2.3. – 4.2.3.1. – Pk – Str M
Die Feen WWV 32 13'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M
Der fliegende Holländer WWV 63
(Fassung 1860) 11'
3(Picc).2(Eh).2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Hfe – Str
PB 4943 Part 33,90, Str je 4,50, Harm 66,–
König Enzo WWV 24 11'
(F. Mottl)
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str M
Konzertouvertüre d-moll WWV 20 5'
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str M
Konzertouvertüre C-dur WWV 27 8'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M
Das Liebesverbot WWV 38 10'
3.2.2.2. – 4.2.3.0.Oph – Pk.Schl(2) – Str M
Lohengrin WWV 75
– Vorspiel 9'
3.2.Eh.2.BKlar.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl –
Str
PB/OB 4794 Part 7,90, Str je 3,50,
Harm 54,–
– Einleitung zum 3. Akt 3'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(2) – Str
PB/OB 4907 Part 9,90, Str je 3,50,
Harm 59,–
Die Meistersinger von Nürnberg
WWV 96. Vorspiel 7'
Picc.2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(2) – Hfe – Str
PB/OB 4815 Part 26,90, Str je 3,50,
Harm 55,–
Parsifal WWV 111. Vorspiel 13'
3.3.Eh.3.3.Kfg – 4.3.3.1. – Pk – Str M
Polonia 12'
2Picc.2.2.2.2. – 4.4.3.1. – Pk.Schl(5) – Str M
Rienzi WWV 49 10'
3(Picc).2.2.3. – 4.4.3.2(Serp) – Pk.Schl(3)
– Str M

- Rule Britannia WWV 42** 12'
4.2.3.3. – 4.4.3.Oph.0. – Pk.Schl – Str M

- Tannhäuser WWV 70**
(Dresdner Fassung) 15'
3(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str
PB/OB 4497 Part 36,–, Str je 4,90, Harm 63,–

- Tristan und Isolde WWV 90**
– Vorspiel mit Konzertschluss 13'
3.2.Eh.2.BKlar.3. – 4.2.3.1. – Pk –
Hfe – Str M
– Vorspiel und Isoldes Liebestod 18'
Solo: S(ad lib.) – 3(Picc).2.Eh.2.BKlar.3. –
4.3.3.1. – Pk – Hfe – Str
PB 1544 Part 21,90 +M
– Vorspiel zum 3. Aufzug 5'
0.1.Eh.2.2. – 4.0.0.0. – Str M

Parsifal WWV 111

- daraus:
– Vorspiel → *Ouvertüren*
– Karfreitagszauber (W. Hutschenruyter) 10'
3.3.Eh.3.3.Kfg(ad lib.) – 4.3.3.1. – Pk – Str
PB/OB 4944 Part 11,90, Str je 2,90,
Harm 46,90

Rheingold WWV 86 A

- daraus:
– Einzug der Götter in Walhall 12'
(W. Hutschenruyter)
Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl –
Hfe – Str M

Siegfried WWV 86C

- daraus:
– Waldweben 7'
(W. Hutschenruyter)
Picc.2.2.Eh.3.3. – 4.3.3.0. – Pk.Schl –
Str(Vc geteilt) M

Siegfried-Idyll WWV 103

- 18'
1.1.2.1. – 2.1.0.0. – Str
PB/OB 4945 Part 15,90, Str je 3,50,
Harm 17,90

Tannhäuser WWV 70

- daraus:
– Ouvertüre → *Ouvertüren*
– Allmächt'ge Jungfrau 4'
Gebet der Elisabeth
Solo: S – 2.2.2.BKlar.2. – 4.0.3.0. – Vc M
– Bacchanal (Pariser Fassung) 12'
Chor: SSAA – 3(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. –
2Pk.Schl(4) – Hfe – Str M
– Beglückt darf nun dich 5'
Pilgerchor
Chor: TB – 2.2.2.2. – 4.0.3.1. – Str M
– Blick' ich umher in diesem edlen Kreise 4'
Wolframs Preislied
Solo: Bar – Hfe – Va.Vc (mehrfach geteilt) M

- Dich, teure Halle 5'
 - Arie der Elisabeth
 - Solo: S – 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Pk – Str M
- Einleitung zum 3. Akt 3'
 - Picc.2.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk – Str M
- Einzug der Gäste auf Wartburg
 - „Freudig begrüßen wir die edle Halle“ 7'
 - Chor: SAATTBB – 3(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. –
 - Pk.Schl(3) – Str – Bühnenmusik: 3(–12)Trp M
 - Orchesterfassung von Fr. Hoffmann
 - 3.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(2) – Str M
- Ouvertüre und 1. Szene „Der Venusberg“ (Bacchanal) 27'
 - Chor: SSAA – 3(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. –
 - 2Pk.Schl(4) – Hfe – Str M
- Wie Todesahnung 5'
 - Lied des Wolfram
 - Solo: Bar – 2.2.1.2. – 0.0.3.1. – Hfe – Str M

Träume WWV 91B 5'
für Violine und Orchester
Solo: Vl – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str(ohne Kb) M

Trauersinfonie zur Beisetzung Carl Maria von Webers WWV 73 7'
5.7.20.10. – 14.6.9.4BTuba – 6Tr M

- Tristan und Isolde WWV 90**
daraus:
- Vorspiel mit Konzertschluss → *Ouvertüren*
 - Vorspiel und Isoldes Liebestod → *Ouvertüren*
 - Vorspiel zum 3. Aufzug → *Ouvertüren*
 - Erführest du meine Schmach 14'
 - Isoldes Erzählung an Brangäne
 - Solo: S – 3(Picc).2.Eh.2.BKlar.3. – 4.3.3.1. –
 - Pk – Str M
 - Mild und leise wie er lächelt 5'
 - Isoldes Verklärung
 - Solo: S – Picc.2.2.Eh.2.BKlar.3. – 4.3.3.1. –
 - Pk – Hfe – Str M
 - Nachtgesang (A. Seidel) 10'
 - 2.2.Eh.2.BKlar.3. – 4.2.3.1. – Pk – Str M

- Die Walküre WWV 86b**
daraus:
- Der Ritt der Walküren 7' (W. Hutschenruyter)
 - Picc.2.2.Eh.3.BKlar.3. – 6.3.3.1. – Pk.Schl –
 - Str M
 - 3. Akt, 3. Szene mit Wotans Abschied und Feuerzauber 37'
 - Soli: SBar – 2Picc.3.3.Eh.3.BKlar.3. –
 - 8.3.BTrp.3.KbPos.0.KbTuba – Pk.Schl(3) –
 - 2Hfe(3-fach) – Str M
 - Orchesterfassung (W. Hutschenruyter)
 - 3(Picc).3.Eh.3.BKlar.3. – 4.3.3.1. –
 - Pk.Schl(3) – Hfe – Str M

WEBER Carl Maria von _____

(1786–1826)

Aufforderung zum Tanz 10'
orchestriert von H. Berlioz
Picc.1.2.2.4. – 4.2.2.CäP.3.0. – Pk – 2Hfe – Str
PB/OB 4826 Part 24,90, Str je 3,50,
Harm 64,–

Euryanthe
daraus:

- Ouvertüre → *Ouvertüren*
- Glöcklein im Tale 4' ohne Part
 - Cavatine der Euryanthe
 - Solo: S – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. –
 - Str(2Solo-Vc) M
- Jägerchor „Die Thale dampfen“ 3'
 - Chor: TTBB – 0.0.0.0. – 4.0.0.0. M

Der Freischütz
daraus:

- Ouvertüre → *Ouvertüren*
- Nein, länger trag ich nicht die Qualen / Durch die Wälder, durch die Auen 7'
 - Rezitativ und Arie des Max
 - Solo: T – 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Pk – Str M
- Einst träumte 7'
 - Romanze und Arie des Ännchen
 - Solo: S – 2.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Hier im ird'schen Jammertal 2'
 - Lied des Kaspar
 - Solo: B – 2.2.0.2. – 0.0.0.0. – Str M
- Jägerchor „Was gleicht wohl auf Erden“ 2'
 - Chor: TTBB – 2.2.2.2. – 4.2.1.1. – Str M
- Kommt ein schlanker Bursch gegangen 5'
 - Ariette des Ännchen
 - Solo: S – 2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- O schweig, damit dich niemand warnt 5'
 - Arie des Kaspar
 - Solo: B – Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk –
 - Str M
- Und ob die Wolke 6'
 - Cavatine der Agathe
 - Soli: S Vc – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Wie nahte mir der Schlummer 10'
 - Szene und Arie der Agathe
 - Solo: S – 2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Str M
- Wir winden dir den Jungfernkranz 2'
 - Chor: SA – 2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Wolfsschluchtszene „Milch des Mondes“ 6'
 - Duett Max und Kaspar
 - Soli: TB – Chor: TB – 4.2.2.2. – 4.2.3.0. –
 - Pk – Str M

Konzert F-dur op. 75 20'
für Fagott und Orchester
Solo: Fag – 2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4867 Part 21,–, Str je 4,50, Harm 28,–;
EB 6708 Fag, Klav (U. Haverkamp) 13,90

Konzerte für Klarinette und Orchester**Concertino Es-dur op. 26** 11'

(G. Haußwald)

Solo: Klar – 1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4923 Part 16,90, Str je 3,50,
Harm 19,90; EB 1585 Klar[B], Klav
(W. Schreinicke) 8,90**Nr. 1 f-moll op. 73** 23'

(G. Haußwald)

Solo: Klar – 2.2.0.2. – 3.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4921 Part 29,90, Str je 4,50,
Harm 32,90; EB 1540 Klar[B], Klav
(Fr. Hermann) 13,90**Nr. 2 Es-dur op. 74** 22'

(G. Haußwald)

Solo: Klar – 2.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4922 Part 32,90, Str je 4,50,
Harm 29,90; EB 1541 Klar[B], Klav
(Fr. Hermann) 13,90**Konzert Nr. 2 Es-dur** 24'

für Klavier und Orchester

Solo: Klav – 2.0.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

Konzertstück f-moll op. 79 17'

für Klavier und Orchester

Solo: Klav – 2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk – Str M

Oberon

daraus:

– Ouvertüre → *Ouvertüren*– Ozean, du Ungeheuer 9'
Rezitativ und Arie der Rezia

Solo: S – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

– Von Jugend auf 6' ohne Part
Arie des Hüon

Solo: T – 2.2.2.2. – 4.2.1.0. – Pk – Str M

Ouvertüren**Abu Hassan** 3'

Picc.1.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk.Schl(2) – Str M

Beherrscher der Geister 7'

Picc.1.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str M

Euryanthe 8'2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 4920 Part 21,90, Str je 3,50, Harm
39,90**Der Freischütz** 9'2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 4481 Part 24,90, Str je 4,50, Harm 49,90**Jubel-Ouvertüre** 8'

2Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl(3) – Str M

Oberon 10'2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Str
PB/OB 4732 Part 13,90, Str je 3,50, Harm 39,90**Peter Schmoll** 11'

2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk – Str M

Preziosa 8'

2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk.Schl – Str M

Silvana 7'

2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk – Str M

Turandot. Ouvertüre und Marsch 7'

Picc.1.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk.Schl(3) – Str M

Zigeunerchöre und Lied der Preziosa**„Einsam bin ich nicht alleine“** 5'Solo: S – Chor: SATB – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. –
Pk.Schl – Str M**WEINGARTNER Felix**

(1863–1942)

Aus fernen Welten op. 39 18'Solo: Mez/Bar – Picc.2.2.Eh.3.2.Kfg –
4.2.3.1. – Pk.Schl(2) – Hfe – Str M**Deine Schönheit op. 48/6** 3'Solo: Singst – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk –
Hfe – Str M**Du bist ein Kind op. 28/12** 4'

Solo: Singst – 0.0.1.0. – 0.0.0.0. – Str M

Das Gefilde der Seligen op. 21 23'Symphonische Dichtung
3(Picc).Afl.2.Eh.2.BKlar.3.Kfg – 4.4.3.1. –
Pk.Schl(4) – 2Hfe – Str M**Zwei Gesänge op. 38** 27'

1. Traumnacht 12'

Chor: SSAATTBB – 2.1.Eh.2.BKlar.2. –
4.2.0.0. – Pk.Schl(2) – Hfe – Str M

2. Sturm-Hymnus 14'

Solo: T – Chor: SSAATTBB – Picc.2(Picc).2.Eh.
2.BKlar.3(Kfg) – 4.3.3.1.(+0.4.4.0. neben
dem orchestriert) – Pk.Schl(2) – Org – Str M**Des Kindes Scheiden op. 36/2** 5'Solo: S/T – 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Hfe –
Str(3Vl.2Va.2Vc) M**König Lear op. 20** 22'Symphonische Dichtung
Picc.3.3.3.3.Kfg – 4.4.3.1. – 4Pk.Schl(3) M**Konzert G-dur op. 52** 25'für Violine und Orchester
Solo: Vl – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str M**Lied der Ghawaze op. 25/5** 2'

Solo: Singst – 2.2.2.2. – 0.1.0.0. – Schl – Str M

Lied der Walküre op. 36/4 4'Solo: S/T – 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk – Hfe
– Str M

- Lustige Ouvertüre op. 53** 10'
Picc.2.2.2.2.Kfg – 4.2.3.1. – Pk.Schl(3) –
Hfe – Str M
- Stille der Nacht op. 35/2** 5'
Solo: A/B – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk – Str M
- Symphonie Nr. 1 G-dur op. 23** 34'
3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Hfe – Str M
- Symphonie Nr. 2 Es-dur op. 29** 50'
3(Picc).3.3.3(Kfg) – 4.3.3.1. – Pk – Hfe – Str M
- Symphonie Nr. 3 E-dur op. 49** 65'
4(Picc).2(Eh).4.BKlar.3.Kfg.Heckelphon –
6.4.3.1. – Pk.Schl – 2Hfe – Org/Cel – Str M
- Unruhe der Nacht op. 35/1** 5'
Solo: A/B – 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Pk – Str M
- Unter Sternen op. 22/12** 3'
Solo: S – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk – Hfe – Str M

WEISS Manfred

(* 1935)

- Abendmusik** (1989) 15'
2.2.2.2. – 3.2.2.0. – Pk.Schl – Str M
- Konzert** (1970) 25'
Solo: Klav – 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – StrM
- Konzert** (1976/77) 17'
Solo: Org – Schl – Str M
- Konzert** 21'
Solo: VI – 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl –
Hfe – Str M
- Konzert** (1984) 23'
Solo: Vc – 2.2.2.2. – 3.2.3.1. – Pk.Schl – Str M
- Metamorphosen** 12'
der Motette „Verleih uns Frieden gnädiglich“
aus der Geistlichen Chormusik 1648 von
H. Schütz
3.2.2.3. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Org/2Trp.3Pos
– Str M
- Musik für zwölf Blechbläser und Pauken**
4Hn.4Trp.4Pos – Pk M
- Orchestervariationen** 16'
über das norddeutsche Volkslied „Dat du
min Leevsten büst“
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl(2) – Str M
- Präludium, Meditation und Hymnus**
(1965) 12'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Klav.Cel
– Str M
- Signale** (1981) 9'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl(2) – Hfe – Str M

- Sinfonie Nr. 2 G-dur** (1969) 22'
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Pk.Schl – Str M
- Sinfonie Nr. 3** (1980) 24'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(4) – Hfe –
Klav.Cel – Str M
- Sinfonie Nr. 4** (1986) 28'
3.3.3.3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(4) – Hfe – Cel
– Str M
- Streichermusik** 11'
Str M
- Fünf Stücke** (1973) 10'
Str M
- Toccatà** (1966) 10'
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl – Klav –
Str M

WITT Friedrich

(1770–1836)

- Sinfonie C-dur** (Jenaer Sinfonie) 25'
ehemals Beethoven zugeschrieben(Fr. Stein)
1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
PB/OB 4941 Part 28,90, Str je 4,90,
Harm. 45,90

WOLF Hugo

(1860–1903)

- Italienische Serenade** 15'
Solo: Va – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
- Sechzehn Lieder**
(Nr. 2, 3, 7, 8, 11–16 orchestriert von
G. Raphael)
1. Denk es, o Seele „Ein Tännlein
grünet wo“ 3'
Solo: T – 0.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str M
2. Er ist's „Frühling lässt sein blaues Band“ 2'
Solo: S – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk –
Hfe/Klav – Str M
3. Gebet „Herr, schicke was du willst“ 3'
Solo: A – 0.0.2.2. – 4/2.0.0.0. – Str M
4. In der Frühe „Kein Schlaf noch“ 4'
Solo: A – 0.2.Eh.2.2. – 4.0.3.0. – Str M
5. Schlafendes Jesuskind „Sohn der
Jungfrau“ 4'
Solo: S – 2.2.2.2. – 0.0.0.0. – Str M
6. Anakreons Grab „Wo die Rose hier
blüht“ 4'
Solo: T – 2.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str M
7. Heimweh „Wer in die Fremde will
wandern“ 2'
Solo: S – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Hfe/Klav
(ad lib.) – Str M

8. Der Fremde „Wer auf den Wogen
schliefe“ 2' M
Solo: S – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str
9. Auf ein altes Bild „In grüner
Landschaft“ 2' M
Solo: S – 0.2.2.2. – 0.0.0.0.
10. Gesang Weylas „Du bist Orplid, mein
Land“ 2' M
Solo: S – 0.0.1.0. – 1.0.0.0. – Hfe/Klav
11. Der Tambour „Wenn meine Mutter
hexen könnt“ 3' M
Solo: S – 0.0.2.2. – 1.1.1.0. – Schl – Str
12. Fußbreise „Am frisch geschnittenen
Wanderstab“ 3' M
Solo: A – 0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str
13. Elfenlied „Bei Nacht im Dorf der
Wächter rief“ 2' M
Solo: A – Picc.1.1.1.0. – 1.0.1.0. – Hfe/Klav
– Str
14. Der Gärtner „Auf ihrem Leibrösslein“
1' M
Solo: S – 1.1.1.1. – 1.0.0.0. – Str
15. Verborgenheit „Lass, o Welt, o lass
mich sein“ 2' M
Solo: S – 1.1.1.2. – 1.0.0.0. – Str
16. Zum neuen Jahr „Wie heimlicher
Weise“ 2' M
Solo: S – 2.0.2.2. – 1(ad lib.).0.0.0. – Str
- Michelangelo-Lieder** 11' M
orchestriert von K. Borg
Solo: B/BBa – 2.1.2.2. – 2.2.2.0. – Pk.Schl
– Str
- Penthesilea** 35' M
Sinfonische Dichtung
3.3.2.3. – 4.4.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Str
- Scherzo und Finale** 9' M
3.2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Str

YSAÏE Eugène

(1858–1931)

- Lointain passé** 10' M
für Violine und Orchester
orchestriert von J. YsaÏe
Solo: VI – 2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk.Schl – Str

ZBINDEN Julien-François

(* 1917)

- Ballade op. 33** (1961) 7' M
für Fagott und Orchester
Solo: Fag – 2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Pk.Schl(2) –
Str
EB 6331 Fag,Klav 18,90 +M

