

## A1 新闻动态

### 我馆参加新都区

## 三大院校图书馆业务交流年会

4月28日上午，新都区三大院校图书馆业务交流年会在西南石油大学图书馆举行，年会就图书馆管理创新、服务创新以及高校社会化服务等议题进行了广泛交流，我馆各业务部门负责人参加了年会。

新都区三大院校



图书馆业务交流会由位于新都区的西南石油大学图书馆、成都医学院图书馆和四川音乐学院图书馆共同参与、轮流主办，本届年会主办方为西南石油大学图书馆，首届年会由我馆于去年主办。

### 上海音乐学院图书馆杨璇老师一行 来我馆参观交流



4月26日上午，上海音乐学院图书馆采编部主任杨璇老师一行三人来我馆参观交流。我馆馆长郭小林研究馆员陪同参观院本部图书馆，随后杨老师一行与我馆资源建设与自动化部工作人员就音乐文献编目等内容进行了深入交流，下午杨老师一行还前往新都校区参观了新都校区分馆。

## 小小宣传单 发挥大作用



我馆现有数据库二十余个，由于读者对数据库缺乏了解，很少有读者使用数据库获取所需信息，数字资源的优势没有得到体现。为了宣传电子资源，提高读者对电子资源的利用率，我馆印制了5000份宣传单，摆放于各书库，供读者取阅。宣传单从期刊类、图书类、音像类、试用电子资源和其他共五类对馆内数据库的内容进行了简单的介绍，从什么数据库能获得哪些信息一目了然，使读者对馆内数字资源有了一定的了解。

## 我馆举办各种培训讲座

### “国际音乐期刊索引与全文数据库(IIMPET)”培训讲座 “CNKI中国知识资源总库”培训讲座



为加快实现学院学科高地建设目标，提高对全球性音乐信息资源的认识，让读者充分了解并掌握“国际音乐期刊索引与全文数据库(IIMPET)”

的应用，图书馆于4月29日下午在校本部图书馆7楼电子阅览室举办了“国际音乐期刊索引与全文数据库(IIMPET)”的培训讲座。主讲老师介绍了该数据库的基本情况，让读者了解到在该数据库可以获取到哪些有用信息，然后着重讲解了该数据库的使用方法。

为提高读者对电子资源的应用能力，图书馆于5月20日下午在校本部图书馆7楼电子阅览室举办了“CNKI中国知识资源总库”的培训讲座。“CNKI中国知识资源总库”是广大师生学术创作的好帮手，是一个很好的信息来源。通过讲座，读者们对“CNKI中国知识资源总库”的情况有了一定的了解，并掌握了其使用方法。

## 新都校区书展

近日，我院新都校区图书馆在一楼大厅举行了图书展览，向同学们展出了有关生活、学习以及其他各类的图书及杂志。随着社会的发展，知识越来越重要，竞争也越来越激烈，多数大学生对各方面知识的渴求也越来越迫切，大量广泛的阅读是我们获取知识的重要途径，而昂贵的书价总是让人望而却步。这次书展全场的图书都以3—6折的价格进行销售。图书打折不仅能够增加图书的销售量，而且又满足了同学们对图书的需

求，可以让更多的同学有能力买到自己喜欢的精品书籍。图书打折后，那些让人望而却步的昂贵图书很快就售出大半，楼层里参观书展的同学们络绎不绝，认真挑选自己喜欢的书籍，借这次书展多买自己梦寐以求的书，供自己课后阅读，细细品味，拓展自己在各个方面的知识。这次书展给全校师生提供了一个广泛涉猎图书的机会，并且拓展了自己的视野，使同学们在读书中提高自身的品味与修养。



## 图书馆开展专题文献信息服务

为配合学院学科高地建设，支持学院“五所一室三中心”的科研工作，图书馆特别开通专题服务邮箱向“五所一室三中心”的科研工作提供有针对性的文献信息服务。“五所一室三中心”可将正在进行的科研课题及所需资料发送至 [sccmtsg@sina.cn](mailto:sccmtsg@sina.cn)，图书馆将长期搜集、跟踪、整理相关文献信息并定期反馈至相应邮箱。

## 2010年5月 校园生活

### 校园“跳蚤市场”红火 同学们提前“练摊”

哎~~~我鞋子太多了放不下了，天啊~~~这件衣服买大了，不知不觉自己囤积了这么多用不上得东西，该怎么办啊，别担心，“跳蚤市场”为你解决您得烦恼，四川音乐学院“跳蚤市场”活动在新都校区食堂前拉开帷幕，整个活动持续三天。本次“跳蚤市场”活动吸引了川音各学院和个人参



