

## 关于CNKI数字出版超市增加包库内容的通知

为满足广大师生日益增长的学术研究和论文撰写需求, 本学期我馆增加了CNKI数字出版超市的包库内容。目前, 本校读者校园网范围内可以免费查阅CNKI旗下

- 《中国期刊网络出版总库》
- 《中国优秀硕士学位论文全文数据库》
- 《中国博士学位论文数据库》
- 《中国重要报纸全文数据库》
- 《中国重要会议论文全文数据库》
- 《中国年鉴网络出版总库》
- 《中国工具书网络出版总库》

七个数据库的哲学与人文科学类资源。具体包括语言、文字、新闻、文学、文化、艺术、音乐、美术、体育、历史、考古、哲学、宗教、心理这些学科门类的资源。我馆上述CNKI包库涉及的文献篇数为(从创刊到2010): 期刊430种268万篇; 博士论文10886册; 硕士论文113674册; 辑刊57种1.14万篇; 会议录1249种7万多篇; 报纸近35万篇; 年鉴103种613册。

同时, 校内读者可以免费开通个人数字图书馆并申请加入四川音乐学院图书馆机构馆, 设置漫游帐号, 开通校外访问功能。欢迎大家积极利用资源。

## 新生入学培训讲座



新学期伊始, 为了让新入校的大一新生尽快适应环境, 融入图书馆的学习氛围, 我馆组织了一系列的培训讲座, 其中包括专门针对大一新生的入校培训和针对全校师生的库客音乐数字图书馆专题讲座、超星数字图书馆专题讲座、CNKI学术期刊专题讲座, 涵盖了不同的专业科, 包含了整个大学生活中同学将会用到的电子图书、电子期刊、音视频资源的使用方法和技巧。

在讲座中, 各专业的新老同学都积极参与, 踊跃提问; 讲师针对同学们的问题一一做了细致的回答, 气氛十分热烈。许多同学表示, 这种培训讲座给他们教授了寻找知识的方法和途径, 为今后的学习提供了很大的帮助, 希望图书馆以后能经常举办类似讲座。

## 金盘培训



今年暑假, 我馆资源建设部同志利用假期对我馆使用的金盘图书管理系统进行了重大升级, 由原来的SQL数据库下的Gd-lisXP版升级到了Oracle数据库下的Gd-lisNet版本。由于新系统在使用方法和功能上有很大改进。为保证我馆新老系统能够顺利过度, 工作人员能够尽快适应新系统, 更好的为读者服务, 九月二日, 北京金盘公司高级工程师刘学宏专程来到我馆对部分人员进行了培训。在培训过程中, 刘工程师介绍了新版本增加的诸多实用功能, 现场回答并解决了大家在实际使用中出现的各种问题。Gd-lisNet系统的投入使用, 标志着我馆自动化建设又上了一个新台阶, 读者服务工作打到了一个新的高度。

## 绵阳、北川收集资料行

7月6-8日, 图书馆羌族民族民间音乐数据库建设课题组成员江雪娟、王天兵、吕婧到绵阳、北川收集羌族音乐资料, 一行先后到绵阳师范学院图书馆、绵阳市图书馆、川音绵阳艺术学院下属的中国非物质文化遗产研究院、北川文化馆等搜集资料, 地震后羌族文献破坏严重, 几经周折, 搜集到了部分羌族乐谱资料及一些羌族音像资料, 真是弥足珍贵。衷心感谢邓琪老师、雍敦全老师、绵阳师院叶祥虎老师等的热情帮助。



# 古典音乐之旅二

## —— 色彩的出现

我的目光穿过芦苇，投向那青春常驻的脖颈。她们灼热的身体潜入涟漪，声声狂喜呼喊飞向林外长空。光亮华美的长发已消隐不见，只留下璀璨的光芒。啊，钻石晶莹，烈日下玫瑰花已吐尽芬芳，我们白昼的嬉戏也将如花香逝去。德彪西的《牧神之笛》就像一块魔毯，把我们带到了一个新奇的地方。就像法国印象派画家给世界带来了关于色彩、造型和构图的崭新观念。就像马拉美的诗歌，不仅考虑文字的词意，还利用他们的发音和字型。德彪西把我们带进了一个用光线折射和编织出来的世界。与此形成对比的是德国和奥地利的音乐，它们在不懈的追求秩序、形式和规则。而德彪西探索的则是一种没有脚注的音乐和艺术。于是，织体变得越来越重要，而音乐的形式，则将服务于听觉上的色彩。