- Concerto breve op. 36** (1962) 15' M
für Violoncello und Orchester
Solo: Vc – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Hfe –
Str
- Concerto da camera op. 16** (1950/51)
16' M
für Klavier und Streichorchester
Solo: Klav – Str
- Fantasie op. 22** (1954) 7' M
für Flöte und Orchester
Solo: Fl – 0.1.1.1.1. – 2.0.0.0. – Klav – Str
- Konzert op. 37** (1964/65) 25' M
für Violine und Orchester
Solo: VI – 2.2.2.2. – 2.2.2.0. – Pk.Schl –
Klav – Str
- Orchala-Concerto op. 38** 7' M
2(Picc).2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Klav – Str
- Rhapsodie op. 25** 9' M
Solo: VI – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk.Schl –
Hfe – Str
- Suite Française op. 23** (1954) 13' M
Str(auch VI III statt Va, auch Vc II statt Kb)
- Symphonie Nr. 1 op. 18** 20' M
Picc.1.1.1.Eh.1.BKlar.1. – 2.1.0.0. – Pk – Str
- Symphonie Nr. 2 op. 26** 32' M
Picc.2.2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. –
Pk.Schl – Klav – Str
- Terra Dei op. 41** 55' M
Oratorium
Soli: SATB – Chor: SSAATTBB – 2(Picc).2(Eh).
2.2. – 4.4.3.1. – Pk.Schl(4) – Hfe – Str

ZEHLIN Ruth

(1926–2007)

- Concertino** 16' M
Solo: Ob – 1.0.0.0. – 0.1.1.0. – Pk.Schl –
Klav – Str
- Gedanken über ein Klavierstück von
Prokofjew** (1967) 10' M
Solo: Klav – Fl.Ob.Klar.Fag – Trp – Schl –
VI.Va.Vc.Kb
- Konzert** (1963) 16' M
Solo: VI – 3.2.2.2. – 4.4.2.0. – Pk.Schl –
Str
- 1. Sinfonie** 32' M
3.2.2.3. – 4.3.3.0. – Pk.Schl – Str

ZELENKA Jan Dismas

(1679–1745)

Laudate pueri ZWV 81 10'

(W. Reich)

Solo: T – 0.0.0.0. – 0.1.0.0. – Str – Bc
DV 9519 Part 11,90, Str je 2,50, Trp 2,20**Litaniae Lauretanae „Consolatrix
afflictorum“ G-dur ZWV 151** 20'

(Th. Kohlhasse)

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.1. – 0.0.0.0.
– Str – Bc

Part in SON 305 159,-; ChB 5250 3,90 +M

**Litaniae Lauretanae „Salus infirmorum“
F-dur ZWV 152** 35'

(Th. Kohlhasse)

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.0.0.0.
– Str – Bc

Part in SON 306 219,-; ChB 5231 4,20 +M

Miserere c-moll ZWV 57 18'

(M. Hutzl, Th. Kohlhasse)

Solo: S – Chor: SATB – 0.2.0.0. – 0.0.0.0. –
Str – Bc

Part in SON 308 207,-; ► EB 8049 KIA 9,- +M

Messen**Missa Dei Filii ZWV 20** 50'

(P. Horn)

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.1. – 0.0.0.0.
– Str – Bc

▷ PB 5565 Part i. V.; ► EB 8050 KIA 19,90 +M

Missa Dei Patris ZWV 19 70'

(R. Kubik, P. Horn)

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.1. – 0.0.0.0.
– Str – Bc

► PB 5556 Part 89,-; ChB 5193 7,50 +M

Missa Omnium Sanctorum ZWV 21 60'

(W. Horn)

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.1. – 0.0.0.0.
– Str – BcPart in SON 306 219,-; ChB 5227 7,50
▷ EB 8052 KIA i. V. +M**Missa Sanctissimae Trinitatis ZWV 17** 60'

(Th. Kohlhasse)

Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.0.0. – 0.0.0.0.
– Str – Bc

SON 304 Part 242,-; ChB 5194 7,90 +M

Missa Votiva ZWV 18 70'

(R. Kubik)

Soli: SATB – Chor: SATB – 0.2.0.1. – 0.0.0.0.
– Str – Bc

Part in SON 308 207,-; ChB 5272 6,90 +M

Requiem D-dur ZWV 46 50'

(E. Steindorf)

Soli: SATB – Chor: SATB – 2.2.Chal.0.0
(2 ad lib.). – 2.2.0.0. – Pk – Theorbe – Str M**ZELLER Frederik**

(* 1965)

Babylon (1997/98) 18'3(Picc.AFl).2(Eh).2(BKlar).2(Kfg) – 4.3.3.1.
– Pk.Schl(3) – Hfe – Str.: 14.12.10.8.6 M**ZENDER Hans**

(* 1936)

¿Adonde / Wohin? (2008) 27'Text: San Juan de la Cruz (Cantico
espiritual“)Soli: VI S – 2Fl(2Picc).2Klar – Hn.Trp.Pos –
2Schl – Hfe – 2Klav – 2Vl.Va.Vc.Kb (oder
chorisch) M**Angst, Wut und Schrecken** (2003) 24'

Drei Rotationen aus „Chief Joseph“

Gesangssolisten – Solo: Ajeng/Vc/Vagb –
Fl(Picc).Ob(Eh).Klar(BKlar).3Sax – 3Trp.2Pos.Tuba – Pk.Schl(3–4) – EGit – Klav.Akk –
2Vl.2Va.Vc.Kb – Tb oder Live-Elektronik M**Animula** (1988/96) 11'

Text: T. S. Eliot

Solo: Fl(Picc.AFl.BFl) – Chor: SSAA – 4Fl –
Schl(3) – Hfe – 2Vl.2Va.2Vc.2Kb – Tb M**Bardo** (2000) 26'Solo: Vc(mit Rundbogen ad lib.) – 2(Picc).2.
2.0. – 2.2.2.1. – Pk.Schl(3) – 2Klav –Str: mind. 6.5.4.4.2.
PB 5428 Stp 31,90 +M**Claude Debussy: Fünf Préludes** 18'

instrumentiert von Hans Zender (1991)

1. Voiles – 2. La danse de Puck –

3. „Général Lavine“, eccentric –

4. Des pas sur la neige –

5. Les Collines d'Anacapri

2Fl(Picc.AFl.Lotosfl ad lib. Melodica ad lib.).

2Ob(Eh).2Klar(BKlar).Fag(Kfg) – Hn.Trp.Pos –
Pk.3Schl – Hfe – 2Vl.2Va.Vc.Kb(oder chorisches)
PB 5422 Stp 33,90 +M**4 Enso (LO-SHU VII)** (1997) 14'2Ob – 2Hn.2Trp.2Pos – Schl(4) – Akk.Klav –
2Vl.2Va.2Vc M**FÜRIN NO KYŌ** (1988/89) 20'Solo: S Klar – Fl(Picc).Ob.Kfg – Hn.Trp.Pos –
Schl(2) – Hfe – Klav – 3Vl.Va.Vc.Kb

PB 5423 Stp 39,90 +M

► **Hannya Shin Gyo** (2012) 14'Solo: B-Bar – 3(Picc).3.3.2(Kfg) – 4.3.3.1. –
Schl(3) – 2Klav – Str: 8.0.0.8.6 M

Issei no kyō (Lied vom einen Ton) ' (2008/10)

Text: Ikkyū

Fassung mit Zwischenspielen (2008–10) 21'

Lineare Fassung (2010) 11'

Solo: S – Picc.Fl.Ob.2Klar.Fag – Hn.Trp.Pos – 3Schl – Klav – 3Vl.2Va.Vc.Kb (oder chorisches)

M

Kalligraphie I (2003) 5'

3(2Picc).3.3.0. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) – 3Hfe – 3Klav – Str: 12.12.10.8.6.

M

Kalligraphie II (1998) 8'

0.0.0.0. – 0.3.0.0. – Pk.Schl(4) – 3Hfe – 3Klav – Str: 6.6.2.4.3.

M

Kalligraphie III (1999) 10'

3(3Picc).3.3(BKlar).0. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(3) – 3Hfe – 3Klav – Str: 6.6.2.4.3.

M

Kalligraphie IV (1997/98) 8'

3(3Picc).3.3.0. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(5) – Str: 6.6.2.4.3.

M

Kalligraphie V (2003) 4'

3(3Picc).3.3.0. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(5) – 3Hfe – 3Klav – Str: 12.12.10.8.6.

M

Koan (1996) 12'

aus „Shir Hashirim“

3(Picc).2.Eh.3(Klar[Es].BKlar).ASax.TSax.3. – 3.3.3.1 – Pk.Schl(4) – Str

M

Logos Fragmente (Canto IX) (2006–09) 80'

Text: Johannes-Evangelium, Valentinus, Thomas-Evangelium, Pirque Abot u. a. (dt-engl-griech-lat)

Fragment I „Im Anfang“ (Joh 1,1–16) 14'

Fragment II „Passion“ (aus Pirque Abot) 8'

Fragment III „Warum“ (Joh 10,17/18) 4'

Fragment IV „Weinstock“ (Joh 15,1–6) 6'

Fragment V „Valentinus“ (Valentinus) 5'

Fragment VI „Thomas“ (Thomas-Evangelium) 12'

Fragment VII „Weg“ (Joh 14,1–9) 10'

Fragment VIII „Maria Magdalena“

(aus Joh 20) 13'

Fragment IX „Geist“ (Apg 2,2–4; aus Acta Johannis) 8'

Soli: SB – Chor: 8S8A8T8B –

4(4Picc).4.4.4(2Kfg). – 4.4.4.0. – Schl(4) – Git – 2Klav – Str: 24.0.8.8.8.

M

Music to hear (1998) 17'

nach dem 8. Sonett von W. Shakespeare

Solo: S Fl.Echofl – 2Fl.3Klar – Pos – 5Vl.2Va. 2Vc.Kb

M

Nanzen No Kyo (Canto VII) (1992) 22'

Chor: SATB – 4(2Picc).0.4(2BKlar).0. – 2.3.3.0. – 2Pk.Schl(4) – 2Klav – Str: 3.0.1.3.1.

M

► Oh bosques / O Wälder (2010) 17'

Rondeaux für Stimme, Vokalquintett und Orchester

Text: Juan de la Cruz (Cantico Espiritual)

Soli: S.Echo-S – 3.2.2(BKlar).0. – 2.1.1.1. – Schl(2) – Hfe – 2Klav – Str: 5.5.4.4.3.

M

► Oh cristalina ... 15'

Text: Juan de la Cruz

Chor: SATB (in 3 Gruppen) –

2Fl(2Picc).2Ob.2Klar – Hn.2Trp.Pos – 3Schl – Hfe – 2Klav.Synth – 3Vl.Va.Vc.Kb (auch chorische Streicherbesetzung möglich)

M

Schubert-Chöre (1986) 20'

1. Coronach D 836 „Er ist uns geschieden“

Chor: SSA – 2.Afl.2.2.2. – 2.0.0.0. – Pk.

Marimb – Hfe – Cel – Str ohne Vl

ChB 5135 1,90 +M

2. Der 23. Psalm D 706 „Gott ist mein Hirt“

Chor: SSAA – 2.Afl.0.2.2. – 0.0.0.0. –

Marimb(Glsp).Vibr. – Mand – Cel.Harm – Str

ChB 5179 2,20; PB 1657 KIA 6,90 +M

3. Der Gondelfahrer D 809 „Es tanzen Mond und Sterne“

Chor: TTBB – Schl(4) – Hfe – Str

(in 2 Gruppen)

ChB 5130 1,90; PB 5054 KIA 7,90 +M

4. Nachthelle D 892 „Die Nacht ist heiter“

Solo: T – Chor: TTBB – 3.2.2.2. – 2.2.0.0. –

Pk.Schl(2) – Hfe – Cel/Harm – Str

ChB 5131 2,20; PB 5055 KIA 9,90 +M

Schuberts „Winterreise“ (1993) 91'

Eine komponierte Interpretation

Solo: T – 2(Picc).2(Eh ad lib.Ob d'am).

2(BKlar.SSax).2(Kfg) – 1.1(Corn ad lib.).1.0.

– Pk.Schl(3) – Akk(Windmaschine I). Hfe

(Windmaschine II). Git(Windmaschine III).

2Mundharm – Str: 1.1.2.1.1. (oder chorisches)

PB 5421 Stp 57,– +M

Schumann-Phantasie (1997) 43'

3(Picc).2.Eh.3(BarSax.BKlar.KbKlar).

SSax(ASax).3. – 4.3.3.1. – Pk.Schl(4) – Hfe –

Str: 14.12.10.8.6. – Soli im Raum:

4Vl.2Va.2Vc

PB 5424 Stp 52,– +M

Shir Hashirim – Lied der Lieder**(Canto VIII) (1992/96) 100'**

1. Jishaqeni / Er küsse mich – 2. Al Mishkabi / Auf dem Lager – 3. Lo Jadatti / Ich erkenne nicht / Überleitung: Koan für Orchester /

4. Shalom / Ganzheit

Soli: ST Fl(Picc).Pos.Keyb(Synth) –

Chor: SATB – 3(Picc).3(Eh).2.BKlar.ASax.TSax.

2.Kfg – 3.3.3.1. – Pk.Schl(4–6) – Akk.Cel

– Str M

► **33 Veränderungen über 33 Veränderungen**

(2011) 60'

Eine komponierte Interpretation von
 Beethovens Diabelli-Variationen
 2Fl.(Picc.AFl).2Ob(Eh).2Klar.2Fag(Kfg) –
 2Hn.2Trp.Pos.Tuba – 4Schl – Hfe – Klav.Akk –
 2Vl.Va.Vc.Kb (oder chorisches) M

ZILCHER Hermann

(1881–1948)

Aus dem Hohelied Salomonis op. 38 20'
 Soli: ABar – Klav – Str M

Hölderlin op. 28 30'
 Solo: T – 3.2.Eh.2.2. – 4.2.3.0. – Pk.Schl –
 Hfe – Cel – Str M (ohne Part)

Klage op. 22 15'
 Solo: VI – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Hfe –
 Str M

Konzert h-moll op. 20 34'
 für Klavier und Orchester
 Solo: Klav – Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. –
 Pk.Schl – Str M

Konzert d-moll op. 9 28'
 für 2 Violinen und Orchester
 Soli: 2Vl – 3(Picc).2.2.2.Kfg – 4.3.3.0. –
 Pk.Schl – Str M

Konzert h-moll op. 11 20'
 für Violine und Orchester
 Solo: Vl – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk.Schl – Str M

Konzertstück in einem Satz op. 21 20'
 für Violoncello und Orchester
 Solo: Vc – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk – Str M

**Konzertstück über ein Thema von
 W. A. Mozart (KV 251) op. 81** 15'
 für Flöte und Orchester
 Solo: Fl – 1.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk.Schl – Str M

Lied des Schülers op. 55 3'
 Chor: SATB – Klav 4hdg – Vl M

Lustspielsuite op. 54b (Der Widerspenstigen
 Zähmung) 20'
 1(Picc).1.1.1. – 2.1.0.0. – Str M

**Musik zu Shakespeares „Wintermärchen“
 op. 39** 40'
 Soli: SA – 2.1.1.1. – 2.1.0.0. – Schl(4) –
 Klav.Cel.Harm – Str M

Nacht und Morgen op. 24 18'
 Soli: 2Klav – Pk – Str M

Suite G-dur in vier Sätzen op. 15 30'
 für 2 Violinen und Orchester
 Soli: 2Vl – 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk.Schl – Str M

Symphonie Nr. 1 A-dur op. 17 28'
 3(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe –
 Str M

Symphonie Nr. 2 f-moll op. 23 39'
 3(Picc).2.Eh.2.BKlar.2.Kfg – 4.3.3.1. –
 Pk.Schl – Hfe – Str M

**Variationen über ein Thema von
 W. A. Mozart op. 95** 20'
 für Violoncello und Orchester
 Solo: Vc – 2(Picc).2.2.2. – 2.2.0.0. – Pk.Schl –
 Str M

ZIMMERMANN Udo

(* 1943)

Brahms-Fanfare (2010) 4'
 4Hn.2Trp.3Pos.Tuba – Pk M

Canticum marianum (1984) 15'
 12Vc M

Dans la marche (1994) 15'
 Hommage à W. Lutoslawski
 3.3.3.2. – 4.3.3.1. – Pk – Hfe –
 Str: 14.12.10.8.6./10.8.6.5.4. M

Fünf Gesänge (1964) 15'
 Text: W. Borchert
 Solo: Bar – Fl.Eh.Klar[A].ASax.TSax. –
 Hn.Trp – Pk – Klav – 2Va.Vc.Kb M

**Gib Licht meinen Augen, oder ich
 entschlafe des Todes** (1986) 40'
 Text: W. Willaschek
 Soli: S Bar – 4.3.4.0. – 3.3.3.1. – Pk.Schl(3)
 – Hfe – 2Klav – Str M

Ich bin eine rufende Stimme (1996/97) 28'
 Text: T. Rózewicz und aus dem Alten
 und Neuen Testament)
 Soli: SATBarB – Chor: 3S3A3T3B – Ki –
 4(2Picc.2AFl).2.3(Klar[Es].BKlar).0. –
 2.2.2.1. – Pk.Schl(2) – Hfe – Cemb –
 Str: 12.10.8.8.6. M

Lieder von einer Insel (2009) 16'
 Solo: Vc – 4(Picc).1.1.3. – 1.1.0.0. –
 Schl – 2Hfe – Klav – Str: 10.8.6.6.4. M

Mein Gott, wer trommelt denn da?
 (1986) 25'
 Reflexionen
 4.3.4.0. – 3.3.3.1. – Pk.Schl(3) – 2Klav –
 Str M

Der Mensch (1970) 8'
 Kantate
 Text: E. Guillevic
 Solo: S – Fl.Ob.Klar – Hn.Trp.Pos – Schl –
 Hfe – 5Vl M

- Musik für Streicher** (1968) 14'
Str M
- Mutazioni per orchestra** (1973) 12'
3.3.3.3. – 4.4.4.0. – Pk.Schl(3) – Hfe – Str M
- Nouveaux Divertissements** (1987) 20'
d'après J.-Ph. Rameau
Solo: Hn – 2.2.2.0. – 2.2.2.0. – Pk.Schl – 2Klav – Str M
- Ode an das Leben** (1974) 15'
Text: P. Neruda, Lukrez
Solo: A/Mez – Chor: 3S3A3T3B – 0.0.0.0. – 2.4.2.0. – Pk – 3Hfe – Str M
- Sieh, meine Augen** (1970) 8'
Reflexionen nach E. Barlach
2.1.2.0. – 2.3.2.0. – Pk.Schl.Vibr – Hfe – Klav.Cel – Str: 0.0.5.4.0. M
- Sinfonia come un grande lamento**
(1977) 22'
Dem Andenken F. García Lorcas
3.3.3.3. – 4.4.4.1. – Pk.Schl(4) – Str M
- Songerie pour orchestre de chambre**
(1982) 20'
Dem Andenken von K. Böhm
4.0.0.0. – 0.3.0.0. – Pk.Schl – 2Hfe – Str M
- Tänzerinnen** (1973) 12'
Choreographien nach E. Degas
3Fl.2Ob.2Klar – 2Trp – Schl – Hfe – 5Va.4Vc M
- **Wie kannst du ohne Hoffnung sein**
(2011) 15'
Rondeaux
Text: Chr. Hein, G.Dufay
Solo: Mez – TTBarBB – Picc.3.3.3.3. – 4.4.4.0. – Pk.Schl(3) – Hfe – Str: 9.9.9.6.3. M

