

我国艺术学学科发展进入“攀登期”

2011年3月,国务院学位委员会、教育部颁布《学位授予和人才培养学科目录》,艺术学从文学门类中独立出来,成为第13个独立的学科门类。3年多来,艺术学学科获得了广阔发展空间,开始与其他学科同步发展。同时,作为13个学科门类中最年轻的成员,如何结合发展实际,从学科构建、人才培养、理论研究、艺术实践等诸方面入手,探析既有不足并有针对性地加以改进,成为学界关注的问题。

社会变迁对艺术学发展提出挑战

10月15日,习近平总书记在文艺工作座谈会上强调,“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。”这将文艺的作用提高到实现中华民族伟大复兴的中国梦的战略高度。

对此,中国艺术研究院副院长贾磊磊认为,艺术作为人类以审美的方式把握世界的一种独特形态,既是对现实世界的真实反映,同时也可以实现对我们赖以生存的现实世界的引领。在历史与现实、中国与西方、传统与现代的交叉点和临界点上,中国文艺必须寻找到一条本土化的发展路径。

东南大学艺术学院院长王廷信认为,与二三十年前相比,艺术学学科已从一个不受重视的小学科成长为中国高等教育的大学科。学科规模的扩大一方面说明国家经济的腾飞和社会文明的提升对于艺术的强烈诉求,另一方面也带来了此前不曾有过的新问题,尤其是在现代科技推动社会变迁不断加快的背景下,我们的艺术教育与研究遇到了新命题和新挑战。

“可以说,艺术学学科发展进入了‘攀登期’。”北京师范大学艺术与传媒学院院长周星介绍说,2010年前,中国的艺术教育和艺术学学科发展属于破冰期;2011年,艺术学成为独立的学科门类,这在中国艺术发展史上至关重要,可以称为突破期;2011年以来进入平缓发展期,各学校纷纷发展、扩充艺术学学科。

艺术学不能仅停留于技巧层面

与会学者认为,“攀登期”的重要工作主要包括艺术学的理论建设和人才培养两方面。周星表示,学界必须对艺术学学科理论的建设和发展进行宏观思考和探索,否则,艺术学学科仍可能停留于技巧层面,缺少深厚的理论支撑。另外,无论从国家文化发展战略出发,还是从艺术学学科的自身建设出发,人才都处于极为重要的位置。

“从历史发展与文化传承角度来说,艺术教育的重要使命在于培养适应国家未来发展所需的人才。”贾磊磊表示,正确的价值观既包括对中国优秀传统文化价值观的传承与弘扬、对当代社会主义核心价值观的坚守与传播,也包括对人类精神思想制高点的争夺。而所有这些目标的实现,都与我们培养什么样的艺术人才密切相关。

为艺术教育注入“科学”因子

创建与维持文教昌明的社会需要卓越的艺术教育,发展繁荣艺术学学科同样离不开艺术教育。从某种意义上说,艺术教育的完善发展、高水平艺术人才的教育培养是艺术学学科发展的关键。

北京师范大学艺术与传媒学院梁玖认为,专业的“艺术教育”应当有自己的学科空间。当下艺术教育中最现实的问题是欠缺“专业”观念:非专业性突出,欠缺艺术教育专业的元认知知识和命题性知识系统。从事艺术教育的人应当审视、提升自身的专业意识、见解思想、教学能力,塑造教学风格和特色。

东南大学艺术学院教授尹文则强调,中国的艺术教育应注重科学因素和精神的引入。中国传统艺术教育观念要有所改变,艺术教育与自然科学的结合有待加强。这需

要普及艺术科技史，将艺术与自然科学、艺术的形象思维方法与科学的数理逻辑方法相结合。

王廷信结合东南大学艺术学系 20 年来的建设发展经验提出，“求真务实”的学术立场和“育人为本、知行合一”的教育理念是最关键的法宝。“在探索艺术教育规律、学术研究规律等方面，我们要走的道路还很漫长。”

（有删节，来源：《中国社会科学报》，2014 年 11 月 14 日，作者：王广禄）

上海交大校长：制度激励是大学治理的中心环节

党的十八届四中全会聚焦全面推进依法治国，对于坚持依法治校、加强大学治理具有重要指导意义。大学作为特殊的社会组织和学术共同体，必须形成持续激发师生创新活力的环境和文化。这决定了坚持依法治校、加强大学治理的中心环节是构建以人为本的制度激励机制。

