

高校内涵式发展的文化沉思

——访教育部港澳台办常务副主任赵灵山、国家教育行政学院副院长牛文起

高校本质上是一种文化的存在物，它是文化自觉的倡导者、文化多样性的推动者、文化创新的实践者和文化引领的先行者。从根本上说，高校就是通过文化来培养人和创造人的，它的办学过程是一个有目的、有计划的文化过程。文化发展是高校内涵式发展的先行基础。从文化的角度看，高校的内涵式发展，即是以“文化”为核心的校园环境与教学设施的特色发展，学术权力与行政权力的协调发展，办学理念与大学精神的契合发展。

以物质文化推动校园环境与发展设施的特色发展

物质文化是高校内涵式发展的基础和载体，直观地反映着高校的历史、传统、特色和价值，是现代高校综合实力的重要标志。校园环境、人文景观、教学和科研设施等有形事物，不仅是高校历代师生长期建设的物质成果，同时也是师生劳动、智慧的收获与物化。高校物质文化既能强化师生员工对精神文化的现实认同和直观理解，又为增强高校的发展力、竞争力和功能的充分发挥奠定基础。

以物质文化推动校园环境与发展设施的特色发展，就是要通过物质文化来实现校园环境和教学设施的内部优化，基础在校园环境建设，核心在教学设施建设。教学设施的特色建设要着力于科研创新平台和良好的办学条件，包括教室、实验室、图书馆、网络、仪器设备、文化体育活动硬件设施。教学设施的特色建设在行业类院校表现得尤为突出。总结来看，以物质文化推动校园环境与发展设施的特色发展是高校内涵式发展的内在要求。

以制度文化促进学术权力与行政权力的协调发展

制度文化是高校内涵式发展的条件和保障，侧重于学术权力与行政权力的协调发展。高校制度文化是高校在长期办学实践中形成的一系列规范和规则的总和，它既约束着高校的办学行为和广大师生员工的学习工作行为，又为高校的生存和发展提供制度上的保障。

以制度文化促进学术权力与行政权力的协调发展，就是要通过制度文化来深入挖掘高校的学术潜力，淡化高校的行政化色彩，平衡两者发展。第一，要制定能够保障教师在内涵式发展中主体地位的制度并坚决落实到位。第二，在制度层面上赋予学术委员会、教授委员会等学术组织更多的权力和责任，增加无行政职务的知名教授的比例，充分发挥这些学术组织的政策引导作用。第三，要建立学术与行政权力行使的双重管理制度。两套机构平行运转，各负责人之间不可兼任，明确各自职权和范围。用制度文化来规范学术和行政权力，建立有利于这两项权力规范的制度，努力克服行政权力取代学术权力，以行政方式处理学术问题的弊端，真正实现学术权力与行政权力互不干预的协调发展，这是提升高等教育质量的必然选择。

以精神文化实现办学理念与大学精神的契合发展

精神文化是高校内涵式发展的灵魂和核心，侧重于办学理念和大学精神的契合发展。高校精神文化是大学文化的灵魂和最高表现形式，体现了一所大学的凝聚力、创造力、生

命力和影响力。它是广大师生员工在高校长期发展过程中形成的理想信念、价值目标和观念体系的总和，主要分为办学理念和大学精神两个层面。

以精神文化实现办学理念与大学精神的契合发展，就是要通过精神文化来实现高校办学理念和大学精神的组合优化，挖掘高校内在潜力，实现高校的内涵式发展。第一，要实现学术自由和高校自治理念与科学精神的契合发展。第二，要实现以生为本和服务社会理念与人文精神的契合发展。同时，服务社会是大学文化的重要使命，要为国家、社会提供高质量的精神产品和服务。高校的人文精神是以价值和伦理为核心的精神，立足点和归宿点都是“人”，最终目标是培养全面发展的学生。

（有删节，来源：《光明日报》，2014年8月29日，原文作者：秦龙、高健）

校长海外研修：助力中西部高教腾飞 ——访教育部港澳台办常务副主任赵灵山、国家教育行政学院副院长牛文起

编者按：“千名中西部大学校长海外研修计划”旨在通过对中西部高等院校领导干部的海外培训，促进中西部地方高校领导干部全面思索高等学校的现代使命。项目于2012年11月13日在北京正式启动。至今已成功举办4期共20个班次，共选派了430名研修人员分赴美国、英国、德国、澳大利亚和加拿大五国进行了研修，取得了良好的社会反响。

