

## 中国美术学院许江院长出席中央文艺工作座谈会并发言

2014年10月15日上午，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。他强调，文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任，坚持以人民为中心的创作导向，努力创作更多无愧于时代的优秀作品，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。

中国美术学院院长许江出席文艺工作座谈会并做题为《关注视觉中国，弘扬核心价值，铸造国家形象》的发言。他在发言中讲到：

新世纪以来，中国的美术界遵循毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，扎根时代沃土，紧紧围绕社会主义核心价值观体系建设，围绕文化强国的振兴，以服务人民、服务大局为中心，不断掀起繁荣创作、体制创新、人才培养的热潮。

要重视视觉文化建设，以此为抓手，来建构社会主义核心价值观的视觉表达和社会实践体系，建构中国文化创新与全球传播的视觉平台，建构以视觉文化为特征的中国学系统。视觉文化建设要担负起四个方面的文化责任：

一、核心价值的视觉表达。习主席在北大师生座谈会上指出：中华文明绵延数千年，有其独特的价值体系。如何让这个体系根植在年轻一代心中，它必须有抓手，必须是可感、可触、可依的“活物”。我们倡导阅读经典，这个经典不仅是国学经典的经、史、子、集，还包括视觉上的国学经典、民族民间的书画器物。

二、中国文化的视觉创新。艺术创新要扎根现实生活的沃土，要直面这个经磨历劫、生生不息的现实中国，并在这个层次上，做好传统文明精华的现代活化和国际优秀文化的本土活化，创造性地努力完成这双向的活化，并取得时代的创造性成果。

三、优秀传统文化的视觉活化。习主席说，要“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”，这个活化就是要倡导全社会对书法、民艺、民乐的学习，让今天的人们通过操习，了解文化内涵，体验传统灵魂。

四、国家形象的视觉传播。在今天的世界格局中，核心价值观的传播与文化软实力的竞争已成国家战略。如何建构以视觉文化为特征的中国学系统，让真正有活力、有竞争力、有创造力的艺术走出去，营造极具感受力、感染力的文化传播，是视觉文化建设的重要使命。

(有删节，来源：[http://tw.caa.edu.cn/xwdt/xykb/qt/201410/t20141016\\_38170.html](http://tw.caa.edu.cn/xwdt/xykb/qt/201410/t20141016_38170.html))

## 湖北美术学院三个专业获批 省级战略性新兴产业（支柱）产业人才培养计划项目

近日，湖北省教育厅下发《省教育厅关于公布2014年、2015年湖北省高等学校战略性新兴产业（支柱）产业人才培养计划本科项目的通知》（鄂教高函〔2014〕28号），湖北美术学院服装与服饰设计专业获批2014年省级立项建设，美术学、动画专业获批2015年省级立项建设。

“战略性新兴产业（支柱）产业人才培养计划”是湖北省教育厅为了引导高校主动适应经济发展方式转变和产业结构调整，深化人才培养模式改革，培养我省战略新兴（支柱）产业所需要的高素质专门人才的重要举措，主要鼓励各高校相关专业与相关行业、企业携手联合，改革创新人才培养模式、课程体系、实践教学，共建实践基地与双师结构教师队伍，培养我省战略性新兴产业（支柱）产业和区域内重点产业所需要的创新型、应用型、复合型人才。

此次“服装与服饰设计”“美术学”“动画”专业的成功获批，已使我院参与该项目建设的专业达到6个，涵盖了我省装备制造业、工程设计、视觉文化创意产业、纺织时尚产业、艺术文化传播产业、艺术信息技术产业。这将进一步加强我校专业发展与区域经济的深度融合，不断提升专业建设水平与人才培养水平，不断提高我校服务区域发展的能力。

