

川音图书馆报

the library Newspaper of Sichuan Conservatory of Music

四川音乐学院图书馆主办 主编:宋显彪 副主编:毛立新 编辑部主任:黄斌

2013年10月

1日

星期三

总第9期

本期导读

第一版	馆务动态
第二、三版	艺术动态
第四版	馆员风采
第五、六版	读者天地
第七、八版	杂谈趣话

学习传达全校干部大会精神，布置新学年工作 ——图书馆召开全体馆员会议

本报讯 8月29日下午，图书馆召开全体馆员会议，学习传达28日全校干部大会精神，总结上学期成绩，布置新学年工作。馆长宋显彪、副馆长毛立新、副调研员张丽蓉、馆长助理赵红云以及全体图书馆工作人员参加会议。会议由馆长宋显彪主持。

宋显彪馆长首先介绍了图书馆新到干部和新进员工的情况，并代表图书馆对他们表示欢迎。然后他对干部的分工作进行了说明。

毛立新副馆长传达了28日全校干部大会精神。

宋显彪馆长在会上做重要讲话。他回顾了去年的工作，安排部署新学期工作。他说，近期要重点做好新生开学教育培训、文献编目、业务技能考核、网页的建设、新都分馆文化氛围建设等工作，他还就图书馆团队活动、宣传工作等提出了意见。他结合28日全校干部大会精神的学习，对图书馆劳动纪律、工作状态及责任心、服务意识和技能三个方面重点做了强调，希望全体馆员加强学习，不断提高工作水平，杜绝“慵、懒、散”，用心做事，守土有责，不断作出新的成绩，为四川艺术大学的挂牌作出贡献。

2014年图书馆迎新各项工作圆满完成

本报讯 9月4日、5日，学院迎来了2014届新生，来自各地的3867名学子带着幸福和期待的神情纷纷来到学校。校领导和各部门、各院系的负责人、工作人员早早的便来到广场，做好迎新准备工作，热情地欢迎每一位新生和家长，图书馆的老师们也分别在本部和新都校区的新生报到处为新生现场办理图书馆借阅证。办理现场，老师们忙个不停，学生很多但秩序井然。9月9日、10日，2014级新生利用图书馆教育分别在院本部、北校区和新都校区顺利开展。江雪娟老师在大音乐厅为院本部本科新生进行了培训，吕婧老师在小音乐厅为全体研究生新生进行了培训，陈曦老师在新校区广场为新都校区本科新生进行了培训。培训内容主要包括：川音图书馆的历史发展、藏书规模、馆藏特色等基本情况，如何利用图书馆资源帮助专业学习和开展科研以及入馆注意事项等。同时三位老师还深入浅出的介绍了文献检索、电子阅览等相关知识和技能，最后精彩的讲解博得了同学们热烈的掌声。



电子音乐系向图书馆捐赠国内第一套“电子音乐理论与技术”丛书

本报讯 9月25日上午，图书馆举行捐赠仪式，接受电子音乐系向图书馆捐赠国内第一套“电子音乐理论与技术”丛书，电子音乐系主任胡晓教授、图书馆馆长宋显彪研究馆员、电子音乐系总支书记邓舒、图书馆副馆长毛立新、副调研员张丽蓉、馆长助理赵红云以及系、馆部分老师出席仪式。由我院原院长易柯教授、电子音乐系胡晓教授主编的国内第一套“电子音乐理论与技术”丛书，从选题、撰稿到出版耗时两年多时间。首先出版的两部编、译著《电子音乐理论基础》（白小墨、韩彦敏、陆敏捷、吴万新、杨万钧、姚琦编著），《KYMA系统实用技巧》（美 Jeffrey Stolet 著，王驰、陆敏捷 译）于2014年9月由西南师范大学出版社出版发行。这套丛书，主要由我校电子音乐系专业教师根据拟定专题，担任撰稿、编写、翻译等具体工作，计划用三到四年的时间，出版发行《CSOUND音乐编程入门》、《影视音乐设计》、《算法作曲理论与实践》、《VVVV与新媒体艺术创作》等10至12部学术专著。这套丛书的问世，标志着我校电子音乐的理论研究迈上了一个新台阶，我校电子音乐学科建设更趋完善。这套融学术性、专业性、实用性和普及性为一体的“电子音乐理论与技术”丛书，在为我国电子音乐的理论研究与技术开发增添些许“构件”的同时，也可为电子音乐学界提供一些具有学术及参考价值的文献资料。该套丛书将在出版后陆续为图书馆收藏，以便更好服务于我院的师生以及教学和科研需要。胡晓主任和宋显彪馆长还达成共识，将以此为契机，进一步开展馆、系合作，共同为学校教学科研，为学校的发展做出更大贡献。



胡晓主任捐赠，宋显彪馆长颁发捐赠证书

国庆图书馆数字资源推广周

新东方掌上学习平台开通试用

新东方掌上学习平台是新东方在线为高等院校师生量身定制的专业化移动学习平台。该平台以为广大高等院校师生提供系统化、精准化、个性化的移动学习产品为核心理念，依托新东方在线雄厚的师资力量以及强大的在线技术支持，不仅实现了随时、随地、随心的移动学习中心的服务宗旨，同时附有图书馆书籍文献移动索引及自助服务功能，整体推进高等院校教育事业数字化建设进程。

新东方掌上学习平台推出“趣味听听”、“音频课堂”、“掌上题库”、“双语悦读”、“视频课堂”、“阅读训练”六个系列模块，以满足广大师生对移动学习产品的不同需求。此外，新东方掌上学习平台通过“掌上查馆”、“导航图”和“扫码”三大增值服务，为用户提供有效的图书馆书籍文献查阅及索引功能。

川音图书馆公共账号是scyyxyzx，密码是123



免费获取人文社科类外文期刊资料

9月22日~10月22日，我们为了庆祝我国第30个教师节暨CASHL新主页服务的正式启动，CASHL特别推出为期一个月的全国优惠活动。活动期间，CASHL直通车用户可享受以下多种文献优惠服务：

- CASHL馆藏期刊：100%补贴
- CASHL图书部分章节复制：50%补贴
- CASHL大型特藏：50%补贴

说明：代查代借不在优惠范围内；优惠活动期间，校园一卡通用户使用CASHL期刊服务，可以享受50%补贴。

具体步骤如下：

在CASHL主页 (<http://www.cashl.edu.cn>) 上注册帐户后，请来图书馆教学参考图书阅览室确认（本部：九楼教学参考图书阅览室，新都：三楼教学参考图书阅览室）。已经注册过的用户也要重新注册，注册后确认后登录cashl主页选择校园直通车用户直接登录后，检索所需文献即可提交申请。如有疑问请到本部图书馆9楼教学参考图书阅览室和新都三楼教学参考图书阅览室咨询（本部咨询电话：85430695）

四川音乐学院图书馆官网<http://lib.sccm.cn/>

赵季平发问：艺术创造是为人民，还是为外星人？

学艺术界培育和践行社会主义核心价值观座谈会昨日举行，省文联和省作协有40多名艺术家与作家参加了本次会议。省文联党组书记吴丰宽在会上宣读了中国文联的《文艺工作者践行社会主义核心价值观倡议书》，省作协党组书记蒋惠莉宣布了中国作协的《文学工作者践行社会主义核心价值观倡议书》。

省委常委、省委宣传部部长景俊海希望全省文学艺术界进一步增强践行社会主义核心价值观的责任感、使命感；打造精品力作，充分发挥优秀文学艺术作品的社会教育功能；争做德艺双馨的文学艺术工作者。

赵季平：价值观的不同，有关国家文化安全的问题

中国音协主席、西安音乐学院院长赵季平此前也在中国文联的倡议书上签了名，他首先发言：“我从文联到了西安音乐学院后，在调研过程中发现，9大音乐学院中年轻音乐家在从事音乐创作时，在价值观问题上是非常模糊的。举个例子，我的博士生要参加一个荷兰的作曲比赛，大提琴六重奏谱子写出来让我看，我说你写得不协和，他说赵老师你不知道，拿到国外去必须这样写，写好了就没戏了。在国外尤其在美国的一些博士生，和我交流的过程中很困惑，他们写的全是这些东西，很痛苦，回来以后没市场，在国外也是小众，就是这些人自我欣赏，观众越来越少。”赵季平发问：“这种现象，艺术创造上是为了人民创作，还是为了发挥自己的个性？为了自己？还是为下个世纪和外星人写的？”

“我们现在对外的各种技术不是闭关锁国，但学了以后要为我所用。这是个重要的问题。我们必须对自己的民族音乐有自信。”赵季平提出：“改革开放，我们确实要学习不同的技术和理论，但是一定要为我所用。音乐创作必须要用自己的母语，坚定不移地写出黄钟大吕，否则从另一个层面，价值观的不同，也有关国家文化安全的问题。”

穆涛：核心价值观不是务虚，是务实

在随后的发言中，省书协主席周一波提出艺术作品只有注入了思想的灵光后才价值。文学评论家李星谈到文艺家如何正确对待名利问题时，提出人生三大忌：一是利令智昏；二是得意忘形；三是文过饰非。

作为新科鲁奖得主，《美文》常务副主编穆涛认为，核心价值观不是务虚，是务实。“讲今天我们国人怎么做人，怎么做事的，要形成什么样的社会风气。二十四个字，十二个词，讲得全面，也扎实具体。践行核心价值观，不能搞歌咏比赛，不能比调子高，应脚踏实地去做，尤其是作为习总书记的家乡，更应扎扎实实地推进这些，在全国率先营造朴素踏实又文明上进的社会风气。”

穆涛分析，今天的核心价值观是在尊重传统的基础上提出的，同时又构建了新的内存，明确提出“爱国、法制、富强”等新内容。

穆涛说：“核心价值观里强调中国人的传统美德，这一点特别重要。今天中国的经济总量在世界排名第二，这是改革开放取得的巨大成就。但当代中国人做事情的方式在世界上排名多少？在守规矩、讲诚信方面，我们丢掉了老祖宗太多优秀的东西。践行核心价值观是今天文艺工作者的政治责任。自己要做好，身体力行，还要在社会上发出呼吁。要说实在话，说有见识的话，少说冠冕堂皇的空话套话。不要低估人民群众的智慧，假话是听得出来的。文艺工作者不做表面文章，也是践行社会主义核心价值观。”

赵季平



《春天的故事》纪念邓小平同志诞辰110周年交响音乐会



8月21日晚，《春天的故事》纪念邓小平同志诞辰110周年交响音乐会在国家大剧院举行。在中国音协副主席、著名指挥家余隆带领的中国爱乐乐团现场伴奏下，中国音协副主席、著名歌唱家廖昌永领衔国内歌唱家纷纷登台深情放歌，缅怀一代伟人的历史功绩，唱响了一曲全国人民凝心聚力、为实现中国梦而不懈奋斗的时代壮歌。