以人为本的制度激励是强大动力机制

大学能否真正做到向社会源源不断地输出创新动力，取决于其是否具有追求真理的导向、关注需求的自觉、鼓励创新的机制和持续创新的能力，取决于其能否培养大量创新型人才，其中尤其应关注的是能否形成激励人才充分发挥积极性、主动性、创造性的制度环境。以人为本的制度激励，顺应人才成长的客观规律，合乎法治精神特别是公开公平公正的原则，理应成为坚持依法治校、加强大学治理的中心环节。

制度激励的本质要求是以人为本，注重实现事业繁荣与主体发展的统一，增强主体对制度的认同感和支持度；关键环节是加强顶层设计，突出制度的科学性、整体性、系统性和可操作性，能在实践中得到有效落实；根本途径是构建现代大学制度体系，推动大学治理方式转型，真正落实依法治校；目标追求是形成良好的制度文化生态，促进人与制度的良性互动，进而形成以大学章程为基础、以制度激励为主线、以大学治理能力建设为基本内容的制度文化生态，激发教师的尊严感、学生的自豪感和全体员工的成就感。

我国大学亟须强化制度激励机制

我国大学要成为经济社会发展的创新引擎和动力源泉，必须在治理方式上实现深刻变革。破解发展中的难题，关键在于通过以人为本的制度激励不断提升我国大学的治理水平，探索建立现代大学依法治理的制度体系。

从政府与大学的关系看，我国大学的治理结构有待进一步优化。政府应充分尊重高等教育发展规律，充分尊重大学办学自主权，切实减少行政干预。政府对大学的管理应基于法治思维，强调信任授权，强化自律机制和社会监督，通过制度激励所形成的目标管理、政策约束和内生驱动来实现。

制度激励的实践探索

以高水平师资队伍建设为例。我国大学建设世界一流大学，最具挑战性的问题是如何在规模化引进世界一流师资的同时实现本土师资队伍优化升级。针对这一难题，上海交通大学初步建立起基于制度激励的治理体系，逐步实现引进人才与本土人才“并轨发展”。在构建制度激励机制进程中，上海交通大学在发展模式上正在实现由行政主导向学术主导转变，在管理模式上实现由“校办院”向“院办校”转变。与此同时，基本建成为社会提供持续创新驱动力的“三大创新体系”，即卓越的创新人才成长体系、科学技术创新体系和思想文化创新体系。

（有删节，来源：《人民日报》，2014 年 12 月 11 日，作者：上海交通大学校长 张杰）

中国电子音乐二十年 ——访中国电子音乐学会会长张小夫

第 15 届北京国际电子音乐节日前在中央音乐学院落下帷幕。此次主题为“声音·中国”的电子音乐节，十三台音乐会、十多场大师讲座，加之电子音乐新作品比赛、

电子音乐学术论文比赛以及国际电子音乐设备展台五大系列活动，引进并介绍了国外当代最前沿最先进的电子音乐创作、观念与技术；展示并传播了中国目前电子音乐从技术、理论、创作到教学的业绩与成果。

从1994年至2014年，中国电子音乐从起步至今，经历了整整二十年。为此，笔者特意专访到中国电子音乐的创始人、中国电子音乐学会会长、中央音乐学院教授张小夫。

解琄：北京国际电子音乐节从创立至今二十年，现在已经成为国内起步最早、规模最大、水平最高、国际化最强的电子音乐活动。北京国际电子音乐节的发展，恰恰见证了中国电子音乐二十年的进步。请您先谈谈中国电子音乐的发展历程。

张小夫：1993年我建立了中国第一个电子音乐工作室。1994年首创北京电子音乐周，至2004年十年间，先后共举办四届音乐周。2004年将音乐周正式改为北京国际电子音乐节，一年一届，至今年已经成功举办了15届，先后演出了电子音乐作品上千部以上。从电子音乐周到电子音乐节，十年一迈步，发展至今，北京国际电子音乐节已经成为一个国内外电子音乐界同行互相学习交流竞技的大聚会，一个及时了解电子音乐和计算机技术国内外发展前沿信息和水平的大平台，一个集中反映、展示国内各院校电子音乐教学成果和水平的大舞台，一个国内电子音乐向世界展示的窗口，一个了解世界电子音乐发展的风向标。

