

落实讲话精神 繁荣山东文艺

——在全省文艺界学习习近平总书记文艺工作重要讲话精神座谈交流会上的发言

10月15日，习近平总书记亲自主持召开文艺工作座谈会，在北京与艺术家们深入交流文艺工作中的重大问题，共商文艺繁荣发展大计，发表了重要讲话。学习好、贯彻好、践行好习近平总书记的重要讲话精神，是我们文艺界的一项重大政治任务。学习总书记的重要讲话，结合山东的文艺工作，我谈几点体会：

一、充分认识习近平总书记在文艺工作座谈会上讲话的重大意义， 增强做好文艺工作的使命感和责任感

习近平总书记站在中华民族伟大复兴的战略高度，深刻阐述了社会主义艺术的本质，深入分析了艺术的价值，强调了艺术创作的重要使命，同时也犀利指出了艺术工作中存在的不足，语重心长地提出了对于艺术事业发展和艺术创作繁荣的期待，为艺术工作发展明确了任务、指明了方向。总书记的讲话全面深刻、内涵丰富，是社会主义艺术发展史上的又一座里程碑，是继延安艺术座谈会之后，在新的起点上，向艺术界发出的新的号令，具有十分重大的理论和实践意义。

我们全体艺术工作者既要认清艺术现状，坚定艺术使命，找出问题，找到解决问题的办法；更要深入贯彻、积极践行，切实发挥文联的积极作用，将“倡导什么、引领什么、践行什么”提到更加重要的高度，找到好的典型，弘扬好的传统，带领艺术家开展创作和服务活动；要以更加坚实的责任感和使命感做好艺术工作，使艺术发展对得住人民的期待，担得起引领的责任，经得住历史的检验，成得了中华民族文化繁荣复兴的标识，切实发挥“弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来”的积极作用。

二、深入贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上讲话的重要精神， 坚持弘扬和践行社会主义核心价值观

习近平总书记指出：“每个时代都有每个时代的精神。艺术是铸造灵魂的工程，艺术工作者是灵魂的工程师”，强调“广大艺术工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜”，要“为历史存正气，为世人弘美德”，“增强做中国人的骨气和底气”。践行好社会主义核心价值观，艺术家很重要，艺术工作者要靠作品打动人，要靠人品感动人。艺术工作者应当应发挥艺术陶冶人心的作用，避免艺术乱象。

山东是儒家文化的发祥地，有着非常丰富的艺术资源，包含民族文化的内核，具有社会主义核心价值观的重要内涵，我们要积极发掘，创新转化，使具有历史积累、群众基础、潜移默化影响力的艺术资源，在弘扬和践行社会主义核心价值观中发挥积极作用。我们要切实发挥“文以载道”的传统，努力推出弘扬爱国主义、集体主义、社会主义思想和

当代中国主流价值观念的精品力作，阐释和传播社会主义核心价值观，把社会主义核心价值观落实为文艺的影响力，使社会主义核心价值观渗透生活，深入人心。我们要充分发挥文联的联络、协调、服务作用，面向文艺工作者，树立社会主义核心价值观的精神旗帜，发挥引领和导向作用。

三、深刻把握习近平总书记在文艺工作座谈会上讲话的深刻内涵， 繁荣文艺精品创作

习近平总书记在讲话中指出：“推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品”，强调“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差，否则文艺就没有生命力”，“文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气”。这是对文艺现象的深刻剖析，也是对文艺乱象的有力批判，需要我们深刻地加以认识，并检省，在思想意识深处牢固树立且更加坚定社会主义文艺的使命。

一段时期以来，市场经济发展，通俗文化兴盛，加之信息技术和互联网发展带来了层出不穷的新兴媒体、新兴传播方式和范围更广、参与度更大的交互体验传播，我们的文艺创作、文艺交流以及文艺评价等都接受了许多新的影响，产生了许多新的变化，当然也存在一些新问题。但是我们文艺的宗旨不能变，文艺的追求不能变，文艺的立场和坚守更不能变。