音乐会由北京市委宣传部、四川省委宣传部和国家大剧院联合主办，以“春天的故事”为主题，在“春天的雨露”、“春天的阳光”、“春天的脚步”和“春天的梦想”4个篇章中展开。演出在一曲悠扬的交响乐《春天的故事》中揭幕，孩子们以及曹芙嘉、霍勇、王丽达、王宏伟、泽旺多吉等歌唱演员相继为现场观众奉献了多首歌曲，以合唱、独唱、男女二重唱等多种艺术形式，唱出了对世纪伟人的缅怀之情，歌颂了改革开放的伟大成就，以及四川人民与小平同志的深厚感情。值得一提的是，这台音乐会15首歌曲中有14首都是新创，车行、王持久、任卫新、李昕、田晓耕等知名音乐人鼎力加入，四川省内的敖昌群、朱嘉琪、孙洪斌、刘党庆等音乐人则贡献了几乎一半的作品。或深情、或激昂、或充满四川特色的歌曲频频拨动观众心弦，不时令现场掌声雷动。音乐会由周涛、朱军、刘劲和春妮主持。来自四川的谭学胜、陈鹭虹和拥江帆3位年轻歌唱演员也应邀登台，献上了精彩演出。

美好艺术是不分民族的追求——努斯勒提·瓦吉丁畅谈倡议书感受

自新疆32名优秀文化工作者向全疆维吾尔同胞发出《弘扬民族文化 大力倡导现代文明》倡议书后，全疆各界人士纷纷点赞，自治区众多文艺界人士更是表示“这封倡议书道出了我们的心声。”8月15日，在新疆艺术剧院内举行的文化界工作者签名大会上，记者采访了中国音乐家协会副主席、新疆音乐家协会主席、木卡姆艺术团团长努斯勒提·瓦吉丁，他说：“这是我们文艺界人士发出的呼声，我们今天在这里签名，就是表达我们要联合起来与宗教极端思想和暴力恐怖主义作斗争的决心；就是要维护我们社会的稳定，维护新疆各民族的团结，为新疆的社会经济发展、为新疆的安定团结作出我们应有的贡献。”

努斯勒提·瓦吉丁对近期发生的一些暴恐分子反社会、反人类的行径表示了极大的愤慨，“暴恐分子的行径国家不允许、社会不允许、人民也不会允许。”他说：“从维吾尔族的历史和新疆的历史角度来看，维吾尔族本身就是一个能歌善舞、热情奔放的民族，现在有些人提出的不让唱歌、不让跳舞、不让穿花衣服，反而提倡那种极端的宗教服饰，我认为这都是一种倒退行为。我想各族人民都不希望回到中世纪去，所以宗教极端分子、暴恐分子的做法是不得人心的，他们的说法也是站不住脚的。”

在签名大会的前一天，新疆木卡姆艺术团刚刚结束在突尼斯的“中国周”文艺演出，从突尼斯返回，“我们在突尼斯的演出充分证明了全世界各族人民对宗教极端主义、恐怖主义的行径都是非常反对的。我们在突尼斯的演出也证明了世界上的人不分民族、不分语言都是追求社会进步的。”努斯勒提·瓦吉丁对这次国外演出的反响印象深刻，他说：“维吾尔族歌舞艺术在突尼斯大受欢迎，当地观众受到很大的震撼，我们也感受到了民族的兴旺和发展通过我们的艺术表现得到了充分的肯定。”

努斯勒提·瓦吉丁还介绍了木卡姆艺术发展的脉络，“大家都知道，解放后，木卡姆艺术是在党和政府的关心下，在当时很艰苦的条件下挖掘整理出的，使得木卡姆这种艺术形式得以传承保留并不断地发展。”2005年，在国家和自治区各级工作人员的努力下，十二木卡姆入选了世界级非物质文化遗产，这充分体现了党和国家对各民族艺术的关心，更体现了世界各国人民对美好艺术的肯定。“据我们了解，世界上还有很多国家也有零散的木卡姆艺术，但是我们国家的木卡姆艺术是最完整、最具有代表性的。这一切都离不开党和政府的关心支持。”他说，别的不说，以木卡姆艺术团的建筑为例，非常漂亮，富丽堂皇，可以说是城市标志性的建筑，这就是对民族艺术重视的表现。“我们国家对木卡姆艺术的保护，不仅仅局限于其本身，还通过支持木卡姆艺术的发展，用各种艺术形式来展示木卡姆艺术的魅力，在这一方面取得了很大成就。”

“作为一名文化工作者，我们还在继续努力，我相信木卡姆艺术的明天会越来越美好。因为歌舞艺术的发展，从历史角度来讲，就是在表达老百姓内心的声音，文化艺术离不开人民，人民也离不开文化艺术。”努斯勒提·瓦吉丁说。



努斯勒提·瓦吉丁

王菲献声《触不可及》MV曝光 彰显“赵式真爱”

电影《触不可及》主题曲《爱不可及》于9月9日正式发布。该曲由王菲演唱、林夕作词、张亚东作曲，汇聚华语乐坛最强势力护驾导演赵宝刚的电影首秀。这是王菲、张亚东、林夕时隔十一年后再度聚首合作，优美动听的词曲配上王菲的动情演唱，也让人对《触不可及》浪漫的谍战爱情故事产生更多期待与遐想。

《触不可及》的爱情 菲林张因赵宝刚再度携手 11年“爱不可及”虽然菲、林、张三人十一年未再聚头，但此番为了赵宝刚的电影再次合体，三人默契依旧。整首歌曲电影感十足，林夕的词、张亚东的曲，在王菲的吟唱下动听悦耳，悲凉的曲调王菲并非初次演绎，演唱此类歌曲对她来说可谓信手拈来。为了用心传递电影中的动人爱情，为了向歌迷影迷交出满意答卷，王菲在录音时字斟句酌精益求精，歌曲最后呈现出的感觉与影片的爱情主题配合得天衣无缝，动听的音符把观众带回遥远而不可及的民国时代，主角傅经年和宁待相拥翩翩起舞的场景跃然曲上。王菲空灵的声音浅吟低唱“几步之遥，一生距离”的时候，与片中音乐相得益彰。林夕的词一开篇便开门见山，用八个字点明电影《触不可及》的主题。全篇歌词没有一字提到“无奈”、“离别”等词语，但字字都紧扣主题，句句映射剧情。王菲在歌曲中用饱含深情的歌声，将一段触不可及的爱情娓娓道来，令人为之动容，菲林张三人的合作可谓水乳交融，相辅相成完美的诠释了影片中痴缠纠葛的恨与爱。

MV惊艳曝光 谍海绝恋惊鸿一瞥，随着主题曲的发布，歌曲MV也惊艳曝光。MV中的一幕幕场景在张亚东的四三拍节奏铺陈中次第展开，首度展现了电影中的诸多精彩画面，为观众呈现出复古精致的旧时上海，流露出浓厚的民国风韵，两个主演间的情感纠葛也初见端倪，惹人揪心。《触不可及》作为赵宝刚导演筹备多时的重量级电影，讲述了一段民国时期的谍海绝恋。在这声色犬马的旧上海，在这兵荒马乱的乱世洪流里，孙红雷与桂纶镁演绎出一场惊心动魄的爱情传奇，让人荡气回肠又不由心生惋惜。赵宝刚为电影付出了诸多心血，花费巨资精心打造电影布景道具，亲自把关主演的服装造型，力求还原出一个繁华绮丽的民国时代，这些心血都逐一展现在MV中。此外，电影中还传递了赵宝刚导演心中“不求回报、甘于等待”的质朴爱情观，孙红雷与桂纶镁在MV中翩翩起舞，将彼此炙热的爱意融化在脚步间，却始终相隔着一一步的距离，王菲空灵的歌声萦绕其中，有如一声声咏叹，点缀着这段旷世恋情；又如一道绳索，用声音将两人的命运捆绑，相爱相望，但又无法相触相守。正如歌词所云：“命在这，运在哪里”，男女主角有命相遇却又无运相守，结局耐人寻味，王菲的完美演绎将片中的情感装点得格外充沛。



菲林张三人《触不可及》再度携手创作主题曲，不仅让乐坛回暖，也证明了电影的绝佳品质。在影片上映之前，主题曲《爱不可及》率先唱响了电影的谍恋主题，让我们听到了电影中那段炙热的爱情回响，从音符中感受爱情铿锵有力的声音。电影《触不可及》即将于9月19日全国公映，届时也请走入影院，见证导演赵宝刚精心打造的这幕爱情传奇。

许嵩《弹指一挥间》MV发布 变身古装少年骑白马

海蝶音乐旗下创作才子许嵩全新专辑第三波主打歌《弹指一挥间》MV发布，许嵩在MV中变身古装白马少年，在云雾中回望前世今生，展现歌中“一切皆如云烟”的凄美意境。

《弹指一挥间》MV发布 许嵩变身白马少年



《弹指一挥间》MV由台湾金牌导演黄中平掌镜，已与许嵩有过多次合作的导演亦十分了解许嵩音乐中所想表达的温婉情愫，更安排“特别演员”白马出境，似有“白驹过隙，不如相忘于江湖”的凄美寓意，而许嵩也颠覆往日少年文人形象，盔甲傍身，英武气十足，在云雾中“回望前世今生”，大展歌曲中凄美又淡然的意境。

许嵩再推力作《弹指一挥间》

近期刚在京成功举行第五张专辑《不如吃茶去》发布会的许嵩，乘势而上推出新专辑第三主打《弹指一挥间》并于今日发布该歌曲MV。《弹指一挥间》由许嵩作词作曲及制作，古典而凄美的笔调，中西合璧的配乐，将一段离愁别恨演绎到全新高度。据悉，这首歌的创作灵感源于“苏武牧羊”的经典故事，而许嵩独辟蹊径，着眼于苏武与妻子间离别情愫，于古籍、诗册里的极细微处探寻灵感，描绘“被遗忘的山盟海誓”，并从中咀嚼人生滋味，通过音乐来表达：忠诚或是背弃，相思或是遗忘，都没有我们年少时以为的那么重要，只要相爱之时付出过真情，也就无悔；看似漫长多舛的人生，放诸于历史，不过是弹指一挥间，当青丝蘸上白雪，回望来时的路，一切皆如云烟。

吉克隽逸献唱青奥会闭幕式 饱含力量表达爱

8月28日晚，备受瞩目的“2014年第二届夏季青年奥林匹克运动会”在南京奥林匹克体育中心体育场完美落下帷幕。在以“赞美青春 绽放青春”为主题的闭幕式晚会上，吉克隽逸在五彩同心光环的烘托下登上舞台，为全场以及电视机前的亿万观众献唱了一首饱含力量的歌曲《光环》(Halo)，用歌声表达了全世界青年人对奥运、对南京的爱与感激，将整个晚会的气氛推向了高潮。《光环》，音乐节奏强烈，铿锵有力，正像青奥会和奥运会的舞台赋予平凡人美丽而荣耀的光环，它也使得每个人都变得不再平凡。当吉克隽逸唱响《光环》的那一刹那，全场观众的热情瞬间被点燃。跟随着音乐的节奏，全场的观众打着节拍，并在吉克隽逸的领唱下高呼着“Halo”。体育场内的五彩光环也随着音乐幻化成不同的造型，与吉克隽逸的歌声相互呼应，共同演绎了一场震撼人心的视听盛宴。