加，同学们带着精心准备的物品加入到本次“跳蚤市场”活动中，成为本次活动的亮点。商品分为学习和生活两大类，包括种类齐全的各种书籍、教辅工具、音像资料和生活用品等。各种超值商品吸引众多淘宝者的眼球，他们纷纷来到摊位前，仔细挑选着自己喜欢的商品。不少淘宝者在确认商品后掏出腰包购买商品，然后带着商品满意地离开。“跳蚤市场”活动不仅丰富了同学们的课余生活，让同学们体验到校园生活的丰富多彩，更以其将校园与市场结合的特点让不少同学获得了宝贵的实践经验，增强自身市场意识。

### 雕塑系研究生举办 毕业作品展



5月25日，四川音乐学院雕塑系研究生毕业作品展在成都美院雕塑系展厅展出，展出了雕塑系硕士研究生的许多作品，展出作品形式多样、风格迥异，其中既有体现传统雕塑艺术基本功的写实作品，也有表达年轻艺术家们运用创新思维、创新技法、创新材料所塑造的现代抽象雕塑作品，具有相当的艺术价值、学术价值和可欣赏性。

### 戏文系举办第四届故事会

戏文系第四届故事会于2010年6月3日成功举办，同学们精心构思，认真创作，反复修改。作品中有情真意切的亲情诉说，极尽细致的描写，极具情感的讲述，使在座的每位同学无不为之动容，受之感染，现场时而掌声如雷，时而鸦雀无声。这是一次自我认识，自我挑战，自我超越的机会，同学们不失时机的去磨练自己，培养自己，让自己真正的强大起来。更进一步的认识到了自己，不仅仅正确地看待自己优秀的一面，使其发扬并加以扩大，以崭新的面貌来面对以后的生活，学习，争取更大的成绩，也为以后的艺术道路铺平坚实的基石，创造辉煌！



# 简述学术论文中参考文献的著录格式

学术论文的撰写除了满足内容新颖,研究问题明确、具体,观点鲜明,论据充分等要求外,准确的对参考文献进行著录也是非常必要的。在知识产权的概念越来越深入人心,且我国有关法律日臻完善的时代,规范的对参考文献进行著录,不仅避免了各种潜在的纠纷,更是学术研究严谨性的体现。参考文献的类型主要包括专著、专著中析出的文献、连续出版物、连续出版物中析出的文献、专利文献、电子文献等几类。对于撰写论文过程中所引用或参阅的有关图书资料,应当在文后进行规范的著录。

1. 专著的著录格式是:  
[序号] 主要责任者. 题名(其他题名信息)[文献类型标识符]. (其他责任者. 版本项.) 出版地: 出版者, 出版年: 引文页码([引用日期]. 获取和访问路径)  
例1: [1] 薛华成. 管理信息系统[M]. 北京: 清华大学出版社, 1993: 118-135.
2. 专著中析出文献的著录格式是:  
[序号] 主要责任者. 析出文献题名[文献类型标识符]. (析出文献其他责任者) // 专著主要责任者. 专题题名: 其他题名信息. 版本项. 出版地: 出版者, 出版年: 析出文献的页码([引用日期]. 获取和访问路径.)? 其中( ) 内为可选择的著录项目, 引用日期一项则为联机文献著录时必备的。  
例2: [2] 白书农. 植物开花研究[M] // 李承森. 植物科学进展. 北京: 高等教育出版社, 1998: 146-163.

3. 连续出版物的著录格式是:  
[序号] 主要责任者. 题名: 其他题名信息[文献类型标志]. 年, 卷(期)- 年, 卷(期). 出版地: 出版者, 出版年[引用日期(联机文献必备, 其他电子文献任选)]. 获取和访问路径。  
例3: [3] 中国图书馆学会. 图书馆学通讯[J]. 1957(1)-1990(4). 北京: 北京图书馆, 1957-1990.
4. 连续出版物中析出文献的著录格式是:  
[序号] 主要责任者. 题名[文献类型标志]. 连续出版物题名: 其他题名信息, 年, 卷(期): 页码[引用日期(联机文献必备, 其他电子文献任选)]. 获取和访问路径。  
例4: [4] 程正彪. 创新教育的精神使命[J]. 中国国情国力, 2009(9): 14-17.
5. 专利文献的著录格式是:  
[序号] 专利申请者或所有者. 专利题名: 专利国别, 专利号[文献类型标志]. 公告日期或公开日期[引用日期]. 获取和访问路径。  
例5: [5] 西安电子科技大学. 光折变自适应光外差探测方法: 中国, 01128777. 2 [P/OL]. 2002-03-06[2002-05-28]. http://211.152.9.47/sipoasp/zljs/hyjs-yx-new.asp?recid=01128777.2&leixin=0.
6. 电子文献的著录格式是:  
[序号] 主要责任者. 题名: 其他题名信息[文献类型标志/文献载体标志]. 出版地: 出版者, 出版年(更新或修改日期)