中国的电子音乐事业，起步比国外晚四十年，音乐节初办的开始几年，几乎就是帮助观众认识电子音乐并恶补知识的过程，音乐节基本也只安排音乐会和讲座，目的首先是扫盲和普及。2003年，我们成立了中国电子音乐学会。2004年，这个已经颇有些知名度的电子音乐活动，开始制度化，正式列入学院议事日程，成为与北京现代音乐节、北京青年艺术节齐名的中央音乐学院三大音乐节之一。

解琄：从2014年第15届北京电子音乐节的活动内容和规模体量看，特点很突出，您能具体介绍一下吗？

张小夫：北京国际电子音乐节每届设立主题，突出文化追求。2004年以前，北京电子音乐节介绍欧洲的电子音乐作品比较多。以后每年音乐节我们都设一个主题，每年主题根据理念、技术发展的需要，有不同追求，每年都对主题有一个阐述：比如“mix”、融合、多元、亚洲、声音之概念、跨界、创新等等，力求每届都有特点有引导性，一直持续了十年，今年主题是“声音·中国”。现在，北京国际电子音乐节是世界范围唯一每年都设有主题的电子音乐节。

另外，增加新作品比赛，鼓励新人创新曲。因此从2006年开始，音乐节又设立了学术论文评奖一项活动，每两年举办一次，现在已经四届了。

解琄：从您回国创业至今二十年，世界的电子音乐水平已经发展到什么程度？我们的最大进步在哪里？

张小夫：电子音乐首先是声音的艺术，主要的要求：材料，音源、技术和创新意识、表现的文化内涵。现在国际上主要将电子音乐分为五类：幻听类、电子+乐器、电子+影像、多媒体、电子音乐应用类。二十年来，中国电子音乐发展历程三代人的奋斗，最大的变化和收获即是创作从“量”的增加发展到“质”的变化。

解琄：如您介绍，国内电子音乐事业从起步到至今，学科建设从无到有，教学水平不断提高，目前国内电子音乐在世界范围处于什么位置？以现在的趋势和努力，有能力赶上世界水平吗？

张小夫：法国是电子音乐的发祥地，也是世界范围电子音乐发展最活跃的地方，整体水平都不低，有些作品追求极端，表现出多样化的趋势。日本电子音乐从上世纪五十年代开始，在实用类方面很有成就，但在创作和学术领域，学术性的电子音乐很差，因此中国很少引进日本的作品。比较起来，我们与韩国电子音乐发展的方向更为贴近。我们对西方现代音乐中那些追求怪的、奇异的音响不苟同，但也不想复制和这个时代有距离的老的艺术形式，一直希望利用电子音乐这个具有时代特点的载体，寻找自己的语言。

应该说无论国内外，电子音乐教学都没有统一教学体系。目前除中央、上海、武汉音乐学院外，其他地方院校的电子音乐专业教学基本还处于培养应用型技术人才的层次。虽然起步晚，但中国人做电子音乐应该最有优势。因为电子音乐就是做声音的，中国的声音是最丰富的，五十多个民族及各地区的民歌、民族音乐、戏曲、民间民族舞蹈音乐、说唱等等，丰富之极。而且现在我们与国际电子音乐界同行无论同台还是单独演出，都明显表现出中国创作的风格特点，突出中国传统文化、中国音色、中国意识、中国审美，努力在开辟自己的一条路。

(有删节，来源：《中国艺术报》，2014年12月17日，作者：解瑁)

中国金融文联成立音协和舞协

中国金融文联日前在京召开各文艺协会工作会。金融文联各文艺协会分别召开了各自的年度理事会，中国金融书协、美协、摄协、剧协顺利完成换届工作；金融作协对组织领导机构进行了调整；同时，中国金融音协和中国金融舞协成立。

至此，中国金融文联已成立7个协会。期间还举行了中国金融剧协第三届戏剧比赛暨金融文学艺术年度展赛颁奖会。

(来源：《中国艺术报》，2014年12月5日，作者：金文)