当我们在谈论各种类型的印象派艺术时，常常会犯一个错误，那就是把它们看作没有骨骼，没有肌肉，完全没有形式的东西。在我看来，透纳的画体现了印象派的灵魂，他能奇迹般的捕捉瞬间的光线，提取其中的精华。需要彻底革新的不仅仅



是音乐本身，还包括整个管弦乐队的调色板，而奥地利、德国作曲家的调色板，就像是一副暗色调的油画。《牧神午后》前奏曲是如此著名，它几乎已成为音乐和艺术的象征，于是我们就忘记了它在刚问世时，是多么令人感到新奇。一开始，人们真的以为自己听见的是乐队调弦的声音，按照德国人固定的概念，圆号总是与狩猎、森林联系在一起的，现在这个概念不再适用了，圆号的音色是温暖的，热烈的，它给我们的感觉是红色或者是橙色，而不是棕色。木管被用作其他用途，它们倾向于去勾勒外形，而这并非装饰意义上的外形。因为此时，装饰已经成为了实质性的东西，弦乐部分则像是背景中的海浪，如同水彩画那样，它们被描写的极其细致，但又一定不能被清晰的听到或者看到。细微的色彩颗粒，以及竖琴微妙的用法，全部都是前所未有的。

对二十世纪初的艺术界造成极大影响的人既不是画家，也不是音乐家。而是一个自称“我最大的才能就是我没有任何才能”的人，戴亚基列夫是一位不同凡响的

剧团经理，一位伟大的幻想家，如果他不能够称为思想家的话，他的艺术天赋却令人惊叹，他最早是个音乐会赞助人，但他是俄罗斯芭蕾舞团经理的身份，则为他赢得了主要的声誉。戴亚基列夫成功的把最杰出的舞蹈家、编舞、画家和音乐家们聚集在一起工作。他发现了《焰火》，于是邀请年仅二十六岁的斯特拉文斯基创作一部长达一小时的芭蕾音乐。要知道，这种行为在当时，是非常冒险的。如果说有谁能够代表二十世纪的声音，那么这个人就是斯特拉文斯基，《火鸟》中最令人感到震撼的就是它的朝气与活力，这是一部色彩斑斓的作品，充满的异国情调和东方韵味，使用了俄罗斯教堂的音响和民间音乐。可是，这是何其狂暴的色彩啊。它不是苍白无力的粉饰，也不是矜持的扩散，而是斯特拉文斯基一贯的风格，直接刺入你的咽喉。这是一种掠夺性的音乐，甚至可以说这是危险的音乐。虽然他毫不脸红的从老师里姆斯基-科萨科夫的作品中借用了一些东西，但即便是同样的音符，在这里也完全变成了另外一副模样。音乐的色彩灿烂而原始，以前所未有的形式表现着野蛮时代的幽光。

事实上，二十世纪初的巴黎，一场革命正在到来，世界上最有才华的画家、诗人、作家、舞蹈家和音乐家们都聚集在这里，不同门类的艺术之间的界线变得越来越模糊，新世代的彩虹正在驱散着19世纪的暗淡色彩。

本馆教师 黄斌

## 趣行新都桥

这个国庆，一家人一起，去新都桥自驾游，快乐的旅行早已结束，记忆中，留下的不仅有美景，还有很多有趣的，也许今后都不可能遇到的事。这些事，让我体会到生活之美，就是和你的家人一起，去渡过那些时，那些事。