[引用日期]. 获取和访问路径。  
例6: [6] 萧钰. 出版业信息化迈入快车道[EB/OL]. (2001-12-19) [2002-04-15]. http://www.creder.com/news/20011219/200112191019.html. 文献类型标识符就是通过字母来表示文献的类型, 专著[M], 论文集[C], 汇编[G], 报纸[N], 期刊[J], 学位论文[D], 报告[R], 标准[S], 专利[P], 论文集析出的析出文献[A], 其他未说明的文献类型用[Z]. 对于电子文献类型的参考文献以下列双字母作为标识符, 如数据库[DB], 计算机程序[CP], 电子公告[EB], 同时按照[文献类型标识/载体类型标识]的格式进行著录。如: [DB/OL]—联机网上数据库(database online), [DB/MT]—磁带数据库(database on magnetic tape), [M/CD]—光盘图书(monograph on CD-ROM), [CP/DK]—磁盘软件(computer program on disk), [J/OL]—网上期刊(journal online), [EB/OL]—网上电子公告(electronic bulletin board online)。  
对于一篇完整的论文, 参考文献著录是不可缺少的。以上归纳了参考文献的基本著录方法, 希望对非图情专业的同事撰写论文有所帮助。

参考文献:  
[1] Kevlar. 参考文献著录格式详解  
[2] 全国信息与文献标准化技术委员会.

本报编辑 陈曦

# 摄影作品展



本报编辑 周欣

# 爱情

爱情美丽, 有时获得爱情很难  
《特殊使命》中的欧阳荷为爱太难太苦  
战斗在敌人心脏, 举目四周, 志不同  
唯有受她默默考察的巩向光——  
是她的意中情人!

特殊的年代, 不允许爱的降临  
一个是考察者, 一个是被考察者  
各自负有各自的特殊使命  
还有, 当时的巩向光——  
是一个有着妻子的男人

1949年获得胜利, 情形变化  
看望向光, 为爱问路, 她被婉拒  
她失望, 本有几分可能的爱  
就这样与她命中注定永无可能了  
爱情美丽, 有时获得爱情太难

肩负任务的她, 继续战斗  
战斗在对敌斗争的隐蔽战线  
没有向光的爱, 还有事业的爱  
祝福吧, 在另一时空的革命工作中  
爱神快快降临——05号同志!

本馆教师 熊舒雨

# 二十世纪古典乐之旅 之一

对音乐可以做出模糊的预言, 就像地震仪能够预测即将来临的火山喷发。19世纪末, 欧洲正在费力的蜕去陈皮, 换上某种新的, 更复杂, 也更危险的东西。一时间, 所有的陈规和社会秩序都开始崩溃。音乐也开始离开它的家园, 似乎要永远的将调性抛弃。1857年瓦格纳的《特利斯坦与伊索尔德》中采用的和弦手法何以成为未来一切的缩影? 调性对于当时的音乐来说, 好比绘画中的透视法, 好比一个时代的社会等级制度。因此随着《特利斯坦与伊索尔德》的诞生, 音乐被永远的改变了。我们将在不确定调性的海洋中漂流。

Uri Caine - Prelude (Tristan Und Isolde) - Wa. mp3  
(特利斯坦与伊索尔德序曲)



我们现在来到19世纪末的维也纳, 从历史的角度看不难发现, 此时的维也纳正处于衰落的最后阶段。很难想象, 此时的维也纳将会有怎样的学术和艺术思想的动乱发生。维也纳在当时, 甚至在今天, 也仍然是欧洲最保守的城市。奇怪的是它越保守, 新奇的思想却越是层出不穷。越是不善待艺术家, 涌现出来的艺术家却越来越多。同一个时代, 同一座城市, 画家克里姆特成为“维也纳分离派”的领袖。“分离派”之所以得名, 就是因为它宣布脱离传统的艺术风格而自立门户。而施尼茨勒, 霍夫曼斯塔, 阿尔滕伯格等一批才华横溢的作家, 则聚集在咖啡馆里写着苦乐参半的故事, 记录着周围那些光怪陆离的生活。同样在维也纳。恩斯特马克和弗洛伊德, 在探讨着关于人的精神的新

