

A1 新闻动态

读者第一，服务至上——川音图书馆进一步提升信息服务水平

本学期开学以来，在主管校领导与图书馆领导的关心和支持下，我馆以务实创新的精神，协同全体馆员，本着为读者办实事办好事的原则，进一步加强了图书馆整体信息服务水平和能力。

在新生入学报到期间，全天候在图书馆一楼大厅设置接待服务点，为新生办理进校手续。同时，在新生图书馆利用入学教育工作中，今年我馆一改往日组织学生到馆学习参观的方式，主动深入各个院系，由馆员亲自到系上为各专业同学介绍图书馆的各种资源和使用方法，体现了图书馆向“主动服务”转变的精神和决心。

9月15日省教育厅领导和校领导对我馆工作进行检查，充分肯定了我馆的综合实力和管理水平。本学期图书馆将继续加强资源建设，提升服务水平和综合实力，努力将我馆建成西南地区艺术学科文献中心。



继本部图书馆开设“音乐文献检索与利用”课程之后，新校区图书馆结合专业特色，开设了“艺术信息资源检索与利用”校级选修课程，丰富了图书馆信息素养教育的实践。

逐步开展学科服务工作。读者培训、讲座、参考咨询等基础服务是学科服务的根本，本学期开学以来图书馆加强基础学科服务工作，在两校区安排讲座、培训12次，同时将深度信息服务提上日程，通过走进读者、走进院系，开展多渠道、多途径的联络，以主动积极的姿态进行各种调研，为深度学科服务奠定基础。

加强电子资源的宣传推广。为促进电子资源利用，图书馆电子阅览室本学期开展免费上网服务，并设置电子阅览自习座位。

此外，我馆馆员除了不断提高服务意识之外，还能够加强科研，从学术理论上充实自己，多位馆员的科研成果在教师节大会上得到表彰。

全国音乐学院音乐文献编目标准研讨会在我院召开

5月10日至11日，由中国图书馆学会高校分会音乐学院图书馆专业委员会主办、四川音乐学院图书馆承办的“全国音乐学院音乐文献编目标准研讨会”在我院召开，中央音乐学院图书馆馆长贾国平教授、上海音乐学院图书馆馆长钱仁平教授、中国音乐学院图书馆馆长姜万通教授、天津音乐学院图书馆馆长王建欣教授、武汉音乐学院图书馆馆长孙晓辉教授，以及来自全国九大音乐学院图书馆的编目人员共三十余名代表参加了会议。

5月10日上午，开幕式在川音爱乐酒店举行，我院院长易柯教授出席会议并讲话。开幕式由学院图书馆馆长郭小林研究馆员主持。开幕式后，易院长与全体代表合影留念。

在为期一天半的正式会议中，代表们充分讨论了我院图书馆起草的《乐谱编目规则》和《音像资料编目规则》、中国音乐学院图书馆起草的《音乐家姓名译名规范档》、设计公司设计的“全国音乐学院文献共享平台”、以及其他与资源共建共享有关的问题。会议还特别邀请到国家图书馆外文采编部主任顾彝博士作《音乐文献编目若干问题》的专题讲座。

在5月11日的闭幕式上，专业委员会秘书长、天津图书馆馆长王



建欣教授对会议作了总结。他说，本次会议开得充实、丰富，经过充分的讨论和沟通，会议对于音乐文献编目的标准、《音乐家姓名译名规范档》的使用、各馆在现有条件下的资源共享、各馆老唱片数字化的共建、以及特色数据库的联合建设等内容，都取得了一些一致意见，因此，本次会议是成功的会议。王馆长还认为，随着音乐学院图书馆联系的加强，相关问题还将在随后的会议中继续展开研讨。

11日下午，全体代表参观了四川音乐学院本部图书馆、新都校区、新都校区分馆，学院党委副书记、新都校区管委会主任彭建辉副教授与代表会面并合影留念。

图书馆继续举办馆员业务知识讲座

根据图书馆有关青年馆员培训的规定和计划，2011年9月20日下午，在院本部图书馆举行了本学期首次馆员业务知识讲座，本次讲座由资源建设与自动化部冯科老师主讲，题目为《利用 Samplitude 修复老旧受损音频文献及变速变调等实用技能》。



图书馆除了针对青年馆员进行了艺术、信息管理和岗位操作技能三个系列计15次讲座培训外，还鼓励和组织青年馆员结合自己的专业背景及爱好，举办了各种专题讲座22场次。这种方式既能拓展青年馆员的知识面，又能提高其组织知识和演讲的能力，对于青年馆员素质的全面培养十分有利。

本学期青年馆员讲座具体安排如下：

- 9.20 冯科
利用Samplitude修复老旧受损音频文献及变速变调等实用技能讲解
- 9.27 陈涛
提升电子阅览室和电子资源利用率方法探讨
- 10.11 陈曦
图书馆学科服务与信息创新
- 10.25 凌宇飞
读者心理研究与读者服务
- 11.8 付春梅
知己知彼，百战不殆——把握读者心理，改善服务措施
- 11.22 肖景文
我校读者文献信息资源利用现状及对策
- 12.6 黄斌
国学和图书馆
- 12.20 谢秋红
传统戏曲

CNKI和金盘系统操作培训会纪要

为了进一步提高我馆全体工作人员的业务素质，我馆于上学期末7月8日上午9点在校本部图书馆七楼会议室举行了CNKI和金盘系统操作培训会，我馆全体工作人员准时到场参加。