演出结束后，在吉克隽逸经过跑道周边的观众席时，大家都起立为她鼓掌，每每遇到国外观众，都为她竖起大拇指，称赞的演唱十分精彩。在接受央视记者采访时吉克隽逸表示：“再次参加体育盛事的演出，超级激动，表演完成后在沿着跑道跑动的瞬间，感觉自己就是运动员，今晚演唱的这首《Halo》(光环)的寓意和体育精神一样带着光环，献给大家的自己时也充满了荣誉感”。吉克隽逸形象健康阳光，颇有运动气质，歌曲大多激昂富有力量，这与体育运动精神十分契合，也使得她与体育盛事颇有渊源。2013年吉克隽逸曾参加CCTV体坛风云人物的颁奖盛典，也曾演唱全国青少年三对三篮球赛主题曲《两双》，2014年世界杯期间曾登陆央视“我爱世界杯”栏目大聊足球，单曲《即刻出发》更被选为NBA全明星主题曲，伴着球员们的激情与汗水一起唱遍全球。

据悉，吉克隽逸近期正在积极筹备全新专辑和11月22日将在深圳举办的第二场《即刻出发》个人演唱会。“即刻出发，我一直在路上，我会继续努力将更好的音乐、更好的自己展现给大家”，吉克隽逸说。



格莱美与中国深度合作 中国音乐走出去再获通道

7月9日，中国文联副主席、中国音乐家协会分党组书记、驻会副主席徐沛东与上海市市长杨雄、美国国家录音艺术与科学学会（以下简称美国录音学会）主席尼尔·波特诺(Neil Portnow)就中国音乐家协会、美国国家录音与科学学会合作发展等事宜进行深入交流，交流期待深度合作为中国音乐产业提供契机，使中国文化走出去再获通道。

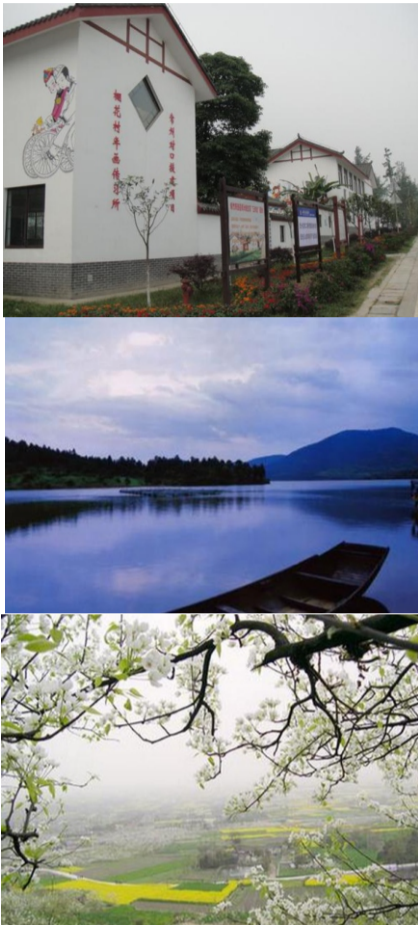
7月10日，中国音乐家协会、美国录音学会在上海市文化广播影视管理局宣布，格莱美与上海签订合作协议。未来，在格莱美颁奖期间，将同步举行“向中国致敬”、“格莱美中国之夜”等活动。中国音协副主席余隆，中国音乐家协会分党组书记、秘书长韩新安，美国录音学会主席尼尔·波特诺等出席了发布会。韩新安认为：“未来能与格莱美进行合作交流，将能够建立中国音乐走出去的又一通道，聚焦一批亚洲一流音乐人，创制出一批具有国际水平和中国元素的音乐产品，将中国音乐更有效地推向海外主流市场。同时，中国也能学习格莱美的音乐教育推广模式，以优秀的中国音乐影响广大青少年，为中国音乐产业的发展打下扎实的根基”。

余隆表示：“中国音乐产业将以此为契机，借鉴格莱美项目已经形成的成熟行业规范和标准模式，创建中国音乐产业自己的标准体系，建立规范的中国音乐产业技术标准、版权标准和技术与艺术认证体系等，促进中国音乐与科技的高度融合，运用新媒体、新技术等多种创新手段，推动中国音乐产业取得规模发展。中国音乐产业也将借助美国录音学会的‘制作人及工程师系’(Producers & Engineers Wing)，建立华语地区、亚洲地区的音乐数据库，从而确立中国音乐在亚洲乃至世界的引领地位”。

根据合作协议，格莱美项目落户上海将有三方面内容：一是取得格莱美音乐及录音行业标准体系授权。可以此为参照，建立规范的中国音乐产业与录音艺术相关行业的技术标准、版权标准和技术与艺术认证体系等，推动中国音乐产业取得规模发展。二是取得格莱美教育项目授权。共有两个项目：1.格莱美学校项目。组织中学生参加由著名艺术家、音乐从业人员主持的“格莱美营”活动，提供音乐方面的基本训练及强化训练，旨在提升青少年对音乐的兴趣，使他们有机会和专业人士一起工作。2.格莱美U。面向年龄在17-25岁、以唱片业为事业追求目标的全日制大学生。可以帮助大学生做好准备，为他们提供人脉圈、教育计划和表演机会。三是取得格莱美大型活动授权。主要有3方面内容：1.拥有每年向美国录音学会提名中国候选人和作品参评格莱美奖的官方渠道。2.每年格莱美颁奖期间，共同与美国录音学会在洛杉矶格莱美博物馆举办“格莱美向中国致敬”活动；当年被中国音协录音艺术与唱片学会提名的中国音乐人将有机会获得格莱美“主席荣誉奖”。3.每年格莱美颁奖期间，在美国洛杉矶举行“格莱美中国之夜”中国音乐人大型演唱会。

国庆旅行散记

毛立新



国庆不想去添堵，但也不想宅在家里，7岁的儿子总是习惯性的一到放假就问“我们什么时候出去旅行？”，“今天”，我爽快地回答。

旅行的第一个工作就是做“功课”，查看爱卡论坛，看看其他车友的旅行计划和游记，现在的互联时代真是好，沟通查询起来非常方便，这在以前可是不能完成的任务。再百度一下，就基本确定自己的目标了，人少点，也不太远，没去过，小孩也能有玩的，德阳的绵竹九龙山滑草场就是这样地方啊，这里还是国家滑翔伞基地，附近还有温泉、可以爬山，这里地处成都平原与龙门山脉的分解线，按理说，这种地方一定风景不错，青城山不就是这样的一个地理位置吗？

说走就走，打开手机导航，立即出发。一个多小时后，我们很快来到了成都平原的边缘，雄伟的大山已经在视野里若隐若现，顿时让人心旷神怡，不过，快到山边的时候，发现很多矿厂以及化工厂，污染不小，让我惋惜，为什么在美丽的大山附近总是伴随着一些污染，还好，顺着沿山公路又走三、四公里后，污染减小并消失了，临山一边越来越翠绿丰茂，而另一边平原也是很多的玫瑰园、猕猴桃采摘园一类的生态庄园，农家乐，休闲庄一家接着一家，小孩也欢呼起来，过了一个很高大上的温泉酒店后，我们来到下榻地——绵竹佳忆酒店，这里一面临山，一面朝向平原，周围绿化很好，距离最近的镇上有3公里左右，所以很安静，酒店后山有很多蝴蝶，前面还有一个很大的停车场，这可立刻就成为了小儿的游乐场了，抓蝴蝶，踢足球，搞的汗流浃背，忙的不亦乐乎。

午饭后，我们开车十分钟来到了九龙山下，这里有一个滑草场，实质上类似一个公园，里面人很多，有恐龙展览，有变脸表演，还有多种滑草、射击、游乐园等多种项目，是小孩子的天堂。但对于大人来说，多少有些无聊，所以，在这里玩了一个小时后，我们决定去爬山。

九龙山是滑翔伞训练基地，一边爬山，一边看得到头顶上空中不时飞过的彩色的滑翔伞，在青绿的山上略过的这些鲜艳的色彩真是一道美丽的风景，每当有滑翔伞飞过，爬山的人都不由得仰头观看并发出喝彩——

山道陡峭，一直在穿行，空气清新，游人不多，这可正是我们需要的啊。我们可不想去看人山人海。我们充分呼吸新鲜空气，尽情洗肺，不过这个爬山道服务设施还不完善，基本没有供人休息的凳子，只能坐在台阶上小憩一下。2个小时的登顶后下山，小腿已经打抖了，平时锻炼不够啊。下山途中，遭遇大雨，躲雨之际，也又领略了一下雨中的九龙山，也别有一番风情。

下山后，开车去镇上，品尝了当地有名的绵竹米粉，味道不错，名不虚传。

在绵竹的几天，我们还去逛了剑南春古街，这可真是让人相当意外啊，剑南春投资一个多亿打造古街，建筑品质完全不输宽窄巷子的感觉哈，从一砖一瓦，一树一木都是细细考究了的。还去了年画村，去看了汉旺地震遗址公园。

美好的旅行都是短暂的，一段旅行结束令人回味，在回味中有开始期待下一次的旅行，人生就是旅行，多珍惜沿途的风光，也就是珍惜人生-----。

十月

熊舒昂



一年又一年的国庆，
又要到来了，祖国平安。
一年又一年的十月一日，
共祝祖国-----平安。

为了平安，勇士与暴恐
进行无畏斗争，再斗争。
如果不斗争，那是万万不行，
群众与勇士，站在一起。

为了平安，隐蔽战线的同志
默默地工作，默默地付出，
人们不知他们的姓名
-----保卫国家，保卫人民。

在这个十月，还要：
专题研究，依法治国。
好啊，长治久安-----
寄希望于法和法治。

一年又一年，祖国的面貌
越来越好，大家感到高兴。
一年又一年的十月一日，
我们同祝-----祖国美好。



卓文君与司马相如

黄斌

2100年前的汉武帝时代，在巴蜀的四大古城之一的临邛，即四川省的邛崃市，一对青年男女演绎出一段千秋佳话。成为中国历代追求爱情自由，婚姻美满，家庭和谐的表率。并且最早记载于史记、汉书、和西京杂记等史书中，以至于吸引无数历代文人墨客和名流闲达题咏诗词，撰写楹联，游记文章或丹青妙作。而那些流传甚广的众多民间传说故事，那些一处处形象传神的雕像，那些诸多优美动听的琴韵华庭，渗透着人文精神的各种赞誉说法，那些涉及到古今知名人物的时虚杂糅的逸闻趣事，构成了这里神奇风雅的一道独特的文化内涵。