概念。这是一种全新的思维方式, 尽管这张新思绪的地毯是从旧的秩序下抽出来的。

年轻的作曲家阿诺德. 勋伯格是这个场景中的一份子, 他已被浪漫主义的观念所浸染, 那些关于曲式, 配器, 和声, 以及旋律的技巧的陈旧观念, 在今天看似乎是不可思议, 极具讽刺意味的是, 这位即将成为奥地利现代音乐领袖人物的作曲家, 实际上却一直想要继续恪守传统。然而, 勋伯格感到自己像是被某种强大的离心力拉到了相反的方向上。作为一名瓦格纳的追随者, 他感到自己除了向前走之外别无选择。他几乎是不假思索的展示了音乐如果离开调性将能走多远。勋伯格的《升华之夜》原本是为了参加一个作曲比赛而创作的。有名评委说, 这部作品就像是有人把《特利斯坦与伊索尔德》墨迹未干的乐谱抹了个污七八糟, 这个评价显然不是赞赏, 但说的高妙。作品从典型的D小调出发, 结束在微光闪烁的升华了的D大调上, 中途又经历了如此曲折而又复杂的和声旅程, 但在整部作品中你确实都能听到调性的极度延伸, 以至于它几乎已完全变形。

Verklarte Nacht. mp3 (勋伯格《升华之夜》)

我们开始感到迷茫, 因为在勋伯格, 韦伯恩, 贝尔格这样的作曲家看来, 脱离调性, 并不是要毁掉某些由来已久的法则, 而是一种发展方式, 一种新型的力。韦伯恩后来曾意味深长的谈起这个时代, 他说: “脱离调性这一想法, 好比一只再次飞离大地的雌鸟, 为了安全, 它不得不贴近地面飞行。但慢慢的, 它逐渐获得了力量和勇气”。如果我们能够很容易的脱离一个和弦的确定性, 脱离一个音阶的确定性, 比如说C大调, 如果这对我们来说变得非常的简单, 自然。如果我们进入了这样一个世界, 这里没有音与音的等级之分, 没有主音, 没有属音, 也没有调性的回归, 十二个音都是平等的, 就像是一种音乐的民主制度, 那么, 我们就进了二十世纪。

本馆教师 黄斌

# 舞动青春

6月1日中午, 校本部女生寝室楼下, 一群学生不断的跑、跳、空翻……一个个高难度动作引得围观的同学惊叫连连。原来, 是几个街舞爱好者在秀舞技! 一个个“潮人”的打扮, 吸引了不少人的眼球。这就是当代大学的个性, 这就是当代大学生的生活。

本报编辑 周欣(文) 陈坚(图)



编辑 陈曦 冷静 杨焕充 周欣 曾国茜

## 戏文系学生活动简讯

### 一、“阳光计划”进金都

5月31日，由戏文系“阳光少年行动计划”志愿者协会与金都中学联合举办的“六一儿童节文艺汇演”，在金都中学操场隆重举行。戏文系办公室主任王安维、团总支书记黄景出席活动，观看了演出。

据悉，戏文系“阳光少年行动计划”志愿者协会于去年成立，以传播普及艺术常识为目的，至今已在金都中学开展活动30余次，深受中学师生好评。这次文艺汇演是戏文系第一次与金都中学合作，共同举办，同时也是金都中学建校以来首次与高校联合演出，意义十分深远。戏文系办公室主任王安维老师表示，像“阳光少年”这种公益活动是戏文系一次新的尝试、一大创新，这标志着我系学生不拘泥于校园生活，敢于走向社会、奉献爱心，是戏文系所倡导的“在实践中学习”精神的落实。金都中学师生也表示，非常希望这样的活动能够一直延续下去，也希望看到川音学子精彩的演出。

### 二、我系成功举办“2008级社会实践报告会”

5月20日下午1:30，我系2008级社会实践报告会在图书馆学术报告厅举行。

本次报告会共有十位同学代表参加，他们涉及的内容广泛，深入社会底层，分别对乞丐、养猪农户、新农村建设、留守儿童等做出了分析，同时还有对传统民俗四姑娘节及龙灯的讲述，其所见所闻真实深刻，让大家感同身受。

十位同学精彩的演讲不仅展现了其风采，而且开阔了同学们的视野。

最后，系主任助理左芝兰副教授对本次报告会进行总结，肯定了同学们的实践成果，提出了在专业学习方面的有效建议，使同学们受益颇深，报告会在掌声中圆满结束。

08级同学深入社会的实践活动为其跨入社会做了良好铺垫，使其能更有计划的度过大学生活，成为其成长中不可或缺的一部分。

戏剧影视文学系

## 四川音乐学院首届“合力杯”篮球比赛开幕

2010年6月3日下午五点，在四川音乐学院新都校区篮球场举行了全院首届“合力杯”篮球比赛开幕式及首场比赛。本次比赛由新都校区管委会、学工部、团委、基础部主办，体育教研室承办，以“团结合力，友谊第一，比赛第二”为宗旨，分为男子组和女子组比赛，比赛将从今天持续到六月中旬。