我院2014年、2015年省级战略性新兴产业（支柱）产业人才培养计划本科项目如下：

年度	专业名称	面向产业	项目负责人	所属教学单位
2014	服装与服饰设计	纺织时尚产业	李海兵	服装艺术设计系
2015	美术学	艺术文化传播产业	周益民	美术学系
2015	动画	艺术信息技术产业	仇修	动画学院

（来源：<http://www.hifa.edu.cn/xxxw/yw/23924.htm>）

### 一流大学：因民族特色而兴

习近平总书记指出：“党中央作出了建设世界一流大学的战略决策，我们要朝着这个目标坚定不移前进。办好中国的世界一流大学，必须有中国特色……这里可以套用一句话，越是民族的越是世界的。”习主席的这番话对于中国音乐学院来说，有着极为明确和令人振奋的指导意义。

中国音乐学院是中国唯一以中国民族音乐教育和研究为主要特色，培养从事民族音乐理论研究、创作、表演和教育的高级专门人才的高等音乐学府。学校自成立以来，始终保持鲜明的民族音乐特色，在中国乃至世界音乐教育格局中发挥着独特和重要的作用。

#### 创校兴学——中国需要一所民族的音乐学院

为民族特色而生、因民族特色而兴的天赋，注定了中国音乐学院建设世界一流大学的无可替代的特殊优势和与生俱来的历史使命。

在1963年8月6日北京召开的音乐舞蹈座谈会上，周恩来总理提出：“要以发展社会主义的民族音乐舞蹈为主体，单独成立民族音乐舞蹈院校和表演团体。”根据这一指示，经文化部统筹规划，由周总理亲自决策选址并亲自命名，中国音乐学院于1964年在原北京艺术学院、中央音乐学院的部分系和中国音乐研究所的基础上组建成立。

### **坚持特色——构建中国民族音乐教育体系**

建设世界一流的音乐学院，改变世界音乐格局的“西方中心论”，使中国音乐在国际舞台上拥有引人瞩目的地位，能够体现鲜明中国特色的中国民族音乐教育体系必将成为最为有力的支撑。

中国音乐学院创建的初衷就是发展中国自己的民族音乐。因此，民族音乐既是学校的特色，也是学校一直以来追求的核心价值。学校的历史曾因文革而中断过，但秉承民族音乐优良传统、继承与弘扬民族音乐的历史使命，在中国音乐学院建设者的身上代代相传、历久弥新。

中国音乐学院区别于其他音乐院校而独立存在的、最与众不同的特殊意义，就在于其身上所担负的、历史所赋予的传承与弘扬中国民族音乐文化的崇高使命。这正是它唯一性和不可替代性的体现。建校五十年来，学校始终坚定不移地秉承继承民族音乐文化传统的理念，以民族音乐的教学与研究为办学特色，以打造中国民族音乐人才培养高地，培养从事民族音乐理论研究、创作、表演和教育的高级专门人才为办学定位，努力实现构建融教学、科研、创作和艺术实践为一体的中国民族音乐教育体系这一学校建设的永恒主题和任务。

构建中国民族音乐教育体系，是一个系统性的工程。这个含义有两点，一是构建中国民族音乐教育体系的主要任务应当由且必须由中国音乐学院承担；在构建体系的过程中，中国音乐学院要主动担起重任，起到引领性的主导作用，积极创造平台，整合中华民族丰富的音乐文化和教育资源，带动全国各区域共同来完成这样一个宏伟的系统工程。二是在这个体系中，理论研究、创作实践和表演实践这三个环节是一个有机的整体，这些年来学校表演人才培养成果丰硕，一定是建立在强大的理论和创作支撑的基础之上的，是体系建设的成果，三者需要相互支撑、整体发展，才能建设形成一个完整的体系。在这个意义上而言，中国民族音乐教育体系建设已经取得了积极和丰富的实践成果，但在自身理论建设的层面上依然任重而道远。