卓文君是当地的大富豪，卓王孙手中的掌上明珠，是一位诗词歌赋，琴棋书画无所不通的汉代著名才女，本来是人人所冀求的一位女子，却因父亲安排了一个政治婚姻，将她许配给某一皇孙，那皇孙是一个病人，未待成婚便以匆匆离世，青春未婚寡居在家的卓文君恰逢时值年少，孤贫的汉代大才子，词赋家、音乐家司马相如从成都前来拜访时任临邛县令的同窗好友王吉。某日，卓王孙在家宴请王吉，司马相如也在宴请之列。席间，免不了要作赋奏乐，司马相如得知卓王孙之女卓文君美貌非凡，更兼文采，于是奏了一首《凤求凰》，琴中求偶之声长久弥漫，款款深情，意犹未尽。两人互相爱慕，一见钟情。由于受到卓王孙的强烈阻挠，卓文君不顾嫌隙，雪夜私奔至司马相如所住客舍，第二天索性双双驰归。

成都司马相如的老家，由于司马相如豪情不减，当年单身的典衣沽酒，两人生活一度贫困。几个月后，他们干脆卖掉车马，回到娘家临邛，在街市上开了一个酒肆，卓文君淡妆素抹，当炉沽酒，司马相如更是穿上犊鼻裤与酒保佣人一起洗盘子，忙里忙外的跑堂，不久，司马相如写下《子虚赋》，《上林赋》等，汉武帝拜读后深为赞赏，拜司马相如为郎官，当时巴蜀两地局势不稳，司马相如凭着一支生花妙笔以一篇文章，晓以大义，剖陈厉害，消弭了边疆危险的局面。汉武帝大喜，再拜其为中郎将，持使节出使西南边陲地区进行宣抚。此后两人安居与林泉，度过最后恩爱的岁月。

卓文君与司马相如的爱情故事是中国罕见的典型，卓文君敢爱敢恨，拿得起放得下，当初只为一首琴音便私奔司马相如，不计较他家徒四壁，宽容持家，协助丈夫成就大业，最终得到了她所要的爱和完美的人生。卓文君与司马相如的故事是中国2000多年前敢于蔑视封建礼教，敢为人先的追求和坚持自由和自主自立。从明代戏剧家汤显祖写到：“上有汉武帝，下有卓文君，”把卓文君同汉武帝相提并论，再到郭沫若高度赞美：“反抗封建是前驱”等赞美中，充分肯定了其在中国历史上无与伦比的先达地位，和所产生的重大深远的影响。

由于外来文化对中国传统文化的冲击，加之一些贬评思潮的泛起，卓文君与司马相如的故事，在人们心目中美好崇高、备受推崇的形象正在逐渐被淡化，被扭曲。特别是专门从事卓文君与司马相如故事研究的人员寥寥无几，对卓文君与司马相如的故事，在文学成就上，对中国西南边疆民族团结，祖国统一的重大贡献，众多当代人更是全然无知。

总之，卓文君，一个有思想，有勇气，敢爱敢恨的才女。她的一生，应该是值得的。比如充满浪漫色彩的夜奔，比如可遇而不可求的一见钟情，比如与爱的人携手终老等等。女人一生如此，夫复何求？



皑如山上雪，皎若云间月。
闻君有两意，故来相决绝。
今日斗酒会，明旦沟水头；
躑躅御沟上，沟水东西流。
凄凄复凄凄，嫁娶不须啼；
愿得一心人，白头不相离。
竹竿何袅袅，鱼尾何萋萋。
男儿重意气，何用钱刀为。

白头吟

卓文君



我们需要青春的正能量

人生就是有这样的错觉：逝去的总是美好的，拥有的总是缺憾的，于是，在眺望昨日的背影时，眼里只有烦恼的身影来来回回。我们该何去何从，我们该如何选择呢？不必对小事斤斤计较，我们的生活需要青春正能量。

抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。别管往事有多美好，别问曾经有多辉煌，别说过去有多美貌，人生的岁月只会如东流水一样匆匆流逝，若想挽留，只能挽留烦恼，别的什么也留不下。不要总在过去的回忆里缠绵，不要总让昨天的阴雨淋湿今天的行装。昨天的太阳，晒不干今天的衣裳；昨天的辉煌，抵不过岁月的沧桑。面对诸多生活的风雨迷茫，人生还需正能量。

我们在生活中要去接收阳光豁达的正能量，自信人生一百年，会当水击三千里！凡事都要往开处想，假若真的伤了一条腿，要庆幸自己还活着，不死就是幸福！生活中不是什么别人和灾祸打垮了你，能打垮你的只有你自己。

凡事都往开处想，无论经历怎样坎坷的生活，内心始终保持对生活的热爱，始终用一颗温暖的心去面对人生。积极、乐观、豁达、从容、朴素、简单、宽容、善良……这些都是生命的正能量，我们来到人世间，只是去品尝一场场生活的酸甜苦辣咸，绝对不是去践行埋怨、仇恨、无知、贪恋、傲慢、冷漠等种种人生的负面情绪，与那些正能量相对应的生命的负能量，它们能消耗我们的精力，占据我们的快乐，侵蚀我们的生命。

别把痛苦的根源推给外界，人生所有的痛苦都来自自己接收的这些负能量。你生气，是因为自己不够大度；你郁闷，是因为自己不够豁达；你焦虑，是因为自己不够从容；你悲伤，是因为自己不够坚强；你惆怅，是因为自己不够阳光；你嫉妒，是因为自己不够优秀……

作为当代大学生，作为一个川音人，我们应该用川音浓郁的艺术氛围去熏陶自己，让自己的身心健康成长。同时应该积极地去传播正能量，为四川艺术大学早日挂牌贡献自己的一份力量。书是人类进步的阶梯，多读书，读好书，好读书！让书开启智慧人生，洗涤灵魂。

一辈子，很累，真的不需要去苛求自己，什么都要完美，你的生活，有你的足迹，有你的泪水，有你的笑声，你的世界就已经完美了。对生活多些感恩，多些知足，用那些正能量去驱散人生的迷雾和阴霾，用一颗阳光的心，还自己一片澄净的艳阳天。我们需要正能量，我们需要青春的正能量！

所谓“惜”阳，即人生中勿忘“稀”阳，要努力做到“希”阳、“惜”阳。

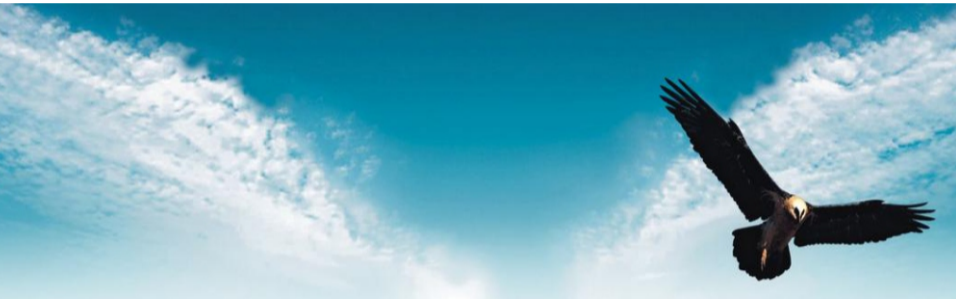
题记

“稀”阳即阳“稀”，意指人生时间流逝，珍惜现实中拥有，放平心态，认真寻找生活中那一缕属于自己的阳光。

漫漫人生路，何其远兮。人生路上，总少不了颠簸和荆棘，切莫因此失去对人生的信心，摆正心态，增加信心，要对生活充满希望，切莫用自己的劣势去对比别人的优势，用自己的短处和别人的长处进行比较，长此下去，则会失去对生活的信心，长期消沉等待失败，甚至连一丝成功的光亮也不会见到了。

“希”阳即以积极心态对待人生，看待生活，对生活充满希望。

鲁迅曾经说过：“希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便



是光明。”是啊，人活着不能没有希望，否则会像失去控制的小船，随波浮沉。若有了希望，便有了前进的动力，有了战胜困难的勇气，有了奋勇拼搏的力量。希望是热情之母，它孕育着荣誉，孕育着力量，孕育着生命，它使濒临死亡的人看到了生存；使屡遭挫折的人看到了成功；使身处绝境的人看到了力挽狂澜的可能。总之，人活着绝对不可以没有希望。

“惜”阳即珍惜生命，珍惜青春，珍惜现在所拥有，不虚度生命，过有意义的人生。

青春，需要我们去珍惜，去把握。趁着我们的青春，不要犹豫，不要彷徨，勇敢向着前方前进，无须回头，拼搏，探索，奋斗，失败，前进，直到成功为止，年轻不怕失败，在蓝天下谱写青春的律动，生命的篇章，让青春无怨无悔。

人生这片天，本来就有阴晴多个变化，要懂得经历风雨才能见彩虹的道理，勇敢前进，而在前进过程中，勿忘“稀”阳，要努力做到“希”阳，“惜”阳。了。

『惜』阳

书与舞蹈

说到读书，人们总会觉得它让我们受益匪浅，古人们作诗论读书“立身以立学为先，立学以读书为本”说读书不只是让文人雅士修身养性陶冶情操，更是立人之道。“一日不读书，胸臆无佳想，一月不读书耳目失清爽。”更有求知若渴把书视为精神粮食的文人“宁可一日不吃饭不可一日不读书”认为读书是心灵的一剂良药“书尤药也，善读之可以医愚。”古往今来，从总角到耄耋，从文人雅士到平民百姓，每个人都需要读书。那用肢体表达一切的舞者可以不读百书吗？

其实作为舞者更需要多读书，舞蹈专业的学生，无论是来自外界看法还是自我感觉，都会认为读书对于我们来说，地位远不如专业重要。认为舞蹈只是用身体表达情感的一种艺术形式，需要我们的肢体来说明一切，忽视知识对舞蹈的影响。书中知识对于舞蹈的影响，比如我们许多舞蹈剧目都会以一篇名作名诗为基础来进行艺术化的创作。中国古典舞的创作就常常以古典诗词作为创作蓝本，舞蹈《爱莲说》就是一个典型。看过舞蹈、读过原著才能深切的领悟到舞蹈作品想要表达的意境。周敦颐写出来的是莲花“出淤泥而不染、濯清涟而不妖”，也正是编导的创作动机，整个舞蹈从外形形态到思想内容都与这首古典诗词所契合，表达了莲花平淡淡远，傲然独立的君子品格，舞蹈演员刻画了具有传统美的超凡脱俗的女性形态。这就是一个很典型的例子，不读书怎么能看懂一个舞蹈，也许你只能看到舞者的形态之美，只有真正读了原著才能理解这朵莲花的纯洁美好。“寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。惜春春去，几点催花语。”一位痴情的女子在等待爱人归来，被舞蹈点绛唇演绎得十分到位：“对镜梳妆，倚栏苦候，怨青春流逝，愿于长相守，只是忘断了归路”，诗中的句子用舞蹈动作表达了出来。只有舞蹈与书诗内容紧密结合，才有了这样瑰丽艺术表现出来。