球赛期间全院的各个系都派出队员参加比赛，队员们在赛场上奋力拼搏、挥洒汗水，尽显青春的活力。比赛还在进行，最后的胜者还没有角逐出来，不过结果并不重要，重要的是参与，重要的是过程，重要的是队员们彼此间的合作和比赛双方的友谊。祝愿此次篮球赛顺利进行。



## 易书

4月22-23日，“易书”活动在新都校区食堂外广场进行。同学拿着自己已经看过的书来换没有看过的书，通过此次易书活动，同学们手中的书得到了合理而又充分的再次利用。

此次“易书”活动为期两天，两天里易书将近一百册，取得了不错的效果。易书的同学来自本校区的各个院系，交换的书类型多样，品种丰富。



## 读书月活动

每年的4月23日是“世界读书日”，为了迎接“世界读书日”的到来，为了营造更好的读书氛围，四川音乐学院新都校区图书馆读者协会举行了“读书月”活动。“读书月”活动由“易书”和“文字展示”两部分活动组成。



## 良辰美景奈何天

司汤达的墓志铭：爱过，写作过，生活过。

只是故事，拥带了点零星的碎末。参杂回忆，蔓延着继续间断的爬行。只是风雨，乱动了柳烟间的眉宇。浮起安宁，点缀着淡定的斑驳点滴。

树梢依偎着夕阳流淌着那些华美的回忆，现实的规则难以打破，让世界惶然，我们迷失，矛盾犹如世界末日在诺亚方舟下生存。岁月蜷缩在角落悄然流逝的汹涌澎湃，轮回过后的又一次婉转，佛若平定斑影，印迹遗留般残骸。习惯岁末穿梭的脚步，展转留恋时的过往，那片沧海依旧繁花似锦。偶尔邂逅那一风尘年华，微笑容颜夏已苍凉。凉风依旧、寂静的街道。空洞的盘旋，一个人的洒脱，走散了太多隐藏的悲伤。拾起林间旁的幸福，扯开丝线，原来青春可以描绘出一片如此鲜红的色彩。

只因简单幸福的存活，那点滴的快乐，庸扰的思绪。只是偶尔短暂的困惑，遗落的沧鸿，只是光阴逝去的梦影。

年少的我们，缅怀那每一段的磅礴时光。细微的世界被繁华的微尘遮住了双眼，混浊不堪的古刹诉说在历史城外的污渍。最终犹如宇宙的微尘般漂浮，在听到一声微弱的召唤之后回归于梦境。话坦言，风波里那流离的瞬间，留下我们的点点滴滴，撒下青春的印记。总有些疯狂的梦想，漂泊，还有流浪。这里一定不是这一生应该停留的地方，那些远方，那些不知道的所有，才应是所谓的归宿。蹬着脚踏车买好地图说要周游世界。这个世上的所有人都可以说我，不羁，甚至猖狂。没关系，因为只有一种情况被叫做轻狂，便是年少。我们年轻，有什么不可以！

读者协会编辑部 陈珊珊

## 社团风采大赛

2010年5月13日晚上7点，四川音乐学院新都校区小音乐厅里座无虚席，一场别开生面的社团风采晚会正在进行。此次社团风采晚会由社团部组织，四川音乐学院新都校区的13个社团参加了演出。学院领导和部分学生代表参加了此次晚会。



这是四川音乐学院新都校区举办的第二届社团风采晚会，第一届取得了较好的成绩。据相关人士表示这一届社团风采晚会也取得了理想的成绩，既加强了13个社团之间的联系，又让全院师生进一步了解了13个社团各自的独具特色的风采。

## 文字展示

4月11日，“文字展示”活动在新都校区图书馆一楼大厅拉开了帷幕，活动当天就有许多同学在文字前驻足观看。读者协会此次展示的文字涵盖面很广，既有社科类，也有网络趣闻，还有关于环境和地震的时事类文字，令同学进一步开阔了眼界。

文字展示活动一直持续到5月份，期间每天都有一些同学前来观看，通过这样的文字展示活动，加强了同学们之间心灵的交流，也有利于大家在学习、生活、思想上等各个方面进行互动。



## 现实主义电影的魅力

我以为现代电影需要大力弘扬，认真打造：现实主义电影。呈现出一种贴近时代，并以热切现实情怀，拥抱现实生活的主色调。让这个本身确有位大众提供娱乐的“倡优”之质的电影，给大众不断提供一种“寓教于乐”的精神食粮（而非“悦目”却不“赏心”的“愚乐”消费快餐）。