我首个音乐治疗产业化项目广州落地

一个音乐治疗与儿童心智健康发展的整合科研成果日前在“广东(2014)儿童音乐治疗产业发展论坛”上发布。

该成果突破了过去音乐治疗应用面狭窄(只针对“特殊人群”)，很难形成规模化、产业化的瓶颈，首次将音乐治疗的应用拓展到面向全体儿童少年的心智培养，并在多年的创新实践中，针对发展心理学中儿童每个成长阶段所需要实现的不同“阶段目标”，自主研发出一套行之有效的课程，成功使许多情商、学习能力不足的孩子得到明显的心智改善，学习的积极性、主动性及有效性得到大大提高。

“广东(2014)儿童音乐治疗产业发展论坛”学术指导机构广东省中医药学会音乐治疗专业委员会常务副会长余瑾教授表示，未来，学会将继续推动音乐治疗和相关产业的结合，通过跨界融合、协同创新，努力提高音乐治疗的产业化水平。

(有删节，来源：《科技日报》，2014年12月5日)

中央音乐学院王次炤院长出席“专业学位教育与文化产业发展对话”活动并做主题发言

2014年12月11日，“专业学位教育与文化产业发展对话”开幕式暨主论坛在北京文博会主展场中国国际展览中心“文化教育实践成果展区”隆重举行。作为全国艺术硕士专业学位研究生教育指导委员会副主任委员的王次炤院长与国务院学位委员会办公室副主任(教育部学位管理与研究生教育司副司长)黄宝印，文化部党组成员、部长助理刘玉珠，全国艺术专业学位研究生教育指导委员会副主任委员、中国艺术科技研究所所长王丰，中国传媒大学副校长袁军等领导，共同出席开幕式暨主论坛。

“专业学位教育与文化产业发展对话”活动是由国务院学位委员会办公室、教育部学位管理与研究生教育司、文化部文化产业司和文化科技司指导，全国艺术硕士专业学位研究生教育指导委员会(秘书处设在中央音乐学院)牵头，联合与文化创意产业相关的体育、新闻与传播、出版、风景园林、旅游管理、图书情报6个专业学位研究生教育指导委员会共同主办，并接受文化部、新闻出版广电总局和北京市政府邀请，成为“第九届中国北京国际文化创意产业博览会”活动之一，填补了北京文博会缺少高层次人才培养板块的空白。

7个全国专业学位教指委希望通过此次活动，搭建起专业学位研究生培养院校与文化行业、产业和企业的交流对话平台，以此加强培养院校与行业企业间的交流、合作，推进产学研结合培养高层次应用型专业人才，探索和建立满足我国文化产业发展人

才需求的有效途径。中央音乐学院院长王次炤代表 7 个专业学位教指委做了题为《建立多层次、多元化的艺术教育结构体系》的主题发言。

(有删节, 来源: http://www.ccom.edu.cn/news/xwzx/2014f/201412/t20141216_28307.html)

鲁迅美术学院“辽宁省公共文化建设研究基地” 获批辽宁区域发展战略研究基地

2014 年 12 月, 鲁迅美术学院的“辽宁省公共文化建设研究基地”被辽宁省教育厅和辽宁省社会科学界联合会(简称“省社科联”)批准为辽宁区域发展战略研究基地。

辽宁省公共文化建设研究基地组建于 2014 年 5 月。在日后的发展中, 基地将充分整合辽宁省发改委、鲁迅美术学院、辽宁大学、沈阳工业大学、辽宁省社科院多家高校、科研院所和政府部门的科研优势, 推进多维度、多层次的协作研究。

(有删节, 来源: <http://www.lumci.edu.cn/news/141212b.html>)

上戏与哥大联合培养 MFA 研究生专题工作会顺利召开

2014 年 12 月 5 日上午, 上海戏剧学院与哥伦比亚大学联合培养编剧学 MFA 研究生教学暨教务专题工作会于上戏图书馆四楼会议室正式召开。此次会议围绕哥伦比亚大学两名 MFA 研究生将在上戏进行为期约七周的学习与交流这一议题进行讨论。

首先, 作为哥伦比亚大学派出的两位 MFA 研究生的导师, 陆军教授简要介绍了此次国际合作教学项目的内容。项目总负责人叶长海教授进一步介绍了此次国际教学项目的立项背景, 并对具体教学计划提出了自己的看法, 强调浓缩史论课程, 多通过交流与观摩促进哥大同学对我国文化的认识与了解。