只有看过《家》才会知道舞蹈家梅表姐是怎样一位温柔贤惠美丽大方的女子，以及她在封建礼教制度下悲惨的命运。你才会明白《风悲鸣》中小丫鬟鸣凤，一个阶级压迫的受害者但依然对爱情的向往与自由的渴望，最终用年轻的生命来向残酷封建制度奋力抵抗。而那样全身穿着黑色衣服的舞蹈演员做着看似简单又重复的动作却正是表达当时社会社会背景的重要方式，表现出一个邪恶而无形的力量正在压迫着当时青年人放飞脚步。当中每一个动作没有阅读的积累，你并不一定明白，更不用说我们去演绎这个舞蹈剧目，书籍的沉淀能帮助我们更好的理解一个作品，诠释一个作品，甚至创作一个作品。

舞蹈其实需要我们读书破万卷，理解其中最深层的意义，只有认真体会，才能帮助我们理解作品和表达作品。只有当舞者成为一个文人，才能用我们的身体诠释出更好的作品才能更好的赋予作品新的生命与意义，使其真正的成为一门艺术。

为那一抹静默喝彩

——谨献给四川音乐学院校本部图书馆

“落花无言，人淡如菊。书之岁华，其日可读。”正值风华年少的我们，怎少得了书籍的陪伴呢？音乐是流动的，在音乐学院中，到处都可以找寻到“动”的踪迹，但是，我们知道，无论是在传统的水墨画中还是在恢弘的音乐作品中都以“动静结合”相映成趣，是所谓“张弛”。

在琴房大楼中，挥洒着狂放的音符；在操场上，我们与风起舞。就这样，走着走着，忽然觉得少了些什么，哦，原来是你，静默！

初次与你相见实在七楼的电子阅览室，作为新生的我们，在课上了解着你，丰富的知识储备，典雅端庄的外表，都令人神往。你瞧，那红色的廊桥不正是你裙摆上的绣花吗？

简洁，明朗，是你的眉目，坐在落地的小窗前，我读林徽因，读她听着鸟语趴在妈妈梳妆台前玩着抽屉的铜坠子，望着粉墙疏影院子里的静默阳光时的，莫可名状的情绪；读她与徐志摩漫步剑桥河畔的笑声朗朗；读她与梁思成逃难时的不堪与病痛折磨；读他在得知志摩飞机失事后紧握残骸的痛哭流涕……

你是如此的静默，如同空气般，不惊不喜，却就在你的身边，我能感觉到，当我在书中看到深爱着的两个人因为种种原因不能在一起，心如刀绞时，你也在一旁掩面抽涕；我能感觉到，当徽因遇见思成，在林家后院的藤树下谈天说地时，微笑着支起颐，静静地看着书中的文字。人们都说，君子之交淡如水，我想，因该是如此这般吧。

内心需平静如水，方可照见万物。读书更应如此，谢谢你给我们如此环境。

时间终将过去，我们终将释怀，一切的一切，在时间与死亡面前，都显得微不足道。即使力拔天地的盖世神勇也难逃一死，更何况区区的我们呢？

但有一种东西，却可将生命无限延长，那就是书籍。

人类智慧的光芒幻化成纸页，瞳孔里的黑闪耀成灵动的字迹。通过纸页，不管是多么久远的历史人物，都能够一一还魂，以其最真实的姿态出现在你面前，款款向你走来。

我读慈禧，她不再是那个十恶不赦的历史罪人，在逃难途中突遭抢匪，她会痛苦，会披头垢面，会惊慌失措，会掩面流泪。我读武则天，刚入宫时，她会倍数冷落，会被赶入冷宫，会成为权力斗争的牺牲品而不得已投靠王皇后；我读安意如的文章，读当中抚须连连说着“樱桃素口，杨柳小蛮腰”的鲜活的白居易；我读林徽因，她不再是一个懂得卖弄风情的女人，她聪明伶俐，精通英语，早年与父亲的国外之旅是她对建筑产生了极其浓厚的兴趣，她是中华人民共和国国徽与人民英雄纪念碑的设计者之一，她与丈夫梁启超都是当时中国屈指可数的建筑家……

我发现有很多的东西并不是像人们所说的那样，想要接近真实，就只能跨上背包，踽踽独行，探寻那遥远山谷里的芳香。现在这个社会光怪陆离，太多的色彩让人的眼睛留下视觉的假象，刺痛刺痛的。人们发明了蒸汽机，颇感自豪地赋予第一次工业革命的称号，但却忽视了用脚步丈量世界的那一份踏实与淳朴；人们发明了无线电，深感以此方式便可缩短人与人之间的距离，但说到底，是否缩短了？孔子云：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”，在网络世界的我们少了人与人接触最本质的感觉，百闻不如一见，只有真正面对面的长谈才能更加地加深了解，这种感觉会让你觉得愉快且舒心，而不是拿着一个手掌大小的铁质玩意儿低头，从不肯抬眉注视着坐在对面的那个人。

闲暇时光里与其对着屏幕，不如换上跑鞋，到林荫道里走走，吹吹风，骑骑车，晒晒太阳，体验体验大自然的神奇，好不惬意；累了？带本书，再带支笔到图书馆找个阳光温和充裕且舒服的位置坐下，静静品味书中的味道，好似坐上了时光机，你只是一个再寻常不过的路人，你拿着书，看尽一切风景，听听他们说话，看看他们的表情，品味只属于那个时代的感觉，手指翻动着纸页，心却已经飘向了远方。那是只属于静默的力量。

返朴，才能归真，真善美之首当应属真，而拒绝浮夸如我，太多的猎奇，让真正散发芳香的东西迷花了眼，就这么静静地静默着，为时间留白，用书籍让内容更充实，让我们的内心多一份从容与坚定，多一份纯美与涵养。

一个储备知识的地方，一个可以心灵远游的地方，一个静默的地方……

北辰若星

读书月征文比赛一等奖
何聪

威烈王前二十三年，初命大夫诸侯，以四海之广，万民之众，受制于一人，虽有高世之智，莫不以学为纲，然其力不足，又宠秩之，使先王之邦于斯尽矣。以学为德，譬如北辰，居其所而众星共之。学，不知而不愠，其亦君子乎？不好学而少作，未知有也。千乘之国，学则常固，先王之道，斯为美，小大由之，可谓好学也。君子无所争，其闲于怀。不然，每事问，人以为衰而不伤。

学，善于自见，是各以所长，齐足而并驰。诗词歌赋、矣韵而成，有过人者，然于其文，未能称是也。然今世之作者，常以此为美谈，窃文而不自量。谓情志所托，以文传意，皆有实证，手笔之差，文不拘于韵也。学子以学为己任，千龄今何言？物既有之，文亦宜然，大抵圣贤发愤之所，皆有意于所学。夫欲人之过，宜其然乎？学吾不知，虽不故述。

少初学，不可以寡闻。常博涉书史，以晓通天下之理，每日暮之初，受直于书，然后亦复章末之故事。古之者能使学反照于己，若己之学术、论理、不能及其余者，则应以学识为重方能成其勋业，但凡著书立说者，亦非毋见于世，若以洽于宿心，协于曼心，则至诚有感，学识无可量也。

然而非学有其功者必赏，学者必究其取舍之义，今之阙文，好以繁言辞貌并之。学子之学，为其志，志有路而学无涯。夫以事理之功，处其厚不处其华，则必成贤者己(yi)。后继学子，虽肯问肯听，以其书理，辨得今学识无定于常，故曰：“无状之状，无物之象”。人之有学，吾尚之有？以自其左右，略于书用不，则学如明善也。



学子亦应有所恶，令往者不可谏，来者犹可追，近者亲之，其不近者拒之，吾之大贤，夫何拒之有？学子学以致远，百工之事何其成也？以劳其身体、发肤为学之道，有始有终，惟其圣人。学虽有伤，多见其不得门而入，不见触类旁通之类。仲尼，人之贤者，日月也，无得而逾焉！因学之所利，斯亦不费也。人之与人，异议于是，无可无不可！然，师道亦重耶，有一言而终身行之者，必为师也，究其慧聪而辨其学识，不厌师言，毋忘师训，然后取之。其后，亦可为成人之本矣！

于是，学乎，道一贯之。君子敏而于行，百乘之家，由也好勇之匹夫无所取。从学者，其异也，学不欲而加之，非尔所及。学可使于政，亦可使于艺，于政于艺，使日月至焉而已，如有复者，则必在上矣。何为其然？可欺也，不可罔也。今吾于众生，听其言观其行，其至矣乎！未知也。

古人谓句中之声韵，皆为今学者之疏义是也。贤者论断章之否(pi)，如秩序论之，凡学有所得者，应以先道之节，皆不应失其文中之声韵，敏而好学，不思则惛，故今之世人好用古人语，原其理，当是韵意所至，学矣精耶。以学术、论理使人以上上者自居，乃不谬入为歧路。今之学子，其质素良，其学识皆量有余力。如新芽一发，盖万物之灵性也。

夫子圣者，何其多辨？其似不能言，其言似不足，矣焉？然则，闻学之行者，其士卿、大夫，而与不立。所为学之本，以天下莫敢当为由，独言以示其来者？无学为庸，学以自适，何足贵哉！于是，以学得进，显其能也！

人而不学，何如？人而不思，何如？人之慧聪，勤于其学。子曰：“学不孤，学如乐，始吾于人也”，听其言而观其行，于是是与。士，任重而道远，学，以为己任，谁与重也？虽违，今也未敢丧其斯文之意。夫子圣者，皆如此也，吾有知乎？若以寡文，欲罢不能，如有所卓，虽由己

之，未由身也！

江湖间唯圣人、贤者、学子为大风，可以卷千层浪、行万里路，使归之者数万，无复完垒。因其造诣至富良江，尚天圣年间，世俗也以此为多，然当时其学势亦尽，犹如天地之正气，凡所谓学者，皆效其法，如雨后之笋，无人能及。自百官先贤以来，唯见于人君，各类闲书草草泛皆稽首，始为流传，至今不可复。

凡士者、大夫、一言以蔽之，不显于山水，不重于笔韵。今学子以力致学，其行动不趋于正理而显于星辰。所谓学法，是不苟于世俗之意，而同求于异安之法。知之者，弗之者，以其慧聪、敏睿、而亦不忧惧。如木之本，无疾风不通折，无大雨不通隙，兼得其风雨，独明铭于胸中耶！