孙洪斌副院长到会并讲话。孙院长认为培训会的举办是图书馆提升馆员素质的重要举措，图书馆应针对学院专业设置的变化调整资源建设方向，加强服务能力，更加深入的与服务对象建立联系；孙院长还结合学院的发展对图书馆工作提出了要求，希望全体工作人员共同努力，为学院的建设和发展做出更大贡献。



相关公司的专业人员全面介绍了CNKI的新功能，并为我馆工作人员介绍了CNKI数据库的查询方法技巧、CNKI特色资源等内容。其间，我馆工作人员积极踊跃提问，CNKI培训老师一一做了详细解答。

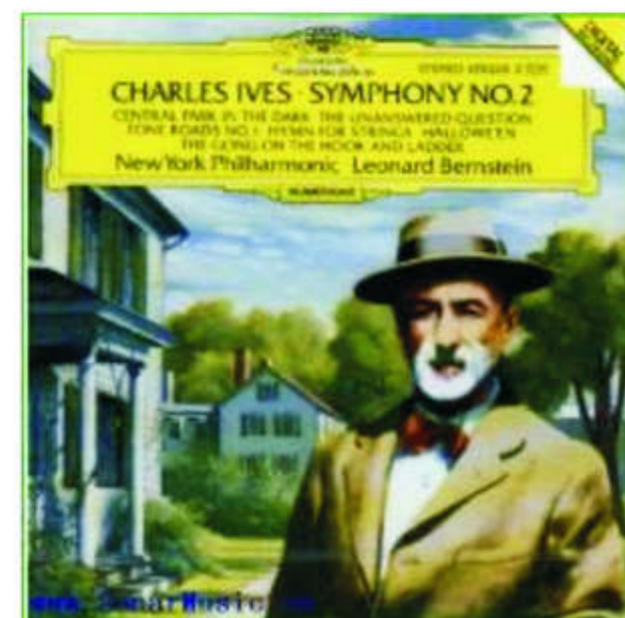
此外，金盘公司的培训老师也对我馆升级后的金盘系统操作做了详细介绍。我馆工作人员就日常工作中所遇到金盘系统的问题与培训老师展开讨论，培训老师也做了详细解答，为今后我馆工作人员在日常工作中保质保量高效率的为读者服务打下了坚实的基础，取得了很好的培训效果。

培训会后，郭小林馆长对上学期工作作了简短总结，对各部门这半年里的工作给予了肯定，并对下半年的工作提出了新的要求，鼓励工作人员认真踏实干好本职工作，希望以后能开展更多、更广、形式更加丰富的业务素质培训，让我们的图书馆与时俱进，更好的为读者服务！

古典音乐之旅三——美国拓展之路

把美国的古典音乐仅仅看作是一个接一个粗犷的个人主义者的历史，的确是一种非常迷人，但又有些陈腐的想法。事实上，它根本就是来自于匆匆邂逅的不同文化的一场激烈对话。如果说欧洲的古典音乐是一锅文火煲煮的沙锅内，那么美国音乐就是一盘油亮亮的旺火炒菜。

19世纪末的大多数艺术都从欧洲移植过来了。公正的说，在美国没有哪一种中坚的艺术门类像古典音乐这样有待完善。然而，它现在已经获得了巨大的成功，成为一种充满生命力的大众文化。它在很大程度上可以追溯到黑人音乐及行进乐队的演出。20世纪初，它首先以拉格泰姆的形式出现，然后是布鲁斯和爵士乐。在二十多年的时间里，美国音乐征服了欧洲，并向整个世界展现出了一幅崭新的面孔。你必须看到所有这样的音乐中，有多少异花受精的产物，而像格什温那样来自于另一种文化的伟大天才，则能够把所有的这些音乐糅合在一起。比如说，你在《蓝色狂想曲》的开始所听到的上行音阶，实际上来自于贝茜·史密斯的招牌式的哀婉吟唱。接下来，你又能听到纯粹的犹太唱诗班音乐，也只有在美国音乐中，这样两种完全不同的元素才能如此紧密的结合在一起。从而创造出某种具有独特的“美国味儿”或者说是“纽约味儿”的东西。就像斯特劳斯的圆舞曲，会散发出浓郁的维也纳气息一样。我在开始说过，我们在把美国作曲家当作是粗犷的个人主义者时一定要谨慎，然而，当我们遇到查尔斯·艾夫斯时这个论点就不成立了。艾夫斯就是这样一个可以被称为“粗犷的先锋派”的人。他生于1874年，从小家里人就



积极鼓励他学习音乐。然而，这些鼓励之古怪，为我们了解小艾夫斯日后音乐发展的方向提供了一些线索。比如，他的父亲经常强迫孩子们在某个调上演唱圣歌，而自己却在另一个调上伴奏，类似的经历显然伴随了艾夫斯的一生。不管出于何种原因，他从未去写作那些迎合上流社会的作品。作为一个保险经纪人，他的生活非常成功，他把音乐世界留给自己并以一种超然的漠视来进行创作。这种漠视不仅是对欧洲的传统还包括任何实际演出的可能性。

为什么音乐不能以它进入一个人内部的同样方式出来，而不需要爬过声带，胸腔，羊肠线，钢丝线，和黄铜这些围墙？人只有十个手指，这难道是作曲家的错吗？——查尔斯·艾夫斯。