“千名中西部大学校长海外研修计划”是中西部高等教育振兴计划的重要组成部分。由教育部领导、李兆基基金和香港培华教育基金会出资资助的“千名中西部大学校长海外研修计划”，到目前为止已经完成四期共20个团组的海外研修任务。

本报记者采访了教育部港澳台事务办公室常务副主任赵灵山、国家教育行政学院副院长牛文起。

亲眼到海外看 亲耳到海外听

问：“千名中西部大学校长海外研修计划”旨在通过对中西部高等院校领导干部的海外培训，促进中西部地方高校领导干部全面思索高等学校的现代使命。能否介绍项目开展的主要目的和基本思路？”

赵灵山：“开展‘千名中西部大学校长海外研修计划’主要是基于以下几点考虑：从视野拓展上，他们要深入地感受和了解全球经济一体化背景下国际国内高等教育改革发展最新的理论成果和最新的实践探索。从思路拓展上，他们要思考我国中西部高等教育发展的宏观战略与基本方向。从能力拓展上，他们要加强办学治校综合能力，通过有效的管理和服 务，提升教师的教学科研水平，提高学生的学习能力和进取精神。千名中西部大学校长海外研修计划”具体内容就是亲眼到海外去看，亲耳到海外去听，亲口到海外与同行交流，亲自整理高校改革的思路，亲手开发和深化研修的成果。

从日程上，一般安排国内预培训、海外研修和回国后国内总结交流三个部分。国内预培训内容主要包括国内大学校长和有关专家关于外国高等教育发展进程的专题报告，国外研修内容主要包括研修国家的高校办学理念，国内总结和研修成果开发主要是将海外研修得到的理论或理念与自己所在学校的实际情况相结合，为中西部高等教育振兴计划、为学校的开放和发展献策出力。”

牛文起：“‘研修计划’项目设计的基本思路是：根据中西部高等教育发展现状和校长的发展需求提出研修主题，紧紧围绕研修主题进行课程设计和计划安排，采取各项措施保障培训效果。通过海外实地培训和观摩学习，培养中西部大学校长的高校治理能力、人才培养能力和社会服务能力。为了达到培训的实效性，国家教育行政学院将为期30天的“研修计划”分成三个阶段：行前培训6天，国外培训21天，回国总结3天。行前培训和回国总结环节对于保障培训效果发挥了积极性作用。”

带着问题出国 带着答案回国

问：“项目有哪些特点？怎样加强研修主题的针对性？怎样围绕海外研修的重点问题做好学术分组工作，使全部组员做到带着问题出国，带着答案回国？”

赵灵山：“一是各方高度重视。本项目的实施，得到了中央领导和教育部的高度重视。为做好项目工作，教育部专门成立了项目管理委员会，由郝平副部长担任主席，教育部有关司局领导担任委员，为项目的开展提供指导。同时项目的顺利实施还得到了我驻美、英、澳、德、加使领馆教育处（组）、各项目省份教育行政主管部门以及承办单位国家教育行政学院和中国教育国际交流协会的大力支持。

二是覆盖范围广。为全面推动中西部高等教育的改革与发展，项目在地域范围上，覆盖了24个省、自治区、直辖市以及新疆生产建设兵团共25个省级区划，全面涵盖了内地经济发展欠发达地区；在高校类型上，覆盖了地方公办本科院校、西部民办本科高校以及高职（专科）院校，使中西部高等院校能全面感受和分享项目成果；在研修主题上，从大学的整体规划治理、大学的教学体系与质量保证以及教师队伍建设，再到服务地方经济发展，为参培校领导全面了解和借鉴国外高校发展模式，立体式的深化教育改革创造了条件。

三是课程针对性强。经过充分调研，项目拟定了针对性的研修主题。在此基础上，再通过问卷调查，征询建议，并结合前期评估意见等多种渠道，对每期项目的研修课程进行调整和优化。通过遴选与我国中西部高校相对应的境外合作高校，建立可靠稳定的研修基地和培训课程体系。

四是重视总结和成果开发。在完成境外研修后，学员们首先需根据研修分工提交研修报告及个人小结；其次，在每期项目结束后继续开展日常跟踪联系，第一时间把握校长们返校后的反馈意见；再其次是进行中期调研。”

牛文起：“根据中西部高等教育发展中面临的形势和任务以及中西部大学校长在改革和发展、办学治校工作中的实际问题，国家教育行政学院精心设计了各团组研修主题。各团根据实际学习情况，又将主题细化。