就我省来说，近年来，尤其是党的十八大以来，全省文联系统紧紧围绕“联络、协调、服务于文艺事业和广大文艺工作者”的职能，通过组织文艺精品创作、开展各具特色的文艺展演活动、开展“泰山文艺奖”评选等三大任务，组织带领广大艺术家创作了一大批反映时代精神、展示当代生活、体现人民群众精神面貌的精品佳作。但我们在精品创作上，与人民的期待、与文化强省建设的要求还有差距，还有不足，也存在着“有数量缺质量，有‘高原’缺‘高峰’”的现象，存在着抄袭模仿、千篇一律的问题，存在着机械化生产、快餐式消费的问题。”这些问题必须引起我们高度重视，并做好积极引导。

从根本上说，我们广大文艺工作肩负着文化培育、精神引导的责任和使命，必须有明确而坚定的创作立场、创作原则和创作追求，不能放弃艺术标准、迎合商业标准，不能放弃对精品和经典的追求、滑向低俗化和功利化的深渊，更不能盲从市场、忽视真善美的追求、一味地娱乐媚俗甚至矮化民族经典、拆解民族文化大厦的基石，更不能沦为市场的推手、金钱的奴隶。作为文艺工作者，要真正沉下心来，真正扎根生活，以对历史对人民负责的态度进行创作，为民族的复兴发展集聚精神文化的动力。

四、深入落实习近平总书记在文艺工作座谈会上讲话的重要精神， 提振山东文艺

习近平总书记指出，“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺”，“人民是文艺创作的源头活水”，艺术“一定要脚踩坚实的大地”。这不仅从理论上深刻剖析了社会主义文艺的属性、发展方向和创作原则，也对我们的现实工作做出了有力指导。我们要时刻牢记一切以人民为中心的创作导向，扎根人民，服务人民，要虚心向人民学习、向生活学习，扎扎实实吸收创作的养分，鼓足文艺发展的动力；要把人民作为文艺表现的主体，展现人民的风貌，表达人民的心声，体现人民的追求；要把人民满意作为衡量标准，千锤百炼，精益求精，创作出无愧于时代，无愧于人民的精品佳作，为人民提供最好的精神食粮。

山东是文化大省，作为文艺工作者，落实习总书记的讲话精神，提振山东文艺，首先要呵护好家乡的文化水土，既要从中汲取养料，推陈出新；也要融入智慧，做好反哺，要进一步以创作带动传承、以研究服务发展。提振山东文艺，还应深入探讨文艺创作和发展的分类指导问题。进一步明确创作者、经营者、消费者的定位和关系，把握繁荣文艺创作与文艺市场的关系，把握高雅艺术与通俗艺术的关系，找准定位，分类指导。提振山东文艺，要植根生活，服务大众，做好我们的文艺品牌，使之更具有凝聚力，更具有引领性。

(有删节，来源：<http://www.sdada.edu.cn/documents/3/600139.html>)

作者：山东省文联主席、山东工艺美术学院院长 潘鲁生)

北京高教学会艺术教育研究会 2014 年常务理事会在中央音乐学院召开

2014 年 10 月 31 日下午，北京高教学会艺术教育研究会 2014 年常务理事会在中央音乐学院会议室召开。来自北京电影学院、中国音乐学院、中央美术学院、清华大学美术学院、北京舞蹈学院、中国戏曲学院、中央音乐学院 7 所艺术院校的专家参加了会议。本次会议中心议题是关于艺术院校《大学章程》制定的相关问题，涉及章程与高等教育法、艺术院校招生、办学自主权、行政权力与学术权力、学校发展长远规划、教师聘任机制、艺术成果转化、学费等诸多方面的问题。

(有删节，来源：http://www.ccom.edu.cn/news/xwzx/2014f/201411/t20141113_27866.html)