Register nach Besetzungen Register according to Instrumentation Index selon l'instrumentation

Orchester · Orchestra · Orchestre

- Abel: Symphonie op. 7/6
 Acker: Symphonie 1 / texturæ I
 Atterberg: Barocco-Suite / Suite pastorale 8 /
 Symphonien 1, 3, 4, 5 / Turandot-Suite
 Auber: *Ouvertüren*: Fra Diavolo / Le
 Maçon/Maurer und Schlosser / La Muette de
 Portici/Die Stumme von Portici
 Bach, C. Ph. E.: Sinfonia Wq 183/1
 Bach, J. Chr.: Sinfonien op. 6/3, 6/6, 9/2, 9/3,
 18/6, 21/1 / Sinfonia D-dur (Temistocle-
 Ouvertüre)
 Bach, J. S.: Brandenburgische Konzerte 1–6 /
 Vierzehn Kanons über die ersten acht
 Fundamentalnoten der Aria aus den
 Goldberg-Variationen / Die Kunst der Fuge /
 Musikalisches Opfer / *Ouvertüren* (Suiten)
 1–4 / Sinfonia D-dur BWV 1045 26 / Suite
 nach dem Notenbüchlein für Anna
 Magdalena Bach / Wachtet auf.
 Choralvariationen
 Balakirew: Tamara
 Bantock: Dante und Beatrice / Helena / The
 Pierrot of the Minute / Sappho
 Bargiel: Intermezzo op. 46 / Symphonie op. 30
 Bartel: David und Goliath
 Konzert für Orchester
 Baur: „Aus dem Tagebuch des Alten“
 (2. Sinfonie) I Carmen-Variationen /
 Frammenti / Giorno per giorno / Lo specchio
 I/II / Musik mit Robert Schumann / Piccolo
 mondo / Romeo und Julia / Sentieri musicali /
 Sinfonia breve / Sinfonia montana / Sinfonia
 sine nomine / Sinfonia ultima / Sinfonie einer
 Stadt / Sinfonische Metamorphosen über
 Gesualdo / Sinfonischer Prolog / Triton-
 Sinfonietta
 Becker, G.: Attitude / stabil – instabil /
 Transformationen
 Beethoven: Allegretto Es-dur WoO 3 / Die
 Geschöpfe des Prometheus / Große Fuge op.
 133 / Missa solennis: Benedictus / Musik zu
 einem Ritterballett // *Ouvertüren*: Coriolan /
 Egmont / Fidelio / Die Geschöpfe des
 Prometheus / König Stephan / Leonore 1–3 /
 Die Ruinen von Athen / Die Weihe des
 Hauses / Zur Namensfeier // Sonate op. 106
 (Hammerklavier-Sonate) / Symphonien 1–9 //
 Tänze: / Zwölf Deutsche Tänze WoO 8 /
 Zwölf Kontretänze WoO 14 / Elf Wiener
 Tänze WoO 17 // Trauermarsch (Leonore
 Prohaska) / Triumphmarsch WoO 2a /
 Türkischer Marsch (Die Ruinen von Athen) /
 Wellingtons Sieg oder Die Schlacht bei
 Vittoria
 Bellini: *Ouvertüren*: Norma / Romeo und Julia
 Benker: Parodia electronica
 Berlioz: Ballet des Sylphes (La Damnation de
 Faust) / Grande Fête chez Capulet (Roméo et
 Juliette) / Grande Symphonie Funèbre et
 Triomphale / Marche Hongroise (Rakoczy-
 Marsch) (La Damnation de Faust) / Marche
 troyenne (Les Troyens) / Marsch (Te Deum) /
 Menuet des Follets (La Damnation de Faust)
 // *Ouvertüren*: Béatrice und Bénédict /
 Benvenuto Cellini / Le Carnaval
 Romain/Römischer Karneval / Le Corsaire/Der
 Korsar / Les Francs-juges/Die Femerichter / La
 Fuite en Egypte/Die Flucht nach Ägypten /
 Rob-Roy / Le Roi Lear/König Lear / Les
 Troyens à Carthage/Die Trojaner in Karthago
 / Waverley op. 1b // La Reine Mab (Roméo et
 Juliette) / Scène d'amour (Romeo et Juliette) /
 Symphonie Fantastique
 Birkenkötter: ... gekippte Genauigkeiten / gekop-
 pelt – getrennt / Schumann ist der Dichter /
 zur Nähe – voran
 Bizet: L'Arlésienne-Suiten 1, 2 / Carmen-Suiten
 1, 2 / Kleine Orchestersuite op. 22 / Roma.
 Orchestersuite 3
 Bleyle: Bacchanten-Ouvertüre op. 5 / Kleine Suite
 Legende / Reinecke Fuchs. Ouvertüre /
 Schneewittchen-Suite op. 50 / Sieges-
 Ouvertüre
 Boccherini: Ouvertüre op. 43
 Boieldieu: *Ouvertüren*: Le Calife de Bagdad/Der
 Kalif von Bagdad / La Dame blanche/Die
 weiße Dame / Jean de Paris/Johann von Paris
 Borodin: Kleine Suite / Symphonien 1, 2
 Boyce: Concerto grosso / 8 Symphonies op. 2
 Bräutigam: Festliche Musik / Orchestermusik /
 Tänzerische Suite
 Brahms: Akademische Festouvertüre / Serenaden
 1, 2 / Symphonien 1–4 / Tragische Ouvertüre
 / Ungarische Tänze / Variationen über ein
 Thema von J. Haydn
 Brandmüller: Antigone / Chimères / Cis-Cantus III
 / Lass den Balkon geöffnet / U(h)r-töne
 Bresgen: Apollon und Marsyas / Intrada /
 Zorzikos
 Bruch: Symphonie 3
 Bruckner: Vier Orchesterstücke / Symphonien 1–9
 Bruns: Konzert für Orchester op. 78 / Minna von
 Barnhelm / Orchesterstück op. 19 /
 Orchestersuiten I und II aus „Das Recht des

- Herrn" / Orchestersuite aus „Das Edelfräulein als Bäuerin“ / Sinfonien 3–6 / Sinfonietta op. 23
- Busch: Divertimento op. 30 / Konzert op. 43 / Symphonie e-moll op. 39 / Variationen op. 41
- Busoni: Berceuse élégiaque / Die Brautwahl. Orchester-Suite / Fantasia contrappuntistica / Gesang vom Reigen der Geister / Konzertsuite aus Mozarts „Idomeneo“ / Lustspiel-Ouvertüre / Nocturne Symphonique / Orchestersuite 2 (Geharnischte Suite) / Sarabande und Cortège / Symphonische Suite / Tanzwalzer / Turandot-Suite / Verzweiflung und Ergebung
- Cherubini: Ali Baba. Zwischenakt- und Ballettmusik // *Ouvertüren*: Die Abenceragen / Ali Baba / Anakreon / Elise / Faniska / Lodoiska / Medea / Der portugiesische Gasthof / Der Wasserträger // Sinfonia D-dur
- Chopin: Trauermarsch
- Cimarosa: Sinfonia B-dur
- Corelli: 12 Concerti grossi op. 6
- Cornelius: Der Barbier von Bagdad. *Ouvertüren* / Der Cid. *Ouvertüre* und Siegesmarsch
- Dall'Abaco: Concerto à più Istrumenti op. 5/3
- Dargomysskij: Fantasie über finnische Lieder / Der steinerne Gast. *Ouvertüre*
- David, J. N.: Chaconne / Kume, kum, geselle min / Magische Quadrate / Partiten 1, 2 / Sinfonia breve / Sinfonia preclassica super nomen H-A-S-E / Spiegelkabinett / Symphonien 1–8 / Symphonische Variationen über ein Thema von Schütz / Variationen über ein Thema von Bach
- Debussy: La Mer / Prélude à „L'après-midi d'un faune“ / Fünf Préludes
- Delàs: Concerti / Les Paroles et l'air
- Denhoff: Desastres de la guerra / Einsamkeit – in memoriam W. Buchebner / Melancolia / Mutazioni / Sinfonia I / Tempus impletum
- Denissow: Glocken im Nebel / Postludio / Walzer
- Diabelli: Kindersymphonie C-dur
- Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertante D-dur / Sinfonien C-dur, D-dur
- Dittrich: Cantus I
- Döhl: Gesang der Frühe / Ikaros / Passion / Symphonie
- Donizetti: La Fille du régiment/Die Regimentstochter. *Ouvertüre*
- Dvořák: Fünf Bagatellen op. 47 / Slawische Tänze op. 46 / Symphonien 8, 9
- Eisler: The Grapes of Wrath / Höllenangst. *Ouvertüre* / Invention aus „Abdul Hamid“ / Mariannelied / Nacht und Nebel / 5 Orchesterstücke / Der Rat der Götter / Schweyk im zweiten Weltkrieg / 3 Stücke für Orchester / Suiten für Orchester 2 – 6
- Engelmann: Capricciosi / Ezra Pound Music / Improptu / Kaleidoskop / Leopoldskron / Musik für Streicher, Blechbläser und Schlagzeug / Orchester-Fantasia / Fünf Orchesterstücke / Partita / Polifonica / Shadows / Sinfonies / Sonate für Jazz-Orchester / Strukturen / Theatermusik
- Enna: Fantasie aus „Cleopatra“ / Hans Christian Andersen. Festouvertüre / Märchen / Das Streichholz mädchen. *Ouvertüre*
- Erdmann: Spektrum
- Fasch: Orchestersuiten B-dur, G-dur / *Ouvertüren*-Suite e-moll / Sinfonie G-dur
- Filtz: Sinfonie periodique
- Flotow: Martha. *Ouvertüre*
- Franck: Symphonie d-moll
- Franke: Chagall-Musik / For Shalom Ash / Drei Orchesterstücke
- Gabrieli: Sonata / Vier zwölf- und fünfzehnstimmige Kanzenen / Venezianische Festmusik
- Gade: Hamlet op. 37 / Holbergiana op. 61 / Nachklänge von Ossian / Sommertag auf dem Lande / Symphonien 2, 3, 5, 7
- Gál: Symphonien 2, 3
- Geissler: Die Abenteurer des braven Soldaten Schweyk / Dramatische *Ouvertüre* / Festouvertüre / Italienische Lustspiel-*Ouvertüre* / Kammersinfonien 1954 und 1970 / Fünf Miniaturen / Sinfonien 2, 3, 5–7, 9, 10 / Zwei sinfonische Szenen / Vorspiel
- Gießer: Relief
- Gielen: Einige Schwierigkeiten bei der Überwindung der Angst
- Gilson: Fanfare inaugurale / Das Meer
- Glinka: Jota aragonesa / Kamarinskaja / Das Leben für den Zar. *Ouvertüre* / Valse-Fantaisie
- Gluck: Alceste. *Ouvertüre* / Armida. Ballettmusik / Don Juan. Vier Sätze / Iphigénie en Aulide/Iphigenie in Aulis. *Ouvertüre* / Tetide. Serenade
- Goldmann: Essay
- Goldmark: Im Frühling op. 36
- Gouvy: Symphonie Nr. 2 F-dur op. 12 / Symphonie Nr. 7 g-moll op. 87 / Symphonische Paraphrasen op. 89
- Graun, J. G.: Sinfonie D-dur
- Green: *Ouvertüren*
- Grétry: L'Épreuve villageoise. *Ouvertüre*
- Händel: Agrippina. *Ouvertüre* / Alexander. *Ouvertüre* / Ariodante. Ballettmusik / Belsazar. Sinfonia / Concerti grossi 1–7, 24, 27–30 / Julius Caesar. *Ouvertüre* / Der Messias. *Ouvertüre* und Pifa / Music for the Royal Fireworks / Poro, Re dell'Indie/Poros. *Ouvertüre* / Water Music
- Hamerik: Jüdische Trilogie op. 19 / Nordische Suite op. 22 / Vierte nordische Suite op. 25 / Symphonie sérieuse Nr. 5 g-moll op. 36

- Haydn, J.: Armida. Ouvèrtüre / Menuetti ballabili / Notturmo 1, 2 / Symphonien 1, 4, 6–8, 11, 13, 19, 21, 22, 26, 28, 30, 31, 34, 35, 39, 43–45, 48, 49, 55, 73, 75, 76, 81–83, 85–104
- Haydn, M.: Symphonien C-dur, G-dur
- Heinichen: Pastorale per la Notte della Nativitate Christi
- Herchet: ABRAUM / „nicht haftend“
- Hérold: Zampa.Ouvèrtüre
- Hertel: Sinfonie G-dur
- Heyn: Dükurrahsch Mongkhöhr / Eezy Comma / Ferro Canto / tem
- Hidalgo: Beethoven: Große Fuge op. 133 Fisica / Harto / Zwei Kontrapunkte nach der „Kunst der Fuge“ von J. S. Bach // Eine labyrinthische Bearbeitung (des Opus 60 von R. Schumann) / Musik nach Gedichten / Variationen über die Variationen op. 30 von Webern
- Hiller: Ein Traum in der Christnacht
- Höller: Chroma / Resonance / Schwarze Halbinseln / Umbra
- Hölszky: An die Nacht / Arena / Cargo / Tragödia
- Hoffmann, ETA: Sinfonie Es-dur
- Hofmann: Huldigungsmarsch
- Huber: En face d'en face / Go ahead / Lernen von / Modell im Rückspiegel / Morgenlied / Nocturnes / schwirren flu:xs / Sphärenmusik / Vier Stücke / To „Marilyn Six Pack“ / WEISSE RADIERUNG
- Järnefelt: Berceuse / Korsholm / Präludium
- Joachim: Hamlet op. 4. Ouvèrtüre
- Kajanus: Sinfonietta B-dur op. 16
- Katzer: Konzert / Sonate Nr. 2
- Koch: Dalecarlia-Suite / Kleine Lustspiel-Ouvèrtüre / Lapland-Metamorphosen / Drei Orchesterminiaturen / Oxberg-Variationen / Schwedische Tanz-Rhapsodie
- Kopelent: Kontemplation / Pozdraveni / Sinfonie
- Krätzschmar: Ballets imaginaires / Cataracta / Kammerkonzert / Sinfonien 1–4
- Kraus: Aeneas. Ouvèrtüren 1, 2 / Ouvèrtüre im französischen Stil / Symphonien c-moll, D-dur, Es-dur / Symphonie funèbre
- Kreutzer: Das Nachtlager von Granada. Ouvèrtüre
- Kühnl: Monodie
- Kurz: Aufenthalt auf Erden / Kammerkonzert / Musik für Blechbläser, Pauken und Streicher / Orchestermusik / Orchestervariationen / Sinfonien 1, 2 / Sonatine
- Kyburz: Diptychon / Ibant obscuri / Malstrom / Noesis
- Lachenmann: Fassade / Klangschaten / Kontrakadenz / Schreiben / Schwankungen am Rand / Souvenir / Staub / Tableau
- Laporte: Nachtmusik (Nightmusic) / Orchestersuiten 1, 2 aus „Das Schloss“
- Lehmann: Kammermusik I
- Liszt: Festklänge / Hamlet / Héroide funèbre (Heldenklage) / Hungaria / Hunnenschlacht / Die Ideale / Mazeppa / Orpheus / Les Préludes / Prometheus / Rakoczy-Marsch / Der Tanz in der Dorfschänke (Mephisto-Walzer) / Tasso, Lameno e Trionfo / Trauerfeier Tassos / Was man auf dem Berge hört (Berg-Symphonie)
- Lortzing: *Ouvèrtüren*: Andreas Hofer / Die beiden Schützen / Die Opernprobe / Undine / Der Waffenschmied / Der Wildschütz / Zar und Zimmermann // Undine. Ballettmusik / Zar und Zimmermann. Holzschuhtanz
- Lully: Chaconne
- MacDowell: Zweite (indianische) Suite
- Malec: Aquathème / Oral / Sigma / Tutti / Vocatif
- Marschner: Hans Heiling. Ouvèrtüre / Der Vampir. Ouvèrtüre
- Matthus: Ariadne / Divertimento / Dresden Sinfonie / Furien-Furioso / Inventionen / Kleines Orchesterkonzert / Das Land Phantásien / Manhattan Concerto / Nächtliche Szene im Park / Orchesterserenade / Responso / II. Sinfonie / Drei Sommerbilder / Sonata von Giovanni Gabrieli / Werther / Die Windsbraut
- Medek: Leipziger Sinfonie
- Méhuil: Symphonien 1, 2
- Mendelssohn Bartholdy: Athalia. Ouvèrtüre, Kriegsmarsch der Priester // *Ouvèrtüren*: Athalia / Die Hebriden / Heimkehr aus der Fremde / Hochzeit des Camacho / Märchen von der schönen Melusine / Meeresstille und Glückliche Fahrt / Ouvèrtüre op. 101 // Ruy Blas / Ein Sommernachtstraum / Sinfonia 8 / Symphonien 1–5 // Ein Sommernachtstraum. Hochzeitsmarsch, Intermezzo/Notturmo/Ein Tanz von Rüpeln
- Meyerbeer: L'Africaine/Die Afrikanerin. Ouvèrtüre, Indischer Marsch / Der Prophet. Ballettmusik, Krönungsmarsch / Robert le Diable/Robert der Teufel. Ballettmusik
- Mochizuki: Camera lucida / Cloud Nine / L'Heure bleue / Ima, koko / Insula oya / Météorites / Musubi / Musubi II / Nigredo / Nirai / Nirai II / Noos / Omega Project / Trois mille Mondes
- Mozart, L.: Kinder-Symphonie / Die Schlittenfahrt / Symphonie G-dur
- Mozart, W. A.: Cassationen KV 63, 99 / Deutsche Tänze KV 509, 567, 571, 586, 600, 602, 605 / Divertimenti KV 113, 131, 205, 247, 251, 287, 334 / Idomeneo. Ballettmusik, Marcia Nr. 8, 14, 25 / Kontretänze KV 101, 123, 276, 462, 535, 587, 609 / Märsche KV 215, 237, 248, 249, 290, 335, 408 / Maureische Trauermusik /