### 故事一：我的帐篷变小啦

早就计划好了露宿塔公草原，到了塔公照计划先找了个安全的搭帐篷的地方安顿下来，我们的帐篷搭在一户藏式房子的后面，交了20元的“保护费”，那里早已有游客搭了些帐篷形成了一个帐篷营地，住的解决了，我们拿出了只用了一次的全套野餐工具在小雨中很艰难的解决了晚饭，天都有些黑了，钻进睡袋休息了，跑了一天真的有些累了，半夜我睡得正香，老公把我推醒告诉我帐篷有点不对，打开灯一看，帐篷里的空间变小了很多，有垮塌的趋势，我们推了一下帐篷壁，很重，“是大风吗？”“不太象，四面都在向中间挤”“不会是牦牛或者是别的动物吧”，心里有些发毛，我们不敢再睡了，老公壮着胆子决定出去探探虚实，一会他就外面使劲拍打帐篷，一阵拍打后帐篷复原了，我又听见他去拍旁边爸妈的帐篷，拍完了带了一身寒气进来告诉我外面下了好大的雪，是雪把帐篷压成这样的，那一夜我们睡一阵就要起来拍打四壁，也会被周围人拍打的声音惊醒，第二天一早，拉开帐篷一看，白白的一片，雪已经铺了厚厚的一层，还在下。

### 故事二：路遇“小土匪”

从八美出发快到塔公的路上，沿途两边稀稀落落的有了人家，我们开得慢欣赏两边的景物，前面的车用对讲告诉我们小心小孩，我们再次放慢了速度，一个拐弯，前面路中间果然有三个孩子，准确的说是三个不一般的孩子，个个都用黑丝袜蒙了头，站在路中间拦住我们的车要钱，呵，遇到小土匪了，没法在别人的地盘上又是孩子，给吧，沿路看到不少看风景的车被小孩拦下要钱，大家都不再停车看风景，远远看到孩子，也不再放慢速度，反而加点速鸣着喇叭从他们身边掠过。

### 故事三：87公里，需要开多久，你猜

新都桥去康定，地图上说是80多公里，才开到折多山脚下我们就被堵起了，从山脚下就能看到车沿盘山路一直堵到了山顶，一辆辆车只能一个接一个的挪动，快到山顶时我下车走路了，等我走到山顶等了好一阵我们的车才来，下山都下了小半才不堵了，一辆辆车撒欢似的往山下开，接近康定时又堵起了，我们一步步挪到康定又是傍晚了，猜猜看这87公里我们开了多少小时呢，整整8个多小时，回家看报纸恍然明白了：原来我们遇到了史上最严重的大堵车。一不小心我们还碰到了个史上最……不容易啊！

本馆教师 江雪娟

## 人生

人生的意义是什么？  
人活着，给予别人一点温暖。  
然而，有人活着，实在令人失望。  
人又恋爱自由，无视别人的自由。  
不同意和好，硫酸毁容，卑劣凶残。  
我的意志要你和好，不好就毁灭你。  
这是多么的自私，这是多么的自私。  
这是多么的可耻，这是多么的可耻。

人生的意义是什么？  
人活着，给予别人一点温暖。  
然而，有人活着，实在令人失望。  
说我长得丑，伤了我的自尊。  
我就愤怒，随意制造一死二伤。  
为了面子，无视别人的生命。  
这是多么的自私，这是多么的自私。  
这是多么的可耻，这是多么的可耻。

本馆教师 熊舒昂

## 民族人物摄影

本报编辑 曾国茜



## 展望未来 Brilliant prospects



## 怀念过去，展望未来

对于出门在外求学，面临一次次要离开家园的学子们。当我们背上行囊，开始了漫长行路旅程，开始了充满无限可能的人生之旅的时候，我们已是思绪万千！

硕大的行囊中，满载了亲人的牵挂。在寂寞的感情向我们袭来时，怀念亲情的暖流在我们心头回荡的感觉那是每次回家，离家时那一句句重复着的，永恒不变的嘘寒问暖，那种问候是最普通的，却又是特别的。不掺任何修饰，不加任何虚伪，没有讨好，没有伪装，包含其中的是无尽的关怀。让这份真切的叮咛，塞满我们的行囊，伴随着我们闯天涯！我们还会怀念以前稚嫩的笑声，纯粹的笑脸，以前单纯美好的梦想。

不过我们知道每个人都要长大。需要走出父母用半生心血和爱营造的幸福温馨的家门，敞开心扉，用理想与梦撑起的心灵之门。不做温室里的花朵，带着兴奋而踌躇的探索心情，展望未来！