就像艾夫斯的许多描写他那个时代城镇生活的作品一样，在“纪念日”中你能听到行进乐队从远处走来，向着听者迎面走来，不时还撞到了你身上。音乐中散发出来的气息，仿佛就像格什温的《蓝色狂想曲》所散发出来的“纽约味儿”。它有着新英格兰小镇生活的芬芳，那是一种出自于原始的，真实的听觉感受的音乐，一种源自巨大智慧的纯真的听觉感受。他常常写的并不是很明确，以形成一种朦胧的影子，就像你用眼角瞥见的那些边缘的东西，但当你转向它们的时候，它们就消失了。

馆员：黄斌

我们，有了院章

今年，产生了《四川音乐学院章程》
好啊，我们有了院章，有了院章
从无到有，这是创造之功啊
从无到有，这是创造思维啊

君不见，古往今来多少创造
辛亥革命创建民国 这是创造
共产党创造新中国 这是创造
牛顿定律是一个创造
爱因斯坦相对论是一个创造
曹雪芹《红楼梦》是一个创造

我们赞美创造 向往创造

今年，产生了《四川音乐学院章程》
好啊，我们有了院章，有了院章
依法办事，依法治校，这是一种美丽
依法办事，依法治校，这是一种美丽

君不见，多少违法多少悲痛
曾记否，规模最大的一次要算文革
视党章宪法为无物 无法无天
踢开党委闹革命 乱中夺权
虚构阶级斗争路线斗争 全面专政
一次次大规模武斗流血 怨声载道
稀奇古怪的冤假错案 遍于国中
人民的物质生活 处于困难

我们反对违法，向往有序

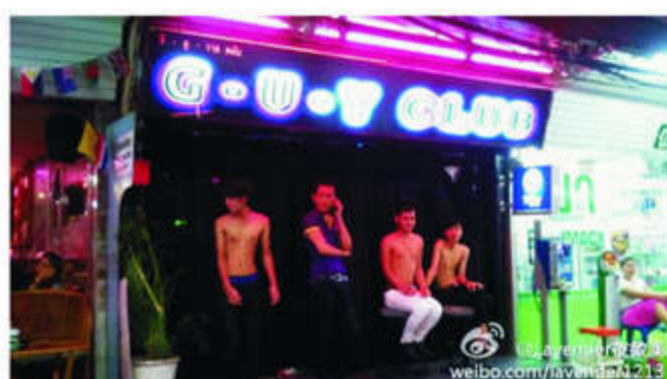
今年，产生了《四川音乐学院章程》
好啊，我们有了院章，有了院章
依法办事，依法治校，这是一种美丽
依法办事，依法治校，这是一种美丽
院章的产生，在我们川音的发展史上
——是一个闪亮的里程碑！
各项工作进入有序轨道
川音进入自身营造的法治氛围
如何，更上一层，开创辉煌 辉煌
真诚维护院章的权威性、严肃性，这是
——每一位川音人的天职 天职

——馆员：熊舒昂

泰国游小攻略

8月27日晚我与V小姐到达机场待航，结果等到半夜2点半，到达那边已经是第二天早上5点半了，由于我们都是第一次到曼谷又木有人指点的，所以光是找海关我们都走错了三个地方，以后有盆友们去曼谷索万那普机场要记住是一直往里而走的1号门才是我们国内过去的出口，第一个是落地签的~

关于人妖，如果感兴趣就去芭提雅，如果对人妖和色情场所都不感兴趣的我们觉得没什么必要去那里，芭提雅大街的人妖，仔细观察就能发现身材高挑的，浓妆的，无赘肉的都是人妖~如果喜欢看重口味的人妖就自己去Pattaya那条著名的Walk street好了，各种Show，各种重口味，包您满意~芭提雅的海不肿么好的，奔海去的就木有必要鸟~



关于跟团，能脱一定要脱，跟团太没劲了，连东南亚最著名的四面佛都没带去的~去了一个偏僻的，反正我跟V小姐没进去摆那个的~而且就算你不购物都要进店浪费时间~

关于导游的建议消费，反正你要是钱多得慌你就去呗，如果你不去导游态度不好了，你正好可以找借口脱团~如果脱团成功要自己去芭提雅回曼谷，可以找包车，就是出租车，1200泰铢，先给200泰铢定金，然后让他第二天去你的酒店接你~

关于自己游曼谷，第一推荐去拜拜东南亚最灵的四面佛，我跟V小姐就是奔那个去的曼谷~在著名Siam Paragon后侧，都说没拜拜个四面佛就算没去过曼谷的~可以坐BTS到Siam个站下车。然后拜完我们是去的背包客的天堂Khaosan Road考山路市场，我们坐15路公交车去的~Khaosan Road值得一去!!!东西便宜，记得还价!关于交通工具价格，BTS我们坐了9站，35铢一个人。公交车当地人免费，外国游客7铢一人。出租车近的话就直接打表，起价35铢，远的话可以讲价的。我们最后一天是从Khaosan Road打车去的机场，500铢，如果人少就坐大巴吧，那里估计是因为欧美背包客多的缘故到处都有可以坐的，100铢一个人。

关于泰式火锅，我们跟团吃的不好吃，我们后来自己去一家叫mk的吃了一次，很好吃，记得加柠檬汁在味碟。

关于小吃，Kingpower附近的Victory Mountment Market胜利纪念碑市场BTS站那边的夜市的吃的很出名，最外面那家龟苓膏很好吃，国内绝对吃不到那么好吃的~有嚼劲~那边的小吃都很有特色的~还有如果看到有卖那种绿色的叶子做底部的椰奶做的那种膏状的东东一定要买来尝尝，很好吃的。糯米肠是特色~看起来就跟烤肠差不多的。