- Menuette KV 363, 409, 461, 463, 585, 599, 601 / Ein musikalischer Spaß / Notturmo KV 286 // *Ouvertüren*: Ascanio in Alba / Bastien und Bastienne / Betulia liberata / La clemenza di Tito / Così fan tutte / Don Giovanni / Die Entführung aus dem Serail / La finta semplice / Idomeneo, Re di Creta / Lucio Silla / Mitridate, Re di Ponto / Le Nozze di Figaro/Die Hochzeit des Figaro / Il Re pastore / Der Schauspieldirektor / Die Schuldigkeit des ersten Gebotes / Il sogno di Scipione / Lo sposo deluso / Die Zauberflöte // *Ouvertüre* und drei Kontretänze KV 106 / Les petits Riens / Die Rekrutierung oder Die Liebesprobe / Serenaden KV 100, 185, 203, 204, 239, 250, 320, 375, 388 / Sonaten KV 278, 329 / Symphonien Nr. 1, 3, 4, 6, 9–15, 17, 18, 20–47, 54, 55 / Die Zauberflöte. Marsch der Priester
- Müller-Hornbach: Passacaglia / Wandlungen in D
- Mundry: Balancen für Orchester / Calles y sueños / Flugsand / Gefaltete Zeit / Motions // Der doppelte Blick / Penelopes Atem / words / words I
- Mussorgski: Boris Godunow. Introduction und Polonaise, Konzertfassung; Prolog / Die Fürsten Chowansky. Vorspiel, Die Fahrt des Fürsten Galitzin, Tanz der persischen Mädchen / Der Jahrmart von Sorötschintzki. Introduction, Hopak / Eine Nacht auf dem kalhen Berge / Scherzo B-dur / Tableaux d'une exposition (Ravel)
- Neubert: Orchestermusik über ein Thema von R. Schumann / Orchestermusik I, II / Partita
- Nicodé: Bilder aus dem Süden op. 29 / Canzonetta op. 13 Nr. 2 / Faschingsbilder op. 24 / Die Jagd nach dem Glück op. 11 / Zwei Stücke op. 32 / Symphonische Variationen c-moll op. 27
- Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor. *Ouvertüre*, Ballettmusik
- Novák: Von ewiger Sehnsucht / Südböhmische Suite op. 64
- Obst: Poèmes / Transit
- Papandopulo: Hommage à Bach
- Pillney: Eskapaden eines Gassenhauers / Sinfonia und Quadrupelfuge über „Aus tiefer Not“
- Platz: SCHWELLE
- Raphael: Divertimento op. 33 / Jabonah / Sinfonia breve / Symphonien 1, 2, 4, 5 / Thema, Variationen und Rondo / Variationen über eine schottische Volksweise / Zoologica
- Ravel: Boléro / Rapsodie espagnole / La Valse
- Reger: Pantalon / Suite aus „Blätter und Blüten“ / Symphoniesatz d-moll / Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart op. 132 / Weihnachten op. 145/3d
- Reichardt: Sinfonia F-dur
- Reinecke: Dame Kobold. *Ouvertüre* / König Manfred. *Ouvertüre*, Vorspiel zum 5. Akt / Sinfonia A-dur op. 79 / Tanz unter der Dorflinde / Der vierjährige Posten op. 45 / Zenobia op. 193 / Zur Jubelfeier op. 166
- Respighi: Antiche Danze ed Arie
- Rihm: Trakt
- Rimskij-Korsakow: Antar / Die Bojarin Vera Scheloga. *Ouvertüre*, Zwischenaktmusiken / Das Mädchen von Pskov. *Ouvertüre*, 2 Intermezzi, Tableau symphonique / Das Märchen vom Zaren Saltan. Hummelflug (3 Fassungen), Suite op. 57 / Pan Voyevoda / Schneeflöckchen. Suite / Symphonie 1
- Romberg: Kinder-Symphonie
- Rosetti: Sinfonia g-moll / Sinfonia pastorale
- Rossini: Guillaume Tell. Ballettmusik // *Ouvertüren*: Il Barbiere di Siviglia/Der Barbier von Sevilla / La Cenerentola/Aschenbrödel / La Gazza ladra/Die diebische Elster / Guillaume Tell/Wilhelm Tell / L'Italiana in Algeri/Die Italienerin in Algier / La Scala di seta/Die seidene Leiter / Semiramide/Semiramis / Tancredi/Tankred / Il Turco in Italia/Der Türke in Italien
- Rousseau: Le devin du village. *Ouvertüre*
- Rózsa: Notturmo ungherese / Tripartita / Ungarische Serenade
- Sadler: Toccata quasi una Rhapsodia
- Saint-Saëns: Le Carnaval des animaux
- Sánchez-Verdú: Alqibla / Libro de las huidas ... / Mural
- Scharwenka: Polnischer Nationaltanz
- Schenker: ... dal animato al presto / Dona nobis pacem / Pezzi concertati di „Orfeo“ / Sonate für Blas- und Schlaginstrumente / Sonate für J.S.B.
- Schleiermacher: Gassen Hauer mit Nebelhorn / Zeit Verschiebung
- Schmidt, Chr.: Munch-Musik / Orchestermusik I
- Schoeck: Consolation aus op. 29 / Serenade aus „Don Ranudo“
- Schubert, Fr.: *Ouvertüren*: Alfonso und Estrella (Rosamunden-*Ouvertüre*) / Fierrabras / Die Freunde von Salamanka / *Ouvertüren* D 12, 26, 470, 556, 590, 591, 648 / Der Spiegelritter / Der Teufel als Hydraulicus / Des Teufels Lustschloss / Die Zauberharfe (Rosamunden-*Ouvertüre*) // Rosamunde. Ballett- und Zwischenaktmusiken / Symphonien 1–8 / Valses sentimentales
- Schubert, M.: Divertimento / Orchestermusik 66 / Sinfonie / Suite / Tanzstudien
- Schumann, R.: Abendmusik B-dur // *Ouvertüren*: Die Braut von Messina / Faust-Szenen / Genoveva / Hermann und Dorothea / Julius Caesar / Manfred // *Ouvertüre*, Scherzo und Finale / Symphonien 1–4

- Sibelius: Canzonetta / In memoriam / Karelia-Ouvertüre / Karelia-Suite / König Kristian II.-Suite / Lemminkäinen: Lemminkäinen und die Mädchen auf der Insel, Der Schwan von Tuonela, Lemminkäinen in Tuonela, Lemminkäinen zieht heimwärts / Scènes historiques. Suiten I, II / Skogsrået/Die Waldnymphe / Symphonien 1, 2, 4 / Tanz-Intermezzo // *Tondichtungen*: Der Barde / Die Dryade / En Saga / Finlandia / Die Okeaniden / Tapiola // Valse romantique / Valse triste / Vårsång (Frühlingslied)
- Sinigiaglia: Le Baruffe Chiozzotte. Ouvertüre / Danze piemontesi 1, 2
- Smetana: Mein Vaterland. Die Moldau, Aus Böhmens Hain und Flur / Die verkaufte Braut. Ouvertüre
- Smolka: Blue Bells or Bell Blues / My My Country / Nest / Observing the Clouds / Remix, Redream, Reflight / Tesknice (Nostalgia)
- Spahlinger: passage/paysage
- Spohr: Faust. Ouvertüre / Jessonda. Ouvertüre
- Stamitz, J.: Sinfonie op. 5/2, op. 8/5
- Stölzel: Concerto grosso D-dur
- Strauß, J.: Die Fledermaus. Ouvertüre // *Walzer*: An der schönen blauen Donau / Du und du / Frühlingsstimmen / Geschichten aus dem Wienerwald / Kaiserwalzer / Lagunen-Walzer / Rosen aus dem Süden / Wein, Weib und Gesang / Wiener Blut
- Strauss, R.: Festmarsch op. 1
- Suk: Scherzo fantastique / Symphonie Asrael
- Svendsen: Romeo und Julia
- Telemann: Ouvertüren D-dur
- Terzakis: Chroai / Hommage à Dionysos / Transcriptions télégraphiques / Tropi
- Theodorakis, Mikis: 1. Sinfonie
- Thiele: Eleusis 62 / Intrada, Cantus, Toccata / Introduction und Toccata / Konzert / Die Kunst der Fuge / Musik für Orchester / Drei Orchestermetrotetten nach Machaut / Sinfonie in fünf Sätzen / Sinfonietta alla Ciacona / Sonatine / Wolkenbilder
- Thomas, K.: Serenade op. 10 / Erste Spielmusik
- Treibmann: 2. Sinfonie
- Trexler: Introduzione e Scherzo / Kleine Suite / Konzert für Orchester / Musik für Orchester / Sinfonia breve / Symphonische Burlesken
- Tschaikowsky: Capriccio italien / Eugen Onegin. Polonaise / Francesca da Rimini / Hamlet / Das Jahr 1812 / Der Nussknacker. Ballett / Nussknacker-Suite / Romeo und Julia / Symphonien 2–6
- Tscherepnin: Suite populaire russe
- Vierling: Die Hermannsschlacht. Ouvertüre
- Volbach: Alt Heidelberg, du feine / Es waren zwei Königskinder
- Volkman, R.: Ouvertüre C-dur
- Wagner: Götterdämmerung. Trauermarsch / Kaiser-Marsch / Lohengrin. Einleitung 3. Akt / Die Meistersinger von Nürnberg. Einleitung 3. Akt, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger // *Ouvertüren, Vorspiele*: Christoph Columbus / Eine Faust-Ouvertüre / Die Feen / Der fliegende Holländer / König Ezio / Konzertouvertüren d-moll und C-dur / Das Liebesverbot / Parsifal / Polonia / Rienzi / Rule Britannia / Tannhäuser / Tristan und Isolde // Parsifal. Karfreitagszauber / Rheingold. Einzug der Götter in Walhall / Siegfried-Idyll / Tannhäuser. Einleitung 3. Akt, Einzug der Gäste auf Wartburg / Trauersinfonie / Tristan und Isolde. Vorspiel und Isolde's Liebestod, Nachtgesang, Vorspiel 3. Aufzug / Die Walküre. Der Ritt der Walküren
- Weber: Aufforderung zum Tanz // *Ouvertüren*: Abu Hassan / Beherrscher der Geister / Euryanthe / Der Freischütz / Jubel-Ouvertüre / Oberon / Peter Schmoll / Preciosa / Silvana / Turandot. Ouvertüre und Marsch
- Weingartner: Das Gefilde der Seligen op. 21 / König Lear op. 20 / Lustige Ouvertüre / Symphonien 1–3
- Weiss: Abendmusik / Metamorphosen / Orchestervariationen / Präludium, Meditation und Hymnus / Signale / Sinfonien 2–4 / Toccata
- Witt: Sinfonie C-dur
- Wolf: Penthesilea / Scherzo und Finale
- Zbinden: Orchalau-Concerto / Symphonien 1, 2
- Zechlin: 1. Sinfonie
- Zeller: Babylon
- Zender: Debussy: Fünf Préludes / Kalligraphien I–V / Koan / 33 Veränderungen
- Zilcher: Lustspielsuite op. 54b / Symphonien 1, 2
- Zimmermann: Dans la marche / Mein Gott, wer trommelt denn da? / Mutazioni per orchestra / Sieh, meine Augen / Sinfonia come un grande lamento / Songerie pour orchestre de chambre / Tänzerinnen

Streichorchester*String Orchestra · Orchestre à cordes*

Atterberg: Suite 7 / Suite pastorale in modo antico

Bach, C. Ph. E.: Sinfonia Wq 182/4

Bach, J. S.: Ouverture (Suite) BWV 1070

Bach, W. Fr.: Sinfonie F-dur

Baur: Abbraviaturen / Fresken

Beethoven: Große Fuge B-dur op. 133

Bräutigam: Kleine Musik

Brandmüller: Carillon joyeux / Fred-Astaire-Music / Traumtanztango

Bresgen: Elegie

Bruns: Kammerinfonie

David, J. N.: Deutsche Tänze / Konzerte 1–3 / Sinfonia per archi

Denissow: Aquarell

Elgar: Serenade / Sospiri

Erdmann: Divertimento / Serenità notturna

Gade: Novelletten op. 53, 58

Gál: Musik op. 73

Geissler: Regiser Festmusik / Streichersinfonie

Giefer: Concerto per archi

Gossec: Symphonie op. 6/6

Händel: Concerti grossi 12–18, 20–23

Hidalgo: Sechs Bagatellen „Zyklus von Kleinigkeiten“ / Einfache Musik

Hölszky: Klaviatur der Mythen

Illés: Post Torso / Rajzok I

Järnefelt: Die Verlassene

Klengel: Hymnus / Serenade F-dur op. 24

Koch: Musica intima / Sechs schwedische Bauernmelodien

Kopelent: Sonata „Das Schweiß Tuch der Veronika“

Kühnl: Vision

Lachenmann: Double (Grido II)

Laporte: Transit

Locatelli: 12 Concerti grossi

Matthus: Der Tod und das Mädchen / Visionen

Mendelssohn Bartholdy: Sinfonien I–XII / Sinfoniesatz c-moll

Mozart, W. A.: Adagio und Fuge KV 546 / Eine kleine Nachtmusik / Sechs dreistimmige Präludien und Fugen / Sechs „Ländlerische“ KV 606 / Sieben Menuette KV 65a

Mundry: Depuis le jour / gezeiten

Neruda: Sinfonia A-dur

Neubert: Streichermusik

Pachelbel: Canon e Gigue

Purcell: Drei Stücke

Reger: Aria nach Bachs Choralvorspiel „O Mensch ...“ / Weihnachten op. 145/3c

Reinecke: Zwölf Tonbilder

Rihm: Segmente

Rózsa: Konzert op. 17

Schenker: Kleine Sinfonie

Schubert, Fr.: Fünf Deutsche (Tänze) D 90 / Fünf Menuette und sechs Trios D 89

Sibelius: Canzonetta op. 62a / Impromptu / Rakastava/Der Liebende / Romanze op. 42

Strauß, Johann: Pizzicato-Polka

Strauß, Josef: Pizzicato-Polka

Strohbach: Serenade in D

Telemann: Ouvertürensuite G-dur

Thiele: Trauermusik / Übungen im Verwandeln

Thomas, K.: Erste Spielmusik

Treibmann, Karl Ottomar: Sinfonie

Tschaikowsky: Andante cantabile / Serenade op. 48

Vivaldi: L'estro armonico op.3

Volkman, Robert: Serenade 2

Weiss: Streichermusik / Fünf Stücke

Zbinden: Suite Française

Zimmermann: Canticum marianum / Musik für Streicher

Blasorchester · *Wind orchestra*
Orchestre d'instruments à vent

Beethoven: Ecosaise D-dur WoO 22 / Militär-
Marsch D-dur WoO 24 / Drei Zapfenstreiche
Brandmüller: Danses concertantes mit Choral
David, J. N.: „Nun freut Euch, lieben Christen
gemein“
Engelmann: Adagio ed Aria
Gade: Hamlet op. 37. Konzert-Ouvertüre
Gießer: Platzkonzert
Heyn: Drihmthoyhm
Lehmann: zu blasen
Mendelssohn Bartholdy: Notturmo. Doberaner
Blasmusik / Ouvertüre C-dur / Trauermarsch
Mozart, W. A.: Divertimenti KV 166, 186–188 /
Serenade KV 361 (Gran Partita)
Reger: Erster Satz einer Bläserserenade B-dur
Sadler: Sinfonia concertante
Schleiermacher: Sisyphos
Sibelius: Karelia-Ouvertüre / Karelia-Suite /
Marsch der finnischen Jäger op. 91a
Spohr: Notturmo
Wagner: Finale Lohengrin 1. Akt
Weiss: Musik für 12 Blechbläser
Zimmermann: Brahms-Fanfare

Kammerensemble*Chamber Ensemble · Ensemble de chambre*

Baur: Nonett-Skizzen / Ritratti

Becker, G.: Game for Nine

Birkenkötter: Halt! / Klänge Schatten / Vier

Stücke für Ensemble / widerschein / with keys ...

Brandmüller: Missa Morgenstern / Nachtflug D/S 499

Busoni: Berceuse élégiaque

Delás: Cinco sellos / Conjuntos / Eilanden / Imago

Denissow: Femme et oiseaux

Dittrich: Kammermusik VII / Menetekel

Eisler: Sätze für Nonett

Engelmann: Modelle I oder „I love you Bäbi“ / Modelle II / passatopresenza / Sinfonia da camera

Erdmann: Musica multicolore

Geißler: Nonett / Ode an eine Nachtigall

Giefer: Pro-Kontra

Gielen: Pflicht und Neigung

Heyn: Phryh

Hidalgo: Nahezu stilles Auge / L'Obvio

Höller: Arcus / Mythos

Hölszky: Karawane

Huber: Air mit Sphinxes / An Hölderlins

Umnachtung / Sechs Bagatellen / Eröffnung und Zertrümmerung / I'inframince – extended / MUSIC ON CANVAS / Rose Selavy / Zum Beispiel: Wogende Äste

Hübler: Kryptogramm

Illés: Scene polidimensionali IX „Szintek“ / Scene polidimensionali XVI „... Körök“ / Tánc – Tér / Torso III

Keden: SymphoniClass

Kopelent: Intimissimo / Stilleben / Triste et consolante

Kyburz: Parts

Lachenmann: Concertini / Mouvement (- vor der Erstarrung)

Lehmann: Kammermusik II

Matthus: Tua res agitur

Mochizuki: La Chambre claire / Chimera / 4D / Etheric blueprint / Le Labyrinthe de la raison / outrenoir / Si bleu, si calme / Wise Water

Müller-Hornbach: Passacaglia II

Mundry: Non mesuré - mit Louis Couperin I/II / Le Silence – Tystnaden / Schwankende Zeit / Le Voyage

Obst: Dr. Mabuse, der Spieler I/II / „Kristallwelt“ / Nosferatu

Ospald: und die Erd ist kalt

Platz: CHLEBNICOV / PIÈCE NOIRE

Saint-Saëns: Le Carnaval des animaux

Sanchez-Verdú: Memoria del agua / Qabbriyyat

Schenker: Gute Behandlung der Pferde / Drei Intermezzi und Guernica / Missa Nigra

Schleiermacher: fest-Punk@... / Eisler-Orchestersuiten Nr. 2–4

Schubert, M.: Evocazione

Smolka: Euforium / Der Puppenkavalier / Rain, a window, roofs, chimneys, pigeons and so on ... / Rush / Solitudo

Spahlinger: furioso

Stahmer: Momentaufnahmen

Terzakis: Ethos C / Ichochronos II

Ullmann: Komposition für 10 Instrumente

Zender: Animula / Debussy: Fünf Préludes / 4 Enso (LO SHU VII) / 33 Veränderungen

Solokonzerte · *Solo Concertos* · *Concertos solo***Klavier (Cembalo)***Piano (Harpisichord)* · *Piano (Clavecin)*

Acker: *texturae II*
 Atterberg: Konzert b-moll
 Bach, C. Ph. E.: Konzert Wq 33
 Bach, J. S.: Goldberg-Variationen / Konzerte BWV 1052–1056, 1058
 Bach, W. Fr.: Konzerte D-dur und F-dur
 Baur: Konzertante Musik
 Beethoven: *Fantasia op. 80 / Konzerte 1–5 / Konzert D-dur (Klavierfassung des Violinkonzerts) / Rondo WoO 6*
 Brahms: *Konzerte 1, 2 / Konzert nach dem Klavierquintett op. 25*
 Brandmüller: „Si j'étais Domenico“
 Busoni: *Concerto Busoni-Verz. 80 / Indianische Fantasia / Konzert Busoni-Verz. 247 / Konzertstück Busoni-Verz. 236 / Romanza e Scherzoso / Rondo concertante*
 Chopin: *Andante spianato et Grande Polonaise / Große Phantasie über Polnische Weisen / Konzerte 1, 2 / Krakowiak / Variationen über „Là ci darem la mano“*
 Engelmänn: *Trias op. 24*
 Erdmann: *Konzert*
 Field: *Konzert Nr. 2, 3, 4*
 Franck: *Sinfonische Variationen*
 Gál: *Konzert op. 57*
 Haydn, J.: *Konzert Hob XVIII:11*
 Henselt: *Konzert, op. 16*
 Hidalgo: *Alegrías*
 Hummel, J. N.: *Konzert op. 85*
 Illés: *Rajzok II*
 Kopelent: *Appassionato*
 Koželuch: *Konzert D-dur*
 Kubo: „Klavierkonzert“
 Kurz: *Konzert op. 32*
 Kyburz: *Klavierkonzert*
 Lachenmann: *Ausklang*
 Liszt: *Concerto pathétique / De Profundis / Grande Phantasie symphonique / Konzerte 1, 2 / Malédiction / Totentanz*
 Louis Ferdinand von Preußen: *Rondo op. 9*
 MacDowell: *Konzerte 1, 2*
 Matthus: *Konzert / Konzert nach Brahms / Die Sehnsucht nach der verlorenen Melodie*
 Mendelssohn Bartholdy: *Capriccio brillant / Konzerte 1, 2 / Rondo brillant / Serenade und Allegro giocoso*
 Mozart, W. A.: *Konzerte Nr. 1–6, 8, 9, 11–27 / Konzert-Rondo KV 382*
 Mundry: *Ich und du / Non-Places, ein Klavierkonzert / Panorama ciego*
 Papandopulo: *Konzert*
 Rautavaara: *Konzert Nr. 1 op. 45*
 Reinecke: *Konzert op. 72*