旅途中，我们可能走过平坦的大道，也可能越过崎岖的小路，有过灿烂的鲜花，也有过密密的荆棘，当一个又一个困难，比糖衣炮弹来的还要猛时，我们会茫然无助，困顿消沉。我们会想退缩，会想止步不前，不知道怎么做。或是很困难的前进了一些却已异常疲惫，无限茫然与失落，似乎置身于陌生的路口，人流如潮，川流不息。人们形形色色，

而我们却不知所之……

这时候我们更要坚守心灵之门中的理想与梦，投入我们的热情，告诉自己：即使生活有一千个理由让我们哭泣，我们也要拿出一万个理由笑对生活。潇洒的做到：“不管风吹雨打，胜似闲庭信步。”每个人都会遇到坎坷，每个人都会遭受挫折。但人的存在价值也许就是为了坚强闯过挫折，冲出坎坷！

于是，我们懂得了无论遇到顺境还是逆境，都要从容面对，无论获得还是失去，都要平静的接受。这更是我们年轻人的活法。我们出发了，路就在脚下，不管过去多么暗淡。

每次出门，怀念来自许多人真挚的关怀，温暖的感觉让我们身体走的再远也有一处心灵寄托的归宿，我们是幸福的！而心中对未来理想的坚定，更像是我们的严父慈母，他们在我们不顺心时，感受到我们的召唤，无私的揽我们入怀，轻抚我们，给我们鼓励，赋予我们热情，直至带领我们摆脱沮丧，失望，让我们脆弱却美好的心灵获得再次勃起的力量！

青春是拥有尝试机会的人生时期，怀念过去，展望未来，用我们的好奇心，热心，恒心，描绘新世纪的风采，拥有一份属于我们每个人的人生感悟。

—— 戏文系09级一班 徐招娣

## 成都随想

18岁成人礼过后，我便毫无疑问的成为了一位成年人。稳重而高质的不再而伤心。在我的心里这其实是一个没有答案的问题，因为我不敢相信这一切是真的。从高中到大学，这历史性的一次华丽变身，但同于我也是一个挑战。毕竟这次转变带给了我太多太多，它彻头彻尾的转变了我的角色，让我第一次有了飞翔的感觉。九月的成都还是那么的酷暑难耐。这样糟糕的天气对于我们北方人来说是有不适应，因为北方在这个时候早已秋高气爽。长途跋涉让我们早已身心疲惫，终于我

们到达了喜悦。但这是喜悦的延续，多长的时间都是这样。成都的早晨，空气是清新的，微风从脸上吹过，让人感到一阵凉爽。中午，阳光透过树叶的缝隙洒在地上，形成一片片光斑。下午，微风轻拂，让人感到一阵惬意。晚上，月光洒在江面上，波光粼粼，让人感到一阵宁静。这就是成都，一个让人流连忘返的地方。

这么一副大身板，我好想像南方人那样小巧玲珑，有一种抱在手里心的感觉。抱怨过后，我们更多的是希望，毕竟3600多里地的距离让我们有了更多的斗志，长达35个小时的火车满载着我们太多的梦想。所以尽管我们会因而在陌生的南方，也会在千里之外的家乡有我们太多的牵挂与不舍。还有父母深深的期盼与等待。终于，整理好心情，在这个烟雨蒙蒙的季节，我开始了自己的新的征程。

—— 2010级戏文系1班 梁淑文



## 大一新感悟

久居于四角的天空之下，总感觉自己是囚笼中的野马，有着不羁的性格，却被铁链束缚，缰绳控制，在学习中渐渐地麻木，就像一个“橡皮人”。这就是在在学大学之前的我。

而当我踏入大学校园的那一刻起，我就知道，一切都变了，不再有埋没个性的乏味校服，不再有紧张焦灼的心态，不再有稚嫩青涩的面庞，生活也突然慢了下来。

最关键的是时间属于自己，是随心而动的，由心去自由支配。可以尽情地翱翔在自己的时间里，由自己去安排活节，自己去主宰生活。就像在大学的课堂上，老师所说的去追求精神上的自由。这种自由指的是对任何事物要有自己的理解和想法，不是盲目地认可或否定，更不是盲目地追随。这才是精神上的自由。

为了这种精神自由去努力，去奋斗，去创造自己的精彩。而像我这种刚步入大学的新生，时间是充裕的，却也会因此，更容易颓废，更容易荒废一切，最后只留给自己空白一页。这种结局，胜过悲剧。