关于免税店，在市中心那个Kingpower买除了欧莱雅以外的化妆品比较划算些，在机场免税店买欧莱雅要划算些，回来后我才后悔买少了，兰蔻啊，欧莱雅啊，娇兰啊，还有香奈儿啊都比国内便宜很多~还有要记得多买曼谷包，我相当后悔没多买几个来送人~~~男士可以去多买两条Lee，灰常便宜滴~关于Sharlong沙龙，值得买的~给他杀到150铢，买个色彩鲜艳的，去东南亚国家玩都记得带上，用途多多哦亲~~

关于打电话，亲们可以在无处不在的seven eleven7-11里买张happy card 49铢，然后买100铢一张的电话卡，打回国内记得加00986~买多不包邮哦亲~关于WIFI，亲们就别抱希望了，泰国人太有经商头脑了，才没柬埔寨那么淳朴让您免费上呢~自己买电话卡用流量吧，孩纸~

关于泰式Spa，太遗憾了没时间去，强烈推荐Health Land这个在芭提雅和曼谷都有的，芭提雅那家路过去，非常豪华看起来~

最后提醒各位一定要带一件长袖薄外套，不然到了室内或者车上，冷不死你!

PS:曼谷交通状况灰常糟糕，因为车价便宜得吓死你!要有心理准备~

又PS:泰国叫帅锅是老妈妈，美女是水晶晶，老公是傻B..... 馆员：莫筱悦



黄老师

黄老师是图书馆最好的读者，他熟悉书，爱惜书，若借了书没有看完，他一定在应该还书的那天给我打电话办理续借，我给很多老师都说过电话续借的事，但只有黄老师这样做。

黄老师是最常到图书馆的老师，他对馆藏非常熟悉，在老馆时每次都是自己进库找书谱，完全不假手于人。2007年图书馆搬到现在的位置，可能因为书谱摆放的位置有变，或者比较相信我了，就总是我为他找他要的书谱了。

最先给我留下印象的是：有次黄老师来找里姆斯基-柯萨科夫的《萨阔特》，我们馆没有这份乐谱。过了不久，黄老师来找我，带来了原版的《萨阔特》，原来他找他在上音的学生借了邮来，他用完了，是专门带来让图书馆复印一份保留的。我还没有遇到过这样的读者，也没想到以后还多承黄老师的帮助。

黄老师常到学校后门的复印小店复印资料，许多学生也是借了图书馆的书谱在那儿复印，就常有人把图书馆的书谱遗落在小店，黄老师看到是图书馆的书谱，就每次专门给我们送回。这确实不是每个人都能做到的。

黄老师的《和声习题解答》(上册)早已出版，是学生爱用的参考书，常有学生问下册什么时候出啊，于是见到黄老师时我们也会帮着问一下：下册什么时候出啊?从2006年直问到2010年10月，黄老师终于说：快了，三校了。即使在三校时黄老师还在时时思考慎重修改。他曾经来找过雷格尔夫的乐谱，但我馆没有收藏他要的那一本，他可能到处都问了，最后是他日本留学的学生给他复印了邮来，是为书中引用的雷格尔作品的几个小节写下清楚明白的注释，因为黄老师把注释专门念给我听，问我懂了没有。我明白他的意思，我就是最低标准，若我懂了，那专业的学生一定会懂。还有一次，黄老师让我把肖邦圆舞曲的所有版本都找出来，是很小的一处地方：某处的小节线的结束位置到底在哪个音上。比较了几个版本，只为印证自己引用资料的正确。别人也许不会注意到这个细小的地方，但作为作者是不应该有任何疑问的。

黄老师做事不存疑，学术态度非常严谨。从2007年开始，一校二校三校，他一直在忙他的书，没有休息，没有娱乐，新房子的装修从来没有过问过。有好几次，站在柴科夫斯基、莫扎特等身的著作前，不停感慨自己：“我也算个作曲家了，可出版出来的只有薄薄一本。”但黄老师一点也不消极，只是还有雄心但已无余力，只有抓紧时间，不虚掷光阴。

有时，工作上不忙时我也和黄老师聊聊天，他告诉我解放前他在树德中学读书时听了石老师(他指了指复印的石老师说是他的父亲)的钢琴演奏后就爱上了音乐，后来考到四川大学，但心中放不下音乐，自己写曲式，做和声习题，一年后终于转学到西南音专(川音前身)，就这么干了一辈子。原来还喜欢画画，画的水彩在文革时害怕都烧了，现在都没有了，现在只有音乐了。他说其实我也没时间做其他事情，只有专心致志才能做好事啊!