为了保障培训效果，学院设计了丰富多样的培训形式。在保证专题讲座质量的同时，加大多种培训形式的比例，包括：1.专题报告；2.课堂观摩；3.实地参观；4.互动交流；5.影子培训；6.内部研讨；7.顺访。

“研修计划”项目由教育部相关职能部门直接领导，国家教育行政学院具体组织实施。此外，国家教育行政学院还对国外培训学校和培训内容做出了严格规定。培训学校遴选方面，按照“一高一低”的原则遴选，以“定点”和“走访”相结合的方式扩大受访学校数量。“一高”为一所高水平的国际著名高校，“一低”为一所与中西部高校相当的一般性

高校，“定点”指各组团在两所主培训高校分别进行一周左右时间重点研修，“走访”是指在主培训高校之外，再辅以对其他各类大学、企业和政府机构的走访及参观。

追寻大学之道 推进改革发展

问：“‘千名中西部大学校长海外研修计划’实施的目标，是通过研修学习，提升校长能力，最终落脚在切实推进高校改革和发展的实际成效上。您如何评价项目的效果？”

赵灵山：“项目实施两年来，对于中西部高等教育的促进作用已初步显现。

首先，参加研修的校长们通过实地学习和对比思考，增强了使命意识，尤其是研讨中思想的碰撞，经验的交流，对进一步提高办学治校的实际能力大有帮助。其次，许多参加研修校领导返校后，将研修学习的体会和思考以专著和文章的形式进行了总结。同时，项目的实施也为中西部高校的国际化发展搭建了良好的发展平台。此外，项目服务地方经济发展的作用也在逐步显现。”

牛文起：“到目前为止，国家教育行政学院组织的‘海外研修’项目已经让 343 名中西部高校领导接受了高质量培训，他们来自中西部 25 个省（自治区、直辖市和新疆建设兵团），其中正职校领导 119 名，副职领导 224 名，少数民族干部 48 名，女性领导 29 名。从参训学员的反馈和评估总结来看，培训获得了非常积极的评价。无论从学员的评价，还是具体的效果来看，‘海外研修’项目都取得了非常理想的成绩。”

（有删节，来源：《中国教育报》，2014 年 8 月 11 日，原文作者：唐景莉）

根植深厚文化 臻于艺术大美 ——南京艺术学院学科建设纪实

2014 年 7 月，全国高校学科评估传来捷报：南艺 5 个一级学科全部进入“十强”，且均列综合性艺术院校首位；在全国大学艺术学科排行中获得 A++ 等级，学科实力位列全国三甲……人才辈出与学科发展交相辉映，彰显了南艺这所地方综合性艺术院校的艺术气质和学术底蕴。

排行榜背后折射出的，是南艺学科建设“三年实现三大跨越”：2011 年成为全国唯一一所获得艺术学门类下全部 5 个一级学科硕士、博士学位授予权的艺术院校；2012 年 5 个一级学科全部被增列为江苏省重点学科；2013 年获设 5 个一级学科博士后科研流动站，再次成为全国唯一。

学科实力是衡量一所大学办学水平的硬指标，是一所大学的核心竞争力。南艺何以登上学科发展的制高点？该校党委书记管向群教授认为：“南艺的学科建设优势在于植根深厚文化，倚于百年积淀；胜势在于大胆开拓创新，臻于艺术大美”。

人才引领夯实学科建设

不久前，南艺艺术学研究所所在建所 10 周年之际晒出了一份“成绩单”，引发学界热议：在短短 10 年时间，一个原本只有 4 人建制，招收 8 名硕士研究生的“小单位”，如今一跃成为拥有艺术学理论一级学科博士学位授予权和博士后科研工作站的全国艺术学理论科研重要基地。对于此，南京艺术学院院长刘伟冬一语道破：“学科强的关键是人才强，我们把‘人才强校’作为引领发展的重要战略，通过打造人才‘洼地’构建学科‘高地’。”

正是找准了人才与学科的耦合关系，南艺把招贤纳士的“橄榄枝”伸向了文艺评论家仲呈祥、音乐评论家居其宏、音乐学理论家伍国栋等多位学界“大佬”。并不断创新引才模式，通过科研合作、定期讲学、编外聘用等灵活方式，吸引了赵季平、于平、吴为山、胡惠林、卞留念、陈维亚等一大批高层次专业人才。“金凤凰”栖身南艺，助推学校的学科建设步入发展的快车道。目前，国务院学位委员会艺术学学科评议组成员中，就有4人出自南艺。