### **高举旗帜——让民族音乐走向世界**

“民族的就是世界的”这句话是绝对真理，这所民族特色浓郁、代表中国民族音乐最高殿堂的高等音乐学府正在用实际行动努力朝建设世界一流大学的目标而奋斗。

2004年，时任总理温家宝同志在给金铁霖院长的亲笔信中写道：“民族音乐要在继承传统的基础上发扬光大，走向世界”。

2009年，我们分析了学校在新的历史条件下所面临的内外形势和主要任务，再次明确和强调了这样的建设目标：“要旗帜鲜明、始终不渝地坚持以民族音乐研究、创作和艺术实践为办学定位和特色，要建立中国民族音乐教育体系；使学校成为中国民族音乐高层次人才的培养基地，中国民族音乐科研和信息的中心，中国民族音乐对外交流和展示的窗口；把学校办成具有时代精神、特色鲜明、国内一流、国际知名的高等音乐学府。”

围绕这样的目标，五年来，学校始终坚持特色立足、质量立校的观念，坚持人才是第一资源的理念，坚持高精尖的办学定位，保持始终站在中国民族音乐教育的最前沿，引领

中国民族音乐教育事业的发展。学校民族音乐的特色优势不断增强，学科建设和科研成果令业界瞩目，核心竞争力得到进一步提升；学校与国际一流音乐院校的合作交流逐步增多，国际影响力得到了进一步的扩大。

(有删节，来源：《中国教育报》，2014年9月29日，作者：中国音乐学院院长赵塔里木)

## 以合力推进艺术院校学生思政教育

随着高等教育的改革和发展，高校培养德智体美全面发展的综合型人才的重要性日益凸显，也对大学生思想政治教育工作提出了更高的要求。艺术类院校大学生因其独特性，更需因材施教加强思想政治教育，从而在艺术教育的大环境下，推进大学生全面发展。

当前，艺术类院校大学生思想政治状况的主流是积极、健康、向上的，但艺术教育处于新的历史时期，各种思潮相互激荡，特定的时代背景和生活环境，加之艺术生大多年幼即开始接受专业教育，一技之长的观念根深蒂固，专业特点使他们的文化底蕴显得偏低，导致艺术院校学生不同程度地出现政治信仰迷茫、理想信念模糊、社会责任感缺乏等问题。同时，艺术类院校普遍重专业、轻思政，没有很好地体现“育人为本，德育为先”的教育理念；思想政治教育工作队伍力量薄弱，思想政治理论课缺乏针对性和实效性；思政教师不被重视，没有形成关注大学生思想政治教育的合力等突出问题仍然存在。

因此，艺术院校加强大学生思想政治教育工作要坚持以人为本，全面推进素质教育，要针对当代艺术类大学生的思想特点和成长规律，提高思想政治教育的针对性、实效性和吸引力、感染力，一方面将大学生思想政治工作纳入艺术类院校人才培养计划，将政治素质作为学生综合测评的主要指标，另一方面积极运用先进理念和方式手段影响人、熏陶人、培养人，使学生成长成才的每一个环节，让青年学生在先进的理论与丰富的实践活动中全面发展，增长才干。首先，要加强和改进思想政治理论课教学。其次，要深入开展行之有效的社会实践和艺术实践活动，大力加强校园文化建设。再次，要努力解决实际问题，促进大学生健康成长。

(有删节，来源：《光明日报》2014年9月3日，作者：吉林艺术学院纪委书记 刘乃季)

## 上海乐队学院今日迎“开学典礼”

上海乐队学院随上海交响乐团新厅的落成开业。2014年9月12日，作为乐队学院的“开学典礼”，同时也作为上海交响乐团新厅中演艺厅的首场开幕演出，由大提琴家王健领衔纽约爱乐乐团与上海交响乐团的首席乐手，以及上海乐队学院的第一届学生同台献演。