又一说：直至今时，每岁封位之际，世之贤者纷涌而至。作日而出，喟叹而莫能及之，今世俗之“娇子”，乃古人“缀之”，虽古有“贤者、君子、今有智者、学子”，皆是循路以步，如空中鸟迁直而相应。因前阙甚简，少用诏书批答一类，后世明哲保身，无惜深切之情。呜呼，此韵风极可惜也！

上书，吾每日孜孜纳言。以书用记识，作于庚癸贞赋。学唯安邦，邦固国强，予怀愁，戚寐之，有一于此，或未有典可追也。今有学子奋发楷模，烈于猛火，以学礼之事，日新惟旧，学固存，念哉！士卿、大夫、相亦机张，启迪后人，往万世有辞，始慎与明后。另惟学归于一德，德惟一，权学识之厚薄。今日时新，主善为学。曰：“学识，乃不畏短长之命，动以箴言，则鲜以不浮于新邑”！

士卿、大夫、学子、有学识于身，凡吾不罔，惟作不降之蒙士，辅于四海，恪守古典，以尔有终，莫能自得。若将学于深渊，又浮于作梦之盼。尔来，皆作期百厘而有功矣。

今自修其文，曼辞以自解，无涉于世俗，取与重(chong)余，要知日后是非乃定。书不能尽其意，故略一二，未尽其详！

大漠孤烟 塞上红烛

——记支边教师冯志远，扎根宁夏四十二年，教书育人的动人事迹

挥挥手人影晚晴中，挺身向野风从，只让心随残阳红，百里路无言相送。我无力将明天留下来，我只有一寸爱，相视你冬夜的缅怀，守护你的梦的心海，我来去如云，仰神光衣七彩；我去去如尘埃，天涯人远心常在。

——题记

1953年，冯志远从东北师范大学中文系毕业后，被分配到上海市南中学。在市南中学，他遇见了活泼开朗的马毓仁老师，俩人结伴有了一个幸福的家。1958年，宁夏自治区成立，冯志远作为上海市支宁文教大队500多人中的一员，怀着满腔激扬的青春热血，辞别了新婚的妻子，惜别了温暖的小家，带着简单的行李和妻子送给他的二胡，踏上了漫漫支教征途……

在临鸣沙中学的沙漠里，冯志远正巧遇到了一个渴望上学的小男孩，男孩说：“老师，我要上学呢！”一句看似平凡不过的语言，却让冯志远看到了沙漠里的希望。孩子们对读书的渴望和对美好明天的向往，更加坚定了冯志远对教书育人的执着，一种被幸福牵引着的微笑，将会在这里拉开序幕。

在这里，生活困难是很平常的事，孩子们吃不饱，穿不暖，更别说有一个良好的教学环境了。起初，冯志远为了让学生能吃饱，把自己的那份留给孩子们吃，为了寻找一棵沙枣树，他带着几个学生跋涉在沙漠中。当他们找到那棵沙枣树时，心中的喜悦就如同丢失的小孩回到妈妈的怀抱那般幸福，他们带着幸福回到教室时，孩子们不是嚷嚷着哄抢幸福，而是安静地把幸福分享给每一个人手中。此刻，这顿枣的意义已不再是单单为了填饱饥饿的肚子，更多的是温暖着每一位困苦孩子的心。看到这样的场面，冯志远的眼睛模糊了，眼泪流淌在心里。他心疼，心疼这些纯真的孩子没有温暖的生活，心疼这些怀揣梦想的孩子没有稍好的教学环境，心疼这些因为困苦却依然坚强微笑着的孩子，没有一本像样的课堂学书。因此，他把这种心疼化作了对孩子的教学。

冯志远因材施教，根据教学内容轻松愉悦的同孩子们互动。在《海燕》一课的教学当中，冯志远结合孩子们天真无邪的一面，使整个教学过程都散发着童真的气息，孩子们的朗读声使我们听到了未来的召唤，让我们看到了绿洲的希望。上课课下的每一句“老师好！”，喊在了冯志远的心里，感动的不仅是他本人，而是延伸在了我们每一个人心中。

一场相聚，注定有一场离别。尽管冯志远的心中有再多的不舍，但考虑到他人的原因，他主动申请去条件更为艰苦的关帝中学。为了不让学生担心他和不愿看到这些孩子失落伤心的眼神，他准备悄悄地离开，但没想到的是：当他推开门的一刹那，冯志远模糊眼眶已久的眼泪落了下来，落在了这片被沙漠掩盖的土地中。学生们分两列站着，手捧闪烁着黄色微光的蜡灯为他送行，这是不舍，这是依恋，这更是对冯志远真挚的祝福。足已看出，冯老师在学生们心中是多么的不可或缺，他给这里的学生留下的不仅是知识，而是明天的一个美好路途。接下来，冯志远将奔往下一个地方，拾起新的希望。

关帝中学，在这里，结束了他站在三尺讲台上的身影。一次上课时，冯老师讲《岳阳楼记》的写作手法时，冯志远的眼睛开始变的模糊，绝望在此刻开始，也在此刻结束。思想的挣扎和疾病的折磨，这些对冯志远来说都远远比不上他的学生重要，把知识传递给学生才是最为迫切的。是这份热情让他毅然地站在讲台上，尽管双目已经失明，尽管看不到课本和看不到学生的面孔，他也仍然坚定的请求校长，让自己讲完这最后一课。流畅的背讲和对这个三尺讲台的真挚热爱，让在场的每一位师生脸上都流露出了对他的敬佩，他的精神值得我们学习，他的坚持让我们感动。

岁月不饶人，冯老师已是一头白发。当他在三尺讲台倒下的一刹那，他内心失望了，他无力为明天留下来，但却有一份爱护和守护你们求知的心。告别自己待了40多年的这片中宁土地。学校为他举行了一个告别典礼，他讲着：“作为父亲，他愧对自己的孩子；作为丈夫，他愧对自己的妻子；作为老师，他对不起学生，因为我再也没有能力把知识传授给你们。”一句平凡的话，深深地揪着每个人的心，阵阵疼痛。他无私而伟大的爱感染着每个人，他的行为阐明了一名教师的灵魂。

冯志远在几个学生的搀扶下，来到了他最初教师生涯交响曲创作的地方，他双膝跪在这黄沙漫天的沙漠里，用双手捧起了一捧黄沙，细细的沙土顺着冯志远的指缝一点点地随风飘扬，他终于理解了鸣沙（沙为什么会响？）。此刻，在他脸上洋溢着应有的幸福。

“我是大雁口中的一粒草籽，从遥远的江南，飘落到这个生长着红枸杞的地方。澎湃的黄河涛声激荡着我的情怀，肥沃的黄土地是我的第二故乡。上苍给了我这份崇高的职业，我从此走上了三尺讲台。我的身边，亮起了一颗颗会眨眼睛的星星，就在这纯洁的时空里游戈。我愿做一束照亮童心的烛光。”

主人公的独白，流露出教师无私的心灵守护，以及看到渴望知识的学生们美好的明天。他就是我们生活中的“最美教师”。

冯志远在宁夏工作、生活了四十二年，共教授过一万多名学生，为西部教育事业奉献了自己的青春年华。他的名字将永远镌刻在西部人民心中。电影《冯志远》以纪实的手法直面了当今西部教育的现状；以真人故事来演绎志愿支教老师对西部教育的坚守。他们是外来的文化启蒙者和拯救者，完成了对西部教育和孩子的爱，以心灵的守护弘扬了时代主题的旋律，让人们感受到当今社会的正能量。



在你选择的路上不惧困难地

吴良镛

今天在座的90%以上都是刚入学的研究生，这是你们人生的新阶段，我热诚地希望你们在思想上也能够有一个新的境界。今天在这里不讲大道理，我作为一个建筑学人，自1946年执教于清华大学，至今已经68年，我只想将一些通过自己亲身经历所得到的体会跟同学们讨论。

第一，理想与立志。一个人一生不能没有理想。立志是人生不断前进的动力。要思考我这一生到底想要做什么，想要有何作为，有何抱负和志趣，想要从事什么专业，这在中学进入大学时必然要有所考虑，从大学进入研究生时代更需要进一步思考。立志往往并非一蹴而就，而是伴随着成长的经历、所见所闻所想而一步步顿悟、提升，当然，其中不可避免地会有一些偶然性。

我之所以选择建筑事业，并作为一生追求的方向，是与我青少年时代成长的经历有密切的关系。我1922年生于南京，当时正值内忧外患，中国大地上战火连连，苦难深重。1937年南京沦陷，我随家兄流亡重庆，于四川合川继续中学学业，记得1940年7月27日高考结束的那天下午，合川城遭遇日军空袭，大火一直燃烧到第二天清晨降雨始息，我敬爱的前苏州中学首席国文教员戴劲沉父子也遇难了。战争的苦痛激励了我重建家园的热望，我最终断然进入重庆中央大学建筑系学习，以建筑为专业，这是一个开始。随着自己的成长，认识国家社会的发展，逐步对建筑事业发展的需求也就不断加深认识，对它的学习研究也就不断提高。

第二，选择。一个人一生不知要走多少十字路口，一个弯转错了就很难回到过去的志愿，因此道路的选择至关重要。人生中有太多太多的机遇、变迁，甚至有无限的偶然性，国家的发展、经济社会的变迁，乃至家庭中细小的问题都会引人转向，甚至于改变一个人的命运。

回顾我自己的经历，有几个重要的十字路口：

1948年我经梁思成先生推荐赴美国匡溪艺术学院求学，1950年学成后，应梁先生信中说“新中国百废待兴”的召唤，力辞种种诱惑，毅然从尚为英国盘踞的香港，在军警挟持下取道回国，投身到百废待兴的新中国建设和教育事业发展中，现在想来，如果当时留在美国，便没有此后几十年在中国建设领域中的耕耘和收获。

1983年，我61岁，从清华大学建筑系主任的行政岗位上退下，当时张维校长邀请我前往深圳大学创办建筑系，我婉拒了他的盛情，坚持和一名助教，在半间屋子、一间书桌、两个坐凳的条件下创办了清华大学建筑与城市研究所，到现在已经整整30个春秋。30年中，我与研究所的同志们共同开展了一系列人居环境科学的研究与实践。当时若前往深圳，今生后期的工作则会是另一番光景。类似的情况一个人一生不知要经历多少，回顾既往，我自审之所以没有“转错”大方向，很大程度上还是与早年“立志”相关，我很早便立志在建筑与城市的学术领域做一些事，在不同时期，根据现实条件，作出相应的选择。

第三，坚持。人生的道路上不可能一帆风顺，遇到困难是坚持还是退却？就我个人经历而言，不论是青少年时读书求学，还是年长后的研究和实践，几乎处处都要面对困难，也难免遭受挫折。年轻人很容易受到挫折影响而气馁，这里希望大家以宗白华先生讲的一句话共勉——“不因困难而挫志，不以荣誉而自满”，这是在他写的《徐悲鸿与中国绘画》上的一句名言，要立志、要选择，在选择道路上更要有不惧困难的坚持。