如果说外引高端人才为南艺学科建设注入活力，那么，内部培养就形成了持续发展的动力。通过“引培并举”人才战略，南艺在中青年骨干教师的培养上做起了“大文章”。2010年，该校启动“薪火321计划”，出台了科研资金、职称评审、出国进修、奖项评定等一系列向学科骨干、专业骨干和课程骨干倾斜的政策。

特色发展催生学科拳头

在继承和发展这些优势学科的基础上，南艺主动瞄准艺术文化发展的前沿需求，坚持学科建设特色发展战略，在“人无我有”的基础上，通过“上水平”、“有特色”攥紧学科拳头。

在南艺的学科梯队中，成立于2005年的传媒学院因为起步晚、基础弱，一度处在学科队列的边缘。短短的几年时间，该学院已拥有数字媒体艺术博士后科研流动站、数字媒体艺术博士点，以及动画、录音艺术等6个本科专业，其中广播电视编导专业获得A++等级，在全国艺术类院校中独占鳌头。传媒学院跨越式突破是南艺学科建设特色发展的一个缩影。近年来，南艺先后在国内首批开设了动画、“民国电影研究”、“六朝设计史研究”、“昆舞研究”等紧贴江苏本地特色的新专业、新领域。

在挖掘本土学科潜力的基础上，学校还将眼光瞄向了国际，先后在艺术设计、文化管理、工业产品设计等领域与德国柏林艺术大学、意大利博洛尼亚大学、英国伯明翰大学等国外知名大学建立长期合作关系，通过高层次外籍教师的“艺术工作坊”教学、国内外校际之间的主题艺术创作等方式，汲取最新学科理念，打造特色学科品牌，让学科建设对接前沿、融合发展。

学科发展向学术繁荣蝶变

学术性是大学的重要属性，是大学的兴校之本。近年来，学校在经费上倾注“大投入”，在机制上狠下“大手笔”，先后出台学术活动资助奖励制度，保障对科研活动的匹配资助，每年投入的重点学科建设基金和省级以上科研项目匹配经费达300万元以上。学校积极鼓励创新，营造浓郁的学术氛围。

近10年来，学校师生先后发表高水平学术论文4000余篇，出版发表各类著作610多部，国家级和省级科研立项91项。仅在2011年和2013年，学校就获省哲学社会科学研究成果一等奖3项，二等奖7项，三等奖7项，不但在国内艺术院校中首屈一指，即便在普通高校和综合性大学文科中也不多见。2010年，南艺艺术学一级学科被确定为省优势学科；同年，江苏省普通高校哲学社科重点研究基地——“江苏省文化艺术发展研究中心”落户南艺；2011年，文化产业数字化应用技术研究团队获得“江苏省高等学校优秀科技创新团队”称号，实现了全省艺术类院校“零的突破”。2013年，江苏省委省政府文化产业决策咨询机构——“江苏文艺产业研究基地”在校成立。今年，江苏省“文化创意协同创新中心”正式挂牌。

（有删节，来源：《新华日报》2014年7月9日教育版，原文作者：吉爱明、倪振林）

中国音乐学院《中国传统音乐声腔研究》项目被评为国家级重点项目

2014年8月，经全国艺术科学规划领导小组各学科规划小组评选，全国艺术科学规划领导小组审批，由中国音乐学院姚艺君教授主持申报的科研课题《中国传统音乐声腔研究》，被评为“2014年度国家社会科学基金艺术学重点项目”，也是今年唯一一个音乐类的国家社科基金艺术学重点项目。该项目获批后，中国音乐学院承担的国家级重点课题数量已达四项。

《中国传统音乐声腔研究》将首次从整体视角对中国传统音乐中的戏曲声腔群进行“打捞式”的基础性曲调辨析工作，对各声腔归属问题细致清理，填补该领域空白；以中国式创作思维为切入点，探究戏曲声腔群的音乐形态特征、历史亲缘关系、创作思维模式、音乐发展路径等问题；在文化自觉和文化自信层面，分析中国传统音乐声腔在中国优秀传统文化乃至世界多元文化中的价值与贡献，为提升国人的民族文化自信心和国家文化影响力以及培养国人文化自觉性提供理论根据。

(有删节，来源：<http://www.ccmusic.edu.cn/ccmusic/mainweb/gygg/n8589575276.html>)

中央美术学院实验艺术学院挂牌成立 吕胜中教授受聘首任院长

2014年9月4日，中央美术学院实验艺术学院成立大会在CAFA美术馆举行。潘公凯院长宣布，在造型学院实验艺术系基础上，正式成立实验艺术学院，这也是中央美术学院成立的第七个专业分院。