Rösler: *Konzert D-dur*
 Rózsa: *Konzert op. 31*
 Scharwenka: *Konzerte 2, 3*
 Schroeder: *Concertino op. 42 / Konzert op. 35*
 Schumann, Cl.: *Konzert op. 7 / Konzertsatz f-moll*
 Schumann, R.: *Konzert op. 54 / Konzert-Allegro mit Introduction / Konzertsatz d-moll / Konzertstück op. 92*
 Stamitz, C.: *Konzert F-dur*
 Theodorakis: *Konzert*
 Thomas, K.: *Konzert op. 30*
 Trexler: *Konzert*
 Tschaikowsky: *Konzert 1*
 Wagenseil: *Konzert*
 Weber: *Konzert Nr. 2 Es-dur / Konzertstück*
 Weiss: *Konzert*
 Zbinden: *Concerto da camera*
 Zechlin: *Gedanken über ein Klavierstück von Prokofjew*
 Zilcher: *Konzert op. 20*

Orgel · *Organ* · *Orgue*

Bach, J. S.: *Konzert d-moll*
 Baur: *Konzertante Fantasia*
 David, J. N.: *Introitus, Choral und Fuge über ein Thema von A. Bruckner / Konzert Wk 61*
 Händel: *Konzerte 1–16*
 Haydn, J.: *Konzert Hob XVIII:1*
 Hoyer: *Introduction und Chaconne*
 Matthus: *Blow Out*
 Schleiermacher: *GegenBild*
 Thiele: *Konzert*
 Weiss: *Konzert*

Akkordeon · *Accordion* · *Accordéon*

Hidalgo: *Gran Nada / Introduction und Fuge / Nuut*
 Hölszky: *High Way*
 Sánchez-Verdú: *Memoria del blanco*

Schlagzeug · *Percussion* · *Percussions*

Brandmüller: *Vom Himmel hoch, zum Himmel hin*
 Engelmänn: *Konzert*
 Kopelent: *Liebliche Musik mit einem volkstümlichen Motiv*
 Lachenmann: *Air*
 Matthus: *Der Wald*
 Obst: *Shadow (... of a doubt)*
 Papandopulo: *Konzert*
 Schenker: *Solo for a percussionist*
 Schleiermacher: *Musik für Pauken und Orchester*

Violine · *Violin* · *Violon*

Acker: Konzert 1
 Atterberg: Konzert e-moll
 Bach, J. S.: Konzerte a-moll, E-dur / Konzert d-moll (nach BWV 1052) / Sinfonia BWV 1045 / Sonata (nach BWV 964 und 1003)
 Baur: Konzert 2
 Beethoven: Konzert op. 61 / Konzertsatz WoO 5 / Romanzen op. 40, 50
 Berg: Konzert „Dem Andenken eines Engels“
 Berlioz: *Rêverie et caprice*
 Bleyle: Konzert op. 10
 Brahms: Konzert op. 77
 Bruch: Konzert Nr. 1 op. 26
 Bruns: Konzerte op. 36 und 53
 Busch: Konzert op. 20
 Busoni: Konzert Busoni-Verz. 243
 Chausson: *Poème* op. 25
 David, J. N.: Konzerte 1–3
 Dvořák: *Capriccio* / Konzert a-moll op. 53
 Erdmann: Concerto
 Gade,: Konzert op. 56
 Gál: Konzert op. 39
 Geissler: Konzert
 Haydn, J.: Konzerte Hob VIIa:1, 4*, B2
 Joachim: Konzert g-moll op. 3 / Konzert in ungarischer Weise
 Kraus: Konzert C-dur
 Lalo: *Symphonie espagnole*
 Matthus: *Capriccio* / Konzert
 Mendelssohn Bartholdy: Konzert op. 64 / Konzert d-moll
 Mozart, W. A.: *Adagio* KV 261 / Konzerte KV 207, 211, 216, 218, 219, 268, 271i / *Rondos* KV 269, 373
 Mundry: *Gefächerter Ort* / *Je est un autre*
 Neubert: *Konzertante Suite*
 Nicodé: *Romanze* op. 14
 Paganini: Konzert Nr. 1 op. 6
 Raphael: Konzerte op. 21, 87
 Reger: *Romanze G-dur und Scherzino h-moll*
 Reinecke: Konzert op. 141 / *Romanze* aus „König Manfred“ / *Romanze a-moll* op. 155
 Rózsa: Konzert op. 24 / *Nordungarische Bauernlieder und Tänze* / *Variationen über ein ungarisches Bauernlied*
 Sánchez-Verdú: *Elogio del aire*
 Saint-Saëns: *Havanaise*
 Schubert, Fr.: *Konzertstück* D 345 / *Rondo* D 438
 Schubert, M.: *Cantilena e capriccio*
 Schumann, R.: *Konzert d-moll* WoO 1 / *Konzert a-moll* nach op. 129 / *Phantasie* op. 131
 Sibelius: *Serenata* 1, 2
 Sinding: *Abendstimmung* op. 120
Romanze in D-dur op. 100
 Sinigaglia: *Konzert* op. 20 / *Rhapsodia piemontese*
 Spohr: *Konzerte* 1, 7, 8

Stamitz, C.: *Konzert B-dur*
 Tartini, Giuseppe: *Konzert g-moll*
 Telemann: *Konzertsuite A-dur*
 Tschaikowsky: *Konzert* op. 35
 Viotti: *Konzert* 22
 Vitali: *Chaconne g-moll*
 Vivaldi: *Konzert RV 275, 319, 569* / *L'estro armonico* op. 3 / *Le quattro stagioni* op. 8
 Wagner: *Träume* WWV 91B
 Weingartner: *Konzert* op. 52
 Weiss: *Konzert*
 Ysaÿe: *Lointain passé*
 Zbinden: *Konzert* op. 37 / *Rhapsodie* op. 25
 Zechlin: *Konzert*
 Zilcher: *Konzert* op. 11 / *Klage* op. 22

Viola · *Alto*

Bartel: *Konzert*
 Baur: *Konzert*
 Berlioz: *Harold en Italie*/Harold in Italien
 Bruns: *Konzert* op. 69
 David, J. N.: *Melancholia*
 Denissow: *Es ist genug*
 Hübler: *Arie dissolute*
 Raphael: *Concertino in D*
 Rózsa: *Konzert* op. 37
 Schenker: *Konzert*
 Schroeder: *Konzert* op. 45
 Stamitz, A.: *Konzerte* 3, 4
 Stamitz, C.: *Konzert D-dur*
 Wolf: *Italienische Serenade*

Violoncello · *Violoncelle*

Atterberg: *Konzert c-moll*
 Bach, C. Ph. E.: *Konzerte* Wq 170, 171
 Bargiel: *Adagio G-dur* op. 38
 Bartel: *Konzertstück*
 Baur: *Konzertante Suite* / *Vier Portraits*
 Boccherini: *Konzert B-dur*
 Bruch: *Canzone* op. 55
 Bruns: *Konzert* op. 29
 Danzi: *Variationen über ein Thema* aus W. A. Mozarts „Don Giovanni“
 Dvořák: *Konzert A-dur, h-moll*
 Engelmann: *Konzert*
 Erdmann: *Concerto*
 Filtz: *Konzert G-dur*
 Fitzenhagen: *Konzerte* Nr. 1 und 2 / *Resignation* op. 8
 Gál: *Konzert* op. 67
 Haydn, J.: *Konzert Hob VIIIb:2, 4*
 Heyn: *K'mon Siggibeybe*
 Klengel: *Andante sostenuto* / *Konzert a-moll* op. 4 / *Konzert h-moll* op. 37
 Lachenmann: *Notturmo*

Lalo: Konzert d-moll
 Matthus: Konzert
 Molter: Konzert C-dur
 Mozart, W. A.: Andantino KV Anh. 46
 Platz: SCHREYAHN
 Raphael: Kammerkonzert op. 24
 Rautavaara: Konzert op. 41
 Rózsa: Konzert op. 32 / Rhapsodie op. 3
 Schmidt: Konzert
 Schubert, Fr.: Arpeggione-Sonate
 Schumann, R.: Konzert op. 129
 Sinigaglia: Lamento op. 38
 Stamitz, C.: Konzert C-dur
 Tartini: Konzert A-dur
 Trexler: Konzert
 Tschaikowsky: Variationen über ein Rokoko-
 Thema
 Weiss: Konzert
 Zbinden: Concerto breve op. 36
 Zender: Bardo
 Zilcher: Konzertstück in einem Satz / Variationen
 über ein Thema von W. A. Mozart

Kontrabass · *Double Bass* · *Contrebasse*

Baur: Concertino nach der „Konzertanten Suite“
 Bottesini: Konzert h-moll
 Bruns: Konzert op. 73
 Dittersdorf: Konzert „E-dur“
 Hoffmeister: Konzert „Nr. 1“
 Kühn: Vorspruch und Gesang des Einhorns
 Papandopulo: Konzert
 Schenker: Konzert
 Vanhal: Konzert

Harfe · *Harp* · *Harpe*

Matthus: Der See
 Schubert, M.: Hommage a Rudolf Wagner-
 Régeny
 Wagenseil: Konzert

Mandoline · *Mandolin* · *Mandoline*

Erdmann: Konzert

Blockflöte · *Recorder* · *Flûte à bec*

Baur: Concerto da camera
 Mochizuki: Concertino for recorders
 Telemann: Ouvertüre (Suite) a-moll

Flöte · *Flute* · *Flûte*

Bach, J. S.: Konzert e-moll (nach BWV 1059
 und 35)
 Baur: Concerto da camera (Blfl)
 Benker: Rondo scherzando
 Bräutigam: Musik
 Bruns: Konzert op. 51
 Busoni: Albumblatt Busoni-Verz. 272 /
 Divertimento Busoni-Verz. 285
 David, J. N.: Konzert
 Friedrich der Große: Konzerte Nr. 1, 3
 Hasse: Konzert h-moll
 Hofmann: Konzertstück g-moll op. 98
 Hübler: Epiphyt
 Koch: Concertino pastorale
 Matthus: Konzert
 Mozart, W. A.: Andante KV 315 / Konzerte 1, 2
 Quantz: Konzert G-dur
 Raphael: Concertino op. 82
 Rautavaara: Konzert op. 69
 Reinecke: Konzert op. 283153
 Schleiermacher: SPALT (Shakuhachi)
 Schubert, M.: Vogelreden III
 Schwindel: Konzert D-dur
 Stamitz, C.: Konzert 3
 Stamitz, J.: Konzerte G-dur
 Zbinden: Fantasie op. 22
 Zilcher: Konzertstück über ein Thema von W. A.
 Mozart

Oboe · *Hautbois*

Bach, J. S.: Konzert g-moll (nach BWV 1056
 und 156) / Konzert D-dur (nach BWV 169
 und 49) / Konzert d-moll (nach BWV 35
 und 156) / Sonata (nach BWV 964 und
 1003)
 Baur: Concerto romano
 Becker, G.: Konzert
 Ditters von Dittersdorf: Konzert G-dur
 Händel: Konzerte 1– 3
 Haydn, J.: Konzert Hob VIIg:C1
 Kopelent: A Few Minutes with an Oboist
 Matthus: Konzert
 Moliq: Concertino g-moll
 Mozart: Konzert C-dur KV 314 (285d)
 Sánchez-Verdú: De processione mundi (Bariton-
 Oboe)
 Schenker: Konzert
 Schmidt: Konzert
 Stamitz, C.: Konzert B-dur
 Trexler: Musik
 Zechlin: Concertino

Englisch Horn · *English horn* · *Cor anglais*

Bruns: Konzert op. 61

Kopelent: Concertino

Klarinette · *Clarinet* · *Clarinete*

Baermann: Adagio Des-dur

Baur: Concerto ticino

Becker, G.: Correspondances I

Bruns, Victor: Konzert op. 76

Busoni: Concertino Busoni-Verz. 267

Hummel, J. Fr.: Konzert Nr. 1

Kyburz: à travers

Lachenmann: Accanto

Molter: Konzerte 1–4

Mozart, W. A.: Konzert KV 622

Pokorny: Konzert B-dur

Sánchez-Verdú: Elogio del horizonte

Schroeder: Konzert op. 47

Schubert, M.: Konzert

Spohr: Konzerte 1, 3, 4

Weber: Concertino op. 26 / Konzerte 1, 2

Saxophon · *Saxophone*

Baur: Concerto ticino

Erdmann: Konzertstück

Hidalgo: Romance de Le Chatelier

Kopelent: Plauderstündchen

Kyburz: Cells

Raphael: Concertino op. 71

Sánchez-Verdú: Elogio del tránsito

Schleiermacher: Keil

Fagott · *Bassoon* · *Basson*

Becker, G.: Hard Times

Bruns: Konzerte op. 5 und 41

Hummel, J. Fr.: Konzertstück op. 201

Mozart, W. A.: Konzert KV 191

Schenker: Tripelkonzert

Weber: Konzert op. 75

Zbinden: Ballade op. 33

Horn · *Cor*

Atterberg: Konzert op. 28

Bresgen: Konzert

Bruns: Konzert op. 63

Haydn, J.: Konzert Hob Vlld:4

Herchet: Komposition

Hidalgo: La ira pura (Euphonium)

Kurz: Konzert

Matthus: Konzert

Mozart, W. A.: Konzerte 1–4 / Rondo KV 371

Reger: Scherzino C-dur

Zimmermann: Nouveaux Divertissements

Trompete · *Trumpet* · *Trompette*

Baldassare: Sonata in F Nr. 1

Bruns: Konzert op. 50

Graupner: Concerto Nr. 14

Händel: Suite D-dur HWV 341

Haydn, J.: Konzert Hob Vlle:1

Hertel: Konzert Nr. 2 Es-dur

Hummel: Konzert

Kurz: Konzert op. 23

Matthus: Konzert

Molter: Concerto No. 1

Neruda: Concerto

Purcell: Sonata

Querfurth: Konzert Es-dur

Schwartzkopff: Suite

Telemann: Ouvertüren-Suite

Torelli: Sonate a 5

Vejvanowsky: Sonata a 4

Posaune · *Trombone* · *Trombone*

Bresgen: Konzert

Sanchez-Verdú: Memoria del espejoo

Tuba

Becker, G.: Un poco giocoso

Lachenmann: Harmonica

Mehrere Soloinstrumente*Several solo instruments**Plusieurs instruments solo*

- Atterberg: Suite pastorale in modo antico
(2 Vl.Va[3 Vl oder 2 Vl.Vc])
- Bach, C. Ph. E.: Sinfonia concertante (Ob.Vc.)
- Bach, J. Chr.: Concertino notturno Es-dur
(2 Vl.Vc) / Sinfonia concertante F-Dur (Ob.Vc)
- Bach, J. S.: Konzert BWV 1057 (Cemb.2Bfl) /
Konzerte BWV 1060–1062 (2Cemb) /
Konzerte BWV 1063, 1064 (3Cemb) /
Konzert BWV 1065 (4Cemb) / Konzert BWV
1043 (2Vl) / Konzert d-moll BWV 1060
(2Vl[Vl.Ob]) / Konzert D-dur BWV 1064 (3Vl)
/ Konzert BWV 1044 (Cemb. Fl. Vl.)
- Baur: Concertino (Fl.Ob.Klar) / Pentagramm
(Fl.Ob.Klar.Hn.Fag) / Sentimento del tempo
(Ob.Klar.Fag)
- Becker, G.: Attitude (2Vl.Va.Vc)
- Beethoven: Konzert op. 56 (Klav.Vl.Vc)
- Birkenkötter: Tripelkonzert (Sax.Schl.Klav)
- Boyce: Concerto grosso (2Vl.Vc)
- Bräutigam: Konzert (Fl.Ob.Fag)
- Brahms: Konzert op. 102 (Vl.Vc)
- Brandmüller: Und der Mond heftet (Va.Vc.Kb)
- Bresgen: Doppelkonzert (2Vc) / Elenka
(Balalaika.Hfe)
- Bruns: Konzerte op. 74 (Fl.Eh), op. 66 (Ob. Fg)
und op. 87 (2Klar)
- Corelli: 12 Concerti grossi (2Vl.Vc)
- David, J. N.: Konzert Wk 68 (Vl.Vc) / Variationen
über ein Thema von Josquin des Prés (Fl.Hn)
- Denhoff: Umbrae – in memoriam B. A.
Zimmermann (Vl.Vc)
- Denissow: Es ist genug (Va.Fl.Ob.Cel) /
Kammermusik (Va.Cemb)
- Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertante
D-dur (2Vl.Va.Vc)
- Dittrich: Concert avec plusieurs instruments
No. 2 (Va. Vc.), No. 7 (4 Spr.Ob.Pos.Vc) und
No. 8 (Vc.3 S)
- Franke: Music for Trumpet, Harp, Violin and
Orchestra
- Geissler: Kammerkonzert (Cemb.Fl)
- Graun, J. G.: Konzert (Vl.Va)
- Händel: Concerto grosso Nr. 11 B-dur (Vl.Vc) /
Concerto grosso Nr. 19 c-moll op. 6/8 HWV
236 (2Vl.Vc)
- Haydn, J.: Konzert Hob XVIII:6 (Vl.Cemb) /
Sinfonia concertante Hob I:105
(Vl.Vc.Ob.Fag)
- Heinichen: Konzert (4Fl)
- Herchet: Komposition (Bar.Pos)
- Hidalgo: Al Componer (Va.Vc.Kb)
- Hölszky: Flugmanöver (2Klar) / LICHTFLUG (Vl.Fl)
/ on the other side (Mundharm.Klar.Akk) /
Wolke und Mond (Vc.Akk)
- Huber: Drei Stücke (Stimme.Klav)
- Katzer: Konzert (Fl.Ob.Klar.Fag.Hn)
- Klengel: Konzert op. 61 (Vl.Vc) / Konzert e-moll
op. 45 (2Vl)
- Koch: Concerto piccolo (SSax.ASax)
- Kyburz: Projektio (Ens.)
- Lachenmann: NUN (Fl(BFl).Pos) / Tanzsuite mit
Deutschlandlied (2Vl.Va.Vc)
- Locatelli: 12 Concerti grossi (div. Str.)
- Matthus: Concerto for Two (Trp/CàP.Pos) /
Kammerkonzert (Fl.Cemb) / Konzert für Flöte
und Harfe (Fl.Hfe) / Konzert für 3 Trompeten
und Streichorchester (3Trp) / Konzert für
Trompete, Pauken und Orchester (Trp.Pk)
- Mendelssohn Bartholdy: Konzerte E-dur,
As-dur (2Klav) / Konzert d-moll (Vl.Klav) /
Konzertstück 1, 2 (Klar.Bassetthn/2Klar)
- Mochizuki: Homeobox (Klav.Vl)
- Mozart, W. A.: Concertone KV 190 (2Vl) /
Konzert KV 299 (Fl.Hfe) / Konzert Nr. 7 KV
242 (3Klav) / Konzert Nr. 10 KV 365 (2Klav) /
Sinfonia concertante KV 364 (Vl.Va) / KV
320e (Vl.Va.Vc) / KV 297b (Ob.Klar.Hn.Fag)
- Müller-Hornbach: Gesang der Nacht
(S.Afl.Va.Schl) / Gesänge der Schirin (S.Va
d'am)
- Mundry: Ferne Nähe (2Vl.Va.Vc) / Nocturno (Ens)
/ Zeichnungen (2Vl.Va.Vc)
- Obst: Diaphonia (Fl.Vl.Vc.BKlar.Klav)
- Rihm: Sektor IV aus „Morphonie“ (2Vl.Va.Vc)
- Rózsa: Sinfonia concertante (Vl.Vc) / Tema con
variazioni (Vl.Vc)
- Schenker: Tripelkonzert (Ob.Fag.Klav)
- Schmidt: Orchestermusik II (Ob.Vc.Klav)
- Schroeder: Doppelkonzert (2Vl)
- Schubert, M.: Konzert (2Vl)
- Schumann, R.: Konzertstück op. 86 (4Hn) /
Träumerei op. 15/7 (2Hn)
- Schwehr: à nous deux (Klav.Va)
- Smolka: Semplice (Ens) / Still Life with Tubas or
Silence Hiding (2Tubas)
- Spohr: Konzert op. 131 (2Vl.Va.Vc)
- Telemann: Konzert B-dur (2Ob) / Konzert B-dur
(2Fl.2Ob) / Konzert A-dur (2Fl.Fag) / Konzert
c-moll (Ob.Vl) / Konzert Es-dur (2Hn.2Vl) /
Konzert F-dur (Bfl.Fag) / Konzert F-dur (3Vl)
- Thiele: Sonate (2Vl.Va.Vc)
- Vivaldi: Concerti grossi RV 552 (2Vl), 580 (4Vl),
565 (2 Vl.Vc.) / L'estro armonico op. 3
- Zender: Music to hear (S.Fl.Echofl)
- Zilcher: Konzert op. 9 (2Vl) / Nacht und Morgen
(2Klav) / Suite op. 15 (2Vl)