黄老师教书育人几十年，桃李无数，所以我常常在书中会看到有写到黄老师的地方，比如写李云迪的、写何训田的都绕不过黄老师的，我告诉他他就会高兴的把这些内容都复印回去，能看到别人对自己的评价不知会是一种什么样的感觉呢。我也要拉黄老师做事，比如我整理柴科夫斯基(俄版)全集时，都尽量把目录翻译出来。有一本实在找不到头绪，找到了黄老师，他已久不用俄语，但仍然把目录带回去，只过了两天，一份字迹整洁书写清楚的目录交到我手上，他是把目录传到他在俄罗斯留学现在重庆的学生手上，限时翻译传了回来的。我们都知道，若是不知乐谱的名字，它就相当于死资料，几乎永远不会被利用。

我认识黄老师几十年了，岁月在他身上的刻痕很少，他现在仍然健康，有活力，为自己所喜爱的事情津津有味地忙活着。从这点来说，我非常羡慕他。上半年，上音为他出的作品集寄到了，他第一个想到的就是给图书馆送了一本：绿色的封面，泛黄的纸页，清晰的字迹，装帧制作简洁大气，令人爱不释手。黄老师还谦虚地说图书馆对他的帮助很大，所以应该第一时间送到图书馆来，后来他的一本声乐集出来也是第一时间就送到图书馆来。就在国庆前一天，他的《和声习题解答》(下册)正式出版后不久，他把出版社给他的书带来给我看，好厚一本，有688页，内容比上册不止多三倍，拿在手上沉甸甸的。他问我们图书馆有没有，我说：肯定会买的。他说：这书有点贵，不知读者买书会怎么想呢。他也到天天书店去问了一下，说是卖得较好。我说：书主要还是看内容，你的这本书完全可以当作是读者借鉴与利用的工具书，是可以一辈子的，虽然贵点可是值得。黄老师又高兴起来，给我看高为杰、李吉提等人的祝贺短信。他说从1991年开始写，到今天此书出来，整整20年，是他最费心的著作，也是他最值得的成果。在我这样一个小辈又不是学音乐专业的普通人面前，黄老师也许可以放心表达这些他的得意吧。

后素

2011-10-14



我们现在缺的是什么？ ——观《辛亥革命》有感

其实并不是看到《辛亥革命》这部电影而单单发表的这个看法，而是在看过了《建国大业》、《建党伟业》综合起来以后引发了我的思考：我们现在到底缺的是什么东西？为什么在物资贫乏，积贫积弱的，1840到1949之间的一百多年里的中国，人们的物质生活虽清贫，但进步人士的精神却是饱满的，充满斗志的，在外人不伦不类的眼光中他们勇于拼，敢于闯。

是什么驱使他们的前进——信仰，是信仰：孙中山信仰的是三民主义，共和制度；以毛泽东为首的共产党人信仰的是无产阶级社会主义革命；他们共同的信仰是把中国从积贫积弱中拯救出来，这种信仰驱使他们所做的就是使中国人民从此站立起来，是把中国建设成为民主，富强，文明的，屹立于世界民族之林的国家，他们不甘心落于人后，受人欺凌……这便是他们的信仰，他们的精神。

先辈们的这些慷慨激昂已经成为历史，而现在的我们也在不停重复着缅怀这些历史，却很少以史为鉴，树立自己的人生目标，建立自己的人生信仰。现在物欲横流的社会，很多人只顾着自己脚下的路，能走一步则算一步，快餐文化日益成为当今社会的主流，生命亦成为金钱的砝码，一切归属于物质，慢慢成为了精神的瘦子，成了金钱的奴隶，一切朝钱看的思潮不断涌动，虚伪逐渐占领了人们的面庞……这一切的一切都证明这一个理论：那就是信仰的缺失！

我在这里所说的，究其本质，这些现象都是社会发展中国不可避免的阶段，是社会经济形势发展到一定程度时所出现的病态反应，但是值得注意的是：在这个阶段中如何重拾自己的信仰，在这个阶段中我们应该如何反省自己是一个很重要的课题，很多人却在此沉沦，不可自拔，消极应对。在《辛亥革命》中，面对重重的压力，孙中山不顾自己一人之私，声明谁能让皇帝退位就将总统职位让给谁，体现出革命者的无私；在《建党伟业》中，毛泽东要让农民和工人做国家的主人，体现誓与封建独裁分道而驰的决心；在《建国大业》中，共产党人为早日实现民主建国，坦诚与各民主党派组成民主联合政府，克服艰难困苦，与反动派血战到底，各民主党派为了相同的目标，积极配合，终究成功……这些都是信仰的力量！不可小觑！

面对这样鲜明光辉的史实，现在的人都怎么了？觉醒吧，国人！

每人都需要一个信仰，一个正确的信仰，一个值得依靠的信仰，让金钱不再那么嚣张，让物质不再那么腐朽，虽然物质决定意识，但是意识对物质还是有反作用的，要成为精神上的领袖。但是每个人也须学会求同存异，不排斥别人，却始终坚持自己。

我们应该怎么做？寻找信仰！

——读者协会：黄嘉嘉

风 箏

天空中只有些许乌云，偶尔会有一些雨冷冷地落下来。远处，已经被雾霾模糊了，隐约中只有一只风筝，孤独地在雨中飘荡着。风筝在雾气中渐渐不清晰了，若隐若现。

小时候，因为我身体不好，每逢暑假父母就会把我送到住在山里的爷爷那去养病。他们会想，也许那里清新的空气和安静的环境会让我的身体强健起来吧，但他们却忘记了，一个八九岁的孩子会受多么大的伤害——孤独与封闭，让人会沉郁起来。

在山里的日子我总会觉得时间过得太慢。面对着望不到边的青山，还有夏天频繁呼啸的暴雨，我只能一个人坐在屋檐下发呆，看着一成不变的画面，一看就是一天。黑云压着青灰色的大山，突然冒出一两声寒鸦子凄凉的叫喊掠过，却衬得大山更加孤寂。爷爷的院子便在群山中间，面积并不大，但院外有一个很大的坝子，有时候天晴了他便把编好的竹篓、竹席、竹筐和做好的小木凳等东西放在那里晒晒，一眼望去，青绿、黄褐色一排排，在阳光下会泛起的淡淡光晕，这也为肃穆的山平添了一些不多见的明亮色彩。