现实主义是艺术地把握生活，重塑生活的一种审美精神。其基本准则是：将生活视为第一性的立足点。离开了生活第一性的这个“原点”，也就割断了艺术的生命之源。同时由于生活又是日新月异的，这就向创作者主体提出一个内在的，能动性的要求，就是：既要“沉于生活，沉得下去；又要善于感应生活脉搏的震荡和激变，敏锐的去捕捉新鲜的时代信息和形象。

记得看过一部电影《童年游戏》。影片的故事发生在20世纪70年代，将儿童的游戏天性融入到那特定条件下的生活情境里。将历史与童趣做了很有意味的对接，颇有观赏性。剧中所写的孩子，多属红小兵，如小红，小刚等，很像是《阳光灿烂的日子》里马小军的小妹妹，小弟弟。他们生活在西安的城郊，与“北京军队大院”里的马小军们打群架，爬烟囱等玩法颇有不同。他们玩的是斗鸡、抓鸟、炸鱼，或者看露天电影《地道战》等。他们的梦想就是当解放军和战斗英雄。无论是马小军或小刚小红等无疑都给我们今天被娇宠的独生子女一代提供了新的历史想象空间和精神信仰的启迪。也更显示了现实主义作品的无限魅力！

现实主义绝不是口头上说的教条，它本身只为艺术的实践而存在。电影现实主义必然要求创作者“与时俱进”“地跟上生活发展的步伐。不断得有所发现、创造。说得直白些，这其实是一种厚积而薄发的过程。它总是坚实地依托于“生活的富裕”，而不是以僵化的，刻板的理念去规范生活。

黑格尔老人说得再好不过“在艺术和诗里，从理想开始总是很靠不住的。因为艺术家创作所依靠的是生活

富裕，而不是抽象的普遍观念的富裕。”

（《美学》第一卷）

这里所说的“生活的富裕”岂是朝夕所得之的。它需要创作者尊重生活，并将自己真正沉入生活的旋流和韵律。在生活中浸泡，感受，体验，吸纳。以及克服形象的概念化和平面性，从而使作品中主人公的形象和性格，渐渐达到一种朴实无华，血肉丰盈而清理并茂的审美境界。

所以让我们坚持现实主义精神和先进文化理念的导向性，而非随波逐流。坚持与时代共其脉搏并全身心地拥抱生活！

戏文系 徐招旗

## 心远

卸下琉璃的尘灰  
来到僻地与梦追  
雁到此处把头回  
今昔已是乱中瑰

寻寻觅觅 寻寻觅觅  
朝朝频频呼吸

看那垂缕的蝉儿们  
饮那露儿威  
簇簇萋草花儿堆  
青石板的水痕微

烟烟细柳没有人会  
独有少年丛中味  
踏破铁鞋没有觅处  
姑娘你在何处美

寻寻觅觅 寻寻觅觅  
朝朝频频呼吸

东篱下的人儿呀  
带那月儿归  
重重倦意随风没  
带上不解风情回

读者协会编辑部 杨亚立

## 侵权责任法

2009年12月26日，备受关注的《侵权责任法》经十一届全国人大常委会第十二次会议审议通过，将于2010年7月1日起实施。此法不仅将进一步完善我国的侵权法律制度，也将更好地保护民事主体的合法权益，促进社会的和谐稳定。



本报编辑 陈曦

## 有“点”好耍

1. 点点开始背唐诗，点爸说上半部分，他接下半部分。  
背《锄禾》  
点爸：“汗滴”  
点点：“禾下土”  
点爸：“谁知”  
点点：“盘中餐”  
点爸：“粒粒”  
点点（想了一下）：“原上草”
2. 背《静夜思》  
点爸：“床前”  
点点（毫不犹豫）：“何太急”（可以看出：点爸口齿极度不清，普通话严重椒盐。）
3. 点点喜欢看小区池塘的蝌蚪，点妈于是开始启蒙教育：点点记住，小蝌蚪的妈妈是青蛙。

过两天，问：“小蝌蚪的妈妈是谁啊？”点点：“青蛙”“那小点点的妈妈是谁啊？”点点：“青蛙”