2012年底，纽约爱乐乐团和上海交响乐团签订了为期4年的合作协议，建立中国首个拥有中外交响乐团首席和资深演奏员师资的乐队学院，学院将实行两年制艺术专业硕士培养。

### 为中国输出乐队合奏人才

上海乐队学院实行两年制的系统培养计划，以纽爱“首席团”为领头师资：乐队首席格兰·迪克特洛夫、圆号首席菲利普·梅耶斯、双簧管首席王亮等各声部首席及资深演奏员，每3个月派遣一组师资轮换，与上交的乐队首席、声部首席，共同组成上海乐队学院师资团队。第一年的课程包括乐队演奏、重奏课，以及尤为重要的乐队应试类课程，并配

有大师课。第二年的课程则体现了乐队学院核心理念，学员将第一年所学的演奏课程投入到演出实践中，学生将加入纽约爱乐乐团、上海交响乐团在上海和纽约两地实习演出，还将参与国内外的巡演，以此拓宽视野、积累经验。

过去 10 年，用“爆炸性增长”来形容中国古典音乐事业毫不夸张。音乐厅、剧院的接踵落成，乐器制作技术的提高，相关知识的研究突飞猛进。观众的成长更是有目共睹，大量“虚席以待”的音乐会渴望世界名团占领“一席之地”。在这种情况下，一方面，由于缺乏富有乐队经验的高水准音乐人才，国内少数几个乐团不惜重金全球招聘演奏员；另一方面，国内管弦系毕业生面临就业难问题，许多毕业生选择出国留学或任职，造成优秀人才大量流失。国内教育机构与专业演奏团体供需链无法有效对接，并造成恶性循环。

“中国的音乐教育，长期以培养独奏家为主要目标，而事实上，管弦乐的学生 99% 是应该进乐队的。音乐学院缺乏合奏、重奏的训练，学院培养和实际乐团需求脱节。前几年上交全球招聘乐手，也有这方面的原因。”陈光宪说。

而拥有美国茱莉亚音乐学院求学经历的何大耿直接说：“中国学生的技术放在世界范围内都是拔尖的，可是出国考国外乐团从来没有优势。那些能够考上国外交响乐团的，都是通过海外留学重新学习了乐队的技能。”

相比上海，其他国内乐团所面临的人才匮乏的问题更为严重。因此，上海乐队学院除了作为上交自身的人才积累储备之外，未来还计划向全国输送职业交响乐演奏人才。

### 中西艺术教育模式大不同

有别于目前国内外现有传统音乐院校开办的乐队学院，上海乐队学院旨在为有志于乐团事业的青年演奏家构建一个国际化的演奏和实践平台。相较于现有的乐队学院，如柏林爱乐乐团的乐队学院，虽然提供驻团演奏的实践机会，但不颁发学位文凭；曼哈顿音乐学院乐队学院师资力量强大，也有学历，但缺少实践演奏机会。国内如中央音乐学院同样拥有乐队学院，但性质依然没能脱离学生乐团的性质。而上海乐队学院依托国际资源与上海音乐学院两端，能同时满足实践和文凭的双重需求。

“上海乐队学院的理念是培养尖端的乐队人才，因此在招生过程中也没有按照乐团的编制去招，比如大提琴，我们没有遇到满意的，这个声部就空缺了，巴松和大管真的有好的，我们就各招了两个人。到了实际排练中，缺少的声部就由上交的乐手补充，保证学生是真正与职业交响乐团的磨合。”何大耿说。同时，乐队学院的学生每学期要完成 8 套曲目的训练，并且每一套曲目的完成都以真刀实枪的对外演出作为节点。

除英语突击外，纽约爱乐乐团派出的第一组老师在过去的 10 天里给学生们轮番“轰炸”了近 300 堂课。而在 11 月下一批纽爱老师到来之前，学生们将通过与上交的实际排练与大师班继续增强实践演奏能力。已经在澳门交响乐团从业 3 年的低音大提琴演奏员瞿思悦告诉早报记者，高密度的课程让她感到很过瘾，“感觉得到纽爱的首席对课程的安排是用心的，他们有一种倾囊相授的热情，所以我们趁美国老师在这边的时间，先把老师说的东西照单吸收，后面他们不在的 3 个月时间里，我们再在实践和彼此磨合中慢慢消化。”