但是，雨天是在太多了，我总是发呆，这也让爷爷觉察到了我的孤独吧，于是他特意用玉竹条和土白纸给我做了一个风筝。这可是他的绝招。

那是一个怎样的风筝啊！竹条儿撑起了它的脊骨，白纸便是它的皮肤，“豆腐块儿”便是这样朴实。甚至可以说有些丑陋。爷爷找来一段钓鱼线，再把一块木头削成木柄。从那开始，只要是在雨后山风吹起的时候，他便会带我一起去坝子上放风筝。

爷爷已经八十多了，身子骨却还硬朗，布满沟纹的大手灵巧而有力。他找到一个合适的风位，用他的大手轻轻地放飞那只豆腐块。飞起来了！我看到那只风筝飞起来了！那耀眼的白色衬着灰白的天空，高傲地在天空飞翔着。爷爷轻轻拽了拽我，眼睛始终注视着风筝，额上的皱纹紧紧地锁在一起。山里的大风吹乱了他的满头白发，吹皱了他平整的衣衫，但他的目光却没有散开，一直看着风筝。

“来，你放着，我来教你。”爷爷把风筝已经放的很高了，等到稍稍平稳了些，他便把木柄递给了我。我望了望离地很远的风筝，头竟然感觉有些发晕。我努力站稳，然后小心翼翼地接过爷爷给我的木柄，开始了第一次放风筝。

乌云早已散去，一缕阳光暖暖地照在我身上。也许是上天爱怜我，风筝在我手上依然听话的飘着。我那个

开心啊，心里的孤独与不快被笑容取代，整个人也快乐起来了。

“好玩儿吗？爷爷送给你，别再一个人躲在屋里啦。以后只要不下雨，爷爷就和你放风筝吧。对，就是这样，轻轻地拉一下，好，很好……”爷爷一边拉着线一边说。我的精力全被风筝吸引住了，嘴里只嗯嗯应着，手里轻轻地拉着那根线。

就这样，我爱上了放风筝。但那个多雨的夏天啊，山里连续有一个星期都在下着雨。我每天拿着风筝站在门口等待晴天。而那绵绵的雨丝似乎从没有停歇过，让我一次次盼望，却又一次次失望。即便雨稍停，我也会被爷爷阻止：“天上还有那么多云呢，放风筝有危险哈。”就这样，一天天的等待，一天天的失望。

终于出太阳了！这天，我总算看到了久违的太阳了。金黄的光芒罩在山里，让一切都变得那么温暖。我高兴地拿起风筝，独自放起来。风筝渐渐升上了天空，越来越高，越来越远，在阳光下泛起点点金黄色的光晕。我兴奋极了，手不停地提着线，不停地放长——突然，一阵山风吹来，风筝开始剧烈摇晃。我吓坏了，手脚乱成一团了，不停拉着线，或者拼命地把线往轴上拉。但是一切都是徒劳的，风筝线在山风以及我的慌乱中断了，风筝也随着风坠落到了远处。随着风筝渐渐消失在我的视线里面，我的心也慢慢坠落下去。

“风筝飞了，就别想了哈。”爷爷刚坐在门口的小竹凳上，这时走了过来，对我轻轻地说。

“可是风筝……”

“飞了就飞了吧。风筝走了，是因为没有线的牵挂，才会没有依靠，最后落下来跌得那么惨吧。风筝啊，人啊，总要有个牵挂吧。”爷爷望着远处的大山，一直出神。山风凌乱了她的头发，他的眼神却没有被吹散。

后来，爷爷又送给我一只风筝，和那只一模一样。

又是一个多雨的夏天风筝在青黑的天空下飘荡，伴着一些冷冷的小雨，似乎失去了左右依靠。远处的雾霾更模糊了，隐约中，只有一只风筝若隐若现。风筝渐渐远去，带走了我的牵挂。渐远，渐远。

——读者协会：邓思航

多个数据库开通试用

本学期为加强图书馆信息资源建设，开通了多个数据库的试用，欢迎广大师生试用并提出意见和建议，我们图书馆在采购时将参考您的宝贵意见。

1. Bridgeman艺术图书馆

提供世界领先的高品质艺术图片资源，目前收录约36万幅在线图片，这些图片来自全球1,600个博物馆、美术馆、个人收藏与当代艺术家，让您体验从古至今各个时期各种文明的视觉文化。凡高、毕加索、莫奈、达·芬奇等大师的巨作应有尽有。数据库的详细试用信息如下：登录网址：<http://www.bridgemaneducation.com/>

试用时间：现在—2011年12月12日；访问方式：IP地址登录或用户名密码方式（为方便读者从校外访问，还专门为你们设置了用户名密码如下：用户名sichuan密码conserv）。

2. CAMIO艺术博物馆在线数据库

CAMIO艺术博物馆在线（CAMIO Catalog of Art Museum Images Online）收集了世界各地珍稀艺术收藏品的文件资料，其内容和描述由二十多家世界知名的博物馆提供。收藏艺术作品涵盖照片、印刷品、雕塑、绘画、装饰及实用物品、素描及水彩画、服装珠宝、纺织品、建筑等在约95,000件，作品图像分辨率高、描述详细，着重展现了从公元前至今世界各地的创造性文化成果。CAMIO艺术博物馆在线同时为很多作品配有多种视角的音频、视频和混合媒体资料。