4. 教点点认识“外婆”两字。一天，正在小区里面玩，点点指着一块指示牌大叫：外婆，外婆。十分迷惑，外婆不在这吗？仔细一看，原来指示牌指示箭头前写着：物管处。



本馆教师 宋显彪

## 教参二三趣事

1. 一学生从门前走过停下，抬头看，自言自语：“数学参考图书阅览室”，低头，走人。
2. 一学生抱一摞书大步走进来，看着我们说：“好象不对”，马上转身出门，我们都没来得及说一句话。
3. 陈坚进门径直往前走，吕婧大喊：“同学借阅证”，陈坚不语，吕婧又喊，陈坚回头。原来如此。
4. 一学生要看格罗夫词典，一看是英文版的，转头问江老师：“这个词有翻译成中文的吗？英文看不懂。”
5. 吕婧有八楼过期书没还，找了几天，无果，急，想了几天，恍然大悟：上到我们阅览室的架上了。

本馆教师 江雪娟

## 精神物质

在网上看到《地外文明点滴》系列里面有一个帖子，讲到了人的精神境界，这使我受益匪浅，颇有感受，希望能与我亲爱的同事和朋友们分享。

以前只是知道人会空虚是因为缺少精神食粮，而这些精神食粮的获得可以从书籍，有益的科学知识…中获得，看到了这个帖子才发现，精神原来是一种物质！它以生命形式存在于地球解析空间，生存在地球人大脑的脑垂体、地球人的思想、思维等处。看的见的物质是有形体，精神物质是无形体，但精神物质通过凝聚后能看得见，如地球存在的精神核子现象。帖子中讲到了地球上有很多领袖之材，他们的共同特点是都有健全的人格，人格是人们所释放出的精神场，品格高尚的人释放出的精神场结构紧凑，场强较强，分布均匀，循环正常；品格低劣的人释放出的精神场呈现出较大缺陷，而行为败坏的人其精神场释放呈紊

乱状，人类精神场的释放是人格的物理机制（引用帖子内容）。看了这些内容好象突然明白为什么和有些人在一起会舒适愉快，和另一些人在一起会莫名其妙心生厌恶，这一定不是单一原因造成的。

帖子中还讲到精神不仅为生命成长提供能量，还为人们肉体健康提供服务，精神也是地球人肉体存在的基础，这就是为什么有很多人虽然物质生活超级富裕，可是仍然会觉得很郁闷，不快乐，即便是日日莺歌燕舞，身边美女如云，可是空虚的心灵总也不会满足，这和个人的精神分不开！那么如何积累精神物质呢？帖子中讲到：1. 学习，2. 吃苦，3. 为他人而活着，4. 奉献，5. 积德等，精神物质的消耗方式：1. 拼命追求功利。2. 不择手段地积累个人财富，3. 积极寻找机会损害他人利益。4. 将功劳归于自己。5. 为了自己享受损害大自然。（引用）

地球上形形色色的人，人们的精神境界各不相同，大家的价值观也各不相同，帖子里的这些建议

看起来好象很容易，可是真是去按照帖子上所说的建议去做，建立起正确的价值观，从自己做起，还是不太容易，人们的很多习惯已经渐渐变成自然，尤其是如果身边的人精神境界比较低，甚至会嘲笑、不解，可是如果真正从点滴要求自己，会发现自己得到的快乐是其他人体会不到的。例如，当你经过一段时间的学习，一些疑惑得到解决，心中豁然开朗；当你不带有功利性目的去帮助了一个急需帮助的人；或者你的一个好建议被单位、社会采纳，让更多的人受益；这些都是人们积累精神物质，开始改变、提高自己精神境界的开始！只有精神快乐了，人们内心才会有真正的快乐幸福感！希望大家都能成为开心幸福的人！

本馆教师 吕婧



## 装修后才知道的48件事

01. 如果家中会做饭频率很高的话，尽量放弃开放式厨房，会有油烟问题
02. 卫生间、厨房小水宝，热水来得快，使用时比较方便
03. 吸油烟机中式的比欧式的吸力更强，欧式的好看不中用。
04. 电源插座能多装尽量多装点，否则家里到处都是拖线板
05. 马桶边上一定要预留电源插座，否则卫洗丽没法装
06. 浴缸PK淋浴，二选一的话，还是建议淋浴，浴缸装好，从来也没泡过澡的不是少数。淋浴不是指淋浴房，淋浴房的玻璃擦起来还是很累的，也可以选择挂根浴帘
07. 如果有2个卫生间，装一个浴缸还是有必要的，泡泡大件衣物，帮小宝宝洗澡都是不错的选择，按摩浴缸就不必了，泡不了几回，还特别贵
08. 如果不是不烧饭的人家，厨房最好能装空调
09. 如果喜欢上网，每个房间的每面墙上，都预留至少2个网口和2个以上的插座。无线路由的确可以解决问题，但是据说有时候还是不稳定
10. 后悔厨房烟道没有打出去，现在只要楼里有人烧菜，自家的脱排油烟机就必须同时打开，不然满屋子的油烟味
11. 房内各种插座的位置，与后来买的家具尺寸有偏差，浪费了很多插座
12. 如果在商场里能买到的，就千万不要叫木工做！！！！除非这个木工手艺相当的好
13. 地板颜色要略浅的，不容易看到灰，厨卫地砖反而要略深，不容易发现到处都是头发，这样才最耐脏
14. 餐厅最好装个吊扇，超级舒服
15. 储物空间尽量多一点，入住后需要收纳的杂物会越来越多
16. 阳台的墙面最好还是用瓷砖，比涂料更防水