针对纽约爱乐首席们不会长期停留在上海对学生把关的问题，何大耿说，这本身就是中西教育模式的分别。“在西方，音乐学院的老师许多都是在乐团里任职的乐手，有自己的事业，并不像中国老师这样手把手地对学生事无巨细地指导。学生需要拥有自主性，带着问题去请教。我们要培养的是今后乐团中的骨干，必须适应这样的教学方式，拥有主动思考、学习的能力。”何大耿说。

## 尖端教育和普及教育相促进

除了纽约爱乐的实践机会外，上海乐队学院目前已经与新加坡交响乐团和悉尼交响乐团签订战略合作，将有成绩优异的学生赴乐团驻团实习；同时，与欧洲的马勒青年交响乐团、北德广播交响乐团等名团的合作也正在洽谈中。

艺术教育一直是上海交响乐团除自身演奏之外关注的一个大板块。此次成立乐队学院是上交继公共普及教育之后拓展尖端教育的另一个方向。但同时，双向的拓展之间也会有彼此的促进作用。何大耿透露，事实上，在乐队学院的学生课程中还包含了一门“音乐普及”课。“乐队学院有自己的定位，我们的宗旨肯定不是普及。但是学生作为从事古典音乐的从业人员，必须知道如何引导观众。我们还引入了艺术管理和策划类的课程，希望他们在具备职业演奏技能的同时更多地思考在古典音乐逐渐淡出大众视野的今天他们还能够做些什么。”何大耿说。

（有删节，来源：《东方早报》，2014年9月12日，作者：陈晨）

## 潘鲁生出席第六届中欧文化对话论坛系列活动

2014年10月16日，由中国艺术研究院、罗马尼亚文化院、欧盟文化中心合作组织联合主办的“第六届中欧文化对话”系列活动在罗马尼亚布加勒斯特开幕。山东工艺美术学院院长、中国艺术研究院中国设计艺术院院长潘鲁生出席活动，主持专题讨论会，并发表专题演讲。

“中欧文化对话”旨在在文化艺术领域搭建中国与欧洲之间具有当代性、开放性、互动性的高端学术交流平台，秉持尊重文化艺术多样性原则，建立双方长期性、制度化的文化交流机制，推动文化艺术健康、持续、稳定、快速地发展。简短的开幕仪式后，奥地利维也纳应用艺术大学校长杰拉德·巴斯特博士，中国艺术研究院艺术创作院院长朱乐耕，英国剑桥大学博士格鲁亚·巴德库，中国艺术研究院建筑艺术研究所所长刘托围绕公共空间的艺术发表主旨发言。

会议专题讨论阶段，以“艺术与公共空间”为主题，就“艺术家们如何使公共空间充满生机”，“如何体现参与公共空间设计与管理的艺术家、文化实践者的自身价值”，“艺术家如何参与创建可持续发展城市的建设”，“关于城市未来的创造性联想与远景规划”4个议题，共同探讨城市化进程中合理的公共空间设计在中国与欧洲的现实意义与价值。

（有删节，来源：<http://www.sdada.edu.cn/show.php?id=599859>）

## 第六届中国九所独立设置音乐学院音乐教育系主任论坛 在中国音乐学院举办

2014年10月11日至12日，中国教育学会音乐教育分会主办，中国音乐学院承办的第六届中国九所独立设置音乐学院音乐教育系主任论坛在我院隆重召开。来自全国音乐院校的系主任（院长）、音乐教育家以“音乐学院入学考试科目与人才培养目标；研究生教学中小课教学法的课程建设；毕业实习的方式与渠道”为主题进行了深入的学术研讨。