Sologesang und Orchester*Solo voice and orchestra**Voix solistes et orchestre***Eine Solostimme · One solo voice ·***Une voix solo*Bach, J. Christoph: Lamento „Ach, dass ich
Wassers gnug hätte“

Bach, J. Chr. Fr.: Die Amerikanerin

Bach, J. S.: Kantaten BWV 35, 51, 53, 54, 82,
160, 170, 189, 199, 202–204, 209, 210

Baur: Mit wechselndem Schlüssel

Beethoven: Abscheulicher! Wo eilst du hin?
(Fidelio) / Ah! perfido / Per pietà, non dirmi
addio / An die Hoffnung / Egmont.Schauspielmusik / Die Ehre Gottes in der
Natur / Gott, welch Dunkel hier (Fidelio) /
Ha, welch ein Augenblick (Fidelio) / Hat man
nicht auch Gold beineben (Fidelio) / Jetzt,
Schätzchen, jetzt sind wir allein (Fidelio) / O
namenlose Freude (Fidelio) / Oh, wär ich
schon mit ihm vereint (Fidelio) / Der
Wachtelschlag WoO 129

Berg: Sieben frühe Lieder

Berlioz: La Captive/Die Gefangene / Le Chasseur
Danois/Der dänische Jäger / Herminia / La
Mort de Cléopâtre/Kleopatra / Les Nuits
d'Été/Sommernächte / Zaïde op. 19/1

Beyla: Aus dem Zyklus „Nietzsche – Lieder“

Brahms: Vier erste Gesänge / Fünf Lieder

Brandmüller: Löwe, lei mir deine Stimme...

Busoni: Altoums Gebet / Fünf Goethe-Lieder /

Rondo arlecchinesco/Harlekins Reigen

Cornelius: Hidolf, der Recke und Erna, sein Weib
(Günlöd) / So leb ich noch (Der Barbier von
Bagdad) / Weihnachtlieder

Denhoff: Chants d'automne

Ditters von Dittersdorf: Drei italienische
Konzertarien

Dittrich: Der glücklose Engel

Döhl: Medea

Donizetti: Da ich nun in ihr Auge sah

Eisler: Aberglauben-Lied (Höllenangst) / Am 1.
Mai / Die Angst (Höllenangst) / Ballade von
den Säckeschmeißern / Ballade von der
Judenhure Marie Sanders / Bucket Song (Pete
Roleum and His Cousins) / Consid'ring
Everything (Pete Roleum and His Cousins) /
Die den Mund aufhatten / Du, unser
Jahrhundert (Mitte des Jahrhunderts) / Erste
Gesänge / Friedenslied / Gesang des
Abgeschiedenen / Die Gesichte der Simone
Machard / Hast am Feldrain geblüht / Der
heimliche Aufmarsch / Hölderlin-Fragmente /
Hollywood-Elegien / Hymne auf die UdSSR /
Läuse-Lied / Lied der Bergarbeiter / Lied der
Mariken / Lied der Tankisten / Lied vom SA-Mann / March (Pete Roleum and His Cousins)
/ Marsch des 5. Regiments / Meiner Seel
(Höllenangst) / Nein / O Fallada, da du han-
gest / Ohne Kapitalisten geht es besser / Der
Räuber und sein Knecht / Regimenten gehn /
Resolution / Die Rundköpfe und die
Spitzköpfe / Die Spaziergänge / Stempellied /
Die Teppichweber von Kujan-Bulak / Ulm
1592 / Von wem wern's denn lern?(Höllenangst) / Das Vorbild / Die Weißbrot-
Kantate / Wilhelm hat ein Schloss /Wohltätigkeit / Die Zuchthauskantate /
Zweifel-Couplet (Höllenangst)

Engelmann: Elegia e Canto / Nocturnos

Flotow: Ach so fromm (Martha) / Ja was nun,
was nur tun (Martha) / Schlafe wohl (Martha)

Geissler: 11. Sinfonie

Giefer: Alles geben die Götter

Gluck: Berenice, dove sei?/Berenice, ach, wo bist
du? (Antigone) / Dies ist ein Gießbach (La
rencontre imprévue/Die Pilger von Mekka) /
Divinités du Styx/Die ihr im Hades herrscht
(Alceste) / Oh du, die mir das Leben gab
(Iphigénie en Tauride)

Goebbels: Eislermaterial

Händel: Ama, sospiera/Wahr ists, er schmachtet
(Alcina) / A Ruggiero crudel (Alcina) / Armida
dispietata (Rinaldo) / Der Beifall der Krieger
(Alexander's Feast) / Cara sposa/Teure
Freundin (Rinaldo) / Du ahnst nicht, was dies
Schwert bald vernichtet (Poro) / Es birgt die
Nachtigall (Deidamia) / Haec est Regina
Virginum / I know that my redeemer lives/Ich
weiß, dass mein Erlöser lebt (Der Messias) /
Ich lieb euch, ihr Augen (Julius Caesar) / Jetzt
muss ich mit ihm brechen (Radamisto) / Jetzt
ruhe, jetzt schlafe (Radamisto) / Lascia ch'io
pianga (Rinaldo) / Mi lusinga il dolce affetto
(Alcina) / Mi restano le lagrime (Alcina) / Nie
soll des Schiffes Steuermann (Poro) / Ombra
mai fu/Schattige Ruh (Xerxes) / Pena tiranna
io sento (Amadigi) / Piangero la sorte mia
(Julius Caesar) / Revenge, revenge
(Alexander's Feast) / Rings schallen schon die
Trompeten (Ezio) / Salve Regina / Schmilz, o
harter Sinn (Ottone) / Silete venti / So wie die
Taube (Acis and Galatea) / Sorge in fausta
una procella (Orlando) / Tornami a
vagheggiar (Alcina) / Un momento di
contento (Alcina) / Venti, turbini, prestate
(Rinaldo) / Vivi tiranno (Rodelinda) / Wenn
segelnd auf den Wogen (Poro) / Wer fand in
diesem Walde (Admeto) / Wer kennt des
Menschen Herz (Radamisto) / Wer einmal
vom Dämon der Liebe (Poro)Hamerik: Nocturne „Da giovane regina la luna
maestosa“Haydn, J.: Ariadne auf Naxos / Auf starkem
Fittiche (Die Schöpfung) / Mit Würd' und

- Hoheit angetan (Die Schöpfung) / Nun beut die Flur (Die Schöpfung)
- Herchet: kantate zum 4. sonntag nach trinitatis / kantate zum 4. sonntag nach epiphaniis
- Heyn: Notizen einer blassen Sängerin
- Hidalgo: Desastres de la guerra
- Hölszky: Countdown
- Huber: Gespenster / Tote Metren / „Werden Fische je das Wasser leid?“
- Katzer: Die Igeltreppe
- Kopelent: Agnus Dei / Il Canto de li Augei / Irrrende Stimmen
- Kreutzer: Ein Schütz bin ich (Das Nachtlager)
- Lortzing: Auf des Lebens raschen Wogen (Der Wildschütz) / Auch ich war ein Jüngling (Der Waffenschmied) / Bringt eilig Hut und Mantel mir (Der Waffenschmied) / Die Eifersucht ist eine Plage (Zar und Zimmermann) / Er schläft, wir alle sind in Angst (Der Waffenschmied) / Fünftausend Taler (Der Wildschütz) / Hinweg! Hinweg! Mir schien der Morgen aufgegangen (Undine) / Leb wohl, mein flandrisch Mädchen (Zar und Zimmermann) / Man wird ja einmal nur geboren (Der Waffenschmied) / O sancta Justitia (Zar und Zimmermann) / So wisse, dass in allen Elementen (Undine) / Sonst spiel ich mit Zepter (Zar und Zimmermann) / Vater, Mutter, Schwestern, Brüder (Undine) / Welt, Du kannst mir nicht gefallen (Der Waffenschmied) / Wie freundlich strahlt (Der Wildschütz) / Wir armen, armen Mädchen (Der Waffenschmied) /
- Marschner: An jenem Tag (Hans Heiling)
- Matthus: Ariadne / Das ist Verrat am musikalischen Theater (Farinelli) / Holofernes / Hyperion-Fragmente / Kammermusik 65 / Leise zieht durch mein Gemüt / Sarmatische Lieder / Weisen von Liebe, Leben und Tod
- Mendelssohn Bartholdy: Infelice! Già dal mio sguardo / Leise zieht durch mein Gemüt
- Meyerbeer: Ach! mein Sohn, Segen dir! (Le Prophète)
- Mozart, W. A.:
Konzertarien: A questo seno deh vieni / Abendempfindung / Ah, lo previdi / Ah se in ciel, benigne stelle / Alcandro, lo confesso / Al desio, di chi t'adora/Sieh mein Sehnen / Alma grande e nobil core / L'amerò sar costante / Un bacio di mano / Basta, vincesti / Bella mia fiamma, addio / Chi sà, chi sà, qual sia / Ch'io mi scordi di te / Con ossequio, con rispetto / Conservati fedele / Così dunque tradisci / Der Liebe himmlisches Gefühl / Die ihr des unermesslichen Weltalls / Dove mai trovar quel ciglio / Ergo interest / Exultate, jubilate / Fra cento affanni / Kommet her, ihr frechen Sünder / Ma, che vi fece, o stelle / Männer suchen stets zu naschen / Mentre ti lascio, o figlia / Mia speranza adorata / Misera, dove sono? / Misero me / Misero, o sogno! / Müsst ich auch durch tausend Drachen / Nacqui all'aura trionfale / Nehmt meinen Dank / No, no, che non sei capace / Non più, tutto ascoltai / Ombra felice / Per pietà, bell'idol mio / Per pietà, non ricercate / Per questa bella mano / Popoli di Tessaglia / Ridente la calma / Rivolgete a lui lo sguardo / Ruhe sanft mein holdes Leben / Schon lacht der holde Frühling / Se al labbro mio non credi / Si mostra la sorte / Va, dal furor portata / Vado, ma dove? – oh Dei! / Voi avete un cor fedele / Vorrei spiegarvi, oh Dio / *Opernarien:* Ach, ich fühl's (Die Zauberflöte) / Ach ich liebte, war so glücklich (Die Entführung) / Ah, fuggi il traditor/Oh flieh, Betrogne, flieh (Don Giovanni) / Ah! lo veggio, quell'anima bella/Ja, ich sehe die schönste der Frauen (Cosi fan tutte) / Ah qual gelido orror – Il padre adorato/Ich find den Vater (Idomeneo) / Ah scostati! – Smanie implacabili/Entferne dich! – Furchtbare Qualen ihr (Cosi fan tutte) / Alles büht der Liebe Freuden (Die Zauberflöte) / Aprite un po' quegli'occhi/Ach öffnet Aug' und Ohren (Le nozze di Figaro) / Un'aura amorosa/Der Odem der Liebe (Cosi fan tutte) / Batti, batti, o bel Masetto/Schmäle, schmäle lieber Junge (Don Giovanni) / Bravo, signor padrone – Se vuol ballare/Bravo, mein gnädiger Gebieter – Will der Herr Graf ein Tänzchen wagen (Le nozze di Figaro) / Come scoglio/Wie der Felsen (Cosi fan tutte) / Constanze! Constanze! O wie ängstlich, o wie feurig (Die Entführung) / Crudele? – Non mi dir/Ich grausam? – Sag mir nicht (Don Giovanni) / Dalla sua pace/Nur ihrem Frieden (Don Giovanni) / Deh, per questo istante solo/Lass es einmal nur geschehen (La clemenza di Tito) / Deh vieni alla finestra/Feinsliebchen, komm ans Fenster (Don Giovanni) / Der Hölle Rache (Die Zauberflöte) / Dies Bildnis ist bezaubernd schön (Die Zauberflöte) / Don Ottavio, son morta – Or sai chi l'onore/ Don Ottavio! Entsetzlich – Du kennst nun den Frevler (Don Giovanni) / Una donna a quindici anni/Schon ein Mädchen von fünfzehn Jahren (Cosi fan tutte) / Donne mie, la fate a tanti/Mädchen, so treibt ihr's mit allen (Cosi fan tutte) / D'Oreste, d'Ajace/Orestes und Ajas (Idomeneo) / Dove sono i bei momenti/Wohin flohen die Wonnestunden (Le nozze di Figaro) / Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln (Die Entführung) / È Amore un ladroncello/Ein loser Dieb ist Amor (Cosi fan tutte) / Ecco il punto, o Vitellia – Non piu di fiori/Jetzt, Vitellia! schlägt die Stunde – Nie

- soll mit Rosen (La clemenza di Tito) / Ei parte senti – Per pietà, ben mio, perdona/Er fliehst – O verzeih, verzeih, Geliebter (Cosi fan tutte) / Finch'han dal vino/Auf zu dem Feste (Don Giovanni) / Frisch zum Kampfe, frisch zum Streite (Die Entführung) / Fuor del mar ho un mar in seno/Fern vom Meer noch fühl ich's (Idomeneo) / Giunse alfin il momento – Deh vieni non tardar/Endlich naht sich die Stunde (Le nozze di Figaro) / Ha, wie will ich triumphieren (Die Entführung) / Hai già vinta la causa – Vedrò, mentre io sospiro/Der Prozess schon gewonnen – Wenn ich vor Sehnsucht schmachte (Le nozze di Figaro) / Hier soll ich dich denn sehen, Constanze! (Die Entführung) / Ho capito, Signor, si (Don Giovanni) / Ich baue ganz auf deine Stärke (Die Entführung) / Idol mio, se ritroso altro/Heißgeliebter, wenn auf's neue (Idomeneo) / Il mio tesoro intanto/Folget der Heißgeliebten (Don Giovanni) / Im Morgenland gefangen (Die Entführung) / In diesen heil'gen Hallen (Die Zauberflöte) / In qual fiero contrasto – Tradito, schemito/Ha, welch schrecklicher Aufruhr – Verraten, verspottet (Cosi fan tutte) / In quali eccessi – Mi tradi quell'alma ingrata/In welche Frevl – Mich verriet der Undankbare (Don Giovanni) / In uomini, in soldati – Beim Männervolk, bei Soldaten (Cosi fan tutte) / Madamina/ Schöne Donna (Don Giovanni) / Ein Mädchen oder Weibchen (Die Zauberflöte) / Martern aller Arten (Die Entführung) / Un moto di gioia/Den Busen bewegt (Le nozze di Figaro) / Non più andrai/Nun vergiss, leises Flehn (Le nozze di Figaro) / Non sò più cosa son/Ich weiß nicht, was ich bin (Le nozze di Figaro) / O Isis und Osiris (Die Zauberflöte) / O zittre nicht (Die Zauberflöte) / Parto! Ma tu ben mio/Wohldenn, doch dann, Geliebte (La clemenza di Tito) / Porgi amor/Hör' mein Flehn (Le nozze di Figaro) / Quando avran – Padre, germani/Vater, Geschwister (Idomeneo) / S'altro che lagrime (La clemenza di Tito) / Se all'impero, amici Dei!/Soll die Strenge, ihr güt'gen Götter (La clemenza di Tito) / Se il padre perdei/Verlor ich den Vater (Idomeneo) / Solche hergelaufne Laffen/Erst geköpft, dann gehangen (Die Entführung) / Temerari – Come scoglio/Ihr Verwegenen! – Wie der Felsen (Cosi fan tutte) / Vedrai, carino/Ich weiß ein Mittel (Don Giovanni) / La vendetta, oh, la vendetta (Le nozze di Figaro) / Der Vogelfänger bin ich ja (Die Zauberflöte) / Voi, che sapete/Euch holde Frauen (Le nozze di Figaro) / Welche Wonne, welche Lust (Die Entführung) / Wenn der Freude Tränen fließen (Die Entführung) / Zeffiretti lusinghi/Zephiretten leicht gefiedert (Idomeneo) / Zu Hilfe, zu Hilfe (Die Zauberflöte)
- Müller-Hornbach: Drei Nachtstücke
- Mussorgskij: Es war einmal ein König / Fürchterlich ist dieser Liebe Qual (Die Fürsten Chowansky) / Hopak / Höret mich an, geheime Mächte (Die Fürsten Chowansky) / Hört, was einst in der Stadt Kasan geschehen (Boris Godunow) / Ich hab erreicht das Höchste (Boris Godunow) / Lieder und Tänze des Todes / Mein ist die höchste Macht (Boris Godunow) / Sechs nachgelassene Lieder / Ohne Sonne / Le roi Saül
- Nicodé: Erbarmen op. 33
- Nicolai: Als Büblein klein (Die lustigen Weiber) / Horch, die Lerche singt (Die lustigen Weiber) / Nun eilt herbei (Die lustigen Weiber) / Wohl denn, gefasst ist der Entschluss (Die lustigen Weiber)
- Raphael: 8 Gedichte von H. Hesse
- Reichard: Weihnachtsweissagung
- Reinecke: Almansor op. 124 / Das Hindumädchen op. 151 / Mirjams Siegesgesang op. 74
- Rimskij-Korsakow: Allmächtig ist die Natur (Schneeflöckchen) / Allmächt'ger Zar (Schneeflöckchen) / Berceuse/Wiegenlied (Die Bojarin Vera Scheloga) / Hummelflug (Das Märchen vom Zaren Saltan) / In dem Donner (Schneeflöckchen)
- Rossini: La calunia e un venticello/Die Verleumdung ist ein Lüftchen (Il barbiere di Siviglia)
- Sánchez-Verdú: Jardines de Adonis / Libro de las estancias / Libro del frío / Paraíso Cerrado II / Rosa de alquimia
- Schenker: Majakowski-Kantate
- Schleiermacher: Hölderlin-Fragmente / Hollywood-Elegien
- Schmidt: Des Himmels dunklerer Bruder / „... Glied der menschlichen Gesellschaft“
- Schoeck: Auf meines Kindes Tod / Die drei Zigeuner / Elegie / Gaselen / Jugendgedenken / Mit vollen Atemzügen (Erwin und Elmire) / Ein Veilchen (Erwin und Elmire)
- Schubert, Fr.: Die Allmacht / An den Mond / An die Laute / An die Musik / An Schwager Kronos / Dem Unendlichen / Diese Gnade dank ich Dir (Die Bürgschaft) / Du bist die Ruh / Erlkönig / Ganymed / Geheimes / Greisengesang / Gruppe aus dem Tartarus / Im Abendrot / Die junge Nonne / Liebe teure Muttererde (Die Zwillingbrüder) / Lied der Delphine / Litanei auf das Fest Aller Seelen / Memnon / Nacht und Träume / Die Rose / Salve Regina (Drittes Offertorium) / Ständchen / Suleikas erster Gesang / Suleikas zweiter Gesang / Thekla (eine Geisterstimme) / Der Tod und das Mädchen / Totus in corde