(有删节, 来源: <http://www.sta.edu.cn/content.aspx?id=31006> 作者: 肖鸥凌)

武汉音乐学院徐洪应邀赴美国旧金山音乐学院举办大师班

应美国旧金山音乐学院钢琴系的邀请, 武汉音乐学院钢琴系副教授、国际著名钢琴家徐洪于当地时间 12 月 9 日下午 3 时在该院开设了钢琴大师班活动, 旧金山音乐学院钢琴系的全体教师和部分学生到场聆听了此次大师班课程。这是我院钢琴教师首次在国外开设大师班活动, 并全程英语教学。

徐洪首先对每首作品的创作背景与风格特征进行讲解, 再针对学生的触键方式、声音质感、技巧方法、思想情感表达等问题加以分析阐释, 并用现场示范的方式使在场学生能够更加透彻的理解作品、掌握正确的演奏方法, 并有效提高演奏的水平。

(来源: <http://piano.whcm.edu.cn/info/1006/2527.htm>)

天津音乐学院举办非物质文化遗产进校园活动

天津音乐学院与天津市非物质文化遗产保护中心联合举办的“我的国学·我的价值观——非物质文化遗产进校园”活动在图书信息楼音像厅成功举行, 特意邀请中国民俗学会荣誉会长、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任、国家传统村落保护与发展专家委员会委员, 85 岁高龄的乌丙安教授为我院学生做题为《守护精神家园——话说非物质文化遗产保护》的专题讲座。

此次非物质文化遗产进校园活动是天津音乐学院“我的国学·我的价值观”培育和践行社会主义核心价值观系列活动之一, 前期还举办了“优秀读书案例”、“最美图书漂流站”和“我为核心价值观代言”大学生即兴演讲比赛以及各类网络新媒体传播活动等, 并报送市级竞赛选拔。

(有删节, 来源: <http://www.tjcm.edu.cn/showwords.asp?airid=3159>)

英国皇家音乐学院 (The Royal Academy of Music)

英国皇家音乐学院创建于 1822 年，是一所历史悠久且享有世界声誉的音乐院校。自 1822 年以来，英国皇家音乐学院培养了大量具有世界顶级水准的指挥家、作曲家、演奏家及歌唱家等，对英国乃至海外的音乐生活产生了不可估量的影响。每年有超过 50 个国家的颇具才华的青年音乐家因受到众多名师和能够扩展其音乐视野的丰富艺术文化的吸引，而前往英国皇家音乐学院学习，在此发展其专业创造性，并培育创新精神。

学院开设有理论、手风琴、合唱指挥、作曲（含现代音乐）、指挥、吉他、竖琴、古典音乐表演、爵士乐演奏、音乐剧、管风琴、钢琴（含钢琴伴奏）、歌剧、弦乐、打击乐、声乐、铜管乐器、木管乐器等课程，并通过量身定制本科和博士学位课程，以帮助那些试图在专业领域获取最大价值的学生。同时，学院还有完善的人文学科和艺术类课程。学院还为学生提供英国本地和海外就业机会，从 2006 年 5 月 1 日开始，赴英留学的研究生在毕业后可继续留居英国求职。英国政府还特意为中国学生提供了上千个工作机会。

学院倡导终身学习，初级学院为不满 18 岁的音乐家提供训练，并且“开放性教学”社区音乐计划则让演出和教育活动面向所有年龄的人群展开。学院制定了与世界知名音乐院校和研究机构合作的学生交换计划，国际学生事务专员会为学生提供学术建议，并专门针对外国学生的语言问题开设免费的“音乐家英语”课程。学院致力于将音乐活动尽可能地展现给更广泛的观众。该学院的学生能从无可比拟的音乐会、歌剧、音乐剧以及其他活动中受益，他们在顶级场馆、音乐节上表演，并在备受瞩目的项目中与知名同仁合作。

学院在近两百年的历史中，不断壮大。它被《卫报》评为英国最佳专业院校以及在英国学习音乐的最佳之地。

（有删节，来源：<http://www.london.ac.uk/2392.html>，<http://www.ram.ac.uk/>）