武汉音乐学院与韩国全南大学校艺术大学签订合作协议

11 月 2 日，应韩国全南大学校艺术大学邀请，武汉音乐学院院长彭志敏教授、音乐系付丽娜副教授、学院办公室副主任陈鸿，以及本院学生熊蕤思、祝彬、李麒麟、金格格、倪媛、陶湘红参加了由韩国全南大学校举办的“2014 东亚地区传统艺术盛会”并签订了合作协议。武汉音乐学院此次与全南大学校签订的合作协议涉及广泛，包括学术研究、数据文献、教育教学、艺术实践等诸多方面，协议双方就分步骤分阶段推动并完善各个具体合作项目的实施达成共识。

(有删节，来源：<http://news.whcm.edu.cn/info/1018/3573.htm>)

广东美术学院喜获首批广东省协同育人平台认定

近日，广东省教育厅公布下发了《广东省教育厅关于公布首批广东省协同育人平台名单的通知》（粤教高函【2014】122 号），认定中山大学等 40 个协同育人平台为首批广东省协同育人平台。广东美术学院工业设计学院副院长陈江主持的“工业设计类专业协同育人平台”项目喜获省级协同育人平台认定。

工业设计类专业协同育人平台是广东美术学院联合广东省科技厅、广东省经济和信息化委员会、广东省工业设计协会等政府机构，广东省工业设计城有限公司、联想集团、腾讯公司等企业，华南理工大学、香港理工大学设计学院、湖南大学设计艺术学院等高校，

广东省华南工业设计研究院、广东新光源产业创新中心、美国 3M 公司华南研究院等研究机构，广州市南天资源采购集团等商家，共同建设的协同育人平台。平台建设从低到高分为建设实习基地、满足企业设计需求、建立研究机构、引入风险基金四级模式，在发展思路重点聚焦于三大目标：一是“创建新专业方向”，二是“创建专业工作室群”，三是“由课程制转向课题制”。

(有删节，来源：<http://www.gzarts.edu.cn/2013/info/?article=5hO5EiZYhZs=>)

中国美术学院生源基地建设工作会议顺利召开

10月29日，中国美术学院生源基地建设工作会议在象山校区召开。副院长王赞、浙江省教育考试院发展计划处处长王咏田、各生源基地实验学校校长及教务处、纪监审办公室、宣传部等相关部门负责人出席会议。

王赞副院长详细介绍了学院的发展历史、办学特点、专业特色以及人才培养理念，并指出，近十年来学院通过实施“三位一体综合评价招生”、专业考试试题改革等方式，不断提高人才选拔和培养质量。他希望通过优质生源基地的建设，加强高等艺术教育和中等艺术教育之间的沟通和交流，探索出符合艺术人才发展规律的人才培养模式。学院还将面向中西部等欠发达地区，进一步加大倾斜支持力度，鼓励建立生源培育基地，有计划地帮助中西部等欠发达地区培育生源，提高该地区的艺术教育质量。浙江省教育考试院发展计划处王咏田处长向与会代表介绍了浙江省高考改革试点方案，指出“在现阶段，高中课程如何进行优化，与大学招生实现对接，将成为一个新课题”。

会上，教务处处长翁震宇宣读了《中国美术学院关于公布首批生源基地及培育基地实验学校的决定》，王赞副院长向首批优质生源基地实验学校（3所）、生源基地实验学校（11所）、生源培育基地实验学校（9所）授予了生源基地实验学校牌匾。下午，各生源基地及培育基地实验学校就如何进一步加强沟通与交流，进行了深入的研讨，在开设大学先修课程、中学选修课程、学术论坛等方面达成了共识。

(有删节，来源：http://www.caa.edu.cn/xyxw/201411/t20141105_38344.htm)