- languo (Erstes Offertorium) / Wehmüt / Wiegenlied / Winterreise
- Schubert, M.: Canzoni amorosi / Evocazione per undici esecutori / Nachtgesänge
- Schütz: Lobgesang SWV 350
- Sibelius: Bollspelet vid Trianon/Ballspiel in Trianon op. 36/3 / Demanten på marssnön/Der Diamant auf dem Märzschnee op. 36/6 / En slända/Die Libelle op. 17/5 / Fågellek/Lockung op. 17/3 / Flickan kom ifrån sin älsklings möte/Mädchen kam vom Stelldichein op. 37/5 / Den första kyssten/Der erste Kuss op. 37/1 / Höstkväll/Herbstabend op. 38/1 / Hundra vägar/Hundert Wege op. 72/6 / I natten/In der Nacht op. 38/3 / Illalle/An den Abend op. 17/6 / Jägargossen op. 13/7 / Jubal op. 35/1 / Kaiutar/Die Echonymphe op. 72/4 / Kom nu hit, död/Komm herbei, Tod op. 60/1 / Koskenlaskian morsiamet/Des Fährmanns Bräute op. 33 / Kullervon valitus/Kullervos Klage (op. 7) / Långsamt som kvällsyn/Sacht wie vom Abendrot op. 61/1 / Lastu, lainehilla/Der Span auf den Wellen op. 17/7 / Luonnotar op. 70 / Marssnön/Märzschnee op. 36/5 / Men min fågel/Doch mein Vogel op. 36/2 / På veranden vid havet/Auf dem Balkon am Meer op. 38/2 / Romeo op. 61/4 / Sä, sä, susa/Schilfrohr, säusle op. 36/4 / Sangen om korsspindeln/Das Lied von der Kreuzspinne op. 27/4 / Sen har jag ej frågat mera/Und ich fragte op. 17/1 / Soluppgång/Sonnenaufgang op. 37/3 / Sov in/Schlaf ein op. 17/2 / Svarta rosor/Schwarze Rosen op. 36/1 / Under strandens granar/Unter Ufertannen op. 13/1 / Var det en dröm/War es ein Traum op. 37/4 / Våren flyktar/Frühling schwindet op. 13/4
- Sinding: Jane Grey op. 109/3 / Jung Diethelm op. 109/4
- Stölzel: Liebster Jesu, deine Liebe
- Telemann: Ino
- Terzakis: Der Raub der Europa
- Theodorakis: L'amour et la mort
- Thiele: L'homme, l'univers, la pensée / Kafka-Gesänge
- Trexler: Drei Gesänge
- Tschaikowsky: Briefszene „Und wär's mein Untergang“ (Eugen Onegin) / Ich liebe dich (Pique Dame) / Ist dies wirklich dieselbe Tatjana (Eugen Onegin) / Wohin, wohin seid ihr (Eugen Onegin)
- Tscherepnin: Vom Spaß und Ernst
- Vivaldi: In turbato mare irato / Salve Regina
- Volkman, J.: Alle meine Entchen / Komponisten auf Abwegen
- Wagner: Allmächt'ge Jungfrau (Tannhäuser) / Atmest du nicht mit mir die süßen Düfte? (Lohengrin) / Blick' ich umher in diesem edle Kreise (Tannhäuser) / Dich, teure Halle (Tannhäuser) / Du Ärmste kannst wohl nie ermessen (Lohengrin) / Einsam in trüben Tagen (Lohengrin) / Erfuhrest du meine Schmach (Tristan und Isolde) / Euch Lüften, die mein Klagen (Lohengrin) / Höchstes Vertrauen hast du mir schon zu danken (Lohengrin) / In fernem Land (Lohengrin) / Mild und leise wie er lächelt (Tristan und Isolde) / Mit Gewitter und Sturm (Der fliegende Holländer) / Nun sei bedankt, mein lieber Schwan (Lohengrin) / So sei's! Für seinen feigen Wankelmut (Das Liebesverbot) / Wie Todesahnung (Tannhäuser) / Willst jenes Tages (Der fliegende Holländer)
- Weber: Durch die Wälder, durch die Auen (Der Freischütz) / Einst träumte (Der Freischütz) / Glöcklein im Tale (Euryanthe) / Hier im ird'schen Jammertal (Der Freischütz) / Kommt ein schlanker Bursch gegangen (Der Freischütz) / Nein länger trag ich nicht die Qualen (Der Freischütz) / O schweig damit dich niemand (Der Freischütz) / Ozean, du Ungeheuer (Oberon) / Und ob die Wolke (Der Freischütz) / Von Jugend auf (Oberon) / Wie nahte mir der Schlummer (Der Freischütz)
- Weingartner: Aus fernen Welten / Deine Schönheit / Des Kindes Scheiden / Du bist ein Kind / Lied der Ghawaze / Lied der Walküre / Stille der Nacht / Unruhe der Nacht / Unter Sternen
- Wolf: Sechzehn Lieder / Michelangelo-Lieder
- Zelenka: Laudate pueri
- Zender: Adonde/Wohin? / FURIN NO KYO / Hannya Shin Gyo / Issei no kyo / Music to hear / Schuberts „Winterreise“
- Zilcher: Hölderlin
- Zimmermann: Fünf Gesänge / Der Mensch

Mehrere Solostimmen*Several solo voices · Plusieurs voix solo*

Bach, C. Ph. E.: Klopstocks Morgengesang

Bach, J. N.: Der jenaische Wein- und Bierrufer

Bach, J. S.: Kantaten BWV 49, 58, 152, 211, 212

Beethoven: Mir ist so wunderbar (Fidelio) / O namenlose Freude (Fidelio) / Tremate, empi, tremate

Berlioz: Szene V und VI aus „L'Enfance du Christ“

Cornelius: Gunlöd, wie seh' ich dich strahlend geschmückt (Günlöd)

Dittrich: Abwärts wend ich mich / Pierre de Cœur

Eisler: Es lächelt der See / Lied über die Gerechtigkeit / Love Terzet (Peter Roleum) / Schweyk im Zweiten Weltkrieg

Engelmann: Consolations / Eidophonie

Flotow: Nancy! Julia! Verweile! (Martha)

Gade: Frühlings-Phantasie

Gießer: alles was odem hat ...

Gielen: Ein Tag tritt hervor

Händel: Aci, Galatea e Polifemo / Apollo und Daphne / Cecilia, volgi un sguardò / Clori, Tirsi e Fileno / Ewig, so spricht die Seele (Poro) / Lass den Vorsatz dir nicht trüben (Poro)

Hidalgo: Gloria / Musik nach Gedichten

Kyburz: touché

Lachenmann: Les Consolations / Zwei Gefühle, Musik mit Leonardo

Lortzing: Billard-Quintett (Der Wildschütz) / Darf eine niedere Magd es wagen (Zar und Zimmermann) / Ich war in meinen jungen Jahren (Undine) / Ihr Weib? Mein teures Weib! (Der Wildschütz) / Komm, liebes Gretchen, bekenne frei (Der Wildschütz)

Matthus: Kantate von den Beiden / Unter dem Holunderstrauch

Monteverdi: Vespro della Beata Vergine SV 206

Mozart, W. A.: Ah chi mi dice mai/Ach, werd ich ihn wohl finden (Don Giovanni) / Ah guarda sorella/O sieh doch nur, Schwester (Cosi fan tutte) / Ah, perdona al primo affeto/Ach, verzeih, du Heissgeliebte (La clemenza di Tito) / Aprite presto, aprite/Geschwind die Tür geöffnet (Le nozze di Figaro) / Bei Männern, welche Liebe fühlen (Die Zauberflöte) / Che soave zeffiretto/Wenn die sanften Abendwinde (Le nozze di Figaro) / Cinque, ... dieci/Fünfe, ... zehne (Le nozze di Figaro) / Crudel! perché finora farmi languir così/Warum gabst du bis heute nie meinem Flehn Gehör? (Le nozze di Figaro) / Dite almeno KV 479 / Dove son? – Soave sia il vento/Sind sie fort? – Weht leiser, ihr Winde (Cosi fan tutte) / Fandango, Andante und Rezitativ (Le nozze di Figaro) / Giovineti che fate al'amore/Oh ihr Mädchen (Don

Giovanni) / Ich gehe, doch rate ich dir (Die Entführung) / Il core vi dono bell'idolo mio/Empfange, Geliebte, dies Herz hier zu eigen (Cosi fan tutte) / Là ci darem la mano/Reich mir die Hand, mein Leben (Don Giovanni) / Liebes Mandel, wo is's Bandel KV 441 / Litaniae Lauretanae KV 109 / Mandina amabile KV 480 / Pa-pa-pa (Die Zauberflöte) / Prenderò quel brunettino/Ich erwähle mir den Braunen (Cosi fan tutte) / Riconosci in questo amplesso/Lass mein liebes Kind dich nennen (Le nozze di Figaro) / Se al volto mai ti senti/Wird bald ein leises Lügthen (La clemenza di Tito) / Soll ich dich, Teurer, nicht mehr seh'n? (Die Zauberflöte) / Spiegarti non poss'io (Idomeneo) / Susanna or via sortite/Lass mein liebes Kind dich nennen (Le nozze di Figaro) / Via resti servita (Le nozze di Figaro) / Vivat Bacchus (Die Entführung) / Welch ein Geschick – Meinetwegen soll't du sterben (Die Entführung) / Wer ein Liebchen hat gefunden (Die Entführung)

Mussorgskij: Hör, Zarewitsch, ich beschwör dich (Boris Godunow)

Nicolai: Die Glocke schlug schon Mitternacht (Die lustigen Weiber) / Nein, das ist doch wirklich zu keck (Die lustigen Weiber)

Pergolesi: Septem verba / Stabat mater

Raphael: Gesang der Erzengel

Sánchez-Verdú: Al aire de tu vuelo / La rosa y el ruiseñor

Schleiermacher: Una cava di nostalgia

Schwehr: Winterdeutsch

Wagner: Akt 3, 3. Szene mit Wotans Abschied und Feuerzauber (Die Walküre) / Erhebe dich Genossin meiner Schmach (Lohengrin) / Das süße Lied verhallt (Lohengrin) / Wie aus der Ferne (Der fliegende Holländer)

Zender: Angst, Wut und Schrecken / Oh bosques

Zilcher: Aus dem Hohelied Salomonis / Musik zu Shakespeares Wintermärchen

Zimmermann: Gib Licht meinen Augen / Wie kannst du ohne Hoffnung sein

Chor und Orchester*Choir and orchestra · Chœur et orchestre***Gemischter Chor · Mixed choir · Chœur mixte**

- Albinoni: Magnificat
 Bach, J. S.: Kantaten BWV 50, 118 14, 18 /
 Sanctus-Vertonungen BWV 237–241
 Becker, G.: Magnum Mysterium / Nacht- und
 Traumgesänge
 Beethoven: Chor auf die verbündeten Fürsten /
 Chorfantasie op. 80 / Die Ehre Gottes in der
 Natur / Elegischer Gesang / König Stephan /
 Meeresstille und Glückliche Fahrt / Schmückt
 die Altäre (Die Ruinen von Athen)
 Berlioz: Le cinq Mai/Der fünfte Mai /
 L'Impériale/Kaiserhymne / Resurrexit /
 Sarah la baigneuse/Sarah im Bade /
 Tristia
 Birkenkötter: Sieben Stücke nach Gedichten
 Brahms: Begräbnisgesang / Gesang der Parzen /
 Nänie / Schicksalslied
 Brixl, J.: Pastores loquebantur
 Bruch: Hebräische Gesänge
 Bruckner: Messe e-moll
 Buxtehude: Eins bitte ich vom Herrn
 Campra: Messe des Morts (Requiem)
 Charpentier: Messe de Minuit H 9 / Te Deum
 H 146
 Cherubini Requiem c-moll
 David, J. N.: Komm, Heiliger Geist
 Eisler: Bankenlied / Die Mutter
 Engelmann: Missa / Missa Popularis /
 Theatermusik
 Franck: Psalm 150
 Gade: Frühlingsbotschaft
 Händel: Es schlagen freudig unsere Herzen (Julius
 Caesar) / Halleluja (Der Messias) / The King
 shall rejoice/Der Fürst wird sich (Coronation
 Anthem 3) / Let thy hand be strengthened/
 Deine Hand erstarke (Coronation Anthem 2)
 / My heart is inditing/Mein Herz denkt und
 dichtet (Coronation Anthem 4) / O tapfer
 Fürst (Belsazar) / Seht, er kommt mit Preis
 gekrönt (Judas Maccabäus) / Süßer Frieden
 sei beschieden (Berenice) / The ways of Zion
 do mourn / Zadok the Priest/Zadok der
 Priester (Coronation Anthem 1) /
 Haydn, J.: Insanae et vanae/Des Staubes eitle
 Sorgen / Te Deum laudamus
 Herchet: kantate zum letzten sonntag im
 kirchenjahr
 Hidalgo: Vomitorio
 Hiller: Es fürchte die Götter das
 Menschengeschlecht
 Hölszky: Dämonen
 Kreutzer: Schon die Abendglocken klangen
 Kyburz: The Voynich Cypher Manuscript
 Lortzing, Hoch lebe die Freude (Zar und
 Zimmermann) / Sprühe, Flamme! Glühe,
 Eisen! (Der Waffenschmied) / Wie herrlich
 ist's im Grünen (Der Waffenschmied)
 Mendelssohn, A.: Passionslied op. 87/1
 Mendelssohn Bartholdy: Ave Maria / Der 114.
 Psalm / Verleih uns Frieden
 Monteverdi: Vespro della Beata Vergine SV 206
 Mozart, W. A.: Ave verum Corpus KV 618 /
 Corriamo fuggiamo/Entfliehst, enteilet dem
 Zorne (Idomeneo) / Heil sei euch Geweihten
 (Die Zauberflöte) / Kyrie KV 341 / Litaniae
 Lauretanae KV 109 (74e) / Messe KV 167 /
 Offertorien KV 72 (74f), 117, 222 (205a) /
 Sancta Maria, mater Dei KV 273 / Te Deum
 KV 141 (66b) / Venite, populi KV 260 (248a)
 Mundry: Scandello-Verwehungen
 Mussorgskij: Josua / Tempelszene
 Neukomm: Libera me, Domine
 Nicolai: Mondchor
 Purcell: Odes for St Cecilia's Day 1683, 1692 / Te
 Deum and Jubilate D-Dur for St Cecilia's Day
 1694
 Raff: Die Tageszeiten op. 22
 Raphael: Das Glaubensbekenntnis
 Reinecke: Sommertagsbilder op. 161
 Reinthaler: Das Mädchen von Kola
 Schoeck: Trommelschläge
 Schubert, Fr.: Deutsche Messe / Hirtchor
 (Rosamunde)
 Schumann, R.: Beim Abschied zu singen /
 Nachtlied / Requiem für Mignon /
 Zigeunerleben
 Sibelius: Finlandia (Be Still, My Soul / O Heimat)
 Smolka: Annunciation / MARE + MARE =
 MARIA / Psalmus 114
 Thomas, K.: Auferstehungsoratorium / Das
 Schloss in Österreich / Waldlied
 Trexler: Das deutsche Te Deum / Zwei Hymnen
 Tschaiakowsky: Zwischenaktmusik, Walzer mit
 Szene und Chor (Eugen Onegin)
 Volkmann, J.: Variationes humoris causa
 Wagner: Einzug der Gäste auf Wartburg
 „Freudig begrüßen wir die edle Halle“
 (Tannhäuser) / Feierlicher Zug zum Münster
 mit Chor „Gesegnet soll sie schreiten“
 (Lohengrin) / Treulich geführt (Lohengrin) /
 Wach auf (Die Meistersinger)
 Weingartner: Traumnacht
 Zender: Logos-Fragmente / Nanzen No Kyo / O
 cristalina...
 Zilcher: Lied des Schülers

Männerchor · *Men choir* · *Chœur d'hommes*

Beethoven: Chor der Derwische (Die Ruinen von Athen) / O welche Lust (Fidelio)
 Busoni: Concerto Busoni-Verz. 247
 Cherubini: Requiem d-moll
 Eisler: Bankenlied
 Liszt: Die Toten
 Lortzing: Jägerchor
 Mendelssohn Bartholdy: Antigone / Festgesang an die Künstler / Festgesang zur Säkularfeier der Buchdruckerkunst / Winzerchor (Loreley)
 Mozart, W. A.: Das klinget so herrlich (Die Zauberflöte) / Meistermusik / O Isis und Osiris (Die Zauberflöte)
 Mussorgskij: Auf! Die Stimmen gebet ab, Bojaren (Boris Godunow)
 Reinecke: Schlachtlied op. 56
 Schubert, Fr.: Gesang der Geister über den Wassern / Geisterchor (Rosamunde) / Der Gondelfahrer / Gruppe aus dem Tartarus (Sechs Brahms-Lieder) / Ständchen / Wer ist groß
 Schumann, R.: Motette op. 93
 Sibelius: Gesang der Athener / Marsch der finnischen Jäger
 Strohbach, Siegfried: Lob der Musik / Proprium Missae in festo St. Bartholomaei
 Wagner: Beglückt darf nun dich (Tannhäuser) / In Frühn versammelt uns der Ruf (Lohengrin) / Das Liebesmahl der Apostel / Steuermann! Lass die Wacht! (Der fliegende Holländer)
 Weber: Jägerchöre (Euryanthe, Der Freischütz)
 Zender: Coronach / Der 23. Psalm

Frauenchor*Women choir* · *Chœur de femmes*

Brahms: Ave Maria / Der 13. Psalm
 Busoni: Turandot-Suite
 Eisler: Das Lied vom kriegerischen Lehrer / Vier Szenen auf dem Lande
 Hamerik: Erntetanz op. 37
 Mendelssohn Bartholdy: Ave Maria (Loreley)
 Mussorgskij: Was ist's, dass du so traurig bist (Sánchez-Verdú: Nosferatu)
 Schubert, Fr.: Coronach / Ellens zweiter Gesang (Sechs Brahms-Lieder) / Der 23. Psalm
 Sibelius: Impromptu op. 19
 Strohbach: So geht's in die Welt
 Theodorakis: 2. Sinfonie
 Wagner: Bacchanal (Tannhäuser) / Ouvertüre und 1. Szene „Der Venusberg“ (Tannhäuser) / Summ und brumm (Der fliegende Holländer)
 Weber: Wir winden dir den Jungfernkranz (Der Freischütz)
 Zender: Der Gondelfahrer

Kinderchor*Children's choir*
Choeur d'enfants

Kaufmann: Fisch & Vogel / Malheur in der Geisterwelt / Mareike spinnt!