况且，对于学艺术专业的学生而言，要想有所成就，若不努力，谈何容易。所以，面对这种情况，需要的是毅力与耐力。执着与自己的专业，发挥自己的个性，从独特的观点去分析理解这个世界，创造自己的精彩。因此，对艺术的学生来讲，执著的精神是必备的。就像张艺谋为了挑选《山楂树之恋》里饰演静秋最适合的演员，就大海捞针般苦苦寻找，找了几千人，才选出了心中满意的演员，也因此，《山楂树之恋》放映后才会让观众泪如雨下，且好评不断，这就是执著与毅力所结的硕果。

在未上大学之前，我认为大学是天堂，但若真的开始了大学生活，才会知道自己管理自己，调整自己，虽然没有了“铁笼”、“缰绳”，但是无形中的压力会让我们越挫越勇，勇于向前，决不放弃。

## 怨

风飘絮 杨柳堤  
断桥岸边琵琶女  
唇若凝脂 面如玉  
珠泪簌簌 愁嵌眉宇  
轻拢慢抚 琴音缕缕  
歌似泣诉  
一肠哀情苦水难尽吐  
自言本是良家女  
家徒四壁 误入青楼得艺技  
长袖曼舞 妖娆妩媚妒  
琵琶一曲 莺嫉燕妒  
日日酒朋诗侣  
夜夜逍遥黯度  
郎君重情意  
千金掷 奴身赎  
暗喜苦海出  
随郎去 得归宿  
世事沉沉浮浮  
昨日与君摇橹泛湖  
今日家书促君父怒  
与君断桥别 此情无缘续  
怨天无目 不懂情故哭  
鸳鸯相离 独向天  
孤零此身 琵琶相随 该往何处？  
曲罢声无  
俄顷 风骤雨疏 漫天帘幕  
断桥上 倩影错错  
化作水中青芙

—— 戏文系 2010级1班 曲冠军

# 图书馆学情报学刊物投稿经验

# 如果世界是猫的

## 1. 中国图书馆学报

国内图书馆情报界顶级刊物，双月刊，中国图书馆学会和国家图书馆主办。刊登论文质量都很高，也是引用率最高的一种刊物，不过，录用论文有点看资历有成分，版面费较高，要求打印稿 (<http://www.lsc.org.cn/CN/zgtsqxb.html>)。

## 2. 情报学报

双月刊，国内情报界顶级刊，投稿要求打印稿，主要刊载情报科学领域的学术论文、研究报告、综述评论。特别欢迎有实验研究、调查研究和定量分析的论文。文章内容侧重于技术性的东西，也有少部分理论性的，都是些大家写的，论文篇幅较长，类似国外论文。 ([http://www.cssti.org.cn/xuebao/xuebao\\_h.htm](http://www.cssti.org.cn/xuebao/xuebao_h.htm))。

## 3. 大学图书馆学报

双月刊，要求打印稿，可以从主页上得到每期目录和最新的录用稿情报 (<http://www.Lib.pku.edu.cn/guestbook/guestbook-shalong.htm>)。北京大学图书馆和高校图工委办，录用的稿件质量很高，偏向于高校图书馆。不收版面费，还有稿费，至今没有被录用过。

## 4. 图书情报工作

网址：<http://www.lis.ac.cn>

## 5. 现代图书情报技术

《现代图书情报技术》是中国科学院主管、中国科学院文献情报中心主办的计算机信息管理技术方面的学术性刊物 (<http://www.infotech.ac.cn/>)。刊物拥有清晰的定位，即以跟踪技术的研究、应用、交流为主体，服务于广大信息技术人员。每篇收500元左右，稿费有200元，主要是一些图书馆计算机技术类论文。

## 6. 图书馆杂志

上海图书馆主办，月刊，也有网上投稿系统 (<http://www.libnet.sh.cn:8080/dlweb/editorsys/login.jsp>) 不过较为简单，不收版面费，还有稿费，曾在上面投过几篇，收到二百多到三百多不等的费用。

## 7. 情报资料工作

大人复印资料中心主办，中国社科情报学会会刊，双月刊，被复印资料转载论文较多。该刊收电子稿也可打印稿，但回答较慢，一般在二个月，收500元版面费，有100多元稿费。