首届“两岸三地”音乐艺术专业博士研究生学术论坛暨第九届上海音乐学院“奏鸣·研究生艺术节”开幕

2014年11月3日晚，由上海音乐学院主办、上海音乐学院研究生部承办的首届“两岸三地”音乐艺术专业博士研究生论坛活动，在贺绿汀音乐厅正式拉开序幕。

这次以聚焦教学主体——在读博士研究生的“成果发布与研讨”为中心的论坛活动，得到了上海市学位办、上海音乐学院党政领导以及全国各主要艺术院校研究生培养单位的高度关注与大力支持，两岸三地27所院校的博士生参与投稿近90篇，其中入选本次论坛的有40篇，涵盖了全国所有的音乐学科培养单位。论坛活动包括作曲与表演专业博士研究生专场音乐会、博士生学术成果发布、教授点评以及各艺术院校研究生部（处）长联席会议等四个板块。开幕音乐会共有9首曲目，其中5首由上海音乐学院博士生作曲，两首由中央音乐学院博士生作曲，另外两首作品则分别由演奏与声乐专业的博士生演出，展现

了不同院校博士研究生创作思维上的碰撞。在开幕式之后的三天论坛会议中还会聆听到来自两岸三地的博士研究生们的不同方向理论研究的成果展示。

(有删节, 来源: <http://www.shcmusic.edu.cn/html/News/news/98811.html>)

中国戏剧学院戏曲舞剧《临川四梦》喜获国家艺术基金项目资助

近日, 国家艺术基金 2014 年度舞台艺术创作资助项目在文化部国家艺术基金官网上进行了名单公示, 最终获得国家艺术基金 2014 年度资助的项目为 181 项, 中国戏剧学院研究生创新项目《临川四梦》便是其中之一。

(有删节, 来源: <http://www.nacta.edu.cn/node/9316>)

伦敦艺术大学 (University of the Arts London)

伦敦艺术大学包含六个学院, 分别为坎伯韦尔艺术学院 (Camberwell College of Arts)、中央圣马丁艺术与设计学院 (Central Saint Martins College of Arts and Design)、切尔西艺术与设计学院 (Chelsea College of Art and Design)、伦敦传媒学院 (London College of Communication)、伦敦时装学院 (London College of Fashion) 以及温布尔登艺术学院 (Wimbledon College of Art)。

其中, 坎伯韦尔艺术学院长期以来被认为是英国一流的艺术与设计学院之一。本科设有 3D 设计、绘画、平面设计、插画、摄影、雕塑专业; 硕士设有书籍艺术、数字艺术、插画、版画制作、文物保护和艺术品创造与制作专业。此外, 坎伯韦尔艺术学院还开设有艺术设计入门课程、大专课程 (插画和平面设计) 及预科课程 (CCW 艺术设计预科课程以及大专课程)。

中央圣马丁艺术与设计学院成立于 1989 年, 是由中央艺术和工艺学校 (始建于 1896 年) 和圣马丁艺术学院 (始建于 1854 年) 合并而成。此外, 伦敦戏剧中心和柏亚姆肖艺术学校分别于 1999 年和 2003 年加入圣马丁艺术与设计学院。该学院是英国最大的艺术与设计学院, 提供时装与纺织品、美术、媒体制作、平面设计、戏剧和表演、三维设计、跨学科艺术和设计等课程。

温布尔登艺术学院在美术教育及戏剧表演艺术方面的成就突出, 它也是全英国最大的戏剧学院。温布尔登艺术学院在最新英国《卫报》大学联盟排行中, 位列英国艺术院校首位, 培养了诸多知名校友, 其中包括曾三次荣获奥斯卡最佳服装设计奖的 James Acheson 以及著名音乐剧《狮子王》布景师 Richard Hudson。其中美术学院的本科设有印刷与流媒体、油画和雕塑专业, 硕士则设有纯艺术和绘画专业; 戏剧学院的本科设有戏剧服装设计、舞台与银幕场景道具设计、技术与特效、舞美设计等专业, 硕士设有数字舞台以及舞台设计专业。

总之, 伦敦艺术学院已成为欧洲最大的艺术、设计、服装、影视表演、大众传媒和新闻出版类院校, 被《星期日泰晤士报》大学指南评为“英国最佳高等院校”。此外, 学院还两次进入“当年优秀院校”的最终候选者名单。

(有删节, 来源 <http://www.arts.org.cn/>)