Solostimme(n), Chor und Orchester

Solo voice(s), choir and orchestra
Voix soliste(s), chœur et orchestre

- Adam: Mes amis écoutez l'histoire
 Albinoni: Magnificat
 Bach, C. Ph. E.: Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste
 Bach, J. Christoph: Meine Freundin, du bist schön
 Bach, J. Chr. Fr.: Die Auferweckung des Lazarus / Die Kindheit Jesu
 Bach, J. E.: Passions-Oratorium
 Bach, J. S.: Kantaten BWV 1–34, 36–48, 52, 55–57, 59–81, 83–117, 119–151, 153–159, 161–169, 171–188, 190–198, 201, 205–208, 213, 214 / Magnificat BWV 243 / Messen BWV 232–236 / Himmelfahrts-Oratorium (Kantate BWV 11) / Oster-Oratorium / Weihnachts-Oratorium / Johannes-Passion / Lukas-Passion / Matthäus-Passion
 Baur: Perché
 Becker, A.: Kantate nach Worten der Heiligen Schrift / Reformationskantate
 Becker, G.: „Ihre Bosheit wird die ganze Erde“
 Beethoven: An die Freude (9. Symphonie) / Bundeslied / Christus am Ölberge / Es ist vollbracht / Germania, wie stehst du jetzt im Glanze / Der glorreiche Augenblick / Kantate auf den Tod Josephs II. / Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde / Leonore Prohaska / Messe op. 86 / Missa solemnis op. 123 / Opferlied op. 121b / Die Ruinen von Athen / Symphonie Nr. 9 / Wo sich die Pulse jugendlich jagen
 Berlioz: La damnation de Faust/Fausts Verdammung / L'Enfance du Christ/Des Heilands Kindheit / Grande Messe des Morts/Große Totenmesse (Requiem) / L'Élio ou Le retour à la vie/Lelio oder Die Rückkehr ins Leben / Roméo et Juliette/Romeo und Julia / Te Deum / Tristia
 Birkenkötter: Ins Offene
 Bleyle: Die Höllenfahrt Christi
 Brahms: Ein deutsches Requiem / (Alt-) Rhapsodie
 Bresgen: Requiem für Anton Webern
 Bruch: Jubilate, Amen / Kyrie, Sanctus und Agnus Dei op. 35 / Normannenzug
 Bruckner: Messe f-moll / Missa solemnis b-moll / Requiem d-moll
 Buxtehude: Alles, was ihr tut
 Cambra: Messe des Morts
 Charpentier: Messe de Minuit / Te Deum
 Cimarosa: Requiem
 Cornelius: Er lebt, er lebt. –Salamaleikum (Der Barbier von Bagdad)
 David, J. N.: Ezzolied / Requiem chorale
 Denissov: Historie vom Leben und Sterben / Lazarus
 Dittrich: DIES IRAE / Fahlstimmig / Menetekel
 Döhl: „Melancolia“ – Magische Quadrate
 Dvorak: Requiem / Stabat Mater
 Eisler: Ballade von den Baumwollpflückern / Bilder aus der Kriegsfiabel / Dank euch / Deutsche Sinfonie / Du großes Wir (Mitte des Jahrhunderts) / Die Gott-sei-bei-uns-Kantate / Leben des Galilei / Lenin / Lied über den Frieden / Das Lied vom Glück
 Engelmann: Stele für Büchner
 Gade: Die heilige Nacht / Kalanus / Komala / Die Kreuzfahrer / Der Strom / Zion
 Gál: De profundis
 Geissler: Gesang vom Menschen / Das Lied von der Erkennbarkeit / 8. Sinfonie
 Gouvy: Missa brevis op. 72 / Polyxena op. 88 / Requiem op. 70
 Graun, C. H.: Der Tod Jesu
 Graupner: Christus der uns selig macht / Jesus, auf dass er heiligte das Volk / Lobet den Herrn alle Heiden / Nun ist alles wohl gemacht / Wir haben nicht mit Fleisch und Blut zu kämpfen / Wo gehet Jesus hin
 Händel: Alexander's Feast HWV 75 / L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55 / Belsazar HWV 61 / Caecilia-Ode HWV 76 / Foundling Hospital Anthem HWV 268 / Israel in Ägypten HWV 54 / Der Messias HWV 56 / Der 100. Psalm HWV 279 / Der 135. Psalm HWV 254
 Hamerik: Christliche Trilogie
 Haydn, J.: Die Jahreszeiten / Die Schöpfung / Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz / Der Sturm
 Haydn, M.: Laudate populi / Requiem solemne
 Hoffmann, E. T. A.: Miserere b-moll
 Kopelent: Messaggio della bontà
 Krätzschmar: Heine-Szenen
 Laporte, André: „La vita non è sogno“
 Liszt: Eine Faust-Symphonie / Symphonie zu Dantes „Divina Commedia“
 Lortzing: Den hohen Herrscher würdig zu empfangen (Zar und Zimmermann) / Greifet an und rührt die Hände (Zar und Zimmermann) / Lieblich röten sich die Wangen (Zar und Zimmermann) / Nicht geplaudert! Acht gegeben (Der Wildschütz) / Nun ist's vollbracht (Undine)
 Matthus: Kammermusik 65 / Laudate pacem / Die Liebesqualen des Catull / Sinfonie „Gewandhaus-Sinfonie“ / Vokalsinfonie aus „Der letzte Schuss“
 Mendelssohn, A.: Die Seligpreisungen op. 116
 Mendelssohn Bartholdy: Athalia / Christus / Ein feste Burg ist unser Gott / Elias / Die erste Walpurgisnacht / Festgesang an die Künstler / Große Festmusik zum Dürerfest / Hymne „Hör mein Bitten, Herr“ / Hymne „Lass, o

- Herr mich Hilfe finden“ / Lauda Sion / Loreley / Oedipus auf Kolonos / Paulus / Psalm 42, 95, 98, 115 / Ein Sommernachts-
traum / Symphonie Nr. 2 (Lobgesang)
- Molique: Abraham op. 65
- Monteverdi: Vespero della Beata Vergine
- Mozart, W. A.: Dir, Seele des Weltalls /
Freimaurer-Kantate / Gottheit, dir sei Preis
und Ehre / Grabmusik KV 42 (35a) / Laudate
Dominum (Vesperae solennes KV 339) /
Litaniae de venerabili altaris sacramento KV
243 / Litaniae Lauretanae KV 195 (186d) /
Die Maurefreude KV 471 / Messen KV 49,
65, 66, 139, 140, 192, 194, 220, 257–259,
262, 275, 317, 337, 427 / Ob fürchterlich
tobend sich Stürme erheben / Offertorium de
Beata Maria Virgine KV 277 (272a) / Preis dir,
Gottheit/Splendente te, Deus / „Regina
coeli“-Vertonungen KV 108, 127, 276 /
Requiem d-moll KV 626 / Thamos, König in
Ägypten / Vesperae solennes de confessore
KV 339 / Vesperae solennes de Dominica KV
321
- Müller-Hornbach: „... Wir sind ein Teil der Erde
...“
- Mussorgskij: Ein frommer Diener des Herrn – Oh!
Hilfe! Luft! (Boris Godunow) / Ein frommer
Mönch – O! Hilfe! Luft mir! (Boris Godunow)
/ Krönungsszene (Boris Godunow) / Szene
vor der Basilien-Kathedrale (Boris Godunow)
- Nicodé: Das Meer
- Pergolesi: Stabat mater
- Platz: Maro & Stille
- Purcell: Oden / Te Deum and Jubilate
- Raff: Welt-Ende – Gericht – Neue Welt
- Raphael: Requiem / Te Deum op. 26
- Reger: Dies irae / Requiem-Satz
- Reinecke: Hakon Jarl / Wilhelm Tell
- Reinthal: Jephtha und seine Tochter
- Sánchez-Verdú: Jardí blau
- Schelle: Lobe den Herrn, meine Seele
- Schenker: Goldberg-Passion
- Schlünz: Über die Hügel wuchert der Ginste
- Schneider: Das Weltgericht
- Schoeck: Lebendig begraben
- Schubert, Fr.: Des Tages Weihe / Hymnus an den
heiligen Geist / Lazarus oder Die Feier der
Auferstehung / Messen D 105, 167, 324,
452, 678, 950 / Mirjams Siegesgesang /
Nachthelle / Offertorium D 963 / Romanze
und Jägerchor (Rosamunde) / Stabat mater /
Szene im Dom aus „Faust“ / Ständchen
- Schubert, M.: Verwundbar sind wir, aber nicht
besiegbar
- Schulz: Maria und Johannes
- Schumann, R.: Adventslied / Festouvertüre / Das
Glück von Edenhall / Der Königssohn / Der
Korsar / Manfred / Messe op. 147 /
Neujahrslied / Das Paradies und die Peri /
Requiem op. 148 / Requiem für Mignon /
Der Rose Pilgerfahrt / Des Sängers Fluch /
Szenen aus Goethes „Faust“ / Vom Pagen
und der Königstochter
- Sibelius: Kullervo / Tulen synty/Der Ursprung des
Feuers
- Strohbach: Denn der Herr ist nahe / Großer
Kalender / Hymnus / Fünf Trinklieder
- Telemann: Markus-Passion / Matthäus-Passion
- Trezakis: Passionen / „X“
- Theodorakis: Axion esti / Sinfonien 3, 7
- Thiele, Siegfried: Apokalypse / Erdengesänge /
Evangelien-Vesper
- Thomas, K.: Eichendorff-Kantate / Jerusalem, du
hochgebaute Stadt / Weite Welt und breites
Leben
- Treibmann: Der Frieden
- Trexler: Metanoieite
- Tschaikowsky: Dem Himmel klag ich an
- Volkman, J.: Hänschen steht im Walde
- Wagner: Mein Herr und Gott, nun ruf ich dich
(Lohengrin) / Mein lieber Schwan!
(Lohengrin) / Verachtet mir die Meister nicht
(Die Meistersinger)
- Weber: Wolfsschluchtszene (Der Freischütz) /
Zigeunerchöre
- Weingartner: Sturm-Hymnus
- Zbinden: Terra Dei
- Zelenka: Litaniae Lauretanae „Consolatrix afflic-
torum“ / Litaniae Lauretanae „Salus infirmo-
rum“ / Miserere c-moll / Missa Dei Filii /
Missa Dei Patris / Missa Omnium Sanctorum /
Missa Sanctissimae Trinitatis / Missa Votiva /
Requiem D-dur
- Zender: Nachthelle
- Zimmermann: Ich bin eine rufende Stimme / Ode
an das Leben

Violakonzerte**JOHANN NEPOMUK HUMMEL****Fantaisie g-moll 11'**für Viola, 2 Klarinetten und Streicher
(H. Truscott)MR 1624a Ausgabe für Viola
und Klavier +M**Flötenkonzerte****CARL PHILIPP EMANUEL BACH****Konzert a-moll Wq 166 21'**

für Flöte und Orchester (U. Leisinger)

MR 2195a Ausgabe für Flöte und Klavier

MR 2195b Partitur/Stimmen

Konzert G-dur Wq 169 19'

für Flöte und Orchester (D. Lasocki)

MR 1623a Ausgabe für Flöte und Klavier

MR 1623b Partitur/Stimmen

JOHANN JOACHIM QUANTZ**Konzert g-moll QV 6:8b 14'**

für 2 Flöten und Streicher

(R. P. Block, H. Voxman)

MR 1695a Ausgabe für 2 Flöten
und Klavier +M**Oboenkonzerte****TOMASO ALBINONI****Concerti a 5 op. 9 (F. Giegling)**

– für Oboe, Streicher und Basso continuo

Concerto Nr. 5 in C 11'

MR 1639a Ausgabe für Oboe und Klavier

MR 1639b Partitur/Stimmen

Concerto Nr. 8 in g 9'MR 1533a Ausgabe für Oboe
und Klavier +M**Concerto Nr. 11 in B 11'**MR 1804a Ausgabe für Oboe
und Klavier +M

– für 2 Oboen, Streicher und Basso continuo

Concerto Nr. 3 in F 9'

MR 1868a Ausgabe für 2 Oboen und Klavier

MR 1868b Partitur/Stimmen

Concerto Nr. 6 in G 11'

MR 1866a Ausgabe für 2 Oboen und Klavier

MR 1866b Partitur/Stimmen

Concerto Nr. 9 in C 12'

MR 1867a Ausgabe für 2 Oboen und Klavier

MR 1867b Partitur/Stimmen

Concerto Nr. 12 in D 7'MR 1803a Ausgabe für 2 Oboen
und Klavier +M**JOHANN NEPOMUK HUMMEL****Introduktion, Thema und Variationen****op. 102 21'**

für Oboe und Orchester (G. Meerwein)

MR 1216a Ausgabe für Oboe
und Klavier +M**JOHANN WENZEL KALLIWODA****Concertino C-dur op. 110 14'**

für Oboe und Orchester (H. de Vries)

MR 1656a Ausgabe für Oboe
und Klavier +M**ALESSANDRO MARCELLO****Concerto d-moll (c-moll) 11'**

mit Verzierungen von J. S. Bach

für Oboe, Streicher und Basso continuo

(H. Voxman)

MR 1891a Ausgabe für Oboe und Klavier

MR 1891b Partitur/Stimmen

JULIUS RIETZ**Konzertstück op. 33 14'**

für Oboe und Orchester (J. Ledward)

MR 1829a Ausgabe für Oboe
und Klavier +M**ANTONIO VIVALDI****Concerto in d RV 535 11'**

für 2 Oboen, Streicher und Basso continuo

(D. Lasocki)

MR 1641a Ausgabe für 2 Oboen und Klavier

MR 1641b Partitur/Stimmen

Klarinettenkonzerte (Anfang)**BERNHARD HENRIK CRUSELL****Konzert Es-dur op. 1 Nr. 1 21'**

für Klarinette und Orchester

(B. Coppenbarger)

MR 2184a Ausgabe für Klarinette
und Klavier +M**FRANZ ANTON HOFFMEISTER****Konzert Es-dur 19'**

für 2 Klarinetten und Orchester

(R. P. Block)

MR 1628a Ausgabe für 2 Klarinetten
und Klavier +M**Vollständig informiert unser
Spezialkatalog MUSICA RARA.****Ständig aktuell zu MUSICA RARA:
www.breitkopf.de****BREITKOPF**

Klarinettenkonzerte (Ende)**FRANZ KROMMER****Konzert Es-dur op. 35** 21'

für 2 Klarinetten und Orchester

(H. Dechant)

MR 1249a Ausgabe für 2 Klarinetten
und Klavier +M**Konzert Es-dur op. 91** 23'

für 2 Klarinetten und Orchester (W. Martin)

MR 2158a Ausgabe für 2 Klarinetten
und Klavier +M**IGNAZ PLEYEL****Konzert C-dur BEN 1090** 28'

für Klarinette und Orchester (G. Dobrée)

MR 1164a Ausgabe für Klarinette
und Klavier +M**GEORG PHILIPP TELEMANN****Concerto in d TWV 52:d1** 13'

für 2 Klarinetten, Streicher und

Basso continuo (H. Dechant)

MR 1633a Ausgabe für 2 Klarinetten
und Klavier

MR 1633b Partitur/Stimmen

Fagottkonzerte**JOHANN NEPOMUK HUMMEL****Grand Concerto F-dur** 23'

für Fagott und Orchester (R. Tyree)

MR 1505a Ausgabe für Fagott
und Klavier +M**JOHANN BAPTIST VANHAL****Konzert F-dur** 23'

für 2 Fagotte und Orchester (H. Voxman)

MR 2133a Ausgabe für 2 Fagotte
und Klavier +M**Trompetenkonzerte****JOHANN BAPTIST NERUDA****Concerto in Es** 14'

für Trompete und Streicher (D. R. Hickmann)

MR 1817a Ausgabe für Trompete
und Klavier +M**GEORG PHILIPP TELEMANN****Concerto in D TWV 51:D7** 11'

für Trompete, Streicher und Basso continuo

(R. P. Block)

MR 1848a Ausgabe für Trompete
und Klavier

MR 1848b Partitur/Stimmen

Suite in D 28'

für Trompete, Streicher und Basso continuo

(R. P. Block)

MR 1935a Ausgabe für Trompete
und Klavier

MR 1935b Partitur/Stimmen

GIUSEPPE TORELLI**Sonata in D G1** 8'

für Trompete, Streicher und Basso continuo

(E. H. Tarr)

MR 1646a Ausgabe für Trompete
und Klavier

MR 1646b Partitur/Stimmen

Mehrere Soloinstrumente**FRANZ DANZI****Sinfonia concertante B-dur op. 41** 20'

für Flöte, Klarinette und Bläserseptett

(J. P. Newhill)

MR 2076a Ausgabe für Flöte,
Klarinette und Klavier +M**JOHANN WILHELM HERTEL****Concerto a 6 Es-dur** 16'

für Trompete, Oboe und Orchester

(R. L. Minter)

MR 1566a Ausgabe für Oboe
und Klavier

MR 1566b Partitur/Stimmen

JOHANN WENZEL KALLIWODA**Concertino F-dur** 9'

für Flöte, Oboe und Orchester (H. Voxman)

MR 1901a Ausgabe für Oboe
und Klavier +M**Vollständig informiert unser
Spezialkatalog MUSICA RARA.****Ständig aktuell zu MUSICA RARA:
www.breitkopf.de****BREITKOPF**