数据库的详细试用信息如下：登录网址：<http://camio.oclc.org> 试用时间：现在—2011年11月22日；访问方式：IP地址登录（校园网内可用）



3. 方正阿帕比艺术图片数据库及数字资源平台

方正阿帕比艺术图片数据库全文数据库将中华民族数千年的审美历程重新进行回顾和梳理，从文明的发端到20世纪末的结束，收录了十几万件包括美术作品、书法、手工艺品、摄影等在内的精美图片和完整文字说明。阿帕比数字资源新平台是一个综合数据库专业检索平台。

数据库的详细试用信息如下：登录网址：

方正阿帕比数字资源平台访问地址：<http://dlib.apabi.com/tiyan>

方正艺术博物馆图库访问地址：<http://photo.apabi.com/tiyan>

访问方式：IP地址登录（校园网内可用）

在线使用帮助链接：<http://dlib.apabi.com/tiyan/help.aspx?cult=CN>

4. 牛津学术专著在线数据库

OXFORD SCHOLARSHIP ONLINE 牛津学术专著在线数据库是牛津大学出版社于2003年11月正式推出的覆盖多学科、专业学术专著系列数据库，是牛津大学出版社目前最大也是享誉全球的学术专著产品，截止2011年5月数据库共收录牛津大学出版社出版的18个学科5,299种高品质学术专著。

数据库的详细试用信息如下：登录网址：<http://www.oxfordscholarship.com>

试用时间：现在—2011年11月9日；访问方式：IP地址登录（校园网内可用）

5. 华艺台北故宫在线及世界美术数据库

收录主题：(1)书法：214件；(2)绘画：2,027件，囊括时期包括东晋传世作品至清末民初；(3)陶瓷：1,511件，以明清时期的作品为多，收录当时官窑的精品佳作；(4)铜器：760件，囊括商周时期礼器、酒器、食器等为主；(5)玉器：732件，囊括新石器时代玉器、清代精美仿古玉器；(6)佛教文物：502件，中土、藏传体系皆有收录；(7)其它珍品：1,477件，包含日本漆器、文具、牙器、骨器、木器、服饰等七大类。(8)西洋美术画家107位，收录3,194幅作品；(9)大陆美术画家274位，收录4,123幅作品；(10)台湾画家图像数据库，计收录449位台湾前辈及当代艺术大师59,042幅作品。

数据库的详细试用信息如下：登录网址：www.airitiart.com，www.airitipm.com

试用时间：现在—2011年12月31日；访问方式：IP地址登录（校园网内可用）



同学的高中同学(一男生)走进饭馆很酷把头发一甩：“老板，2两葱不要米线！”完了还加一句：“多下点米线啊！”老板：“。。。。你到底是要米线还是要葱？”

上学时周末回家，晚饭后烟瘾犯了，打算借口去散步。在门口换鞋时，老爸问我干吗去？我随口说了句：“去散个烟！”结果老爸从我身上搜出一包555，狠狠K了我一顿。

一次教育局领导视察课间操，结束后，本应由体育老师宣布“解散”，但一时情急，忘词了，憋了半天，大喊：“撤退！”

一次文艺晚会，主持人上台报幕：下面请欣赏：新疆歌舞，掀起你的头盖骨！毛骨悚然！！！！

飞机起飞，一男一女在同一排座位。女的看起来有点紧张。

男的搭讪：“第一次坐飞机啊？”

女：“是啊，听他们说，飞机不如火车安全。”

男：“不要听他们乱说，上次我们经理去南方，我帮他买了机票，他不坐飞机，就要坐火车，结果可好……”

女：“结果怎么了？”

男：“天上掉下一飞机，正好砸在火车上！”

兔兔的工作

第一家公司

老板：兔兔，今天工作忙不忙？

兔兔：不忙！

老板：那好，你明天不用上班了，你不能为工作办事才会不忙，公司要你何用？

第二家公司

老板：兔兔，今天工作忙不忙？

兔兔：很忙！

老板：你明天不用来上班了，你做事没有条理性才会整天忙，公司要你何用？

第三家公司

老板：兔兔，今天工作忙不忙？

兔兔：我不知道怎么回答！

老板：你明天不用来上班了，你连做事忙不忙都不清楚，公司要你何用？

第四家公司

老板：兔兔，今天工作忙不忙？

兔兔：NND，老子辞职不干了！

老板：嘿！有个性，我们公司就是不放你走！

笑林大会

饭后喝水小心要了你小命！

一般饭后你会做什么呢？是吸烟，吃水果，喝茶，洗澡还是松裤带，唱歌，散步，睡觉呢？如果你在饭后有以上的一项或多项习惯，要提高警惕了，这些生活细节正在谋杀你的健康！

消化科医生提醒人们，随着人们生活水平的逐渐提高，人们的保健意识也随之增强了，许多人认为饭后吃点水果是现代生活的最佳搭配。无论是在餐厅、饭店，还是在家里就餐，许多人都喜欢饭后吃点水果爽爽口，其实这是一种错误的生活习惯，因为，饭后马上吃水果会影响消化功能。

医生解释说，由于食物进入人们的胃以后，必须经过一到二小时的消化过程，才能缓慢排出。如果人们在饭后立即吃进水果，就会被先期到达的食物阻滞在胃内，致使水果不能正常地在胃内消化，在胃内时间过长，从而引起腹胀、腹泻或便秘等症状。如果人们长期坚持这种生活习惯，将会导致消化功能紊乱，因此人们最好在饭后1-2小时再吃水果。