回顾几十年的学术人生，我深切地体会到科学理论的创新不是一蹴而就的，而是时刻保持对新鲜事物的敏感，不断注意现实问题与学术发展的情况，进行知识累积、比较研究、借鉴启发，逐步“发酵”，得到顿悟。

在座的同学们都来自不同的学科，但都应当关心多方面的学术思想的变化，多学科互补拓展知识面，从而了解时代的发展与需求。例如，我上面提到的数学家冯康对多方面的研究均有涉猎、融贯综合，植物学家吴征镒既关心国家政治，又专注学术研究。他们都是青年人学习的典范。

对于青年学人，我认为在理性上对科学道德、科学伦理等似乎不难理解，关键在于身体力行。现在社会舆论的各个方面对于科学道德和学风建设的宣传屡见不鲜，相关的书籍、文章也很多，但是让人痛心的是，学术不端、学术腐败的现象时有发生，这些人也许并非对科学道德不理解，而是没有切实地将之落实到一己的心灵与行动中。因而，我想强调的是，必须志存高远、身体力行，从经典的哲理转化为一己之行动指南、行为通则，唯有此，才能慢慢地内化为属于你自己的精神财富，并且会在逐步顿悟中加深体会，并不断加强信念，持续前进。

如今，我已年逾九十，但仍坚守在教师的岗位上，仍要求自己以一种积极的精神面貌面向未来，随着年龄日增，必然有些事情由于体力不及等原因已经做不了，但是依然觉得当前正面临着一个大的时代，未来有无限的生机和激情，要促使自己力所能及地不断探索广阔的学术新天地，建设美好家园、美丽中国。

坚持

如果可以回到毕业的那一天

大学毕业生起薪低很正常

日前，北京大学市场与媒介研究中心与赶集网联合发布了《90后毕业生饭碗报告》。这份基于35万余份有效问卷的报告显示，今年应届毕业生平均起薪每月2443元，仅够买半部苹果手机，其中北京地区平均起薪也仅为3019元。（《北京青年报》8月4日）

大量的应届毕业生起薪每月2000余元，仅够买半部苹果手机，乃至“月光”，在我看来是再正常不过的事情。绝大多数毕业生没有特殊的技能和才华，更没有充分的社会实践经验，哪一家用人单位也不可能就给刚入职的他们定高薪。更何况，多数毕业生被招聘上岗是作为普通劳动人员来对待的，他们原本就应该拿相当于普通劳动者的收入，这没什么可稀奇的。一个月收入2000余元，已经高于国内绝大多数城市的平均工资，这一收入标准符合劳动价值和用工需求规律。

另外，刚入职者薪酬低一些未必是什么坏事。大学生走入社会生活经验不足，该学的东西还很多，“收入过多”反而不利于培养勤俭节约意识和上进心。而一个相对“低廉”的工薪收入，有助于刚刚独立生活的大学生真正学会如何自立，也有助于他们认识自己、理解社会与生活。

大学生参加工作、走向社会，不应该好高骛远，未来的成功可能就建立在基础性的工作岗位和低层次的收入基础之上，毕业生们不应该有“一口吃个胖子”的不切实际的想法，要把这段经历当做一种锻炼和磨砺。事实上，绝大多数成功的企业家、成功人士，多是从基层岗位磨炼出来的。正所谓，每一个成功者都有一个艰辛的开始。苹果创始人乔布斯年轻时也只是公司的小职员，苹果公司则是在自家车库开始起步的；马云则经历过两次高考失败，阿里巴巴刚刚起步时同样困难重重。

当然，鼓励大学生适应艰苦生活，并不是对他们的劳动权益视而不见。一些用人单位是不是存在“重男轻女”的用工歧视？工作岗位和工资收入设置是否科学合理？在技能培训上有没有给予年轻人足够的机会？这些现实问题，应该同样重视和妥善解决。



离开我的大学宿舍，是在大三下学期。

那阵子，“非典”的风声一日紧过一日，校园里人心惶惶，四处都能看到有人扎堆儿议论，中心思想只有一个：走！

陆续有人撤离。你知道，在人预感到危难降临的那一刻，只有家才是最踏实的避风港，至于学校宿舍，呵呵。

相比那些纠结于是走还是留的外地同学，我走得理直气壮。从学校到我家坐公交车大约4站地，是那种狠狠心步行都能到的距离。更何况我从小习惯了长途跋涉去上学，大学课程排得又不怎么满，走读这件事对我来说轻松自如。

我不太记得离开宿舍那天的情形了，怎样收拾东西，怎样和同学们告别，这些都不记得。只记得同屋的W姐姐一个劲儿催促：赶紧，再过几天封校了，想走都走不了。——她是那种永远替别人着想的人，每每这种时候，总是比我自己还急。

也许根本就没有告别。宿舍还在，我也还要去上课，有什么可告别的呢？

每天早上我坐车到学校，和原来同宿舍的同学在教室里相会。一切似乎和原来没什么不一样，除了下课之后她们回宿舍，我回家。

住在家里的日子舒适安逸，可以随时洗热水澡，不用千里迢迢去打开水，夜里11点不再强制拉闸断电，冰箱里的饮料喝到吐，再也不会被同屋没完没了的深夜电话影响睡眠。我觉得这一切都好极了，用两年半时间适应的集体生活，一下子被彻底颠覆。

很快，事情又有了新变化。“非典”疫情蔓延，学校彻底封闭，我被关在了外面。也就是说，要想进学校，必须先隔离在楼里住上一个星期。于是，我的走读生涯被迫中断。

人就是这么奇怪，越是不让做的事情就越是想做。平时去学校可能有一万个不情愿，而一旦告诉你不能随便进出了，就立刻想起它的百般好处来。

课停掉了，我与学校唯一的连结便只剩下宿舍。多年以后，W姐姐回想起“非典”，总是对我跑去学校门口给她们送提拉米苏的事念念不忘。她不知道，应该说感谢的是我，因为那只是漂泊在大门之外的人企图接近学校的一个借口而已。

那段时间的北京，街道上人少得近乎萧条，我们隔着学校的铁栅栏门分享各种信息。大家都戴着口罩，看不清彼此的表情，但眉眼间全都是温暖和亲密。

后来学校复课了，但一个多月来宿舍床位上积攒下的灰尘，让我始终没有勇气回归，直到大四毕业。大概这又是借口吧，真正的原因应该还是贪恋家里的环境和伙食。

宿舍里依然保留了我的

床，以及我的书桌、抽屉、

柜子和置物架，尽管后来的一

年多里我很少回去。而我也

依然揣着宿舍钥匙，课间聊

天时坚定地和我们屋”的伙

伴站在一起。我们会一起吃饭，

一起出游，一起上课，考试之

前一起凑在自习室里交换各种

复习材料。一切都没什么不一

样，除了各种活动结束后，她们

回宿舍，我回家。

我以为这理所当然，却从来没有

想过，那个后来再没去住过的

地方，正是由于它的存在，我才

是这里的一员。

懂得这件事是在毕业之后。

W姐姐留校读研，我隔三差五跑去见她。那是她的宿舍。就算我们的关系再怎么亲近，回自己家的感觉始终和去别人家做客不一样。我会不自觉地想，这个时间来是不是方便？待得太久会不会打扰人家休息？桌子上的小零食不好意思像之前那样抓起来就吃，就连坐过的凳子也惦记着走的时候要放回原处。甚至，在曾经那么熟悉的校园里，兜兜转转，却忽然发现无处可去。现在的我只是个游客，不再属于这里，就像我不属于某家商场、某个公园、某条街道一样。我曾经以为宿舍只是个住的地方，却根本没有意识到，在这个学校里我几乎所有的归属感，都来自那一间简陋的单人床。毕业那天我没有和我的宿舍告别，只是从尘土堆里挑拣了些还能用的东西，打辆车拉回家。我以为我一定不会留恋那个地方，那个简陋的、拥挤的、潮湿的、闷热的4人宿舍。然而10年了，每一次我去学校，总还是会不自觉地走到当年的宿舍楼下，眯着眼睛张望那个再熟悉不过的窗口，想象着里面现在住着谁，正在发生着怎样的故事。

如果真的可以回到毕业的那一天，我一定会认真地向我的宿舍告别，向它说一声：谢谢，再见309。



大学图书馆：遭遇“遗体解剖”——关注高校图书馆

2011年1月2日，一篇名为《2050年学术图书馆遗体解剖》的专题报告在美国一家报纸上刊发，该报告的作者是艾尔弗莱特大学的培训指导馆员Brian T. Sullivan。

文章写道，“学术图书馆将会死亡。尽管这样的判断还为时过早，但针对当前出现的严峻问题，鲁莽地拒绝将导致学术图书馆状况的进一步恶化并最终走向死亡。可以预见，学术图书馆将会独自死亡，且其作为高校心脏的作用也将会被世界所遗忘。”文章刊发后，引发业界轩然大波。

无论这场喧嚣以谁的胜利告终，随着信息媒介的发展、人们阅读习惯的改变，图书馆已同传统功能渐行渐远的事实都无法改变。

既要“守望”传统，又需拓展服务理念，“遭遇”功能嬗变，呼唤功能转型，大学图书馆，正在路上。

一场有关图书馆命运的争论

先来看看《2050年学术图书馆遗体解剖》“宣判”图书馆行将“死亡”的种种理由：

“首先，世界上几乎每本图书都拥有了完全的数字化形式，这使得传统的物理馆藏变得没有必要。在线图书随时都可以浏览或者下载到便携式设备上，已有个别学生为获得无限存取的数字资源向重要的资源提供商直接支付费用。第二，图书馆培训功能丧失。为了在与新一代搜索引擎的竞争中获胜，数据库供应商们已经研发出界面友好、人性化的数据库检索工具。第三，图书馆的参考咨询服务功能已经被不断完善的搜索引擎和社交网络工具所取代。”

最后，文章还用了犀利的结语：“如果馆员还自认为‘图书和图书馆总会存在’‘人们总是需要馆员为他们展示如何去使用信息’，那么学术图书馆的生命难以以为继就可能成为事实。”

未来，真的有那么悲观吗？有评论指出，或许文章语气显得夸张，但是，文中反映出的对于图书馆，尤其是学术类的图书馆未来的生存境遇之担忧不无道理。

记者了解到，很多发达国家的公共图书馆都面临着借阅量下降、读者人流量下降的尴尬，在过去的10年里，英国图书馆的图书借阅量已经下降34%，仅去年一年就关闭40家图书馆。

与传统图书馆借阅功能的减弱形成鲜明对比的是，一些互联网企业来势汹汹的“入侵”。记者了解到，有知名搜索引擎公司已经在开展“数字图书馆计划”，依靠其先进的技术和雄厚的资金支持，计划用5年时间扫描5000万册图书，并上网免费供读者阅览。