中国音乐学院音乐教育系主任辛恩利教授主持了本次会议，党委副书记董红霞同志致辞，对各音乐学院音乐教育系主任（院长）的莅临表示热烈欢迎。中国教育学会音乐教育分会理事长吴斌教授、秘书长莫蕴慧教授就当前全国高师音乐教育，特别是中小学音乐教育的现状与问题进行了分析与评判，并对新“课标”进行了细致的分析与解读。与会的各位

系主任（院长）分别介绍了本单位在上述三个议题方面的办学特点、方式与方法，会场气氛活跃，讨论热烈。

会议期间，上海音乐学院音乐教育系主任余丹红教授为音乐教育系的师生作了《音乐教育的人类学问题》的专题学术讲座，受到了广大师生的热烈欢迎。与会的各位专家还观摩了音乐教育系教师刘巍副教授的《合唱课》及陈怡然老师的《奥尔夫教学法》课。专家们对二位教师的教学展示给予了高度评价。

此次会议还就下届论坛的地点进行了讨论，决定第七届中国九所独立设置音乐学院音乐教育系主任论坛在星海音乐学院举行。

（有删节，来源：<http://lib.sccm.cn/info.htm?id=131413169642384>）

## 中央美术学院设计学院与首尔设计基金签订合作协议

为促进出租车、公共汽车和地铁（简称 TBS）相关的亲环保设计研究，2014 年 9 月 26 日下午，韩国首尔设计基金会代表理事白钟元一行到访中央美术学院，受到了范迪安院长的热情接待。

范迪安院长与白钟元理事围绕此次研究项目及实施计划进行了简要座谈，设计学院院长王敏、白钟元理事分别代表双方签订了商业合作协议，将在 TBS 创新项目以及北京和首尔的城市设计与环境材料等领域展开交流合作。此项目也是首尔设计基金与中央美术学院设计学院开展的首次合作。

（来源：<http://www.cafa.edu.cn/info/?c=901&N=7361>）

## 加州艺术学院 (California Institute of the Arts)

加州艺术学院(简称 CalArts)，又称加利福尼亚艺术学院，于 1961 年由沃特·迪士尼创立，被《新闻周刊》/《每日野兽》评为最佳艺术院校。这所具有国际声誉的艺术引领者，在过去的 50 余年间培养出了大量优秀的专业艺术家。

加州艺术学院建立的目的在于整合不同的艺术形式，使之相得益彰，同时鼓励艺术创新。加州艺术学院集电影、戏剧、艺术、舞蹈、音乐、写作于一体，其艺术哲学在于对超越传统边界的新领域进行探索。加州艺术学院设有六个院系，分别是艺术学院(School of Art)、批评性研究学院(School of Critical Studies)、沙伦·迪斯尼伦德舞蹈学院(Sharon Disney Lund School of Dance)、电影\电视学院(School of Film\Video)、赫布·艾伯特音乐学院(The Herb Alpert School of Music at Cal Arts)、戏剧学院和跨学科/综合媒体学院(Interdisciplinary/Integrated Media)。其中，艺术学院开设有艺术、平面设计、摄影与媒体、艺术与技术等课程；音乐学院开设有作曲、器乐艺术（铜管、吉他、竖琴、打击乐、钢琴\键盘乐、弦乐、木管乐）、爵士乐、音乐艺术、音乐技术、表演-作曲、声乐艺术、世界音乐展演等课程；戏剧学院则开设有表演、导演、设计与制作等课程。

加州艺术学院还创建了加州艺术剧院（REDCAT），通过戏剧厅和画廊将电子混合艺术展示到世界各地。此外，学院还创办有“社区艺术伙伴”（CAP），这一合作伙伴网将学院与超过 40 个艺术组织相连接，从而向各地的青年提供艺术教育。

（有删节，来源：<http://calarts.edu/>）