人们还要注意改正饭后饮茶和饭后散步的错误习惯。



茶叶中含有大量单宁酸，饭后喝浓茶，会使刚刚吃进的还没消化的蛋白质同单宁酸结合在一起形成沉淀物，影响蛋白质的吸收；茶叶中的物质还会妨碍铁元素的吸收，长期养成饭后喝浓茶的坏习惯，容易引发缺铁性贫血；此外，饭后马上喝茶，大量的水进入胃中，还会冲淡胃所分泌的消化液，从而影响胃对食物的消化工作。

有人认为，“饭后一颗烟，赛过活神仙。”事实上，这种做法对人体危害是极大的。因为饭后人体的肠胃蠕动十分频繁，血液循环也随之加快，消化系统开始了全面的运动。如果在这个时候吸烟，肺部和全身组织吸收烟雾的力度大大加强，致使烟中有害成分大量被吸收，对呼吸、消化道都有很强的刺激作用，无疑会给人体机能和组织带来比平时吸烟大得多的伤害。

饭后马上饮水会稀释胃液，使胃中的食物没有来得及消化就进入了小肠，削弱了胃液的消化能力，容易引发胃肠道疾病。如果饭后喝的是汽水那对身体就更为不宜了，汽水产生的二氧化碳容易增加胃内压，导致急性胃扩张。



2011年度十大网络流行语

【最佳汉语语法大奖】我了个去；

【最炫耀大奖】我爸是李刚；

【最佳美术大奖】神马都是浮云；

【最感同身受大奖】蛋疼；

【最废话大奖】你懂的；

【最无耻大奖】一个非常艰难的决定；

【最主流大奖】给力；

【最佳修辞大奖】杯具；

【最文明大奖】你妹；

【最简洁有力大奖】擦

抗衰老10条戒律 让美丽永远不凋谢

1. 每天涂防晒霜，而不仅仅是在海滩边 纽约皮肤科医生Doris Day说：“不管是下雨还是晴天，广谱防晒霜包含UVA和UVB的保护，每天都必须涂防晒霜以防止皮肤晒伤和皮肤癌的发生，推荐使用露得清Pure &Free液体防晒乳SPF50(一般肌肤)，Kate Somerville SPF 55 防晒精华(油性肌肤)，ClarinsUV Plus HP Day清透美白防晒乳SPF40(敏感性肌肤)。



2. 戒烟 纽约皮肤科医生Fredric Brandt说：“吸烟除了导致癌症和口臭，还会破坏胶原蛋白和弹性蛋白的减少，继而影响雌激素的水平，而这些正是维持肌肤弹性的最重要的营养元素。”

3. 使用维甲酸 纽约皮肤科医生Heidi Waldorf说：“这是一个最好地可以防止衰老的方法，维甲酸可以减少老年斑和细纹的形成，推荐使用Dermadoctor Poetry维生素A。”

4. 保湿 皮肤科医生Jeanine Downie说：“保湿做足可以防止干纹出现，但并不能阻止胶原蛋白流逝带来的细纹，保湿确实是帮助提升肌肤品质的好方法，充盈了水分的肌肤弹性饱满，相比于干燥肌肤，自然比较不容易产生皱纹。推荐使用巴黎欧莱雅基因科技日晚霜(一般和干性肌肤)或Philosophy On a Clear Day Oil-Free无油保湿霜(油性肌肤)。

5. 睡眠充足 女人都是睡出来的，实际上是有科学根据的，纽约皮肤科医生Jeanette Graf说：“你的皮肤不仅仅需要自我修复，而且眼睛周围松弛的皮肤、浮肿和皱纹看起来更加糟糕，所以充足的睡眠是一定需要的。”



6. 保持健康的体重 这一点毫不奇怪，节食对皮肤并没有多大的好处，相反皮肤会因为时间的推移而慢慢失去弹性，皮肤科医生Waldorf说：“你的体重波动越大，肌肤年龄的影响就会越大。”

7. 吃得刚刚好 皮肤科医生Waldorf说：“你的皮肤接收的营养不仅仅来自于护肤产品，同时包括你的食物，你的饮食越均衡，你会显得更加年轻，要保持肌肤的年轻，可以多吃一些富含脂肪的鱼类(鲑鱼)，暗绿色的蔬菜(西兰花和菠菜)、杏仁和核桃，喝大量抗氧化成分的绿茶，尽量控制糖分和酒的摄入，而这两种是导致肌肤老化的罪魁祸首。”

8. 经常运动 皮肤科医生Downie说：“运动可以增加血液循环，它能让你的肌肤时刻保持健康的肤色，每周4-5次短短的30分钟的运动，可以让你的肌肤看起来非常好。”

9. 适当地放松 身心连接是一个功能强大的地方，皮肤科医生Waldorf说：“无论何时你都需要身心的放松，压力会增加细胞年龄的速度。”

10. 不要挤暗疮 皮肤科医生Waldorf说：“阳光会导致黑斑和暗疮的形成，而且随着年龄的增长，你的肌肤自我修复的能力也会越来越差，斑点暗疮也很难消失，理肤泉粉刺净化双效精华(La Roche-PosayEffaclar DUO)，能导入毛囊深处，缓和角质细胞的过快增生，可避免暗疮形成及加快复元；LHA能温和有效地去除肌肤表层死皮细胞，达至疏通毛孔的功效，从而减少黑头粉刺。