17. 后悔买了装了那么多灯，其实固定用的就那几个
18. 厕所的梳洗台是玻璃的，超级容易弄脏
19. 团购其实省不了几个钱，买的没有卖的精，要相信这个天上不会平白无故的掉馅饼。一套房子装修下来都是以万元为单位的，还是多到市场走走看看，货比三家永不过时。千万不要在团购会上被所谓的“砍价师”吹得头脑一热当场下单。连亮居网都不敢说自己的商品绝对低价，何况别的所谓团购网？
20. 床头忘了装开关，每次都要下床关灯，冬天很难过的
21. 浴室五金件，龙头之类的绝对是一分价钱一分货
22. 装修时尽量不要留擦不到的地方，死角卫生很难搞
23. 将来打算要孩子的家庭，一定要算好尺寸，在床的旁边要预留可放婴儿床的位置
24. 建议所有龙头都装冷热水管，装修时多装一点花不了多少钱，事后想补救超级困难
25. 房间里的不实用的布置越少越好人民币贴上去就撕不下来了早晚过时！
26. 买任何东西时注意家里面门的大小，别买好了搬不进去
27. 实木地板脚感好但需要保养，复合地板清洁起来方便
28. 隐形门是中看不中用的，想开着透气都麻烦
29. 步入式衣柜好是好，不过比较容易积灰，敞开式的书架、置物架等（没有门的那种），好看是好看，但是擦起来好痛苦啊，特别是书，一层灰阿
30. 灯千万不能是冲上的，那个挂上去之后就等着积灰吧
31. 安装漏电保护器和空气开关的分线盒的工程不能够省，而且不要放在室外要放在室内，原来想省工钱将就门外旧分线盒用的，电工建议放在室内换新的，现在发现他这一点建议很有价值。
32. 漏电保护器和空气开关一定要用名牌的。
33. 台下盆比台上盆秀气，好看，好打扫。配台下盆龙头要注意，考虑到盆边厚度，龙头嘴要长些。
34. 墙面顶角不做任何修饰也很漂亮，不过要事先在

找油漆工的阶段就和油漆工明确提出来。顶角弹线有助于把顶角线做直。

35. 在线槽的水泥表面批腻子之前表面处理很重要，对于不结实的表面用清洁球处理很合适。
36. 石膏适合补墙面上较大的洞洞，当然如果洞洞太大还是需要用水泥的。
37. 毛玻璃背面千万保护好别沾上油漆，很难清洁！
38. 菜盆龙头一定要能用手背开关的，那种必须用手指的不容易保持干净，手上有油的时候转动起来也有困难。
39. 豪华自动晾衣架的价格水分太大，比较后发现一些不出名的牌子在结构设计上反而胜过了一线品牌，价格却低很多。
40. 可以考虑采用安在地面的金属插座，这种插座很贵100多，但是挺方便，平时与地面齐平，脚一踩就可以把插座弹出来。适合大的客厅。或安在饭厅餐桌的下面，用来插火锅（防止来回走动时挂动电线）
41. 储藏室。已经有TX说过了，只是我没做柜门，看上去不太美观，放衣服的柜子又容易脏。
42. 床的启动架（是这么叫的吗）。我是专业床公司买的布艺床，又花了350元加了这么个东西，床尾有个把手一拉，床板会翻起来，露出底下的储藏空间，好棒哦！
43. 不实用的双杆毛巾架！目前和单杆用途一样，基本不会往里层挂杆上再晒毛巾
44. 觉得橱柜里面的垃圾桶不够实用，不如放在外面。还有千万不要装门板式的垃圾桶和台面垃圾桶，夏天的时候打开柜门会很臭的。垃圾桶还是放在外面好。
45. 餐桌旁小柜子的好，可放置些东东，很方便。
46. 就我认为，拖把斗在性能方面的要求不高，完全可以自己砌一个出来，铺上和周围环境相符的瓷砖或马赛克即美观，又省钱。
47. 卫生间可钉点钉钩或者装衣钩用来挂点东西的。
48. 卫生间设计了一个小橱放衣服，再也不用担心洗澡忘了拿干净的衣服。

本报编辑：杨焕充