潘公凯院长在致辞中谈到，实验艺术代表着西方主流艺术观念当中的一个发展阶段，早已介入西方当代艺术教育的主流系统之中。中央美术学院实验艺术专业采取细分学科、单独成立专业的特色发展模式，在吕胜中教授带领下，经过十年认真严谨的教学探索，在教学结构把握、教学大纲制定、教材撰写积累和学生作品呈现等方面体现出了稳定、系统的学术水准，整个实验艺术专业学科更加学院化、理性化和体系化。

目前，实验艺术学院有视觉造型研究室、艺术方法研究室、社会知行研究室、实验制造研究室、摄影录像研究室、民间艺术研究室、科学与艺术研究室等7个专业基础教研室；以及表演与表现工作室、传统语言转换工作室、公共空间与社会雕塑工作室、摄影艺术工作室、图像与符号工作室、未来媒体工作室、物质化呈现工作室、影像艺术工作室、纸艺术工作室等9个导师工作室。

(有删节，来源：<http://www.cafa.edu.cn/info/?c=901&N=7326>)

中央美术学院宋建明副院长在京受聘中国科协第二批 “首席科学传播专家”

2014年6月24日，中国科协在北京召开首席科学传播专家研讨交流班暨第二批首席科学传播专家聘任大会，聘任113名专家为第二批“全国学科首席科学传播专家”。中

国美术学院副院长宋建明教授在色彩学基础理论与系统应用研究取得的令人瞩目的业绩，经中国流行色协会推荐，受聘为全国色彩学首席科学传播专家。

此次受聘的 113 名全国学科首席科学传播专家由 40 个全国学会推荐，聘期 3 年。这些专家将带领各自的科学传播团队，针对社会热点和焦点问题，围绕学科前沿科技进展和基本科技常识等开展各项科普工作，提升科普的公共服务能力。

(有删节，来源 http://www.caa.edu.cn/xyxw/201406/t20140630_37212.htm)

浙江音乐学院（筹）党政领导一行来上海音乐学院交流座谈

2014 年 7 月 7 日，浙江音乐学院（筹）党政领导班子成员及各系部、职能部门负责人在党委书记褚子育，院长徐孟东的带领下，来上海音乐学院进行工作交流。

院长许舒亚从历史沿革、学校特色、院系设置、国际交流、艺术实践、学生获奖等方面介绍了学院的基本情况，重点介绍了我院课程体系建设与创新性项目、学科建设和内涵建设项目、“一体两翼”校园建设及合作办学等学院重点工程和特色项目。他希望两所学校能够继续加强交流与合作，共同得到发展。

浙江音乐学院（筹）院长徐孟东从筹建缘起、院系架构、校园建设、师资队伍建设、管理制度等角度介绍了该院的筹建情况。下午，浙江音乐学院（筹）各系部处负责人与上海音乐学院相关部门进行了对口交流。

(有删节，来源：<http://www.shcmusic.edu.cn/html/News/news/98818.html>)

曼哈顿音乐学院 (Manhattan School of Music)

曼哈顿音乐学院是美国主要的私立音乐学院之一，位于美国纽约，自 1917 年建校以来，就对纽约充满活力的文化做出了卓越贡献。

曼哈顿音乐学院致力于开发学生的音乐天赋和提高其艺术技能，为学生提供充分的自由创作和表演机会，帮助其积累表演经验。在曼哈顿音乐学院，表演不单是学生的目标，而已成为其生活的重要组成部分。学校特色之一是给学生最佳的机会去发展他们的天赋，鼓励学生思考并展示他们作为音乐家的才能和魅力。学院向学生提供能使他们成为职业音乐家所必须的教育资源——严格的专业训练、全面的教育课程、优秀的教授群体、丰富的演奏经验和舒适的学习环境。学院开设有管弦乐、钢琴、室内乐、弦乐、理论与技巧、声乐、木管乐器、伴奏、指挥、作曲、萨克斯管、吉他、音乐史、歌剧研究、管弦乐、表演、管风琴、打击乐、爵士乐和人文学科等课程，并且每年还向学生提供几百个音乐会展演和社区活动机会，为纽约的文化做出了活跃的贡献。

曼哈顿音乐学院的众多毕业生都活跃于独奏、室内乐演奏的舞台，并在诸多著名乐队担任重要职位。他们中也有许多成为了知名音乐学院的教师，活跃于各大音乐剧、歌剧、百老汇和爵士乐舞台。

(有删节，来源：<http://www.msmnyc.edu/>)