对此，斯坦福大学图书馆馆长Michael A. Keller评价：“多年来，图书馆一直在努力数字化图书，但限于技术和资金的双重原因，速度非常缓慢。数字图书馆计划的实施使数字化产品的输出从小作坊进入真正的工业化生产。”

生存危机呼唤功能转型

《2050年学术图书馆遗体解剖》发表后，美国以及世界范围内的图书馆研究与从业人员或多或少地参与到了这次有关图书馆“生死存亡”的大讨论。讨论中，支持者、反对者各执一词。

反对者主张，现有数据库和数字馆藏并不能完全满足科研者的需求，且许多行业仍需要传统的馆藏内容；技术的发展促使图书馆与信息技术行业合作，但信息技术并不能取代图书馆员承担的参考咨询服务；图书馆要转变思路、改变服务方式，但改变并不意味着死亡……

支持者主张，学术图书馆的正确走向衰落，是因为学术图书馆已不再关心学科内容建设，忽视学科信息的关联性和质量，将更多的注意力转向了单纯的信息检索；如果图书馆经费削减这一事实成立，那么，学术图书馆的服务将随之减少，助推学生进一步通过网络获取所需资源，最终，图书馆员将失业。

情况真的有那么糟吗？

有一种趋势不容忽视：记者了解到，国外一些在出版行业处于垄断地位的大的出版商集团正在拓展一项业务，不再向图书馆卖书，而是开设提供网上阅读服务的网站向图书馆开放，图书馆用户可以凭借从图书馆获取的ID（身份认证）登陆该网站阅读图书，每阅读一次，支付一定的费用。“这就使得图书馆的功能趋近于中介组织，不提供内容，只是为出版商提供用户以收取费用。”有专家分析，“这种趋势彰显了出版商的‘野心’，信息传递方式的变化，以及图书馆功能和角色的演变。”

但对此，北京大学图书馆馆长朱强的观点仍相对乐观。“的确，或许一段时间

之后，纸本图书不再是主流，数字阅读成为主要阅读形态，但是，图书馆依然在过程中起到信息的过滤、筛选、组织、整理的重要职能。”

“我来举一个例子，现在图书的发展趋势是用一切手段来丰富书的可感知性。未来的电子图书是集图、文、声音、动画于一体的。比如一本医学图书，不仅讲述医学知识，讲到治疗时，还可直接用视频的形式直观呈现手术的全过程。再比如，介绍一种植物，如五味子，图书将不仅讲述其性状、还要链接其入药的药方。将来的图书，不再仅是一本书，而是一个庞大的知识库。如何将看起来不相干的信息整合成为一个有效的知识库，就需要图书馆人的努力。”朱强说。

“现在每天约有数十亿信息单元的信息量向世界发送，并以每年18%—20%的递增率发展。无孔不入的互联网使人们处于过量信息的包围之中。”西北师范大学图书馆馆员乔冬敏和兰州大学图书馆馆员牛勇也撰文提出了与朱强类似的观点，“在知识爆炸的时代，信息展示和组织方式已经和内容本身变得同等重要。毕竟，如果书籍只是杂乱地散落在地板上，即使是美国国会图书馆的图书也不会有太大的价值。作为知识与信息收集、分类、传播中心的图书馆，必须利用现代的技术手段，使纷繁复杂的信息资源逐步向有序化、便于用户索取的理想状态发展。”

“多元空间”与“多元服务理念”

美国家喻户晓的连续剧《欲望都市》中，有这样一个情节：主人公凯莉的婚礼选择在世界上最著名的公共图书馆——纽约图书馆举行。之所以将婚礼选择在图书馆，是因为“这里的建筑精美绝伦，这里的气氛庄重典雅，这里凝聚时间、沉淀思想。”

电视剧中的情节并非虚构。事实上，过去10年来，波士顿公共图书馆的卡布里广场一直都在承办婚礼，而且，越来越受到公众的追捧。2011年，预订婚礼场次已达54场，目前图书馆的婚礼预约已经排到了2013年。

尽管在图书馆承办婚礼的做法，听起来有点匪夷所思，但我们不能不承认，图书馆，无论是公共图书馆还是大学图书馆的功能都在潜移默化中发生着变化。增加多元服务功能，已经成为图书馆主动或被动的选择。

印度图书馆之父阮冈纳赞曾说，“图书馆是一个成长中的事物”，它的职能也将随着社会的进步而变化和发展。每当一种新的文化形态出现的时候，图书馆作为文化事业的组成部分，就会面临一种新的文化境遇。从最初的藏书楼到现代的社会文化中心，图书馆事业发展的历史，也是职能不断扩展的历史。

中国人民大学图书馆馆长刘大椿也指出，“随着计算机技术、互联网技术、数字技术的突破和在图书馆的应用，现代大学图书馆的服务面临一个新的挑战。图书馆的资源概念、服务观念和服务模式，需要相应更新，才能适应社会信息环境的变化和广大读者需求的提高。”

目前，国内很多高校图书馆都在积极地拓展多元服务理念。记者在采访中看到，很多大学图书馆新增了“研究空间”，在特定空间内，将空间分割成一个个独立的小隔间，每个隔间内提供白板、电脑、无线网络等设备，同学们可以根据学习需要，自发组成学习和研究小组，在研究空间内进行讨论。

此外，多媒体视听空间和艺术修养空间也是大学图书馆近年来注重的形式。如中国人民大学图书馆开设了多功能厅、精品视听室和小型视听室，供读者进行学术沙龙、影视精品欣赏。同时，开设艺图苑，展示古今中外名家的书画集，从齐白石、吴冠中到达芬奇、塞尚、梵高……徜徉其中，犹如身在一个小型的艺术画廊。

一方面保留古籍特长、特色文库，一方面设立咖啡厅等休闲交际空间、艺图苑等艺术欣赏空间、数据库查询等信息自助获取空间……高校图书馆在应时而变。

刘大椿介绍，“19世纪，图书馆的机构建设和普及是潮流；20世纪，图书馆职业的理性思考和制度建立是重点；当下，图书馆的服务功能日益多元化。这种多元化的功能定位打破了传统图书馆封闭藏书的格局，实现了传统图书馆与数字图书馆的有机结合，各类文献载体和信息传播渠道的有机结合，读书与休闲、娱乐的有机结合以及各类服务模式的有机结合。”

“图书馆是不断生长的‘有机体’。今后，功能会越来越多元化，会成为城市公共活动的中心。大家可以在这儿交流思想，举办各种文化活动。这就要求图书馆的服务手段更加多元化，既提供传统的订阅服务，也需有互联网、有线电视、手机的服务，这是一个必然趋势。”国家图书馆副馆长陈力认为，“进入数字时代以后，图书馆所处的环境已经大为改变，传统的服务内容和方式也正在发生变化。但在核心能力上，图书馆具有巨大的包容性，互联网和搜索引擎、网络百科等都可以作为图书馆的助手，而非竞争对手。”

为卖米粉的北大硕士点赞



“从北大校长的位子上退下来，感觉没那么大压力了，希望能常回家乡湖南看看，喝喝小酒，今天就算正式跟校友会告别，请各位关照。”11日上午，来长沙出席北大湖南校友会成立15周年庆典暨北大湘商会、北大湖南金融校友会成立大会的北京大学前校长周其凤院士，一开口便引来笑声阵阵，他赞扬卖米粉的北大硕士张天一，认为其创业踏实，与北大精神并不相悖。

只有一朵花的世界是不美的

今年4月份，本报报道北大即将毕业的法学专业硕士张天一选择了“另类就业”，在北京环球金融中心卖起了津市牛肉粉，一天进账万元。此消息引起热议。有人认为北大毕业生卖米粉浪费了高等教育资源，但更多人对其独立创业表示赞赏。周其凤谈及此事时说，米粉店开张的时候，这位湖南小老乡就想请他去尝尝，当时临时有事没去成。

后来，他又抽空专程去尝了他的牛肉粉。“显然，我觉得他在北大受到了好的教育，能够踏踏实实回湘拜师再创业，他不光有远大的理想，更能脚踏实地。”

周其凤对北大近年来获得的成就的各项数据了然于胸，信手拈来，言辞间无不充满北大人自信和湖南人的睿智。周其凤指出：“自由的学术风气对学术进步非常重要，北大始终承认并尊重老师的个性，北大学者从来都不是一个声音，北大也不同意只提倡一种文化、一种价值观统治全球，只有一朵花的世界是不美的，我们提倡百花齐放。北大在教学、学术上都做得不错，16个学科位列全国第一，毕业生在政商界也出类拔萃，但有些人对北大有偏见，不一定是积极的心态。”他对北大湘商会和北大湖南金融校友会的成立寄予厚望，称“北大人就应该既做好学术、引领时代，更应该务实创新，传承北大精神。”

校友面前首次回应网络争议

周其凤是从浏阳山中走出的“草根校长”。这位有着人格魅力，在教育改革上有抱负有担当、亲和而率真的北大校长，曾受到学生的广泛尊敬，同时又受到外界的争议。“现场听他讲话，觉得他为人很平实，有大家风范，就不知道网友为何总拿他开涮。”即将进入北大光华学院硕博连读的中南大学学生会主席李晓莹在现场发微信感叹。

据悉，周其凤曾因创作化学科普歌曲《化学是你化学是我》而被网友封为“神曲”；又因回湘为母亲祝寿跪地而遭非议；一张陪领导视察北大的照片，因其面露笑容又被网友称为“谄笑”。2012年在长沙一中发表演讲时批评美国教育失败，更是引起争议。

对于这些事情，在11日面对100多位北大湖南校友时，周其凤在即兴演讲中进行了公开回应。“就因为我在家乡长沙讲过几句批评美国的话，媒体批评过我，但我这是有经历和依据的。我那次批评他们教育的失败，是指他们培养的最精英的人并不懂得尊重别人。”

再谈及此次风波，周其凤说：“我们现在有一部分国民很可悲，可以骂自己的娘，但却不可以骂美国，我其实也不是骂，我也说了很多美国教育的好，我既受到了中国的教育也在美国拿到了硕士和博士学位，我还是有资格来说的，很多骂人的人没有我这个资格，但是他就骂，仿佛不骂就不能显示自己的存在。”尔后，他笑言自己是在骂声中“成长”，并引用著名学者费孝通的“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”与校友共勉。

“那时候跪在老娘面前哭有人骂，对着学生笑也有人骂，现在没有那么多人关注我说话了，不会断章取义，把我搞到网上去。”周其凤表示，卸任后很想回浏阳喝喝小酒。据悉，卸任北大校长后的周其凤每天并没有闲着。作为全国人大常委会、教科文卫委员、中国化学协会副理事长、国际理论（化学）与应用化学联合会7名执行局委员之一和中科院院士，他正在参与教育立法调研和修订，还代表中国在国际化学界发声。

川音图书馆报留言栏

读者留言：

读者留言：

读者留言：