以上几个是首选的投稿刊物。

## 8. 情报理论与实践

《情报理论与实践》是中国国防科技信息学会和中国兵器工业集团第210研究所联合主办的国家级图书馆学情报学理论与实践工作前沿性指导性学术刊物，中国国防科技信息学会会刊 (<http://www.defenseonline.com.cn/qbll/>)。投过几次稿，没被录用，据说版面费较高，稿费也有许多。

## 9. 情报科学

主办单位为中国科学技术情报学会和吉林大学，月刊 (<http://qbkx.chinajournal.net.cn/>)。作者反映不是很好，认为编辑态度差，版面费高，不过较容易被录用。发了一篇，与编辑联系了好几次，要求开发票，但最后还是没有。

## 10. 图书馆情报知识

武汉大学信息管理学院和武汉大学信息资源研究中心承办的国家一级学科“图书馆、情报与档案管理”综合性学术期刊 (<http://www.dik.whu.edu.cn/>)，主要载武大本校师生论文，双月刊，收打印稿，至今没有投过。

## 11. 情报杂志

月刊，版面费高 (<http://www.sninfo.org/qing-bao-za-zhi.htm>)，评价一般。

## 12. 现代情报

入了2004年北大的核心库，但质量并不很好，要的版面高。月刊，且每期都比一本书还厚。

## 13. 图书馆

湖南图书馆主办，主要刊登一些图书馆工作者的论文，也有少数大家的文章。主办过新图书馆运动，曾经连载某馆员的\*\*\*\*学说。

## 14. 图书馆学研究

质量一般，月刊，曾投过一稿，一天后收到录用通知，要求360元版面费。

## 15. 新世纪图书馆

南京图书馆，双月刊，质量一般，要版面费300

## 16. 图书馆论坛

广东省图书馆学会主办，双月刊，收打印稿，质量一般，每期也像一本书。其特色是每年第六期都是一些大家的文章，有看头。

## 17. 数字图书馆论坛

《数字图书馆论坛》是目前唯一正式发行的以数字图书馆命名的刊物，也是一份专门以数字图书馆为主要内容的专业性科学普及杂志 (<http://www.dlf.net.cn/introduction.asp>)。刊物在2005年才成为正式刊物。月刊，收少量版面费。



本报编辑 周欣

# 从植物大战僵尸得到的人生真理



本报编辑 周欣

# 饮食科学

随着科技发展，污染加剧，生活压力增大，得各种疾病的人数增加，科学饮食预防疾病越来越重要，可是怎样的生活才是科学健康的呢？从网上《地外文明点滴》中看到原来饮食科学有几个要素：

1. 养成良好饮食习惯，禁多而杂。其中食物种类控制原理：食物不同所含营养不同；多种食物对人体的作用同性则加剧；食物互补（引用地外文明点滴系列）。人的神经系统一般主要是吃食物的“味”而肉体主要是吃食物的“量”，这也就是为什么越是发达的地方，事物越精细，如广州、上海的早茶，每一份都是很少的量，可是品种很多，味道丰富。
2. 饮食中切忌咸（引用）。吃的咸了，伤肾，咸入肾，饮食咸了必然要多喝水，那么喝水多了又加速钙的流失，加重肾的负担。
3. 采用各种动物蛋白时须注意安全。
4. 植物营养比例要大于动物营养的比例。

5. 饮食中切忌暴饮暴食
  6. 烹饪过程注意卫生（引用）
- 文章中还提到饮食有三节：  
 一、节制食用现象生命等级教高的生命，如天鹅、鹅等。  
 二、节制食用生命周期很长的生命，如人参、草、草等。  
 三、节制食用血液。（引用地外文明点滴系列内容）  
 我们生活中也可以看到，越是饮食滋补过度我们的疾病反而越多，这与是否科学饮食有着密切联系，食物在进入到人体中，所以有很多东西是不能吃的。有些食物，总想吃了应该没事，吃进人体后会损伤人的神经系统、肝脏。经过现在人工环境的污染，不能吃的东西越来越多，所生病的几率，而在饮食当中能够合理搭配，真正做到科学饮食，断绝病从口入，才能保持健康的身体，充沛的精力！

本馆教师 吕靖